

中国曲艺音乐集成





# 中国 曲艺音乐 集成

云南卷·上册

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会  
《中国曲艺音乐集成·云南卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部  
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办  
中 国 音 乐 家 协 会

国家社科基金资助重大项目  
国家艺术科学规划重点项目

# 《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会

主 编：

孙 慎

副 主 编：

章 鸣 冯光钰

编辑部主任：

黄俊兰

本卷特约编审：

王民基 伍国栋 田联韬 樊祖荫 戴宏森

本卷责任编辑：

荣 木

《中国曲艺音乐集成·云南卷》编辑委员会

主 编：  
黄 林

副 主 编：  
马轶群

编辑委员：

刀新华	王石景	马轶群	邓 虹	白学光
白刊宁	刘天强	李安明	李金芳	杨光宏
杨锦和	张 文	张学文	张家训	张绍奎
黄 林	黄 富	梁宇明		

编 辑 部

主 任：  
黄 林(兼)

副 主 任：  
马轶群(兼摄影、民族语言责编)

编 辑：  
马轶群 白学光 黄 林



## 撰 稿 及 摄 影 者

撰稿:

综述

黄 林(内第四部分与马轶群合作)

概述

云 南 扬 琴	黄 林				
云 南 渔 鼓	黄 富	黄 林			
云 南 花 鼓	黄 林	(参考王石景提供的部分笔录、资料)			
姚安莲花落	黄 林	(参考梁宇明、陈力全提供的部分资料)			
花 灯 说 唱	陈克勤	黄 富	黄 林		
云 南 唱 书	王石景	黄 林			
云 南 圣 谕	张家训	王石景	黄 富	黄 林	
彝 族 甲 苏	黄 林	白刊宁	白学光		
白族大本曲	张绍奎	黄 林			
白族本子曲	张 文	黄 林			
哈尼族哈吧	白学光	黄 林			
傣族沃罕桑派	黄 林	马轶群			
傣族喊别晃賧	杨锦和	黄 林			
壮 族 仡 考	梁宇明				
瑶 族 咄 奏	梁宇明	黄 林			
景颇族木占	黄 林	(参考杨锦和提供的部分笔录资料)			
景颇族勒来	黄 林				
藏族格萨尔仲	邓 虹	黄 林			
民族语文记译	刀新华	刀保顺	刀成明	木如迈	
	玉 姣(女)	孔勒弄	师瑞芳	旦正太	
	代 红	白刊宁	白学光	邓德勇	

多永相      李小喜      沙采成      肖德勋  
岩 新      岳小保      岳早念      张 文  
张绍奎      董麻桑      恩孔腊扎      雷道陇  
雷佗早坚      童荣云      穆勒弄

国 际 音 标      刀承华(女)      王晓松      马轶群      白刊宁  
白学光      祁德川      和顺华      张 文  
张 霞(女)      张秋生(女)      孟成才      奚寿鼎  
郝卫宁      谭玉婷(女)

摄影：(以姓氏笔画为序)

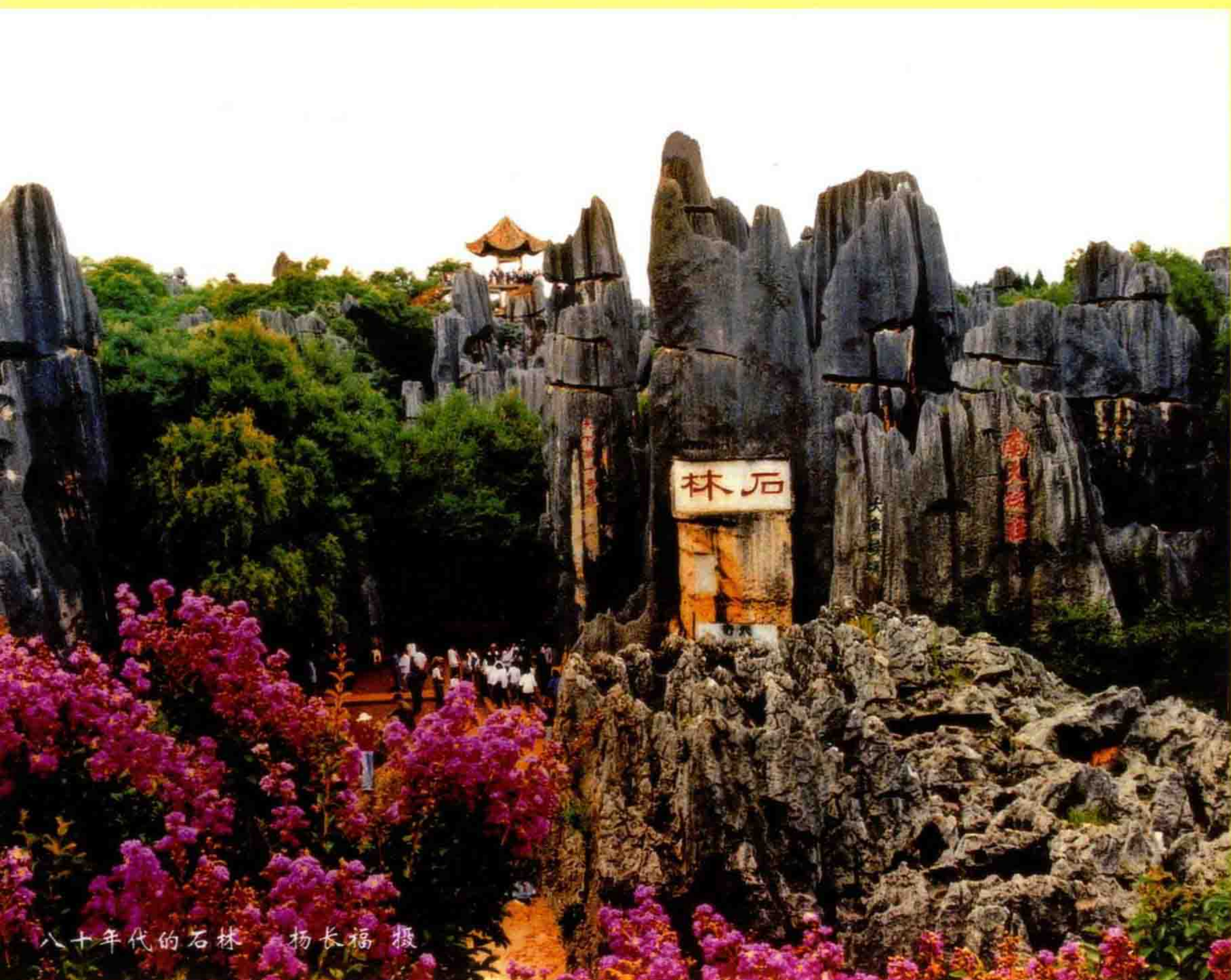
王石景      王国祥      马轶群      邓 虹      白刊宁      白学光  
卢世钦      李玉龙      李安明      杨 放      杨长福      杨兆雄  
张卫民      张绍奎      张学文      欧燕生      黄 林      梁宇明

照片制作提供：

马晓原      李安明      陈力全      张云梅      张家训      施珍华  
会泽县者海镇文化站

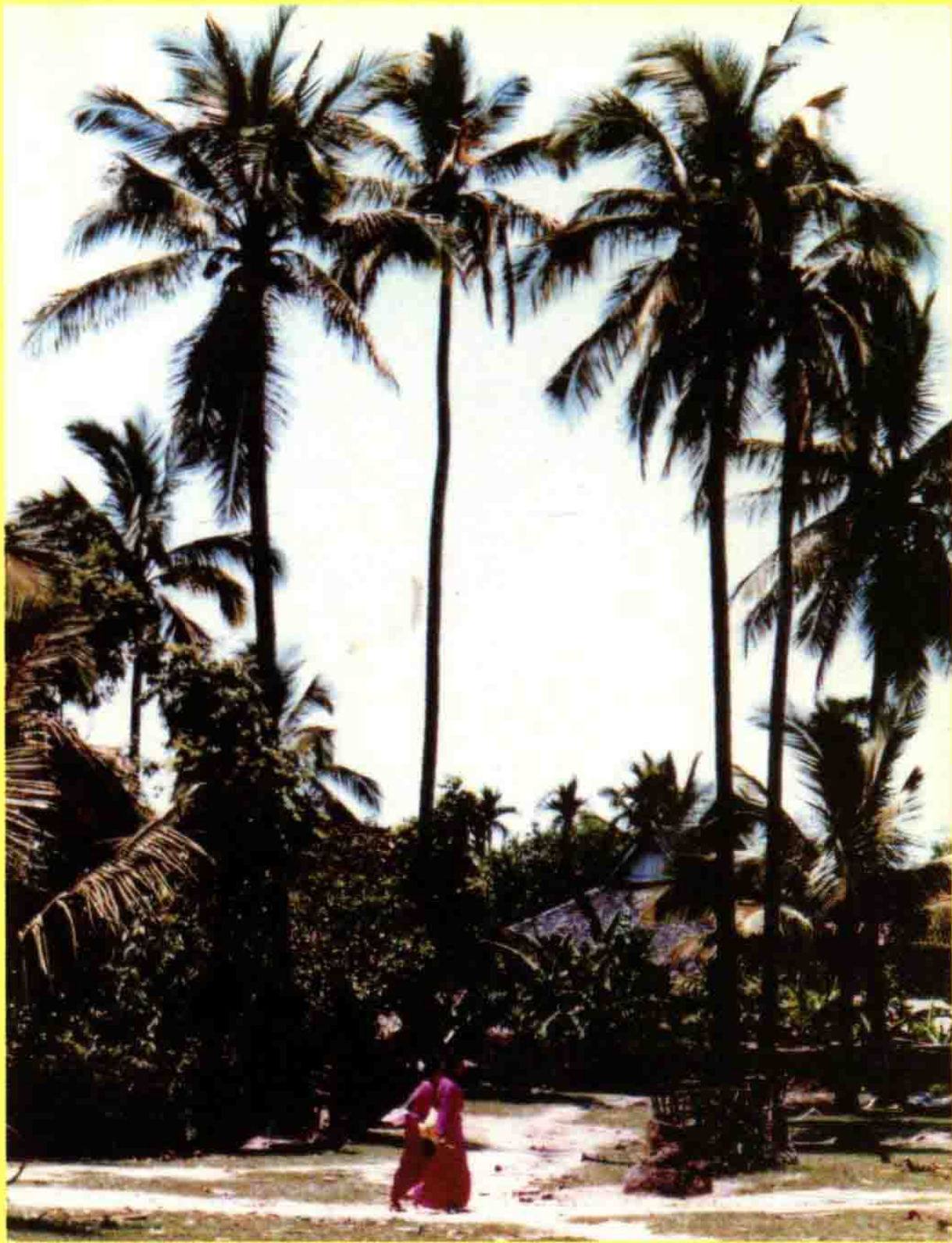


# 图片资料选



八十年代的石林 杨长福 摄





西双版纳热带雨林区域中的傣族民居。



大理崇圣寺和三塔。

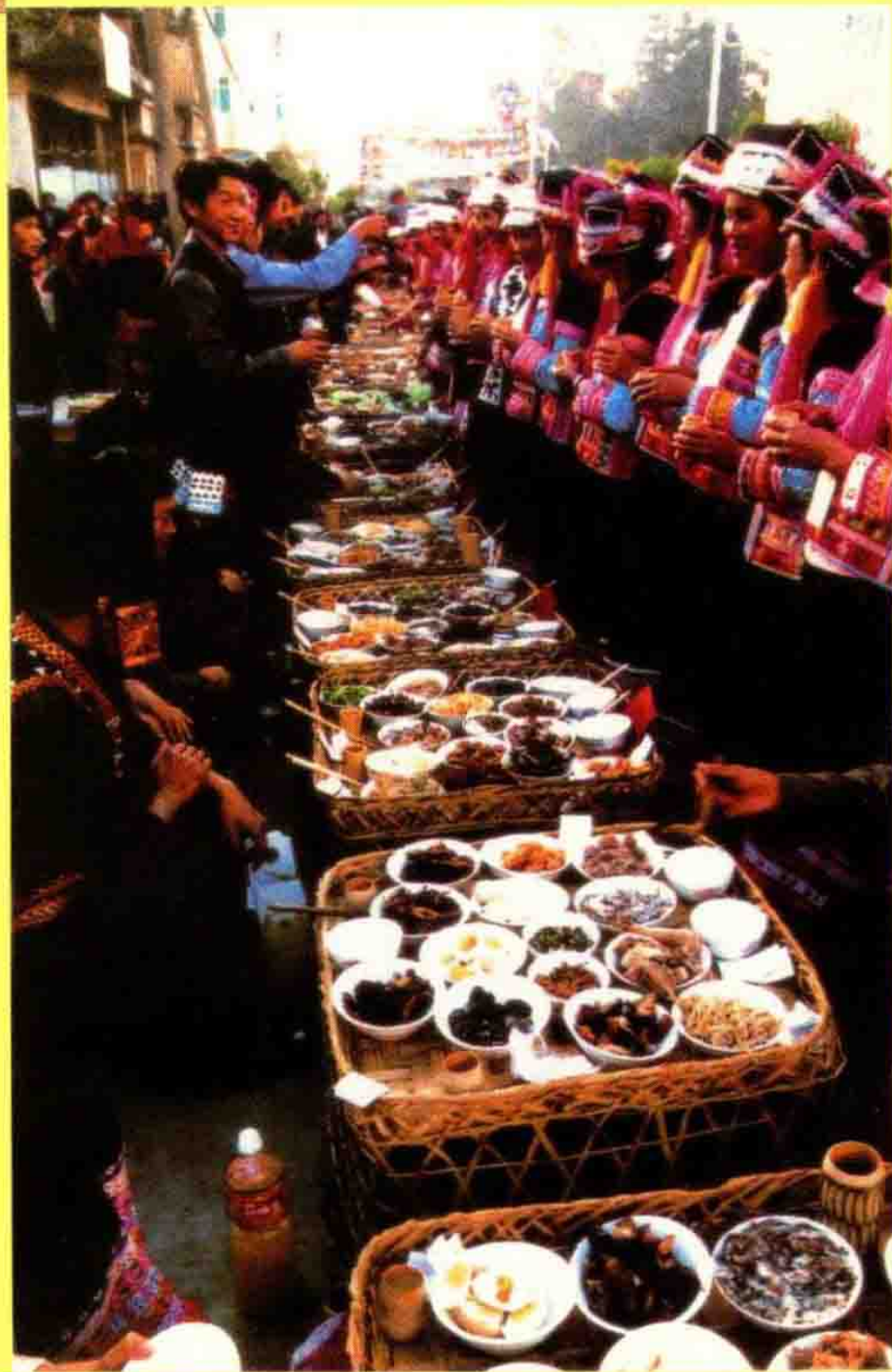




彝族火把节及阿细跳月。



哈尼族昂玛突（长街宴）。



景颇族目瑙纵歌。





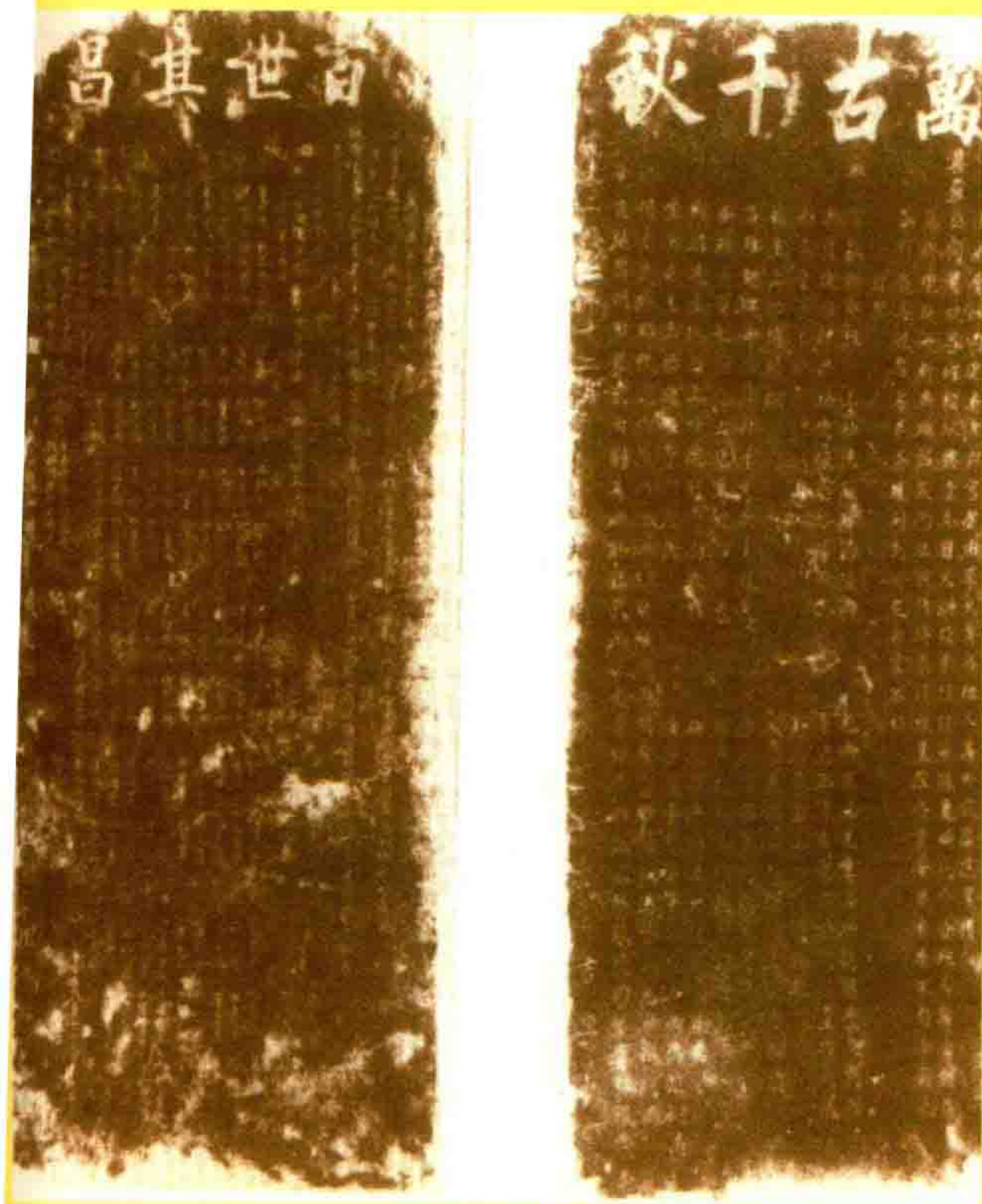
西汉滇人“歌房”。

广南出土西汉铜鼓。

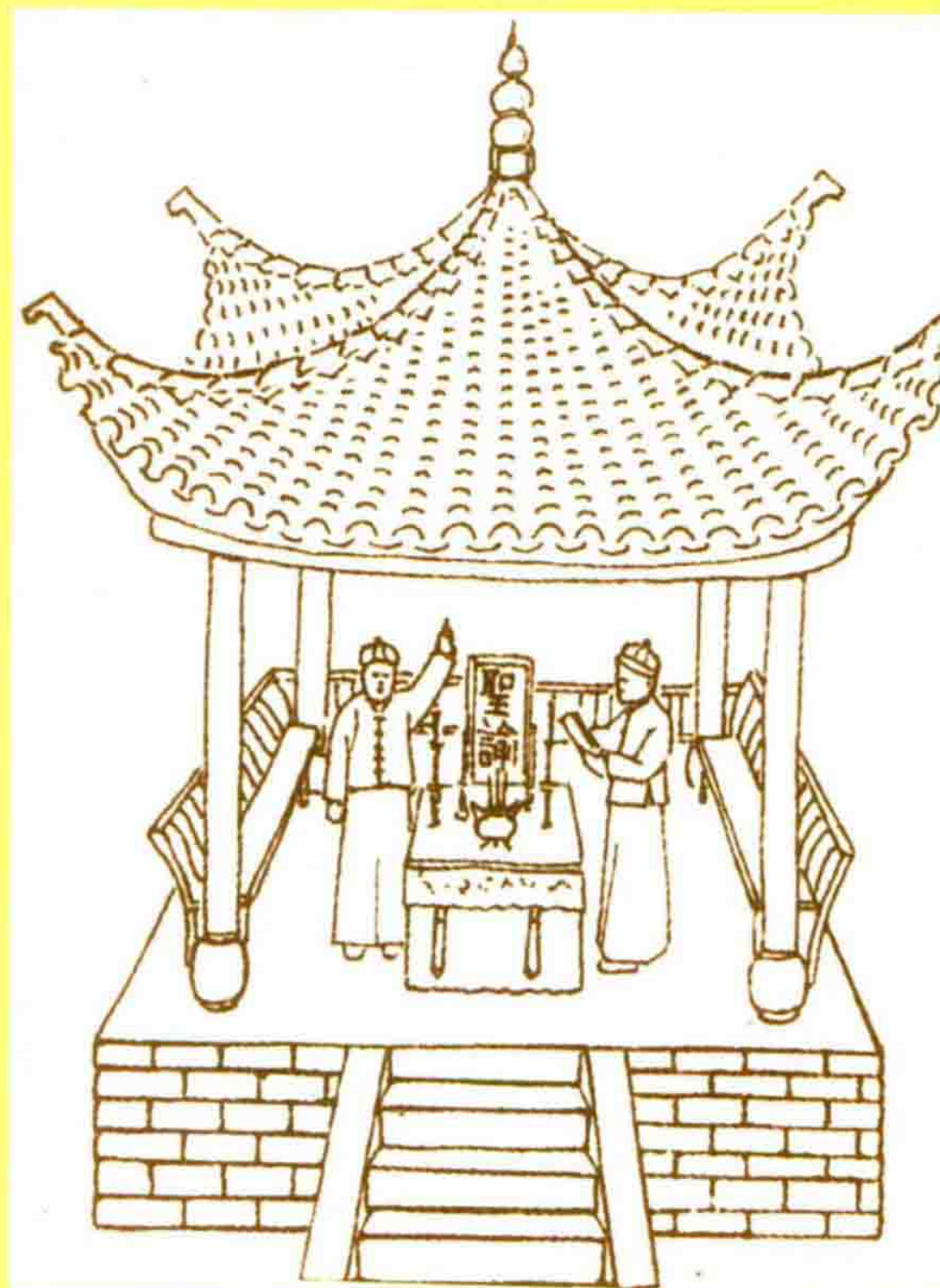


战国合瓦式编钟。

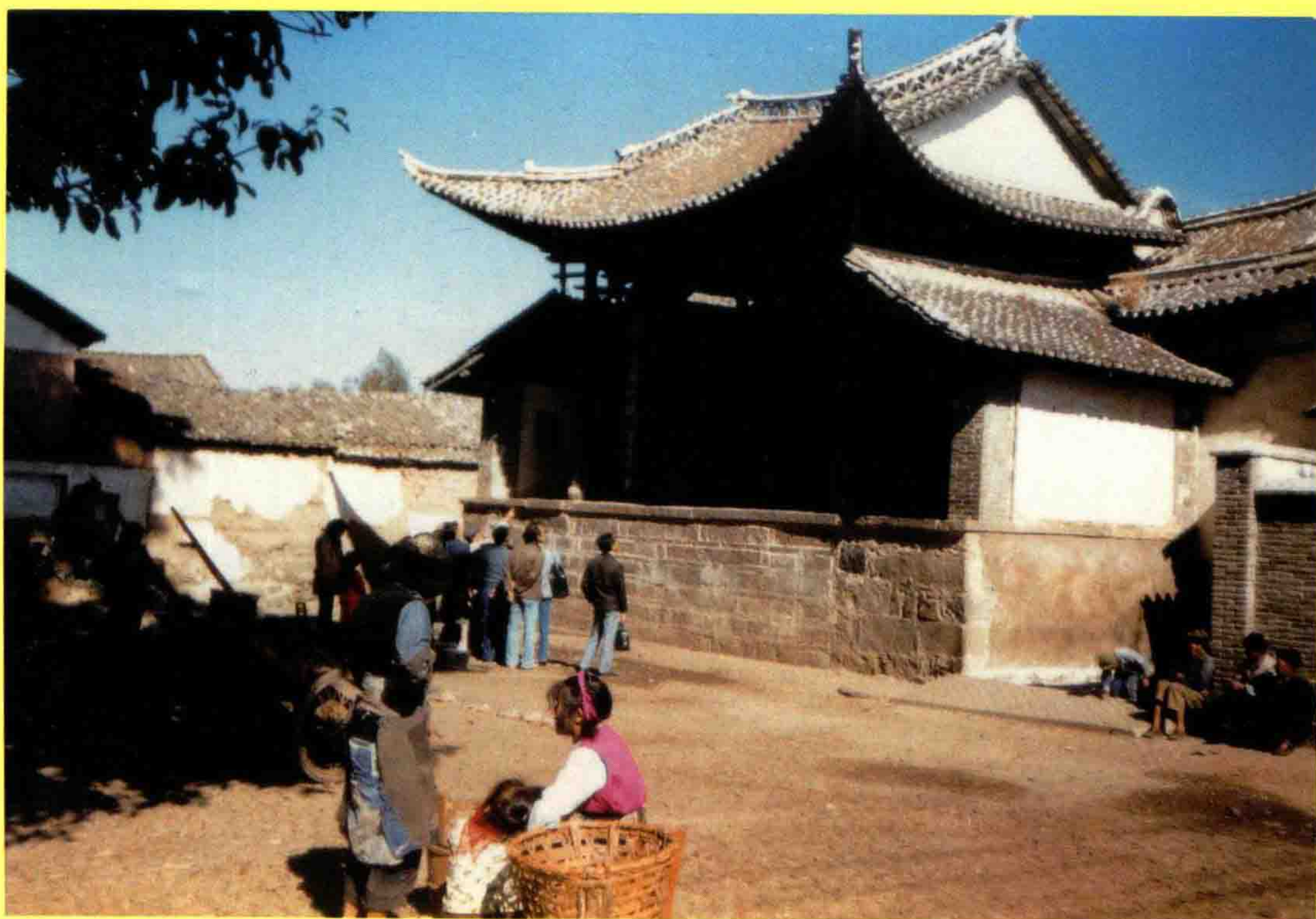




上图为道光二十二年（1842年）昆明重修老郎宫碑，上面镌刻有“梅花当子班”“清音当子动笛子丝弦”捐款的具名。一般认为这是江西、四川曲艺性清唱班社在昆明活动的实录。



传统的圣谕坛（白描图）



建于清道光年间的大理周城戏台，有时也演唱大本曲曲艺节目。





光緒十年（1884 年）、光緒十二年（1886 年）刊刻唱書曲本《修真寶傳》、《韓仙寶傳》。



民國二十五年、二十七年云南邱文雅堂出版发行大字足本《十二元觉全集》，《柳笑春白扇记》和《新刻滴水珠》全集等唱书。



道光二十四年（1844 年）和光緒辛巳年（1881 年）重刻圣谕唱本，《修真因果传全集》、《二十四孝案证》



藏族格萨尔仲《汉(加)岭传奇之部》等及汉文译本等。

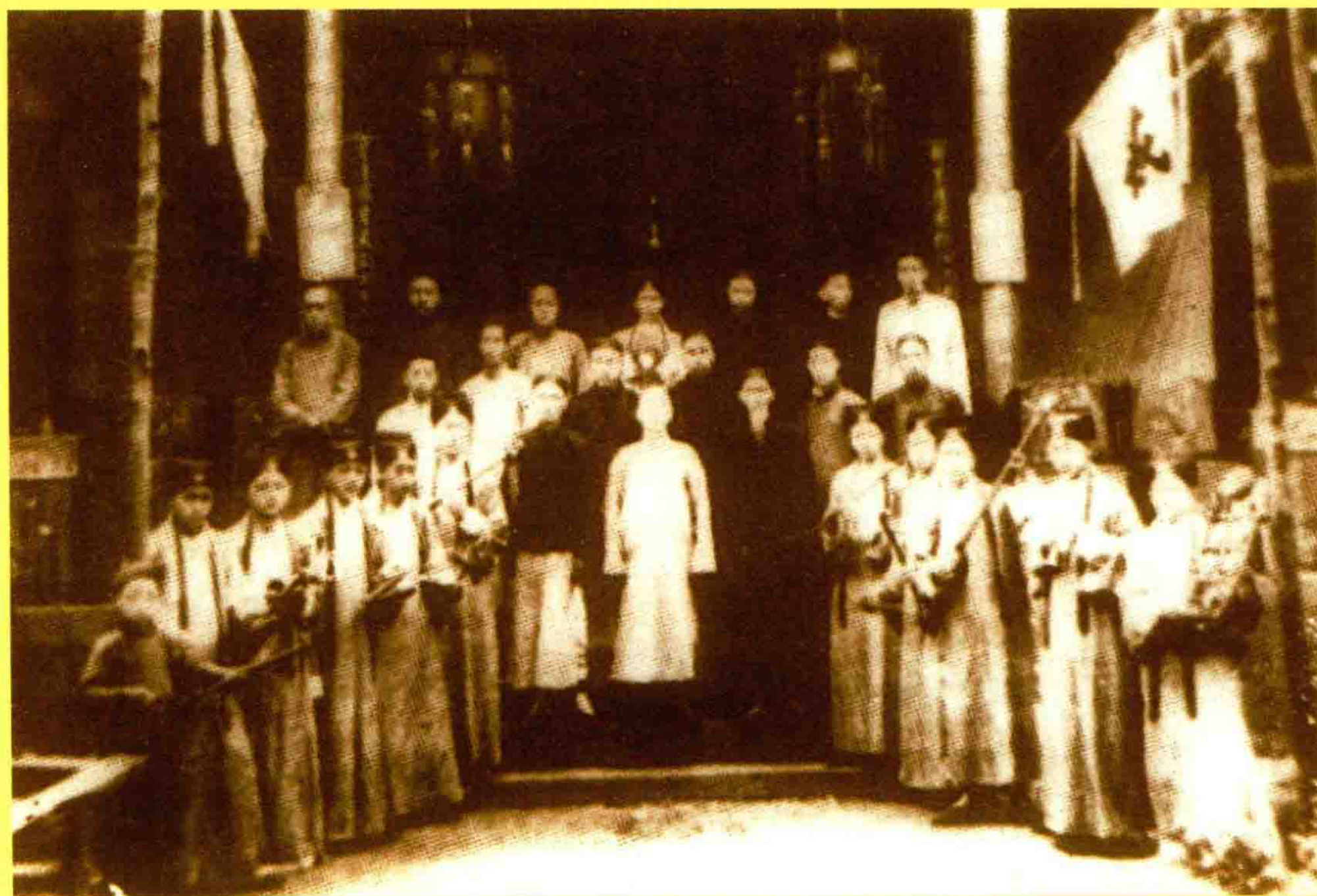


瑶族咄奏唱本。





1912 年通海扬琴全体成员合影。



云南部分地区的洞经会也兼唱扬琴，图中为 1938 年通海洞经五圣会成员合影





1954 年云南省文化局音乐工作者对姚安莲花落进行收集，图为黄林（左一）在记录，领唱：罗琼英、郑理贤，帮腔：罗存珍、郑童英、郑琼珍。



姚安莲花落《第一课》曾参加 1976 年全国曲艺调演，陈荟平等在表演。



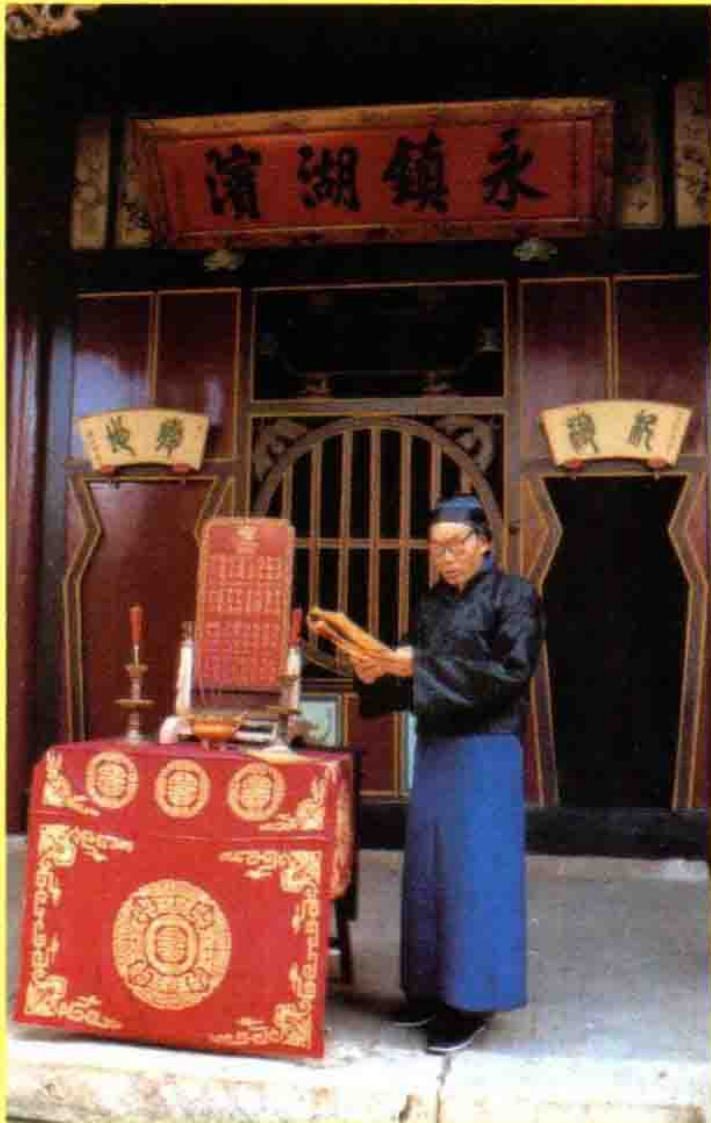
昭通市白坡堂徐家福演唱云南唱书。



姚安莲花落艺人罗存珍。



花灯说唱《春催杜鹃》曾参加 1976 年全国曲艺调演，朱丽云等在表演。



圣谕宣讲



道士在宣讲圣谕开始前举行开书仪式。





吴炳臣（中），毕荣坤（左），高丽珍（右）  
演唱昆明扬琴《三娘教子》。



徐沛然（右）演唱昆明扬琴《香山宝卷》。



毕荣坤（左）演唱昆明扬琴《渔家乐》。



昆明扬琴艺人李纯武。



昆明扬琴艺人张莹莹。





苏为忠等演唱通海扬琴《紫薇剑》。



李昌（奏扬琴者）等演唱大理扬琴《贵妃醉酒》。



王需章（左二起）、李庆一、朱瑾荣等演唱文山扬琴《吊潇湘》。



杨其骏（弹三弦者）等演唱维西扬琴《黛玉焚稿》。



1965 年云南全省曲艺现代曲目观摩演出，卢宗霖（右起）、杨培顺、王淑英表演通海扬琴《民兵英雄郭文茂》。



澄江扬琴艺人童世金。



通海扬琴艺人戴学孔。

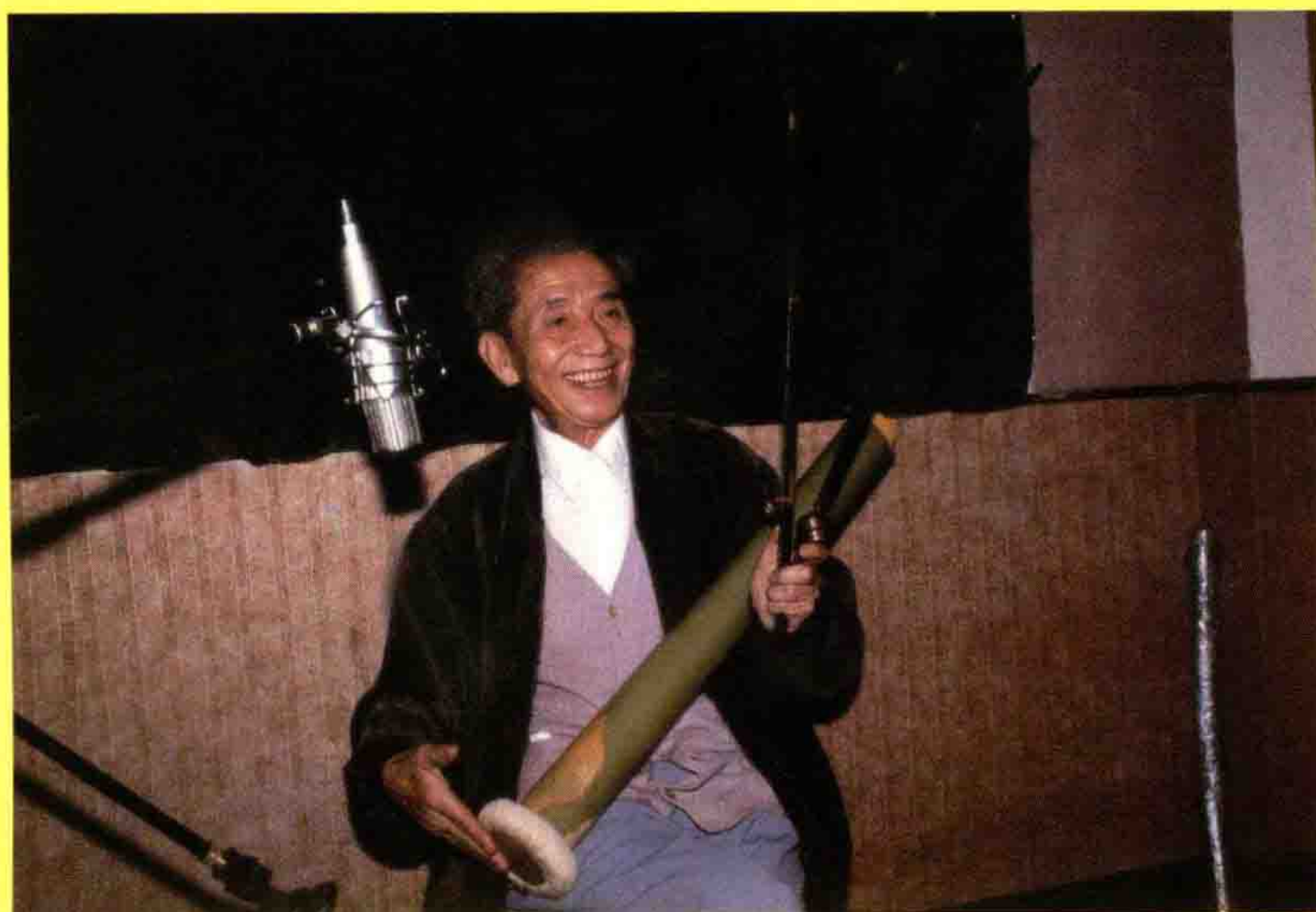


澄江扬琴艺人李刚。





云南渔鼓艺人董开禄表演  
《白蛇传·打道灵》。



云南渔鼓艺人束何林表演《数云南》。



云南渔鼓艺人赵发扬表演《逛永昌》。



田间地头休息时演唱彝族甲书。



红河县彝族“龙头”在宴席上演唱甲书。

白族民俗“绕山灵”活动，演唱大本曲是必不可少的内容之一，无论男女老少都可以参与。







大本曲艺人杨汉在传授演唱技艺。



大本曲艺人黑明星。



大本曲艺人赵玉贞。



大本曲艺人杨绍仁。



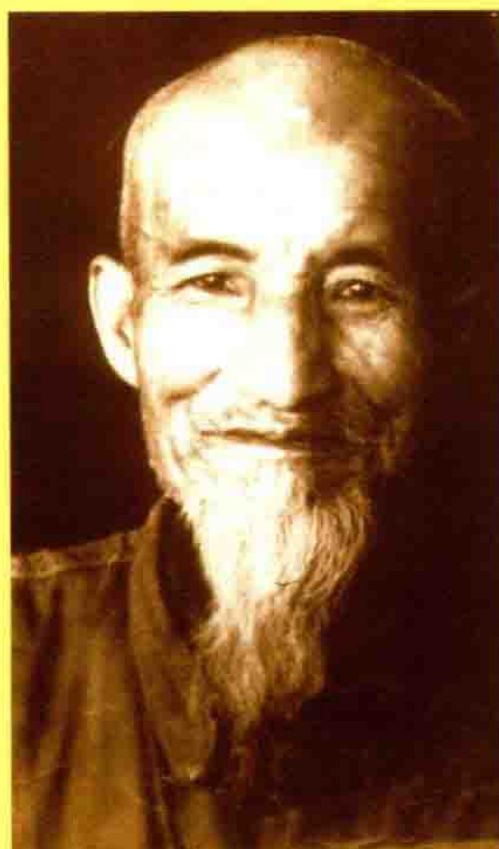
本子曲是人人均可参与，随处都可演唱的一种只唱不说的曲艺形式。此图为剑川县白族青年在石宝山歌会上演唱。



在篝火旁演唱。



大本曲艺人赵全乐。



白族本子曲艺人杨杰。



剑川白族本子曲艺人张明德。





哈吧艺人李书周（右二）李梅娘（右一）在宴席间演唱。



章哈康朗甩演唱沃罕桑派《地球和宇宙的起源》。



章哈玉光(左一)演唱沃罕桑派《贺新房》。



傣族沃罕桑派艺人康朗英。



哈吧艺人白阿发(前排左一)在宴席上演唱。



哈尼族哈吧艺人朱小和。



章哈玉旺因在联欢会上演唱沃罕桑派《欢迎你，远方的客人》。





瑞丽傣族艺人在佛塔前演唱喊别晃啖。



傣族喊别晃啖艺人庄相在演唱。



在壮族民居堂屋里演唱仑考。



瑶族艺人在传授演唱咄奏的技艺。



瑶族艺人用打击乐伴奏演唱咄勾奏。



中甸东旺艺人娘念演唱《格萨尔·茶宗》。





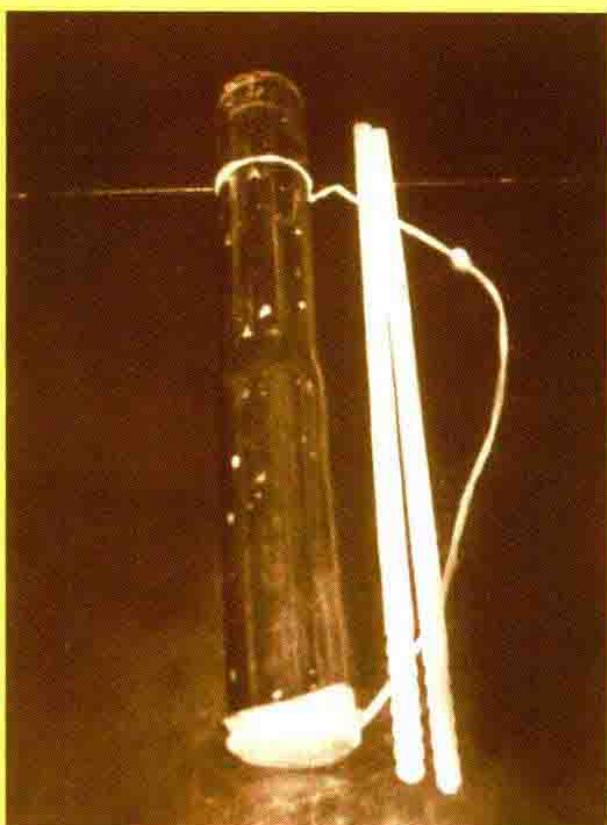
说唱格萨尔仲时使用，  
象征格萨尔的帽子。



云南扬琴使用的扬琴。



文山扬琴使用的丝弦、小三弦、  
东风古琴。



云南渔鼓使用的渔鼓。



白族大本曲使用的三弦、  
扇子、惊堂木、手帕。



以碗盛水调整音高用于伴奏的”碗琴“。



壮族仵考使用的四胡。

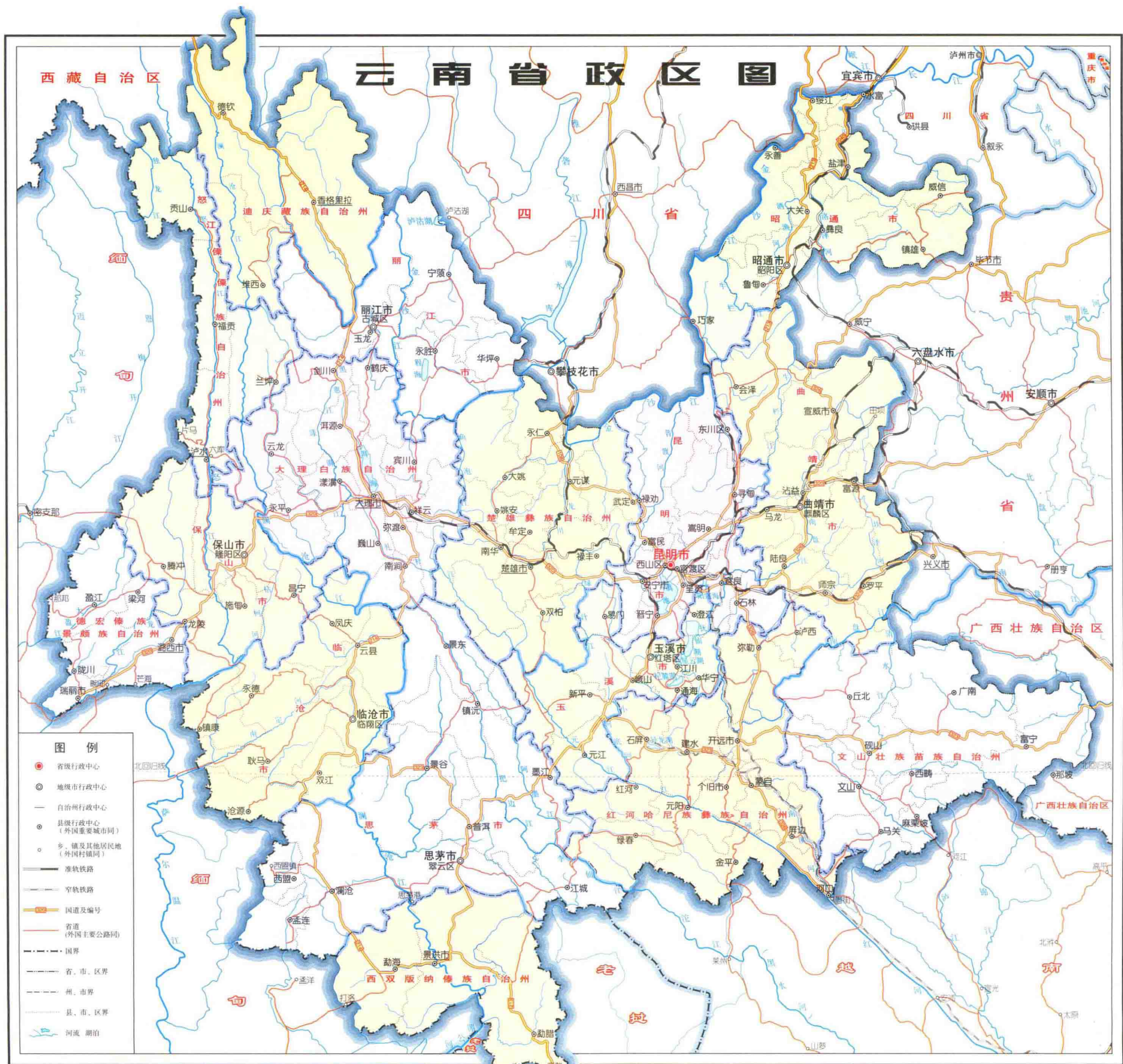


傣族沃罕桑派使用的箏。



瑶族咄奏使用的扁鼓、锣、钹、印和手铃。



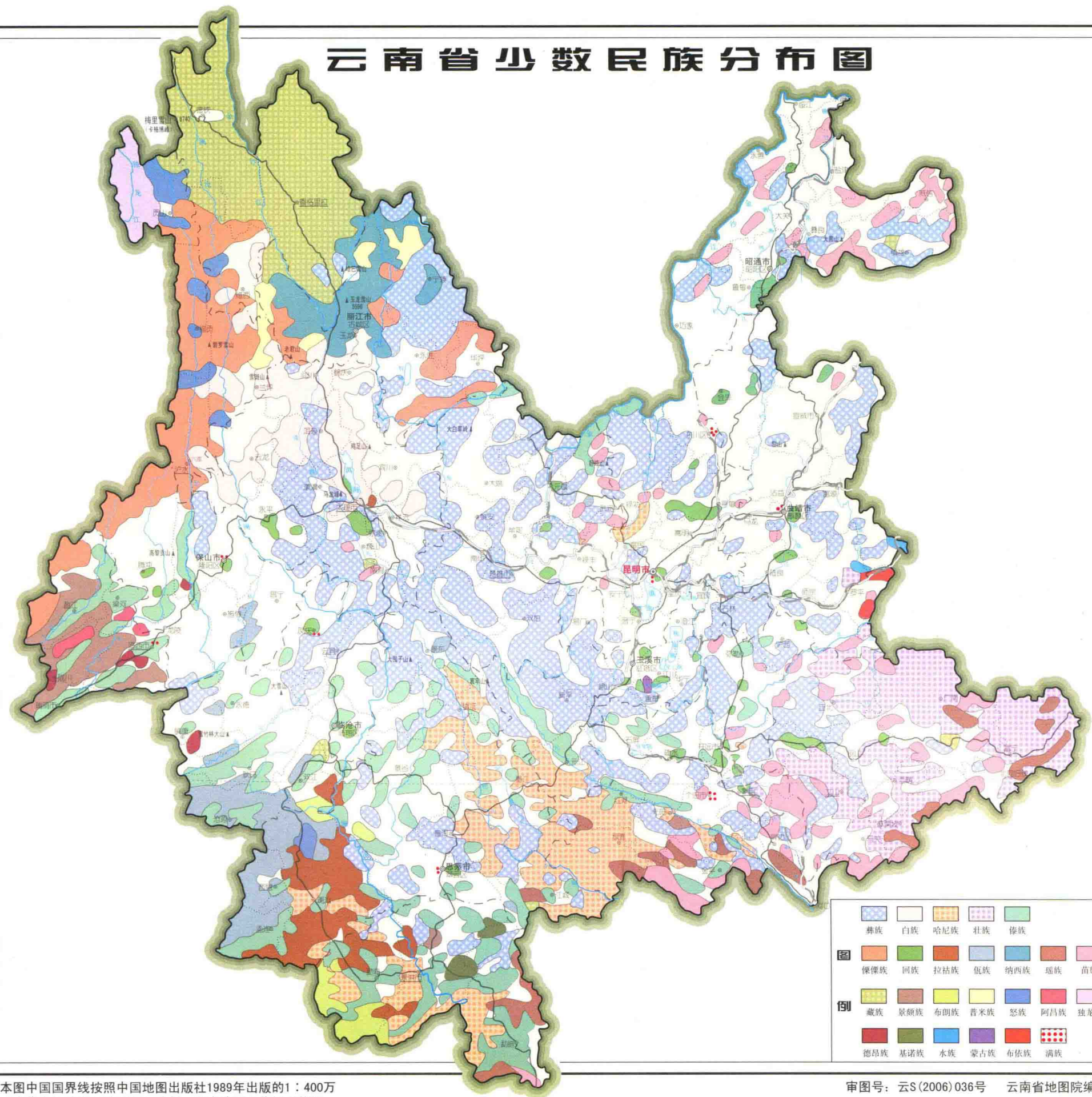


本图中国国界线按照中国地图出版社1989年出版的1:400万《中华人民共和国地形图》绘制，图内境界不作划界依据。

审图号：云S(2006)036号 云南省地图院编制



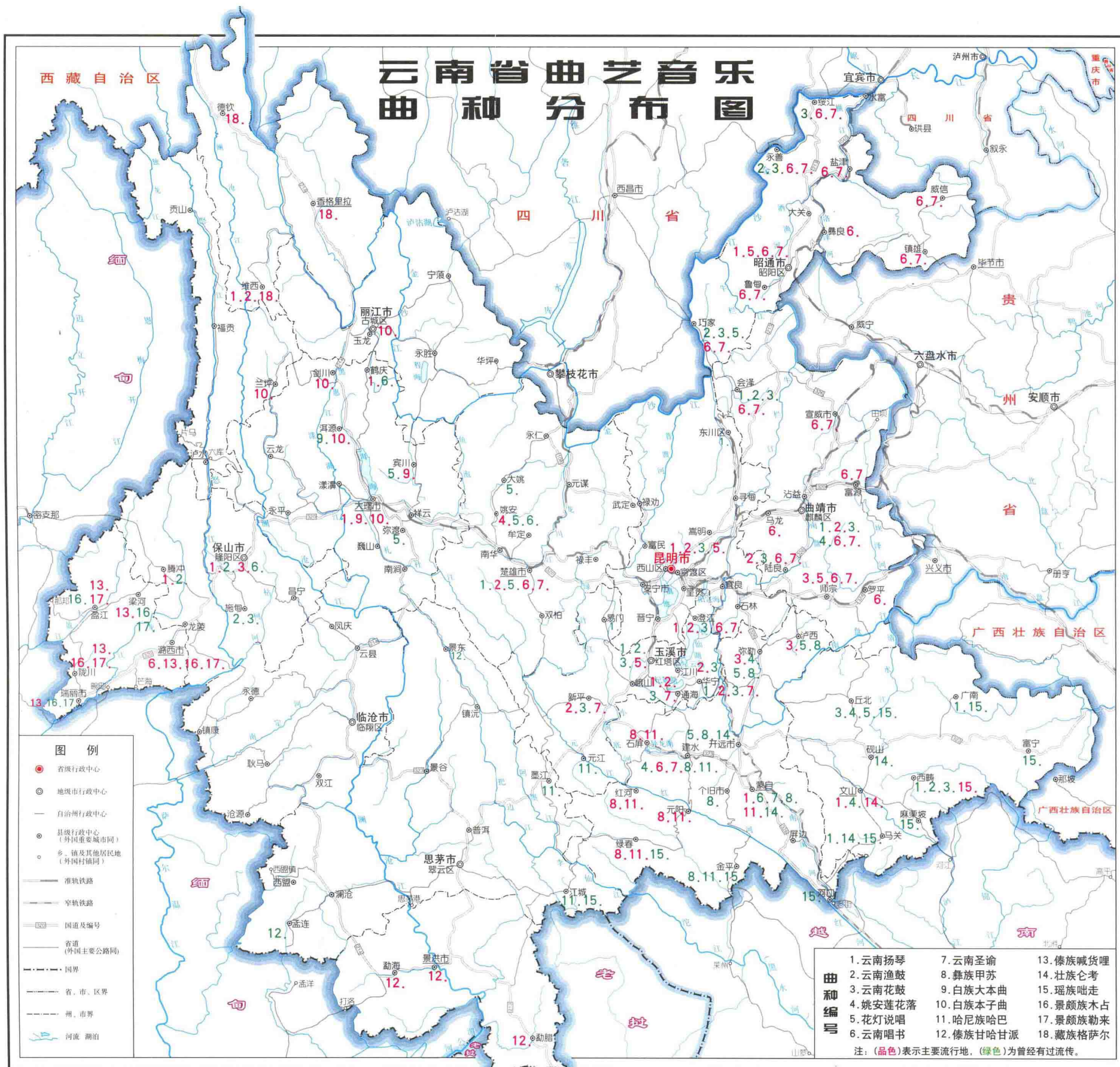
# 云南省少数民族分布图



本图中国国界线按照中国地图出版社1989年出版的1:400万《中华人民共和国地形图》绘制，图内境界不作划界依据。

审图号：云S(2006)036号 云南省地图院编制





本图中国国界线按照中国地图出版社1989年出版的1:400万《中华人民共和国地形图》绘制，图内境界不作划界依据。

审图号：云S(2006)036号 云南省地图院编制



# 总 序

孙慎

曲艺音乐又称说唱音乐,是以说、唱为手段来状物写景、倾诉感情、表达故事、刻画人物的一种独特的艺术形式。它同民歌、戏曲音乐、民间器乐曲一样,是中华民族绚丽多彩的传统音乐文化的重要组成部分。

## 一

曲艺音乐历史悠久,源远流长。

先秦时代有一种叫“成相”的歌谣形式,歌唱时以竹筒制的打击乐器“相”作伴奏。《汉书·艺文志》载有《成相杂辞》十一篇,今已佚。但从荀子(约前 313—前 238 年)的《成相篇》中仍可窥见它的概貌。全篇四句一韵。它的特点主要表现在字数和节奏上,全篇每一段都是这样:

×××

×××

×× ×× ×××

×××× ×××× ×××

这种字数的配合和节奏的形式很富于变化,特别是最后十一字句,而每段通过反复又使通篇十分统一。《成相篇》的内容宣传为君治国之道,间杂历史故事,对当时现实有所批判。荀子通过《成相》这一形式来宣扬他的政治主张,《成相》在当时可能是一种较普遍的歌唱形式。从《成相篇》的文词看来,它已不是一般的歌谣,而是一种叙事歌曲。清卢文弨(1717—1795)认为:“审此篇音节,即后世弹词之祖。”(《荀子集解》)这个说法可能过于绝对化。如果说《成相》这一民间叙事歌曲形式对于曲艺音乐的形成产生过一定的影响,或者说两者之间有着一定的渊源关系,也许是比较符合实际的。



两汉时代乐府诗歌中有一些篇幅较长的叙事歌曲如《陌上桑》、《白头吟》、《焦仲卿妻》<sup>①</sup>等,其中有的还有复杂的情节。如《焦仲卿妻》(通称《孔雀东南飞》),全歌长达355句,1700多字。内容叙述汉末庐江郡发生的一幕家庭悲剧。主人公焦仲卿和刘兰芝夫妇爱情非常深厚。但焦母不喜欢兰芝,逼迫仲卿将兰芝遣送回娘家。兰芝回娘家后又被亲兄强迫许嫁太守的儿子,她不屈而投水自尽,仲卿也随着自缢身亡。他们为了忠于爱情,以一死表示对于封建礼教和压迫者的反抗。歌中既有故事情节的描述,也有人物之间的对话和人物内心感情的倾诉。在韵文唱词之前还有一段散文的序。从《焦仲卿妻》的内容和艺术表现形式看来,这已不是一般的叙事歌曲,而是类似说、唱结合的说唱音乐了。

乐府诗歌采自民间,属“街陌讴谣之词”,因此,《焦仲卿妻》一类的说唱音乐当已在民间流行。

1957年四川成都天迴镇汉墓中出土的左手抱鼓,右手高举鼓槌,嘴巴张开,脸上富有表情的说唱俑<sup>②</sup>,说明了汉代民间已经有了说唱音乐这个事实。

唐代是中国空前繁荣强盛的时代。陆海交通发达,国内各民族的音乐文化得到交流融合,一些毗邻国家的音乐也大量传入,长安成为国际文化交流中心。所有这些为曲艺音乐的进一步发展创造了良好的环境。

唐代佛教寺院盛行用边讲边唱的形式讲述佛经故事的俗讲,目的是宣传佛教教义和招徕香客求取布施。据日本僧人圆仁《入唐求法行纪》记载,会昌元年(841年)长安一地就有资圣寺、保寿寺、菩提寺等七个寺院开设了俗讲讲坛。俗讲的盛行可见一斑。《行纪》还记述了玄真观等两个道观也开讲道教。韩愈(768—824)的《华山女》一诗记录了当时佛教和道教互相利用讲唱争取听众的场面:“街东街西讲佛经,撞钟吹螺闹宫廷,广张罪福恣诱胁,听众狎恰排浮萍。黄衣道士亦讲说,座下寥落若明星。华山女儿家奉道,欲驱异教归仙灵。洗妆拭面着冠帔,白咽红颊长眉青。遂来升座演真诀,龙门不许人开扃。不知谁人暗相报,訇然振动如雷霆。扫除众寺人迹绝,骅骝塞路连鞚。观中人满坐观外,后至无地无由听。”正是为了在激烈竞争中吸引世俗听众,佛教的俗讲也讲唱世俗故事,如民间传说、历史故事和当朝英雄事迹等,以适应俗众的口味。这就促使俗讲逐渐向讲唱世俗故事的方向转变,讲唱的技艺也更加讲究、精进,以至在元和末年到大和年间(820—835年)出现了很有造诣的以善于吟唱变文著称的俗讲僧文淑。唐人赵湔《因话录》中有关于他的记载:“有文淑僧者,公为聚众谈说,假托经论,所言无非淫秽鄙褻之事。不逞之徒转相鼓扇扶树,愚夫冶妇乐闻其说,听者填咽寺舍,瞻礼崇奉,呼为和尚。教坊效其声调以歌曲。”《因话录》的作者对文淑的讲唱持否定的态度,而我们却从反面了解到,文淑是个敢于摆脱佛教

<sup>①</sup> 宋郭茂倩编《乐府诗集》将《陌上桑》、《白头吟》隶属“相和歌辞”,《焦仲卿妻》隶属“杂曲歌辞”。《焦仲卿妻》篇最早见于《玉台新咏》,题为《古诗为焦仲卿妻作》。

<sup>②</sup> 对于这个说唱俑,也有人认为是击鼓俑。



的束缚、并善于从民间文艺中汲取养料的俗讲僧，因之他的讲唱在听众当中引起热烈反响。

当时寺院为了更广泛地吸引俗众，不仅开设俗讲，而且成为百戏杂陈的戏场<sup>①</sup>，其中各种民间艺术包括民间音乐的演出，也对俗讲的发展产生了有益的影响。

《全唐诗》中有晚唐诗人吉师老《看蜀女转昭君变》<sup>②</sup>一诗，描述民间女艺人演唱变文的情景。这说明唐代末年俗讲已由寺院走向民间。变文的名称已不含有佛教的意义。

俗讲是从南北朝僧人的唱经演变而来的。唱经虽源于印度，但传入中国后，它的音乐部分已经过改造，具有民族特点。至于俗讲则更是在大量汲取民间文学和民间音乐养料的基础上发展起来的。俗讲使用的散文和韵文相间的文体后来为鼓子词、诸宫调等曲艺音乐所继承。

唐代民间曲艺艺人说唱的变文没有遗存下来。现在能够看到的只有敦煌莫高窟藏经洞发现的佛教变文，内容除讲佛经和佛教故事外，也有讲世俗故事的如《伍子胥变文》、《王昭君变文》、《孟姜女变文》、《张义潮变文》等。后者实际上已离开了佛经的范畴，成为反映人民的爱憎与民间疾苦的曲艺音乐。

宋代工商业发达，出现了不少繁荣的大城市，为了满足市民的文化娱乐需要，一些大城市如北宋汴梁（今开封）、南宋临安（今杭州）等地都有许多娱乐场所集中地——瓦市（又名瓦舍、瓦肆或瓦子）。瓦市中设有勾栏，勾栏内有戏台、戏房（后台）、神楼、腰棚（均为看席），供说唱、歌舞、杂剧、影戏、傀儡戏、杂技等各种伎艺演出之用。据孟元老《东京梦华录》（1147年）记载：当时汴梁的瓦舍遍布四城，其中仅桑家瓦子、中瓦、次里瓦三个瓦子就有大小勾栏50余座，最大的可容数千人，据《西湖老人繁胜录》（约1253年）记载：临安仅城外就有瓦市20座，其中还有作夜场的瓦市勾栏。由此可见当时民间艺术活动的繁荣盛况。

瓦市勾栏的出现对曲艺音乐的发展有着重要的影响。曲艺艺人成为职业艺人，有了固定的卖艺场所，有的艺人甚至终身只在一座勾栏里卖艺。固定的演出场所和演出活动有利于曲艺技艺的提高；同时为了吸引市民听众，也促使曲艺艺人不断创造新腔和提高自己的技艺；再则各种民间艺术形式同在一个瓦市里演出，也为相互借鉴、相互吸收创造了条件。

正是在这种有利的客观条件下，北宋熙宁至元祐年间（1068—1093年），汴京瓦市勾栏艺人孔三传为了适应说唱题材和内容发展的需要创造了“诸宫调”<sup>③</sup>。“诸宫调”是一种说唱相间的大型曲艺音乐形式，早期的伴奏乐器有鼓、板、笛。其音乐结构由若干不同宫调的套曲或单曲相联缀。套曲的构成有两种：1. 同一个曲牌的双叠或多叠加上一个尾声；2.

① 宋人钱希白《南部新书》谈及唐朝大中年间（847—859年）的事时说：“长安戏场多集于慈恩，小者在青龙，其次在苍福永寿。”

② 把经义演变成文，叫变文。亦即俗讲的底本。唱变文叫作转变。

③ 见宋人王灼《碧鸡漫志》。



把属于同宫调的若干曲牌联缀起来,前加引子,后加尾声。由于“诸宫调”广泛地汲取了从唐代的大曲以至宋代当时的词调,缠令、缠达(唱赚)等歌唱形式和北方民间音乐的音调并加以发展,所以音乐非常富有变化<sup>①</sup>,它已具有表现情节曲折复杂的故事和细致描写人物内心感情的能力。

现存“诸宫调”的作品以金章宗(1190—1208)时候的董解元《西厢记诸宫调》最完整。全曲用了14个宫调,曲调连它的变体共444个。不难想见“诸宫调”音乐有多么丰富。“诸宫调”对以后的戏曲音乐特别是元杂剧的音乐产生过直接的影响。

流行于宋代的曲艺音乐除“诸宫调”外,还有“鼓子词”、“唱赚”、“陶真”、“涯词”、“合生”等。

曲艺音乐不仅在勾栏演出,城市的酒楼、茶肆、庙会、街头以及农村都有曲艺艺人的踪迹。诗人陆游(1125—1210)在《小舟游近村,舍舟步归》一诗中描绘了曲艺演出在农村受到热烈欢迎的情景:“斜阳古柳赵家庄,负鼓盲翁正作场。死后是非谁管得?满村听说蔡中郎。”

一批职业曲艺艺人的出现,曲艺音乐创腔上的很大成就和它的表现能力的丰富和提高,标志着曲艺音乐已经步入成熟阶段。

曲艺音乐在随后的发展过程中,虽然少数曲种衰微了,但由于它在流传中和各地的方言和民间歌曲相结合,因而不断蘖生出许多新的曲种。其中很大一部分是在明、清之际发展起来的。如“词话”在北方演变成为各种“鼓词”类曲种;在南方则演变成为各种“弹词”类曲种等等。

曲艺音乐之所以具有强大的生命力,长青不衰,原因是多方面的:音乐富有地方特点,亲切生动,为群众所喜闻乐见;灵活轻便的表演形式也便于深入群众;但更为重要的是它是人民群众自己的创造,具有鲜明的人民性。它深深地植根于广大人民生活的土壤之中,它通过民间传说、历史故事表达了人民的愿望和要求,反映了人民的爱憎和疾苦。近代史上的一些重大事件,如第二次鸦片战争、义和团运动,在曲艺音乐中也有所反映。“五四”以后特别是1927年以后在中国共产党领导的革命根据地,曲艺音乐与现实生活的结合就更为密切。

当然,过去的封建统治者总是要利用曲艺音乐来宣传他们的道德观念和封建迷信思想,因之,在传统曲目中不免也有糟粕,甚至有的是精华和糟粕杂糅一起,然而其主流和本质仍然是人民性的曲艺音乐。

中华人民共和国的成立为繁荣曲艺音乐开辟了广阔的道路。曲艺艺人的社会地位得到提高,成为人民的曲艺音乐工作者,工作和生活条件得到了保障和提高。在中国共产党

<sup>①</sup> 见宋人王灼《碧鸡漫志》。



的文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣、推陈出新的方针指导下,曲艺音乐工作者对传统曲目进行了挖掘和整理,在音乐和表现形式上进行了革新,并创作了一批反映社会主义现实生活的新曲目,使曲艺音乐无论在思想上和艺术上都达到一个新的高度。

## 二

曲艺音乐以说、唱结合为其基本特征。

它的“说”不是生活中的那种“说”,而是经过提炼具有一定的音乐性:有时是有节奏的念诵,有时是带有一定韵调的吟诵。“说”在曲艺音乐中起着重要作用,它与唱有机地结合起来,增强了说唱艺术的生动性。

曲艺音乐的“唱”有很高的水平。同戏曲的“唱”一样,是我国民族声乐传统的重要组成部分。它同戏曲唱法有相同之处,也有不同之处。相同的是:都建立在民族语言、民间音调、民族心理状态和民族审美情趣的基础上,都要求做到字正腔圆,声情并茂,并把韵味作为艺术追求。为了达到字正腔圆,还有一套发声、吐字的方法。不同的是:戏曲分脚色行当,生、旦、净、丑的唱各不相同,而曲艺则常常是一人身兼数角,既可以第三人称叙述故事,描绘情景,也可以第一人称刻画人物形象,甚至还可以游离于角色之外,用旁白来加强和衬托其思想感情的表现。因此,这就要求曲艺演员运用声乐技巧对其作出不同的艺术处理。

曲艺音乐与语言的结合,非常紧密。由于我国地域辽阔,方言语音多种多样,因之每个曲种都有其自身的特殊色彩和风格。甚至同一个曲种或同一个曲调流传到各地后,由于受当地方言、欣赏习惯及民间音乐的影响也会产生很大的变化。例如同出一源的道情,后来就分别衍生成为各具特色的陕北道情、江西道情、陇东道情、湖南渔鼓、湖北渔鼓、四川竹琴等等;而在河南由于和曲艺音乐莺歌柳相融合则衍变成为河南坠子。正是由于曲艺音乐与语言的紧密结合,才形成了色彩缤纷、风格迥异的各式各样曲种。

曲艺音乐不是某一个天才艺术家的发明,而是中国各民族人民共同的创造,是千百年来无数民间歌手、曲艺演员集体智慧的结晶。它并且随着历史的发展而发展。曲艺演员在音乐唱腔的运用上既是表演者也是创作的参与者。许多有成就的演员常常根据不同曲目内容的需要、听众的审美要求和自己的表演所长如嗓音条件等,不断将唱腔加以改革和创新,以丰富曲艺音乐的表现能力,并逐渐形成自己独特的风格和演唱流派。如京韵大鼓有刘(宝全)派、白(云鹏)派、张(小轩)派和少白(凤鸣)派以及后来的骆(玉笙)派等;苏州弹词有陈(遇乾)调、俞(秀山)调、马(如飞)调和杨(筱亭、仁麟)调、蒋(月泉)调、丽(徐丽仙)调等等。流派越多,这个曲种就越具有生命力。

曲艺音乐的伴奏也有自己的特点,这就是演员自己操琴或掌握鼓、板等节奏乐器。如



南方的“弹词”，无论是单档(一人)、双档(二人)或三档(三人)演出，各人都要自操一种乐器(小三弦或琵琶)。又如北方的“鼓词”类曲种虽另有一人或数人担任伴奏，但演员仍要自己掌握鼓、板等节奏乐器。这就使演员演唱时可以根据故事情节的发展和人物感情的变化灵活自如地掌握节奏和速度。

曲艺伴奏的作用主要是烘托唱腔，渲染感情，帮助演唱者更好地表达唱词的内容。此外也可以作为演唱换气时的补垫、段落与段落之间过渡时的过门或为下一个段落制造气氛。有的曲种还在开场之前用一段“闹台”的乐曲以活跃场内的气氛。

为曲艺音乐担任伴奏的弦师不但对曲艺演员的演唱起着重要作用，而且有时还是演员创造新腔的合作者。例如京韵大鼓弦师白凤岩曾为刘宝全伴奏，他们二人的合作被人誉为双绝。后来他为其弟白凤鸣伴奏，帮助改革京韵大鼓唱腔，形成了新的流派少白派。

曲艺音乐的唱腔结构形式基本上可分为曲牌体和板腔体两种类型。

曲牌体是以曲牌为基本单位构成的曲体。分单曲体和联曲体两种组合形式：用一首曲牌反复变化构成的唱段称“单曲体”；用若干个不同的曲牌有机地联缀而成的套曲称“联曲体”。联曲体通常由曲头+曲牌(曲牌可多可少，视内容需要而定)+曲尾组成。曲头和曲尾音乐有的是由曲种中的主要曲牌一拆为二，分别作为头、尾。如“单弦牌子曲”就是将“岔曲”分为〔岔曲头〕和〔岔曲尾〕，中间插以若干曲牌；也有的“曲尾”是“曲头”音乐的重复和变化，如“四川清音”的〔月头〕和〔月尾〕、〔背工头〕和〔背工尾〕等以及“湖北小曲”的〔南曲头〕和〔南曲尾〕、〔西腔头〕和〔西腔尾〕等就是如此。不论是前者或后者，其目的都在于使唱段的首尾得到呼应，从而获得音乐整体上的统一。联曲体的开头和结尾也有采用各不相同的曲牌的，则是出于适应内容表现上的不同需要。

曲艺音乐中的曲牌有的来自古代传统曲牌，有的来自民间的民歌小调。

曲牌体的音乐由于不同曲牌的联缀运用，因而色调比较丰富多样。

板腔体是以一个基本唱腔(上下句或四句)为基础，运用加快或放慢速度，扩展或紧缩节拍、节奏(板、眼)以及变化调性和旋律(腔)的手法，使基本唱腔得到变化和发展以适应故事情节和感情表现上的变化和发展的一种音乐结构形式。

板腔体的音乐由于是在一个基本唱腔的基础上进行变化，因之风格比较统一，但音乐色调则不及通过曲牌不断更迭的曲牌体音乐的多彩多姿。

此外，也有在板腔体的结构内插入曲牌或民歌小调，或在曲牌体中运用板腔变化的原则，这就成为板腔与曲牌两者的综合体。

### 三

《中国曲艺音乐集成》是一部具有学术、史料、文献价值的多卷本丛书。按省、自治区、



直辖市分别立卷。目的是为了收集、整理全国各民族、各地区的曲艺音乐遗产,并对各种曲艺音乐的流传状况、风格特点及相互关系进行深入了解,为研究我国众多的曲种兴衰和曲艺音乐的形态、构成规律等,提供一部较完整的曲艺音乐曲谱、音响和背景文字资料。

为了全面地完整地反映我国各民族各地区曲艺音乐的概貌,首先是曲种要全。为此在全国范围内进行了普查搜集,在普查的基础上进行整理、编辑,即使是已经失传的曲种,如尚有遗存音乐资料的,也要尽一切努力加以收集。其次是各个曲种的曲牌(包括唱腔和器乐)要全,至于唱段,由于篇幅关系,只能选择有代表性的编入。

各个曲种的流传情况很不一样。有的曲种只在本地区流传,而有的曲种则流传较广。本《集成》是以省、自治区、直辖市立卷,对共有的曲种如何反映的问题,经过和有关地方卷编辑部共同协商确定如下原则:同一曲种可以“多卷互见”,但有所侧重。如“二人转”流行于东北三省和内蒙古自治区,协商后确定由吉林省卷反映二人转音乐的全貌,其他三个省(区)卷只重点地编入在本地区流传具有本地区特色的部分。又如“弹词”流传于江苏、浙江两省和上海市,协商后确定各卷重点编入曾在本省(市)活动成名的有影响的流派唱调。同时鉴于苏州是弹词的发源地,关于弹词产生形成的历史情况和早期的流派则由江苏卷加以介绍。这样既避免了不必要的重复,又防止了遗漏。

少数民族的曲艺音乐很丰富,许多曲种多为说唱形式。但在普查中发现一些民间歌唱形式,属性还不明确。《中国戏曲音乐集成》总编辑部、《中国曲艺音乐集成》总编辑部召开的少数民族戏曲音乐和曲艺音乐编辑工作会议讨论了这个问题。认为少数民族的曲艺音乐程度不同地具有自己民族的特点,应充分尊重它们各自不同的历史条件和地区发展不同而形成的不同形态。同时还应看到曲艺音乐作为一个门类,不同民族间也存在着共性。经过讨论作了如下界定:

1. 最重要的一点,是以说唱故事为主体;
2. 要有一定的基本曲调和音乐表现程式;
3. 要有反映本民族内容的曲目;
4. 以娱人为主;
5. 受到本民族群众的喜爱和承认。

以上只是大体上的规定,在进行具体判断时,则要根据不同民族的具体情况作具体的分析,上述条件可以是完全具备的,也可以是不完全具备的。

各种民间音乐在其发展过程中总是不断相互借鉴、相互吸收的。例如,有的民歌和民间器乐曲被曲艺音乐所吸收,成为曲艺音乐的组成部分;有的曲艺音乐则衍变成为戏曲。这就不可避免地发生相互交叉的现象。《〈中国曲艺音乐集成〉编辑方案》作了这样的规定:有的曲种所运用的民歌曲调,虽仍保留着民歌的形态,但已较长期作为曲艺音乐的曲牌使用的应予收入,有些已衍变成戏曲的曲种,仍作为曲艺形式在群众中流传的,应予编入。在



曲艺音乐中作为曲牌使用的民间器乐曲,只要已成为曲艺音乐的有机组成部分,也应予编入。这样做可能和《中国民间歌曲集成》及《中国民族民间器乐曲集成》有所重复。不过这样的重复对于研究民间音乐之间的相互影响是有益的。

《中国曲艺音乐集成》各地方卷的“综述”是从宏观、整体的角度,介绍本地区所有曲种音乐(包括外地传入的曲种)的概貌。编辑方案要求着重写出本地曲种的类型、生成背景、音乐特点及流布情况,现有曲种与古代曲种的音乐之间的衍变和某些联系。同时作为一种文化现象,还要注意它与人民生活、风俗、民情及方言、声韵等方面的关系。“曲种概述”则是从微观的角度对各个曲种的源流、艺术特征和风格特点作具体的描述。由于过去的史籍对曲艺音乐的记载不太多,一些文学、笔记及地方志也只偶有描述,因此对于不见史籍的曲种只好将艺人口述材料适当地加以介绍,以待进一步考证。对于艺人中流传的某些曲种的神话传说,也有选择地加以介绍,以便读者了解过去艺人的习俗。对于尚不一致的观点,则“诸说并存”,客观地加以介绍。对于“人物介绍”和注释务求做到翔实、准确。

曲艺音乐的“唱”有特殊的风格和韵味,它的“说”有时又是似说似唱,因此给记谱造成一定的困难,我们要求尽可能做到符合演唱实际。

编辑这样大规模的集成,我们还缺乏经验,因此一定会有若干缺点和不足之处,诚恳地欢迎读者指正。我们衷心地希望《中国曲艺音乐集成》的出版,对于继承曲艺音乐的传统,繁荣和发展新的曲艺创作以及建设社会主义的音乐文化,能够发挥积极的作用。



## 编辑说明

我国是一个具有悠久历史的多民族的文明古国。全国 56 个民族在漫长的岁月中,共同创造了光辉灿烂的音乐文化,积累了十分丰富的音乐遗产。各族的民间音乐浩如烟海,绚丽多姿。为了更好地继承和发扬我国民族民间音乐的优秀传统,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于 1979 年 7 月联合制订了《关于收集整理民族音乐遗产规划》,提出对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐四类民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理和编辑出版的要求。《中国曲艺音乐集成》(原名《中国说唱音乐集成》)是其中的一种。根据这一要求,全国各地即着手对曲艺音乐遗产进行了广泛的收集。1984 年 6 月,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会、中国曲艺家协会发出了“关于颁发《中国曲艺音乐集成》编辑方案的通知”,并经全国艺术科学规划领导小组批准,作为艺术学科国家重点科研项目,正式开始集成编辑工作。

编辑《中国曲艺音乐集成》是一项重要的民族音乐基本建设,目的是为了收集、整理全国各民族各地区三百个左右以唱为主或说唱兼备的曲种的音乐(只说不唱的曲艺本集成不编入),深入了解各地曲艺音乐的流行状况和风格特点,提供一部较完整的曲艺音乐曲谱及文字资料。它对探索和研究曲艺音乐形态和构成规律,继承曲艺音乐的优良传统,繁荣我国曲艺音乐艺术,将起到十分重要的作用。同时,对于各方面读者了解我国的政治、历史、文学、语言、民族、民俗及社会生活诸方面,均有一定参考价值。

《中国曲艺音乐集成》按省、自治区、直辖市分卷编辑,全书共 31 卷(含台湾卷)。本集成要求曲谱、文字、图表和照片齐全完备。为了准确保存曲艺音乐的面貌,为记谱提供依据,在收集唱腔、曲牌时,均录音,并按照录音的实际效果进行记录。集成重点收编传统音乐曲牌和优秀传统唱段;对在群众中广为流传并为群众所肯定的现代曲目中的优秀唱段和音乐曲牌,也予编入。同时,撰写曲艺音乐综述、曲种概述、唱词方言土语注释及有代表性的演员、乐师、词曲作者的人物介绍,并附上必要的照片和图表。

《中国曲艺音乐集成》各卷的曲艺音乐分类,原则上按曲种音乐特点归类,由于各地区各民族曲艺音乐的具体情况不同,因之在曲种名称及排列顺序上则根据地方和民族的具体情况而定,力求做到合理、科学。



《中国曲艺音乐集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责,集成总编辑部会同特约编审在审定过程中提出修改意见,由各地方卷编辑委员会修改订正,终审稿经主  
编审定后,报送全国艺术科学规划领导小组审定。

关于少数民族文字,经全国艺术科学规划领导小组报请国家民委和文化部同意:集成志书做为国家统一出版发行的大型系列丛书,在国家卷本中,一律不用少数民族文字。凡涉及少数民族文字的卷本,可由各省、自治区自行出版少数民族部分。按此规定,本集成卷本中关于少数民族曲艺的唱词,均采用汉文译意;部分唱词或用汉语拼音,或用国际音标,或用谐音汉字,或用其他别的通用方式进行注音,以便与曲谱对照研究。

《中国曲艺音乐集成》是一套系列化的大型文献资料性的丛书,卷幅浩繁,从收集整理到编辑成书的工作难度很大,本书定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在今后进行修订时能有所改进。

《中国曲艺音乐集成》总编辑部



## 本 卷 凡 例

一、《中国曲艺音乐集成·云南卷》系遵照中华人民共和国文化部、中国音乐家协会、中国曲艺家协会于1984年6月颁发的《(中国曲艺音乐集成)编辑方案》和有关文件精神编辑的。

二、本卷收入流传在云南省的18个曲种,其中汉族曲种7个,彝族、白族、哈尼族、傣族、壮族、瑶族、景颇族、藏族8个少数民族的曲种11个。

三、本卷各曲种,分别按曲种概述、基本唱腔、器乐曲牌、选段和人物介绍的次序排列;部分曲种根据实际略有增减。

四、基本唱腔和器乐曲牌均选自传统曲目。选段以传统曲目为主,兼收极少创作曲目且都有同步音响。对已故艺人演唱的少数曲目唱段,择其有影响者优先入卷。少数唱腔因采集年代较早,只有手记遗稿而无音响。

五、本卷曲谱是根据演唱录音记录,曲谱按照《中国戏曲、曲艺音乐简谱记谱规格》及总编辑部的有关规定进行规范;收录唱腔、选段的调高,按采访时艺人演唱的实际录音音高标记。各曲种的打击乐字谱,均采用当地艺人使用的谐音字替代,并加注予以说明。

六、本卷各种速度术语所包含的幅度为:极慢♩=40拍以下;慢速♩=41—60拍;中速♩=61—84拍;中速稍快♩=85—96拍;快速稍慢♩=97—120拍;快速♩=121—200拍;极速♩=201拍以上。曲艺音乐的演唱时快时慢,常有较大的随意性,每拍的时值并不很稳定,所标拍数仅只是近似数值并非绝对速度。

七、选入本卷的曲种,按各民族人口总数的多少为序排列,曲种名称均以各民族传统称谓命名。

少数民族曲种名称用汉字注音的习惯如彝族甲苏、藏族格萨尔仲等,长期以来为该民族所认同,本集成卷充分尊重少数民族现已约定俗成的叫法不作更改。有的汉字注音与民族语音之间差距甚远,该民族并未真正认可,在社会交往中至今本民族仍另有别的称谓,如傣族的章哈或赞哈等,本集成卷以保持原来民间的传统称谓为好的原则,尊重本民族习惯,从实际情况出发重新作了译注。

八、选入本卷的少数民族曲种通统使用国际音标注音,声调按五声标调,调值用数字



标记；

本卷少数民族说唱的唱词，大都有直译和意译，少数唱段只有汉语大意翻译，译文附在每首唱段末尾。一般都不进行配歌。



# 总目

## 上册

图片资料选

云南省政区图

云南省少数民族分布图

云南省曲艺音乐曲种分布图

总序 ..... 孙 慎(1)

编辑说明 ..... 《中国曲艺音乐集成》总编辑部(9)

本卷凡例 ..... 《中国曲艺音乐集成·云南卷》编辑部(11)

综述 ..... (1)

曲种音乐 ..... (25)

## 汉族部分

云南扬琴 ..... (27)

概述 ..... (27)

基本唱腔 ..... (45)

器乐曲牌 ..... (329)

选段 ..... (330)

人物介绍 ..... (474)

云南渔鼓 ..... (478)

概述 ..... (478)

基本唱腔 ..... (484)

选段 ..... (530)

人物介绍 ..... (567)



云南花鼓.....	(569)
概述.....	(569)
基本唱腔.....	(574)
选段.....	(593)
姚安莲花落.....	(608)
概述.....	(608)
基本唱腔.....	(615)
选段.....	(630)
人物介绍.....	(647)
云南花灯说唱.....	(648)
概述.....	(648)
基本唱腔.....	(653)
选段.....	(663)
云南唱书.....	(699)
概述.....	(699)
基本唱腔.....	(705)
选段.....	(761)
云南圣谕.....	(800)
概述.....	(800)
基本唱腔.....	(806)
选段.....	(834)

下 册

彝 族 部 分

甲苏.....	(877)
概述.....	(877)
基本唱腔.....	(886)
选段.....	(893)
人物介绍.....	(913)



## 白 族 部 分

大本曲 .....	(914)
概述 .....	(914)
基本唱腔 .....	(928)
器乐曲牌 .....	(1064)
选段 .....	(1071)
人物介绍 .....	(1243)
本子曲 .....	(1246)
概述 .....	(1246)
基本唱腔 .....	(1255)
选段 .....	(1277)
人物介绍 .....	(1290)

## 哈 尼 族 部 分

哈吧 .....	(1292)
概述 .....	(1292)
选段 .....	(1300)
人物介绍 .....	(1354)

## 傣 族 部 分

沃罕桑派 .....	(1355)
概述 .....	(1355)
选段 .....	(1362)
人物介绍 .....	(1398)
喊别晃賧 .....	(1400)
概述 .....	(1400)
基本唱腔 .....	(1407)
选段 .....	(1421)
人物介绍 .....	(1461)



## 壮族部分

侬考 .....	(1462)
概述 .....	(1462)
选段 .....	(1465)
人物介绍 .....	(1473)

## 瑶族部分

咄奏 .....	(1474)
概述 .....	(1474)
选段 .....	(1480)
人物介绍 .....	(1493)

## 景颇族部分

木占 .....	(1495)
概述 .....	(1495)
选段 .....	(1500)
人物介绍 .....	(1515)
勒来 .....	(1516)
概述 .....	(1516)
基本唱腔 .....	(1519)
选段 .....	(1531)
人物介绍 .....	(1545)

## 藏族部分

格萨尔仲 .....	(1546)
概述 .....	(1546)
基本唱腔 .....	(1553)
选段 .....	(1572)



人物介绍 .....	(1592)
<b>附录</b>	
主要传统书目一览表 .....	(1595)
后记 .....	(1605)



# 曲 种 音 乐 细 目

## 上 册

### 汉 族 部 分

#### 云南扬琴

概述 ..... (27)

基本唱腔 ..... (45)

#### 书腔

书调(一)(选自《彩楼配》唱段) ..... 徐沛然演唱(45)

书调(二)(选自《香山宝卷》唱段) ..... 徐沛然演唱(47)

离黄书调(一)(选自《彩楼配》唱段) ..... 徐沛然演唱(50)

离黄书调(二)(选自《彩楼配》唱段) ..... 徐沛然演唱(53)

离黄书调(三)(选自《彩楼配》唱段) ..... 徐沛然演唱(56)

佛离黄(选自《百花争艳》唱段) ..... 徐沛然演唱(59)

一串铃(一)(选自《彩楼配》唱段) ..... 徐沛然演唱(64)

一串铃(二)(选自《新人冠戴》唱段) ..... 李纯武传谱 江 萍演唱(65)

一串铃(三)(选自《香山宝卷》唱段) ..... 徐沛然演唱(66)

三皇(选自《小菜打仗》唱段) ..... 徐沛然演唱(67)

三皇——扬调三板(选自《审头刺汤》唱段) ..... 李纯武演唱(69)

#### 花唱

#### 大调

扬调(一)(选自《天仙配》唱段) ..... 李纯武传谱 金紫光演唱(71)

扬调(二)(选自《钓金龟》唱段) ..... 徐沛然传谱 金紫光 黄琼英演唱(73)

扬调(三)(选自《清风亭》唱段) ..... 张义清传谱 李宗伟演唱(76)

扬调(四)(选自《伯牙碎琴》唱段) ..... 张义清传谱 李宗伟演唱(81)

扬调(五)(选自《伯牙碎琴》唱段) ..... 丁冠俊传谱 李宗伟演唱(83)

扬调(六)(选自《孟姜女哭夫》唱段) ..... 汤建民演唱(86)



四梅花(选自《单刀会》唱段) .....	徐沛然传谱	金紫光演唱(88)
主调(选自《梁山伯与祝英台》唱段) .....		童世金演唱(89)
慢四平调(选自《梁山伯与祝英台》唱段) .....		童世金演唱(90)
快四平调(选自《梁山伯与祝英台》唱段) .....		童世金演唱(91)
扬调三板(一)(选自《杜十娘》唱段) .....	李纯武传谱	金紫光演唱(91)
扬调三板(二)(选自《天仙配》唱段) .....		李纯武演唱(93)
扬调——扬调三板——扬调(一)		
(选自《柴房听琴》唱段) .....	丁冠俊传谱	金紫光 高丽珍演唱(98)
扬调——扬调三板——扬调(二)		
(选自《太子藏舟》唱段) .....	高树溪传谱	高丽珍 金紫光演唱(102)
扬调——扬调三板——扬调(三)		
(选自《太子藏舟》唱段) .....	丁冠俊传谱	金紫光演唱(104)
扬调——半边月——扬调(选自《雪梅观画》唱段) .....	徐沛然传谱	杨云辉演唱(106)
扬调——三板——扬调(选自《三击掌》唱段) .....	徐沛然	何曼卿演唱(110)
离黄扬调(一)(选自《仙姬送子》唱段) .....	高树溪传谱	高丽珍演唱(113)
离黄扬调(二)(选自《清风亭》唱段) .....	李纯武	徐沛然演唱(115)
离黄扬调(三)(选自《雪梅教子》唱段) .....	徐沛然传谱	江 萍演唱(119)
离黄扬调(四)(选自《三击掌》唱段) .....		何曼卿演唱(122)
离黄扬调(五)(选自《重台分别》唱段) .....	张义清传谱	金紫光演唱(125)
顺水鱼(一)(选自《三难新郎》唱段) .....	徐沛然传谱	江 萍演唱(129)
顺水鱼(二)(选自《伯牙抚琴》唱段) .....	李纯武传谱	金紫光演唱(132)
顺水鱼(三)(选自《三娘教子》唱段) .....		代学孔演唱(135)
顺水鱼(四)(选自《杀狗劝妻》唱段) .....		白宗富演唱(137)
顺水鱼(五)(选自《借亲配》唱段) .....		白宗富演唱(139)
顺水鱼(六)(选自《借亲配》唱段) .....		白宗富演唱(141)
顺水鱼(七)(选自《伯牙碎琴》唱段) .....	李庆一传谱	陆自福演唱(144)
顺水鱼(八)(选自《二进宫》唱段) .....	王需章传谱	陆自福演唱(147)
顺水鱼(九)(选自《描容启程》唱段) .....	李庆一传谱	张国云演唱(149)
顺水鱼(十)(选自《宝玉哭灵》唱段) .....	王需章传谱	张国云演唱(150)
顺水鱼(十一)(选自《描容启程》唱段) .....	李庆一传谱	陆自福演唱(151)
顺水鱼(十二)(选自《西厢记·饯别》唱段) .....		杨本源演唱(152)
顺水鱼(十三)(选自《孝琵琶》唱段) .....		侯奉琰演唱(159)
顺水鱼(十四)(选自《三娘教子》唱段) .....		龙万祥演唱(162)



胡琴一字——顺水鱼(选自《三娘教子》唱段) .....	代学孔演唱(164)
顺水鱼——胡琴一字——顺水鱼(选自《天雷报》唱段) .....	杨宝鑫演唱(167)
道情(一)(选自《仙姬送子》唱段) .....	徐沛然传谱 金紫光演唱(175)
道情(二)(选自《火炼琵琶》唱段) .....	徐沛然演唱(178)
道情(三)(选自《仙姬送子》唱段) .....	张义清传谱 金紫光演唱(181)
道情(四)(选自《柴房抚琴》唱段) .....	高树溪传谱 高丽珍演唱(184)
道情(五)(选自《三娘教子》唱段) .....	苏为忠演唱(187)
道情(六)(选自《火炼琵琶》唱段) .....	胡从荣演唱(190)
道情(七)(选自《花亭会》唱段) .....	苏为忠演唱(192)
道情(八)(选自《桑园会》唱段) .....	代学孔演唱(194)
道情(九)(选自《吊潇湘》唱段) .....	张在昆演唱(196)
道情(十)(选自《白牡丹卖药》唱段) .....	杨炯明演唱(200)
道情(十一)(选自《忠孝图》唱段) .....	杨本源演唱(201)
道情(十二)(选自《窦娥冤》唱段) .....	杨宝鑫演唱(205)
道情(十三)(选自《伯牙碎琴》唱段) .....	李庆一传谱 张国云演唱(209)
道情(十四)(选自《吊潇湘》唱段) .....	王需章传谱 张国云演唱(213)
道情(十五)(选自《黛玉葬花》唱段) .....	朱瑾荣演唱(215)
道情(十六)(选自《草船借箭》唱段) .....	王需章演唱(217)
道情(十七)(选自《拜菩萨》唱段) .....	李庆一演唱(219)
道情(十八)(选自《九华宫》唱段) .....	张在昆 苏为忠演唱(220)
道情(十九)(选自《徐庶会友》唱段) .....	龙万祥演唱(227)
道情(二十)(选自“古诗”谱唱) .....	李子端演唱(231)
自乐板(一)(选自《山伯访友》唱段) .....	徐沛然 李纯武传谱 金紫光 江 萍演唱(232)
自乐板(二)(选自《临江会》唱段) .....	张义清传谱(233)
自乐板(三)(选自《天仙配》唱段) .....	徐沛然 李纯武演唱(234)
三板(一)(选自《闹元宵》唱段) .....	伍体恕演唱(237)
三板(二)(选自《松林赠带》唱段) .....	李朝仕演唱(238)
三板(三)(选自《求仙》唱段) .....	李子端演唱(239)
三板(四)(选自《过江赴宴》唱段) .....	代学孔演唱(239)
自乐板——道情(选自《小宴吕布》唱段) .....	徐沛然 李纯武传谱 金紫光演唱(240)
红杜鹃——道情(选自《宝玉问病》唱段) .....	张义清传谱 江 萍演唱(242)
道情——三板——道情(选自《孟姜女寻夫》唱段) .....	汤建民 伍体恕演唱(245)
紧板(选自《火炼琵琶》唱段) .....	胡从荣 苏为忠演唱(247)



道情——紧板(选自《紫薇剑》唱段) .....	苏为忠演唱(249)
二流(选自《游庵》唱段) .....	陈德洲演唱(251)
平板——三板——慢板(选自《游庵》唱段) .....	陈德洲演唱(252)
半边月(选自《秋江》唱段) ..... 徐沛然 李纯武传谱 黄琼英	江 萍演唱(263)
数西(一)(选自《山伯访友》唱段) ..... 徐沛然 李纯武传谱 金紫光	江 萍演唱(266)
数西(二)(选自《吊潇湘》唱段) ..... 李纯武 徐沛然传谱 金紫光	江 萍演唱(269)
数西(三)(选自《武松打店》唱段) .....	徐沛然演唱(271)
数西(四)(选自《金凤树开花》唱段) ..... 徐沛然传谱	黄琼英演唱(274)
数西(五)(选自《烟鬼叹》唱段) .....	李 刚演唱(276)
数西(六)(选自《义全交》唱段) .....	李 刚演唱(278)
离黄数西(选自《梨花劝母》唱段) ..... 徐沛然 李纯武传谱	金紫光演唱(280)
时调小曲	
苏杭小曲	
一连环(选自《赵五娘》唱段) .....	李纯武演唱(282)
锁南枝(选自《渔家乐》唱段) ..... 倪宣华 徐沛然传谱	李宗伟演唱(283)
前挂枝(选自《渔家乐》唱段) ..... 倪宣华 徐沛然传谱	黄琼英演唱(284)
后挂枝(选自《渔家乐》唱段) ..... 倪宣华 徐沛然传谱	李宗伟演唱(285)
哭皇天(选自《蒋世隆抢伞》唱段) ..... 张义清 徐沛然传授 张莹莹	金紫光演唱(286)
叠断桥(选自《蒋世隆抢伞》唱段) ..... 张义清 徐沛然传授 张莹莹	金紫光演唱(288)
倒扳桨(选自《渔家乐》唱段) ..... 倪宣华 徐沛然传谱	李宗伟演唱(290)
河南艳(选自《八仙庆寿》唱段) .....	徐沛然演唱(291)
桐城歌(选自《蒋世隆抢伞》唱段) ..... 张义清 徐沛然传授 张莹莹	金紫光演唱(292)
吹腔(选自《蒋世隆抢伞》唱段) ..... 张义清 徐沛然传授 张莹莹	金紫光演唱(293)
孝顺歌(选自《蒋世隆抢伞》唱段) ..... 张义清 徐沛然传授 张莹莹	金紫光演唱(295)
半边月(选自《陈姑赶潘》唱段) ..... 张义清 徐沛然传授	张莹莹演唱(297)
提水调(选自《渔家乐》唱段) ..... 倪宣华 徐沛然传谱 李宗伟	黄琼英演唱(299)
六花板(选自《陈姑赶潘》唱段) ..... 张义清 徐沛然传谱	李宗伟演唱(300)
剪靛花(选自《四季相思》唱段) .....	徐沛然演唱(301)
金纽丝(选自《大赐福》唱段) ..... 徐沛然	李纯武演唱(303)
上妆台(一)(选自《黛玉焚稿》唱段) .....	杨其骏演唱(304)
上妆台(二)(选自《西厢记》唱段) ..... 王品三	郭 敏演唱(308)
市井小调	
龙船调 .....	徐沛然演唱(313)



老羊调(选自《描容启程》唱段)	李子端演唱(313)
琵琶调(一)(选自《描容启程》唱段)	李子端演唱(314)
琵琶调(二)(选自《描容启程》唱段)	侯奉琰演唱(315)
四季相思	李昌传谱 郭晓梅演唱(316)
拷红(一)(选自《西厢记》唱段)	李昌传谱 郭晓梅演唱(317)
拷红(二)(选自《西厢记》唱段)	李昌传谱 史福森 赵珍 郭晓梅演唱(318)
贵妃醉酒	李昌传谱 何国香 史福森演唱(320)
柳树湾——乙弓板	
(选自《五方送郎》唱段)	李纯武 徐沛然传谱 金紫光 黄琼英演唱(326)
器乐曲牌	(329)
八谱(一)(选自通海扬琴)	(329)
八谱(二)(选自蒙自扬琴)	(329)
选段	(330)
金针刺目	倪宣华 张义清 徐沛然传授 张莹莹 金紫光演唱(330)
三击掌	张义清传授 张莹莹 金紫光演唱(342)
仙姬送子	高树溪 徐沛然传谱 高丽珍 金紫光演唱(359)
蒋世隆抢伞	张义清 徐沛然传授 张莹莹 金紫光演唱(379)
陈姑赶潘	张义清 徐沛然传授 张莹莹 李宗伟演唱(404)
渔家乐	倪宣华 徐沛然传谱 李宗伟 黄琼英演唱(418)
八仙庆寿	徐沛然演唱(430)
白牡丹卖药	徐沛然演唱(440)
松林赠带	熊廷献传谱 金紫光 李宗伟 江萍演唱(454)
杜十娘怒沉百宝箱	徐沛然传谱 江萍演唱(467)
人物介绍	(474)
卢光耀 孔汉臣 卢官开国 熊廷献 高树溪 李嘉荣	
李朝仕 张义清 李纯武 吴炳臣 徐沛然 赵毓嵩	

### 云南渔鼓

概述	(478)
基本唱腔	(484)
渔鼓开场曲(一)	杨绍金演唱(484)
渔鼓开场曲(二)	秦耕演唱(485)
渔鼓开场曲(三)(选自《劝世文》唱段)	岳连登演唱(490)
渔鼓接词(选自《渔鼓基训词》)	何正才演唱(493)



渔鼓调(一)(选自《八仙踩桥》唱段)	何正才演唱(496)
渔鼓调(二)(选自《盘贞认母》唱段)	陈家昌演唱(498)
渔鼓调(三)(选自《八仙庆寿》唱段)	李宝林演唱(501)
渔鼓调(四)(选自《数云南》唱段)	李宝林演唱(502)
渔鼓调(五)(选自《王婆咒鸡》唱段)	李宝林演唱(503)
渔鼓调(六)(选自《渔鼓词》唱段)	杨绍金演唱(505)
渔鼓调(七)(选自《劝世篇》唱段)	李刚演唱(507)
渔鼓调(八)(选自《人生乐》唱段)	杨文卿演唱(509)
渔鼓调(九)(选自《劝世文》唱段)	陈玉林演唱(513)
流板(一)(选自《江油关》唱段)	董开禄演唱(519)
流板(二)(选自《江油关》唱段)	董开禄演唱(522)
阴板(一)(选自《江油关》唱段)	董开禄演唱(525)
阴板(二)(选自《江油关》唱段)	董开禄演唱(528)

选段	(530)
----	-------

白玉哭灵	何正才演唱(530)
王婆咒鸡	束和林 王文钊演唱(534)
白蛇传·打道灵	董开禄演唱(543)
珍珠塔·方卿见姑	何正才演唱(555)
王三巧	张玉莲演唱(564)

人物介绍	(567)
------	-------

姚海清      晏歧山      张朝      龚培莲      董开禄      束和林

## 云南花鼓

概述	(569)
----	-------

基本唱腔	(574)
------	-------

喜鹊花鼓	李应春演唱(574)
庆贺花鼓	杨达昌演唱(575)
兄妹花鼓(一)	窦志一 何重礼演唱(576)
兄妹花鼓(二)(选自《送金簪》唱段)	周汝良演唱(577)
夫妻花鼓	周汝良 赵菊华演唱(578)
花鼓调(一)	施德良演唱(579)
花鼓调(二)	窦志一演唱(579)
花鼓调(三)(选自《山伯访友》唱段)	周老彩演唱(580)
花鼓调(四)(选自《懒汉休妻》唱段)	邢成和演唱(581)



花鼓调(五)(选自《花鼓开场》)	张开宗	朱永盛演唱(582)
花鼓调(六)		傅大钧演唱(583)
花鼓调(七)(选自《五景花鼓》唱段)		孙静昌演唱(583)
花鼓调(八)(选自《江南牡丹》唱段)		陈有富演唱(585)
花鼓调(九)(选自《蒙故新貌》唱段)		保寿春演唱(586)
花鼓调(十)		杨自福演唱(587)
花鼓调(十一)		姜荣华演唱(588)
花鼓调(十二)		李武祥演唱(589)
花鼓调(十三)		刘成金演唱(591)
花鼓调(十四)(选自《打花鼓逛永昌》唱段)	杨绍兴	苏玉扬演唱(591)
花鼓调(十五)(选自《打花鼓逛永昌》唱段)	杨绍兴	苏玉扬演唱(592)
花鼓调(十六)(选自《打花鼓逛永昌》唱段)	杨绍兴	苏玉扬演唱(592)
选段		(593)
山伯访友(一)		陈保光演唱(593)
山伯访友(二)	申文昌	张发荣演唱(596)
山伯访友(三)		龚家顺演唱(597)
打花鼓	白春元 普云双	普正双演唱(599)

### 姚安莲花落

概述		(608)
基本唱腔		(615)
割肝救母		罗存珍领唱(615)
曹安杀子		郑理贤领唱(616)
朱洪武打马		郑理贤领唱(616)
贪花见官		罗存珍领唱(617)
朝山调		郑理贤领唱(618)
送郎		罗存珍领唱(618)
看郎		罗存珍领唱(619)
看妹		罗存珍领唱(620)
打扮		郑理贤领唱(620)
掐菜薹		罗存珍领唱(621)
割韭菜		郑理贤领唱(622)
上妆台		罗存珍领唱(623)
半夜三更老鸹叫		罗存珍领唱(623)



绣荷包 .....	罗存珍领唱(624)
放羊调 .....	罗存珍领唱(625)
大采茶 .....	罗存珍领唱(625)
好个新年对新节 .....	郑理贤领唱(626)
接姑娘 .....	郑理贤领唱(626)
讨亲曲 .....	罗存珍领唱(627)
怀胎调 .....	罗存珍领唱(628)
打金钗 .....	罗存珍领唱(628)
二十四糊涂 .....	罗存珍领唱(629)
八花开 .....	罗存珍领唱(629)
破十字 .....	郑理贤领唱(629)

选段 ..... (630)

数花名 .....	罗存珍领唱(630)
祝英台 .....	罗存珍领唱(631)
绣香袋 .....	罗存珍领唱(632)
洋裙带 .....	罗存珍领唱(633)
红军抗日 .....	郑理贤领唱(634)
江山可保全 .....	罗存珍领唱(636)
出征抗日 .....	罗存珍领唱(637)
抓兵调 .....	郑理贤领唱(639)
数姚州 .....	郑童英领唱(640)
大赶马 .....	郑理贤领唱(642)
拐干妹 .....	罗存珍领唱(643)
数地名 .....	郑理贤领唱(645)

人物介绍 ..... (647)

豁嘴奶奶      毕理秀      罗存珍      郑理贤

云南花灯说唱

概述 ..... (648)

基本唱腔 ..... (653)

花灯小唱

老绣荷包 .....	王德芝演唱(653)
小五更 .....	冯兴才演唱(653)
借东西 .....	邓应金演唱(654)



十朵花儿开 .....	陈厚云	陈厚福演唱(655)
想娘调 .....		和志光演唱(656)
打根金簪送新人 .....		尹文英演唱(656)
十二属 .....		尹文英演唱(657)
十岁姑娘入人家 .....		尹文英演唱(657)
小寡妇 .....		邓应金演唱(659)
板凳灯		
全十字 .....	封树华	朱小怀演唱(660)
散花 .....		柏乐昌演唱(660)
劝世文 .....	杨小定	毕建忠演唱(661)
苏秦求官(选自《苏秦求官》唱段) .....		王炳新演唱(661)
花蝴蝶(选自《断桥会》唱段) .....		陈美英演唱(662)
选段 .....		(663)
老段休妻 .....		王德芝演唱(663)
打扮歌 .....		王德芝演唱(664)
一更阳雀 .....		普红清演唱(667)
新绣荷包 .....		王德芝演唱(668)
送夫歌 .....		王德芝演唱(669)
打扮真打扮 .....		尹文英演唱(671)
月叹穷 .....	李 鑫编词	赵静珊传谱(674)
走厂 .....		徐宝祥演唱(677)
抗日花灯小唱 .....	瞿竹庆	王思本演唱(679)
送郎参军五里亭 .....		瞿竹庆演唱(680)
春催杜鹃 .....	艾 南 闻 燕 黎	音移植编创(681)
要粑粑 .....		马云龙编创(694)
云南唱书		
概述 .....		(699)
基本唱腔 .....		(705)
五字句(选自《菱角配》唱段) .....		徐学森演唱(705)
七字句(一)(选自《罗带记》唱段) .....		徐家福演唱(705)
七字句(二)(选自《纱灯记》唱段) .....		贾国俊演唱(707)
七字句(三)(选自《谋夫报》唱段) .....		周永华演唱(708)
七字句(四)(选自《谋夫报》唱段) .....		杨永均演唱(709)



七字句(五)(选自《苦节图》唱段) .....	杨仕礼演唱(709)
七字句(六)(选自《小乔哭夫》唱段) .....	陈朝邦演唱(710)
七字句(七)(选自《谋夫报》唱段) .....	陈有富演唱(711)
七字句(八)(选自《凤凰记》唱段) .....	刘远彬演唱(712)
七字句(九)(选自《柳荫记》唱段) .....	王开德演唱(713)
七字句(十)(选自《柳荫记》唱段) .....	陈亚东演唱(714)
七字句(十一)(选自《柳荫记》唱段) .....	赵远达演唱(714)
七字句(十二)(选自《柳荫记》唱段) .....	金善祥演唱(716)
七字句(十三)(选自《蟒蛇记》唱段) .....	袁汉必演唱(717)
七字句(十四)(选自《八仙图》唱段) .....	袁汉必演唱(718)
七字句(十五)(选自《蟒蛇记》唱段) .....	刘君德演唱(719)
七字句(十六)(选自《劝世文》唱段) .....	吕云岫演唱(720)
七字句(十七)(选自《小乔哭夫》唱段) .....	张玉珍演唱(721)
七字句(十八)(选自《金铃记》唱段) .....	刘显庆演唱(722)
七字句(十九)(选自《乌江渡》唱段) .....	周彩弟演唱(724)
七字句(二十)(选自《蟒蛇记》唱段) .....	李国良演唱(724)
七字句(二十一)(选自《弟兄分家》唱段) .....	符明开演唱(725)
七字句(二十二)(选自《白扇记》唱段) .....	张白云演唱(726)
七字句(二十三)(选自《哭娘经》唱段) .....	朱金芝演唱(726)
七字句(二十四)(选自《梁山伯与祝英台·十八相送》唱段) .....	秦耕演唱(727)
七字句(二十五)(选自《酒色财气》唱段) .....	董正权演唱(728)
七字句(二十六)(选自《百样花》唱段) .....	龙万祥演唱(728)
七字句(二十七)(选自《白花张四姐》唱段) .....	吴押果演唱(729)
老鼠告花猫 .....	曙国演唱(730)
七字句——十字句(一)(选自《宝莲灯》唱段) .....	李家品演唱(731)
七字句——十字句(二)(选自《大孝记》唱段) .....	李发文演唱(732)
七字句——十字句(三)(选自《八仙图》唱段) .....	刘明达演唱(735)
七字句——十字句(四)(选自《白鸚哥行孝记》唱段) .....	李刚演唱(739)
七字句——十字句(五)(选自《十二圆觉》唱段) .....	史宝元演唱(741)
十字句——七字句(选自《金铃记》唱段) .....	符明开演唱(743)
罗江怨(选自《家谱》唱段) .....	宋启英演唱(746)
十字句(一)(选自《白鹤传》唱段) .....	周永华演唱(746)
十字句(二)(选自《红鬃烈马》唱段) .....	傅大均演唱(747)



十字句(三)(选自《鹦哥传》唱段)	谭清源演唱(748)
十字句(四)(选自《小乔哭夫》唱段)	陈朝邦演唱(748)
十字句(五)(选自《八仙图》唱段)	彭文芳演唱(749)
十字句(六)(选自《八仙图》唱段)	丁兴媛演唱(750)
十字句(七)(选自《鹦哥传》唱段)	黎顺金演唱(751)
十字句(八)(选自《纱灯记》唱段)	贾国俊演唱(751)
十字句(九)(选自《马前泼水》唱段)	徐家福演唱(752)
十字句(十)(选自《柳荫记》唱段)	王开德演唱(753)
十字句(十一)(选自《元龙太子》唱段)	陈亚东演唱(753)
十字句(十二)(选自《元龙太子》唱段)	赵远达演唱(754)
十字句(十三)(选自《金铃记》唱段)	孙映泉演唱(754)
十字句(十四)(选自《金铃记》唱段)	崔荣庆演唱(755)
十字句(十五)(选自《金铃记》唱段)	刘显庆演唱(756)
十字句(十六)(选自《蟒蛇记》唱段)	刘显庆演唱(757)
十字句(十七)(选自《蟒蛇记》唱段)	徐学森演唱(758)
全十字(选自《小乔哭夫》唱段)	张玉珍演唱(759)
叠十字(一)(选自《蟒蛇记》唱段)	张玉珍演唱(760)
叠十字(二)(选自《蟒蛇记》唱段)	袁汉必演唱(760)

选段 ..... (761)

金铃记·开篇	杨万昌	胡建邦演唱(761)
宝莲灯·开篇——相识		李刚演唱(763)
柳荫记·求学——送别		徐学森演唱(776)
蟒蛇记·李氏受难		徐学森演唱(785)
蟒蛇记·化缘救母		花荣茂演唱(791)
蟒蛇记·弟兄相会		花荣茂演唱(794)

云南圣谕

概述 ..... (800)

基本唱腔 ..... (806)

七字句(一)(选自《千秋宝鉴》唱段)	王武章演唱(806)
七字句(二)(选自《韩山宝传》唱段)	苏为植演唱(807)
七字句(三)(选自《白鹤传》唱段)	施惠珍演唱(809)
七字句(四)(选自《救命船》唱段)	马富图演唱(810)
七字句(五)(选自《因果经》唱段)	马汝发演唱(810)



七字句(六)(选自《家庭四味药材》唱段)	马汝发演唱(811)
七字句(七)(选自《劝世文》唱段)	马汝发演唱(811)
七字句(八)(古诗填词)	张思声演唱(812)
七字句(九)(古诗填词)	张思声演唱(813)
七字句(十)(选自《鹦哥记》唱段)	王家信演唱(813)
七字句(十一)(选自《鹦哥记》唱段)	王家信演唱(815)
七字句(十二)(选自《皆空歌》唱段)	张汝清演唱(815)
七字句(十三)(选自《韩香子度妻》唱段)	阮华清演唱(816)
七字句(十四)(选自《叹迷众生》唱段)	吕超选演唱(817)
七字句(十五)(选自《唐王游地府》唱段)	杨文卿演唱(818)
七字句(十六)(选自《修真因果传》唱段)	徐学森演唱(819)
七字句(十七)(选自《修真因果传》唱段)	徐学森演唱(819)
七字句——全十字——七字句(选自《金铃记》唱段)	王家信演唱(820)
十字句(一)(选自《莫奈何》唱段)	马富图演唱(824)
十字句(二)(选自《遍地珍珠》唱段)	张汝清演唱(825)
十字句(三)(选自《王春娥》唱段)	张汝清演唱(826)
十字句(四)(选自《修真因果传》唱段)	徐学森演唱(827)
十字句(五)(选自《修真因果传》唱段)	徐学森演唱(828)
道情讲书板(选自《孟兰会》唱段)	杨万清演唱(829)
讲书腔(一)(选自《白扇记》唱段)	李真演唱(829)
讲书腔(二)(选自《金铃记》唱段)	李泰祥演唱(830)
讲书腔(三)(选自《柳荫记》唱段)	贾淑清演唱(830)
七字讲书腔(选自《金铃记》唱段)	林辅泰演唱(831)
女书腔——男书板(选自《金铃记》唱段)	张云 李泰祥演唱(831)

选段 ..... (834)

香山圣典·开篇	陆光辅宣讲(834)
香山圣典·蒙恩师指点	陆光辅宣讲(837)
香山圣典·四季花一时开放	董开禄宣讲(841)
香山圣典·花园杀害	徐学森宣讲(843)
香山圣典·妙善女细说真情	董开禄宣讲(845)
目连救母·世理篇	花荣茂宣讲(850)
懒汉和鸡蛋	赵文龙演唱(853)
柳荫记·访友·求药·逼嫁	李泰祥 李斯庆演唱(855)



下 册

彝 族 部 分

甲 苏

概述 .....	(877)
基本唱腔 .....	(886)
甲苏甲(选自《尼苏夺节》) .....	李八一昆演唱(886)
祭祀(选自《祭祀书·期啉罗结》) .....	李八一昆演唱(886)
诺依特(一)(选自《咪嘎哈》) .....	杨绍开演唱(887)
诺依特(二)(选自《珀莫普巴赫》) .....	杨绍开演唱(888)
阿哩甲(选自《切切赫呐若》) .....	白刊宁演唱(889)
色依甲(选自《姆咪色依苏》) .....	白刊宁演唱(891)
选段 .....	(893)
尼苏夺节(一) .....	李八一昆演唱(893)
尼苏夺节(二) .....	杨绍开演唱(895)
尼苏夺节(三) .....	白志青演唱(898)
期啉罗结 .....	李八一昆演唱(901)
切切赫呐若 .....	李八一昆演唱(902)
咪嘎哈(一) .....	李八一昆演唱(905)
咪嘎哈(二) .....	李亮文演唱(907)
咪嘎哈(三) .....	普章开演唱(909)
珀莫普巴赫(一) .....	李八一昆演唱(910)
珀莫普巴赫(二) .....	李亮文演唱(911)
人物介绍 .....	(913)
李八一昆	

白 族 部 分

大本曲

概述 .....	(914)
基本唱腔 .....	(928)



南腔

主体唱腔

平板(一)(选自《柳荫记》唱段) .....	杨	汉演唱(928)
平板(二)(选自《柳荫记》唱段) .....	杨	汉演唱(932)
平板(三)(选自《柳荫记》唱段) .....	杨	汉演唱(936)
平板(四)(选自《柳荫记》唱段) .....	杨	汉演唱(942)
高腔(选自《双钉记》唱段) .....	杨	汉演唱(945)
脆板(选自《陈世美不认前妻》唱段) .....	杨	汉演唱(950)
阴阳板(选自《宝串素珠》唱段) .....	杨	汉演唱(952)

辅助唱腔

老麻雀调(选自《赵五娘寻夫》唱段) .....	杨	汉演唱(955)
新麻雀调(选自《蓝季子会大哥》唱段) .....	杨	汉演唱(956)
螃蟹调(选自《招魂祭江》唱段) .....	杨	汉演唱(958)
家谱调(选自《赵五娘寻夫》唱段) .....	杨	汉传谱(960)
琵琶调(选自《秦香莲寻夫》唱段) .....	杨	汉传谱(961)
花子调(选自《门楼赏雪》唱段) .....	杨	汉演唱(963)
花谱调(选自《蓝季子会大哥》唱段) .....	杨	汉传谱(965)
道情调(选自《九渡文公》唱段) .....	杨	汉传谱(967)
放羊调(选自《双槐树》唱段) .....	杨	汉演唱(968)
祭奠调(选自《英台吊孝》唱段) .....	杨	汉演唱(970)
上坟调(选自《白扇记》唱段) .....	杨	汉演唱(974)
拜佛调(选自《黄氏女对金刚经》唱段) .....	杨	汉传谱(975)
问魂调(选自《李翠莲上吊》唱段) .....	杨	汉演唱(976)
起经大会调(选自《黄氏女对金刚经》唱段) .....	杨	汉演唱(978)
思乡岭(选自《黄氏女对金刚经》唱段) .....	杨	汉传谱(979)
阴阳调(选自《铡美案》唱段) .....	杨	汉传谱(980)
血湖池(选自《黄氏女对金刚经》唱段) .....	杨	汉演唱(981)

北腔

主体唱腔

平板(一)(选自《白鹤传》唱段) .....	黑明星演唱(982)
平板(二)(选自《张四姐卖花》唱段) .....	黑明星演唱(987)
平板(三)(选自《山伯访友》唱段) .....	黑明星演唱(989)
平板(四)(选自《柳荫记》唱段) .....	黑明星演唱(993)

平板(五)(选自《颂苍洱》唱段) .....	刘 沛演唱(996)
高腔(选自《铡美案》唱段) .....	黑明星演唱(998)
高腔·平板(一)(选自《铡美案》唱段) .....	杨学智演唱(1003)
高腔·平板(二)(选自《蟒蛇记》唱段) .....	杨道文演唱(1005)
脆板(一)(选自《巫婆现丑》唱段) .....	刘 沛演唱(1009)
脆板(二)(选自《白毛女》唱段) .....	刘 沛演唱(1010)
脆板(三)(选自《红岩》唱段) .....	黑明星演唱(1011)
提水板(选自《韩顺龙探牢狱》唱段) .....	黑明星演唱(1014)
小哭板(选自《蟒蛇记》唱段) .....	杨道文演唱(1019)

### 辅助唱腔

麻雀调(一)(选自《磨房记》唱段) .....	张李人演唱(1024)
麻雀调(二)(选自《磨房记》唱段) .....	黑明星演唱(1028)
螃蟹调(选自《磨房记》唱段) .....	黑明星演唱(1030)
钓鱼调(选自《钓金龟》唱段) .....	黑明星演唱(1032)
家谱调(一)(选自《磨房记》唱段) .....	黑明星演唱(1033)
家谱调(二)(选自《赵五娘寻夫》唱段) .....	刘 沛演唱(1036)
莲花落 .....	黑明星演唱(1037)
放羊调 .....	黑明星演唱(1039)
琵琶调(选自《赵五娘寻夫》唱段) .....	黑明星演唱(1040)
验伤调(选自《双钉记》唱段) .....	黑明星演唱(1041)
对经调(选自《小玄奘化缘》唱段) .....	黑明星演唱(1043)
神调 .....	黑明星演唱(1046)
反调 .....	黑明星演唱(1048)
翠莲池(选自《梁山伯与祝英台》唱段) .....	黑明星演唱(1049)
道情(选自《梁山伯与祝英台》唱段) .....	刘 沛演唱(1050)
五更曲(选自《梁山伯与祝英台》唱段) .....	刘 沛演唱(1051)
诵经调(选自《三公主修行》唱段) .....	刘 沛演唱(1052)
问魂调(选自《张元庆进宝》唱段) .....	杨道文演唱(1054)

### 海东腔

#### 主体唱腔

平板(一)(选自《柳荫记·十八相送》唱段) .....	李明璋演唱(1056)
平板(二)(选自《柳荫记·十八相送》唱段) .....	李明璋演唱(1057)

#### 辅助唱腔



大帛曲(选自《望夫云·山林恋》唱段)	李莉演唱(1062)
器乐曲牌	(1064)
大摆三台	杨汉传谱(1064)
小摆三台(一)	杨汉传谱(1067)
小摆三台(二)	赵玉贞传谱(1069)
平板	赵玉贞传谱(1070)
选段	(1071)
南腔	
柳荫记·十八相送	杨汉演唱(1071)
柳荫记·结拜	杨汉演唱(1083)
柳荫记·英台哭五更	杨汉演唱(1108)
火烧磨房·拷媳	杨汉演唱(1114)
磨房记·磨房相会	杨汉演唱(1128)
北腔	
磨房记·弟兄相会	黑明星演唱(1138)
柳荫记·相思结拜情	黑明星演唱(1149)
柳荫记·英台哭五更	黑明星演唱(1161)
柳荫记·开药单	刘沛演唱(1176)
孟宗哭竹·谋害	杨绍仁演唱(1179)
数花名	黑明星演唱(1188)
火烧松明楼	刘沛演唱(1194)
赵五娘寻夫·唱曲上京	杨绍仁演唱(1201)
赵五娘寻夫·告状	刘沛演唱(1206)
海东腔	
柳荫记·楼台会	李明璋演唱(1211)
丁郎刻木	李明璋演唱(1219)
洪湖赤卫队(片断)	李明璋演唱(1237)
人物介绍	(1243)
杨汉	赵玉贞
杨绍仁	张李人
黑明星	李明璋
杨学智	赵全乐
本子曲	
概述	(1246)
基本唱腔	(1255)

高韵白曲(选自《出门调》唱段)	杨莲静演唱(1255)
中韵白曲(选自《鸿雁带书》唱段)	黄四代演唱(1258)
低韵白曲(选自《败子回头》唱段)	李定鸿演唱(1262)
东山白族调(选自《梁山伯与祝英台》唱段)	何林娟演唱(1265)
割埂调(选自《出门调》唱段)	杨顺花演唱(1266)
泥鳅调(选自《谷鸡子曲》唱段)	杨顺花演唱(1268)
请神调(选自《水牛叹》唱段)	赵福仙演唱(1270)
山后曲(选自《阿旺与桂香》唱段)	赵福春演唱(1272)
苦调(选自《妇女翻身调》唱段)	赵福喜演唱(1274)
海东调(选自《妇女翻身调》唱段)	赵福仙演唱(1275)
选段	(1277)
松与棕	赵福仙演唱(1277)
黄氏女·点长明灯	羊重代演唱(1282)
月里桂花(片断)	黄四代 杨莲静演唱(1284)
老木逢春	张明德演唱(1287)
人物介绍	(1290)
王恩兆 苏存厚 张明德 杨 杰	

## 哈 尼 族 部 分

### 哈 吧

概述	(1292)
选段	(1300)
目地咪地	李书周演唱(1300)
最切克地	李梅娘演唱(1303)
培嘎那嘎	李书周演唱(1307)
布主德主	白阿发演唱(1310)
库扎扎	白阿发演唱(1313)
赫俏抹俏俏	白阿发演唱(1316)
然咪界	朱小和演唱(1318)
阿抹阿达奴告德敲	李萍背演唱(1322)
杯枯呼布哞	李梅娘演唱(1326)
葛簇都达(一)	白阿发演唱(1329)



葛簇都达(二)	李萍背演唱(1332)
达约·果玛都达	李梅娘演唱(1335)
达约·果玛哐(一)	李梅娘演唱(1342)
达约·果玛哐(二)	李梅娘演唱(1347)
达约·果玛要回去了	李梅娘演唱(1348)
录音苔莎	白阿发演唱(1350)
人物介绍	(1354)
张牛蓉 白阿发 朱小和 李书周 李梅娘	

傣族部分

沃罕桑派

概述	(1355)
选段	(1362)
开篇词·祝告师傅	康朗甩演唱(1362)
地球和宇宙的起源	康朗甩演唱(1369)
四季调	玉旺因演唱(1383)
欢迎你 远方的朋友	玉旺因演唱(1388)
人物介绍	(1398)
波玉温 康朗英 康朗甩 玉旺因 玉 光	

喊别晃爰

概述	(1400)
基本唱腔	(1407)
古喊哩调(选自《人类起源的故事》唱段)	朗闷久演唱(1407)
喊哩(一)(选自《阿鸾皂贺恩》唱段)	管莲秀演唱(1408)
喊哩(二)(选自《混晃》唱段)	波艾旺保演唱(1410)
喊秀(一)(选自《娥并与桑洛》唱段)	虎世平演唱(1412)
喊秀(二)(选自《金鹿阿鸾》唱段)	管莲秀演唱(1413)
喊秀(三)(选自《金橄榄》唱段)	管莲秀演唱(1416)
喊密宏(选自《怒江〔流水调〕的传说》唱段)	庄 相演唱(1418)
喊光(选自《杨家将》唱段)	龚强国演唱(1419)
选段	(1421)
金鱼女	项品茂演唱(1421)

七头七尾象 .....	肖德勋演唱(1425)
金鹿阿鸾 .....	管莲秀演唱(1428)
美丽的勐巴拉那西 .....	岳小保演唱(1431)
金熊的故事 .....	喊 信演唱(1434)
朗推罕 .....	项品茂演唱(1437)
娥并与桑洛 .....	晚相亚演唱(1441)
阿鸾玛利清素漂流记 .....	丫庄丝演唱(1446)
金打玛利塔那素 .....	曼 喊演唱(1449)
杨家将 .....	肖德勋演唱(1451)
天波府搬兵 .....	多永先演唱(1453)
西游记 .....	曼 喊演唱(1459)
人物介绍 .....	(1461)
多永先 曼 喊	

## 壮 族 部 分

### 仫考

概述 .....	(1462)
选段 .....	(1465)
考汤归 .....	李文惠演唱(1465)
考朗牟 .....	李文惠演唱(1468)
庄稼熟了 .....	王美琼演唱(1471)
人物介绍 .....	(1473)
李文惠	

## 瑶 族 部 分

### 咄奏

概述 .....	(1474)
选段 .....	(1480)
咄庚	
五姓子孙歌 .....	李发莲 蒋银珠演唱(1480)
咄勾奏	



盘王旗 ..... 蒋发贵 蒋炳明演唱(1481)

救患科·手巾唱 ..... 邓贵勇演唱(1483)

国运昌盛领导好 ..... 盘贵章演唱(1485)

咄曼奏

献花 ..... 盘天佑 盘天荣演唱(1488)

检验 ..... 蒋发贵 蒋炳明演唱(1489)

动鼓 ..... 盘天佑演唱(1491)

造楼林 ..... 蒋发贵 蒋炳明演唱(1491)

初启步云 ..... 邓贵勇演唱(1492)

人物介绍 ..... (1493)

蒋玄星    盘氏六    蒋道兴    蒋显传    邓富杨

景 颇 族 部 分

木占

概述 ..... (1495)

选段 ..... (1500)

在远古时候 ..... 孙永相演唱(1500)

大地刚形成时 ..... 糯波糯演唱(1504)

目瑙的传说 ..... 孙永相演唱(1507)

贺新房 ..... 糯波糯演唱(1509)

嫁女歌 ..... 孔勒都演唱(1513)

人物介绍 ..... (1515)

    龚    保

勒来

概述 ..... (1516)

基本唱腔 ..... (1519)

    勒来调(一)(选自《景颇人的风俗》唱段) ..... 唐勒都演唱(1519)

    勒来调(二)(选自《目瑙纵歌的起源》唱段) ..... 何老大演唱(1521)

    勒来调(三)(选自《丰收的故事》唱段) ..... 唐勒都演唱(1523)

    勒来调(四)(选自《贺新房》唱段) ..... 穆木弱演唱(1525)

    勒来调(五)(选自《欢迎》唱段) ..... 英保全演唱(1526)

	罗作莫米(选自《景颇族浪峨人的故事》唱段) .....	石刀宝演唱(1529)
选段	.....	(1531)
	祖先根在何方 .....	何麻果演唱(1531)
	景颇族载瓦人搬迁史 .....	何麻果演唱(1534)
	纵歌的传说 .....	孙永相演唱(1537)
	美丽的地方 .....	龚 保演唱(1540)
人物介绍	.....	(1545)
	何老大	

## 藏 族 部 分

### 格萨尔仲

概述	.....	(1546)
基本唱腔	.....	(1553)
	岭格萨尔制敌王 .....	贡巴斯那次理演唱(1553)
	雄狮大王 .....	纳古次称演唱(1555)
	雄鹰展翅 .....	贡巴斯那次理演唱(1556)
	达塘察姆 .....	牙哲哲演唱(1557)
	梅萨崩姬 .....	牙哲哲演唱(1559)
	祈战神 .....	纳古次称演唱(1560)
	泽仁呀啦 .....	纳古次称演唱(1562)
	佛光之下 .....	纳古次称演唱(1562)
	积福 .....	和明远等演唱(1563)
	天鹅 .....	李兆吉演唱(1565)
	辛巴梅汝孜 .....	鲁茸云登演唱(1566)
	辛旦恶斗 .....	立青都基等演唱(1568)
	器世间的供奉 .....	立青都基等演唱(1569)
	自在天神 .....	鲁茸云登演唱(1570)
选段	.....	(1572)
	格萨尔·降伏妖魔 .....	咎官三顶演唱(1572)
	格萨尔·松巴与岭国之战 .....	咎官三顶演唱(1579)
	格萨尔·总管王自述 .....	和明远演唱(1582)



格萨尔·茶宗 ..... 娘 念演唱(1584)

格萨尔·梵天神子 ..... 和明远演唱(1587)

格萨尔·护法克敌 ..... 和明远演唱(1590)

人物介绍 ..... (1592)

智永格弄      阿尼·阿曼

# 综 述





## 综 述

云南<sup>①</sup>,简称滇<sup>②</sup>,民族众多,风光绮丽,奇异的民俗风情,多样的气候环境,复杂的地形地貌,特殊的地理位置和古老悠远的本土民族文化与中原文化以及东南亚、南亚文化的长期交融,建构了一幅绚丽多姿的人文风俗画卷。云南说唱音乐是这幅画卷的一角,是云南民族民间音乐的重要组成部分,也是中华民族文化不可或缺的一个方面。

云南位于我国西南边疆,地处云贵高原西南部。北部毗邻西藏、四川;东部、东南部与贵州、广西连接。西部、南部与缅甸、老挝、越南三国接壤。国境线总长 4060 千米。全省总面积 39.4 万平方千米,占全国总面积的 4.1%。根据 2000 年全国第五次人口普查统计,总人口 4236 万余人,其中汉族 2820.12 万余人,占总人口 66.59%;全省少数民族人口共 1415.24 万余人,占总人口 33.41%。自 1997 年始,全省下辖七个地区、八个民族自治州、四个省辖市(1999 年 2 月东川市划归昆明市并改为区)、13 个地州辖市、80 个县、29 个自治县、6 个市辖区。省会昆明市。

据考古发掘的元谋古猿化石证明,早在距今 170 万年前,云南部分地区就有人类居住,是中国古人类发祥地之一。新石器时代的滇池、洱海附近地区,已经能使用简单的生产工具,从事原始的农业生产,有的地方还能建造木结构的简易房屋,并逐渐出现了较大的村落。在《尚书·禹贡》传述的远古九州,云南处梁州之域,居住有“劳浸、靡莫之属”。生活在滇池周边的滇部族,即是当时诸多部落之一。

---

① 云南:原为县名(即今大理白族自治州祥云县),后演变为郡名、省名。公元前 109 年(西汉元封二年)汉武帝开滇,设益州郡,辖二十四县,云南是其中之一。三国时诸葛亮率兵南征班师后,于公元 225 年(建兴三年)“分建宁、永昌郡为云南郡”(《蜀志·后主传》),唐宋时期称云南所属地区,由洱海附近逐步伸延。元灭大理国后,至元十一年(公元 1274 年),置云南行中书省,正式定云南为省名。

② 滇:原为历史上古部落首领名,后随其势力范围的扩大,演变为部落名和地名,直至成为云南省的简称。早在东周至汉代时,今滇池周围地区便居住着滇人组成的部族,所建立的政权即后世所称“滇国”。



战国时楚将庄蹻率兵入滇，征服滇部族并在此称王，“史称庄王”。“庄蹻是史籍记载中第一个开发西南边疆的内地重要人物”，“是华夏先民首次大量进入云南的重大历史事件”。“公元前 221 年秦始皇统一六国后，亦向云南派官置吏”。并于“公元前 211 年即修通了由四川宜宾到云南曲靖的“五尺道”（因沿途多为爨人居住，故又名“爨道”）”，<sup>①</sup> 加强了巴蜀与云南的联系。汉武帝为寻求通达身毒（印度）、大夏（阿富汗）的道路，曾多次向滇池、洱海地区用兵，授予部族首领为“滇王”，赐“滇王之印”，并在云南置益州郡<sup>②</sup>。东汉设永昌郡，<sup>③</sup> 现云南大部分地区均在此管辖范围。三国时期，今云南及黔西、川西南部分地区统称“南中”，诸葛亮平定“南中”后，为了削弱大姓的势力，把南中五郡，调整为七郡，云南（境内有五郡）属蜀汉的一部分。公元 271 年，晋又以南中四郡（建宁、云南、永昌、兴古）设立宁州，云南为王朝中央直接统治的行政区之一。公元 738 年（唐开元二十六年）洱海周边地区六诏中的蒙舍诏，在唐王朝的扶持下，统一六诏，建“南诏国”，唐封皮罗阁为“云南王”。公元 937 年（晋天福二年）段思平建大理国，基本上继承了南诏以来的疆界。

元代置云南行中书省。明、清、中华民国至今，均设云南省建制。明朝改西汉以来“以夷治夷”的“羁縻之治”，实施“土流兼治”，设府、州、县、卫、所，开始削弱土司特权，逐步任命流官治理。清雍正时施行“改土归流”政策。辛亥革命后，1911 年 10 月（清宣统三年九月九日）昆明重九起义，推翻了清朝在云南的统治，成立“大中华国云南都督府”。全省分为迤西、迤南、迤东和临、开、广、兵备道<sup>④</sup> 等四道，部分边疆地区仍保留土司制度。1916 年 7 月北洋政府设云南省长公署，民国政府 1927 年设云南省政府省务委员会，至 1949 年 12 月云南和平解放，1950 年 10 月正式成立云南省人民政府委员会。

云南属山地高原地形，自然环境十分复杂。滇东和滇中位于云贵高原西部；滇西位于青藏高原南延部，横断山脉的末端；滇南位于中南半岛北部边缘。全省山地及高原占总面积 94%，盆地和宽谷（俗称坝子）占 6%。元江源于中部高原偏西的巍山，从西北向东南流过，成为全省东、西两大部分的地理分界线。西部海拔在 4000 米左右，为著名的滇西横断山脉纵谷区，山河相间，高黎贡山、怒江、怒山、澜沧江、云岭、金沙江、玉龙雪山从北向南山川并列，成扫帚状走向。其南段为横断山余脉，地势向南、西南缓降。南部与西南部边境，山势较低，河谷渐宽、盆地较多，海拔最高约 1000 米，最低 500 米以下，属热带、南亚热带地区。东部属云贵高原主体又称滇东高原，平均海拔 2000 米左右，地表为起伏和缓的低山浑圆丘陵，岩溶地貌分布广泛，有著名的“石林”奇观。地下暗河常在低洼处形成涌泉俗称

① 以上资料见中国地区百科全书系列《云南百科全书》，中国大百科全书出版社 1999 年 9 月第一版。

② 益州郡（在今云南晋宁）；与其同时建立的还有犍为郡（郡治在今四川宜宾和云南昭通的一部），牂牁郡（郡治在今贵州福泉和云南东南部），越巂郡（郡治在今西昌，辖云南丽江、楚雄地区）。是为云南正式纳入汉王朝的开始。

③ 据《云南百科全书》载：“东汉明帝十二年（公元 69 年），哀牢王柳貌率众内附，东汉于其地设置哀牢、博南 2 县，后又与云南、邪龙、牂榆、比苏、嵩唐、不韦 6 县合并设永昌郡。”“东西三千里，南北四千八百里”。物产丰富，商贾往来频繁，人口众多，在全国 105 个郡中位居第二，是当时中国通往印度、阿富汗的“蜀身毒道”要冲。

④ 兵备道：类似现在的特区，是为适应当时蒙自开辟为国际通商口岸后而设置。

“龙潭”，是农业生产的重要水源。云南 39 万多平方千米的广袤大地，自西北向东南倾斜，犹如一个巨大的半圆形阶梯逐级下降，有人将其比喻成神话传说中通向天国的“神梯”。

云南是中国水系最多的省份，有金沙江、澜沧江、怒江、南盘江、元江、伊洛瓦底江六大水系。纵贯南北的横断山脉，把滇西与青藏高原连为一体，金沙江及其支流沟通了云南与四川的联系，南、北盘江是珠江源头，与元江共同建构的水系把滇东、滇南与珠江三角洲紧密连接在一起。发源于青藏高原的怒江出国境后称萨尔温江，流入印度洋。澜沧江出国境后称湄公河，流入太平洋。元江呈东南走向出国境经越南注入太平洋。云南也是全国内陆湖泊较多的省，滇池、洱海、抚仙湖、程海、泸沽湖、异龙湖、星云湖、杞麓湖、纳帕海、阳宗海等，像一颗颗光彩照人的宝石，镶嵌在崇山峻岭之中。

云南的气候基本属亚热带高原季风型气候。由于地形复杂、垂直高差大等原因，气温随地势高低呈垂直变化明显，立体气候的特点非常显著。年温差小，日温差大，干湿季节分明。在全省范围内同时具有寒、温、热（包括亚热带）三带气候，从滇南的西双版纳到滇西北迪庆高原，在不到 1000 千米的直线距离上，即可跨越热带、亚热带、暖温带、温带及寒温带等多种气候带，能领略到四季不同的典型气候现象。在全省各种气候类型的大气候带内又有局部小气候，从河谷到山巅，顶端终年积雪，山腰温和；山下炎热无霜。一个县或一个区以内，气候也会有很大不同。民间有“一山分四季，十里不同天”、“山高一丈，大不一样”等谚语，生动地反映了云南立体多样的气候变化。

云南又是中国民族种类和民族自治州（县）最多的省，因地处青藏高原与中南半岛过渡带，是南北各民族迁徙的走廊。早在先秦时期，西北的氐羌，中原先民和部分南方部族先后从不同的方向进入，逐渐与当地土著部族融合后形成氐羌、百越、百濮三大族群，秦、汉时期统称“西南夷”。当今云南境内 25 个少数民族是几千年来土著先民与外来民族经过“同源异流”或“异源同流”不断融合、分化形成。属于汉藏语系藏缅语族的彝、哈尼、傈僳、拉祜、纳西、景颇、怒、阿昌、基诺、独龙等族，由氐羌和汉代“昆明人”、唐代“乌蛮”分化而来。壮侗语族中的傣、壮、水、布依等族源于“百越”。后来融入宋代侬智高起义残部后裔与近代从广西迁入的部分壮人而合为云南壮族。布依族约明代以后陆续从贵州、广西迁入。水族相传在三国时期和明清两代分别从湖南、四川、贵州、广西等地迁入。南亚语系孟高棉语族的德昂、布朗和佤族源于古代“百濮”族系。藏缅语族中的白族在新石器时代为洱滨人，与战国至汉代的滇僰人、楚人、蜀（叟）人以及秦汉以后进入洱海地区的汉人融合而成，属“异源同流”。藏族于唐代初年进入云南。蒙古、回、普米等族于元代迁来。苗、瑶族多在明、清时期从湘、黔、粤、桂等省迁入。满族则多为清代迁入。

中华人民共和国成立前，云南各民族的社会状况复杂，甚至同一民族中同时存在不同的社会经济制度，被称为是“一部活的社会发展史”。分布于边疆的少数民族发展十分缓慢，独龙、基诺、布朗（大部）、景颇、傈僳、怒、佤（大部）、德昂 8 个民族和国境沿线的部分拉



祜、苗、瑶等族,分别处于原始公社末期或原始公社向奴隶制和封建领主制过渡阶段。居住在宁蒗县小凉山的彝族,基本上处于奴隶社会。傣、阿昌、藏、拉祜(部分)、哈尼(大部)、普米等族,已形成封建领主制(农奴制),或处于封建领主制向封建地主经济的地渡阶段。分布于云南腹地的彝、白、回、壮、纳西、蒙古等族,已与汉族社会及经济状况大体相同。尤其是居住在城镇的白、回、纳西等民族,其社会经济发展已接近中原水平。

云南各民族的分布也和气候一样,大多成立体居住态势,总分布特点是多数民族大杂居,单一民族小聚居,少数地区为混居。除彝族在城镇、坝区、山区或半山区都有分布外,傣、壮等族多住在河谷地区。白、回、纳西、阿昌、蒙古等族多居住在坝区;哈尼、拉祜、景颇、德昂、佤、布朗、瑶、普米、基诺等族多住在山区或半山区;藏、傈僳、怒、独龙和苗等族多居住在高寒山区。无论民族大小,以及哪种分布,一般多作块状交错居住,杂而不乱同时又能相对保持各自的语言、文化和风俗。

多样的地形,立体的气候,立体的民族分布,立体的农业生态,是云南自然环境和社会环境的一大特色。这种独特的自然、社会生态环境,对各民族物质、精神生活的各个方面都发生着深刻影响,各民族经济方面紧密合作、互通有无、共求生存、发展的历史与现实,作为相互依存的纽带,把众多民族紧密地连在一起。从古至今互相支持和睦团结,始终是云南各族人民关系的主流。云南各民族关系,悠远古老的历史,特殊的地理位置,神奇美妙的自然景观及多民族不同社会历史发展阶段丰富多样的文化积淀,使云南各民族文化艺术呈现出色彩缤纷、形式多样、风格各异、内涵独特的景象。各民族从自身所处环境条件出发创造的多姿多彩说唱品种,以不同的历史和形态构成,表现出了云南说唱艺术从孕育、萌生、形成到发展繁荣的前进足迹。

云南现存曲艺音乐共 18 个品种。含汉族曲艺音乐品种 7 个:即云南扬琴、云南渔鼓、云南花鼓、姚安莲花落、云南花灯说唱、云南唱书、云南圣谕。其中云南花鼓、姚安莲花落和云南圣谕已基本融入其他艺术品种之中,但尚存音响和文字资料。少数民族曲艺音乐 11 个品种(涵盖 8 个民族),即彝族甲苏,白族大本曲、本子曲,哈尼族哈吧,傣族沃罕桑派(原称章哈)、喊别晃賸,壮族仑考,瑶族咄奏,景颇族木占、勒来,藏族格萨尔仲等。

## 二

云南曲艺音乐源远流长,与其相关的少数民族说唱唱腔(调)历史渊源,可以追溯到各民族先民所创说唱“开天辟地”、“人类与万物起源”、“天时节令衍换”等创世古歌和祈祷神灵、祭奠祖先以及驱赶鬼魅的祭祀古歌。这类古歌与生俱来伴随民族的形成,是各民族特有的古老吟唱。本卷所录彝族甲苏,哈尼族哈吧,傣族喊别晃賸,壮族仑考,瑶族咄奏,景颇

族木占、勒来等曲种的唱调,即与上述两种古歌(尤其是创世古歌)有密切联系。说唱形式中的古歌,无论演唱场合、情景氛围以及功利目的等诸多方面,比之原生态形式已经有很大变化,但两者之间音乐形态层面上的内在关系仍清晰可见。

云南本土先民与中原民族在经济、文化方面的联系历史较早<sup>①</sup>,除前面所说战国末期楚将庄蹻率兵入滇之外,魏、晋、南北朝时期局势动荡,中原汉民来滇躲避战乱的为数不少。上述两次较大规模的交流,虽然都“变服从其俗”(《史记》),融入当地民族之中,但每次交融都为云南的发展注入了动力,其深刻影响仍长期镌刻在各民族历史记忆里。20世纪50年代以来先后出土云南青铜文化中所显露出的荆楚文化遗痕以及被誉为中国书法史“神品”的东晋《爨宝子碑》和南朝《爨龙颜碑》,如今还在默默地向人们见证着中原与云南边疆在文化交流历史上创造的辉煌。

汉唐宋元时期云南与中原的联系不断增强。尤其明皇帝朱元璋洪武十五年(1382年)派傅友德、蓝玉、沐英率领30万大军入滇,平定云南后,随之即在云南广设“军屯”、“民屯”、“商屯”并先后三次从山东、山西、江西、江苏、浙江、湖北、湖南、广东、广西等省向云南大移民(总数约330多万人),彻底改写了云南“夷多汉少”的历史,出现“五方杂处”、“汉多夷少”的人口布局。中原和江南民风习俗随着生产、生活方式的传入,也在云南逐渐盛行起来,如元宵灯节,民间社火,迎神赛会,搭高台,杂耍,唱堂会或在家养歌伎<sup>②</sup>以及戏曲声腔中的弋阳腔<sup>③</sup>和南北曲<sup>④</sup>、楚歌、秦音<sup>⑤</sup>等,也都在云南广泛传播。其中节日、社火活动作为时尚,不仅在汉族中流传,同时也为其他民族接受,每逢节日,到处是夷、汉民族同欢共舞情景。如明谢肇淛《滇略·俗略》说:“节令礼仪大率与中土类,若元旦更桃符,贺岁,上元观灯,清明插柳,四月八日浴佛,端午悬艾、酌菖蒲酒,腊月二十四日祭灶,除夕守岁,饮酒先少后老,此皆列郡之所同者。”明杨慎《观秋千》诗:“滇歌楚曲相应和,社鼓渔灯夜未央。”即此写照。民族之间和睦相处与文化方面频繁交流,为云南各民族曲艺的滋生、萌发、演变开创了广阔社会基础。尤其是明清时调、江南小曲的流行、扎根,大大促进云南多种曲艺音乐的出现和发展。对云南汉族曲艺及其唱腔的产生,影响尤更为直接,云南现存7个汉族曲

① 元谋、滇池、洱海及滇南等地区大量的石器时代文化遗址的发现证明,远在云南的原始社会阶段就曾经以巫山大溪文化为中介和中原内地有过密切交往。另据考古资料称,在河南安阳妇好墓发现的14件青铜器中有4件经同位素实验测定,其青铜原料均来自云南,说明上古时代(约公元前1254—前1195年商王武丁时期)中原华夏先民就与云南土著民族有过经济和文化方面的联系。再据至今云南80多个县出土的上万件青铜器文物证明,从公元前12世纪商代晚期开始到西汉,云南曾出现过青铜文化的辉煌。这些出土的青铜器上的图饰,有的类似中原庙堂乐舞,还有内地使用的青铜编钟、铎、铎、钹、铃等乐器,这也标志着云南与中原的先民在文化方面已有不同程度的交流。

② 《徐霞客游记》:“由沾益州署前抵东门,投旧邸龚起潜家,见其门闭,异之,叩而方知演戏于内也。”(这里指唱堂会)“……金公趾(这里指昆明人)……风流公子也,善歌,知音律,家有歌童声伎。”

③ 魏良辅《南词引正》:“腔有数种,纷纭不类。各方风气所限,有昆山、海盐、余姚、杭州、弋阳。自徽州、江西、福建俱作弋阳腔。永乐间云贵二省皆作之,余唱者颇入耳。”

④ 明·嘉靖晋宁唐尧官在《游海宝山记》中说:“酒数十巡,二子青衣侑之,一为楚人,歌南调;一为滇人,歌北调”。

⑤ 明·嘉靖杨慎在《金衣公子李菊亭携妓过夜》中说:“良夜客相过,唤佳人细马驮,睡痕红界桃腮破,滇音按歌,秦音半讹,金屏笑映如花坐,夜如何?”



种,从音乐唱腔源流看,云南扬琴、云南花鼓以及20世纪60年代才定名云南花灯说唱的源头,都与明代中原江南移民入云南息息相关,其余莲花落、渔鼓、唱书、圣谕也和内地明清小曲在云南传播有着千丝万缕的联系。特别是云南扬琴中时调类苏杭小曲,如〔剪靛花〕、〔渔家乐〕、〔叠断桥〕等,不仅与《明清民歌时调集》(上海古籍出版社1987年9月第一版)所载〔剪靛花〕、〔渔家四季〕、〔叠断桥〕同名,内容和近现代全国普遍流行的江南小曲也几乎没有多少差别,只是所用方言和演唱形式略有不同而已。有的曲牌虽然名称、旋律有所变异,如〔扬调〕、〔金纽丝〕、〔银纽丝〕、〔桐城歌〕、〔倒扳桨〕、〔河南艳〕等,但基本特征和原始风貌与内地明清小曲的联系仍清晰可见。

清初,张献忠大西军、南明永历帝和吴三桂三大政治势力集团在云南活动期间(清顺治元年到康熙二十年(1644年—1681年)),时兴养戏班<sup>①</sup>,其中以“吴宫”戏班最具规模,影响最大<sup>②</sup>,致使后来在昆明扬琴艺人中普遍流传“昆明扬琴是陈圆圆带来”之说。

清康熙玄烨皇帝平定吴三桂叛乱后,在云南推行“优恤死伤,安插降众,招集流亡,抚绥土著”政策(康熙《云南通志稿》二十九),云南经济、文化有了相当发展,“有滇人远出经营四方者,有四方之人来经营于兹土者”(《新纂云南通志》一百四十三卷)。出现了“楚、粤、蜀、黔之携眷世居其地,租垦营生者,凡十之三四”(嘉庆临安和知府江浚源《条陈稽查所属夷地事宜》)的盛况。随着各地来滇谋生人口的增加,晋、赣、闽、川、黔、粤、桂、湘、鄂在云南都建有供奉不同神像的庙宇和同乡会<sup>③</sup>,这类场所除议事外就是进行各种文化娱乐活动。这种习惯一直因袭到民国年间不衰,各地戏班、档子班也纷至沓来。道光二十二年(1842年)《重修老郎宫碑记》<sup>④</sup>中称“梅花当子班”和“清音当子”即此反映。内地和邻近省区曲艺已在当时昆明等地传播,可见云南汉族曲艺在本地已具有相当社会基础。

大理洱海区域一直是云南政治、经济、文化中心,又是中国通往缅甸、印度以及东南亚各国的必经之地,同时也是中原文化和青藏高原民族文化以及南亚、东南亚佛教文化交汇的咽喉,历史上就具有多种文化交流的良好氛围。

明王朝统治者极力推行屯田、屯军、屯商和“改土设流”,客观上为地方民族文化的发

<sup>①</sup> 据《明末滇南纪略》载,大西军攻入昆明之后,“男子十余岁者拿为小子,打柴割草,女子十余岁者发戏房中教戏。”“己丑(顺治六年,南明永历三年)元宵,大放花灯,四门唱戏,大脯三日,金吾不禁,百姓男妇入城观灯者如赴市然。”又据邓凯《也是录》中载南明小朝廷的演戏曲活动也说:“王(按:即永历帝)患腿疾……而诸臣中之多数,犹日以酣歌纵博为乐。中秋之夕,马吉翔、李国泰强梨园黎应祥者演戏。”

<sup>②</sup> 吴三桂统治云南期间,穷奢极欲,极声色之好,他的“吴宫”中养有戏班子。据《吴三桂始末》载:“使赵嬖采买吴伶年之十五者,共四十人为一队”,又制造戏装“凡为箱三十,费数十万金,送入安福(阜)园(按:此园在昆明城北,即陈圆圆自溺之地)。”

<sup>③</sup> 如江西人的夏寿宫,山西人的关圣宫,两广人的六祖宫,两湖人的寿福宫,福建人的天后宫,四川人的川主庙,贵州人的贵州会馆等。

<sup>④</sup> 《中国戏曲志·云南卷》(中国 ISBN 中心出版1994年11月第一版。496页)载:重修老郎宫碑记:此碑立于道光二十二年(1842年),距建盖昆明老郎宫已五十三年,故碑文云:“奈日久圯残,未经修葺,殊觉减色。今各班人等公捐余金,重为修理,焕然一新,庶洽诚敬,而壮观瞻。”其中列名者有“新班”、“普旧改班”等称号,可见当时的班社已改组合并或保留原牌号。还有“梅花当子班”、“清音当子动笛子丝弦”,似为江西、四川等地来的歌女清唱小班,与后世的曲艺相近。……此后老郎宫于光绪二十六年(1900年)又经滇班重修,直至民国三十一年(1942年)被日机炸毁。

展营造了良好社会基础。为适应更广泛有效地传播佛经、儒学的需求,用汉字为符号,以汉字增减笔画记录白音的“白(𑖀)文”也应运而生<sup>①</sup>,进一步促进了民族文化之间的交流和自身的发展。白族大本曲、本子曲就是借鉴汉族曲艺的表现方法、演唱形式和部分曲目发展而成。如今流传民间的大本曲唱本,除部分取材于白族民间传说故事,如《白王的故事》、《火烧松明楼》、《血汗衫》和佛教内容的《黄氏女对金刚经》,道教内容的《寿八仙》等之外,其余大量曲目仍是移植汉族家喻户晓的《柳荫记》、《秦香莲》、《槐荫记》、《白蛇传》以及“二十四孝”之类的故事。大本曲、本子曲唱腔也一样,除主要唱腔是以白族民歌为基调发展而成(本子曲尤为突出)之外,还融入不少汉族小曲、佛曲、道曲,就连唱腔的名称,如平板、脆板、高腔、黑净板以及所谓“三腔九板十八调”的分类等,无不凸显出汉、白民族和佛、儒、道文化交流的痕迹。

明清时期统治阶层很关注对民众教化。为使民众“知君臣、父子之道”,“变其土俗同于中国”,仍遵从宋、元遗制,倡儒学,尊孔子,恢复开科取士,并在全省各州府、县大兴“学宫”<sup>②</sup>,创办书院和义学。随着教育设施的改进,习文攻书在社会上很受人尊崇和敬仰,“万般皆下品,唯有读书高”、“书中自有黄金屋”、“学而优则仕”等理念,成了社会上多数民众的追求和向往。随之民间即萌生“识字先生”或请读书人吟唱和破解礼书内容的说唱方式,并深受广大民众喜爱。民间有传说“看戏长智,听书识理”;“喜欢听书的人家,人都会变聪明,尊老爱幼,家庭和睦,家风也好”。久而久之唱书、听书之类活动自然在民间形成。唱书的唱腔,吟诵性很强,旋律进行几乎和读书腔口相差无几,民间有“唱书,是从早先时读书人的念书腔调变化而来”之说。

清朝历代帝王注重“昌明理学”,为确保诰敕诏令的畅达与实施,从顺治九年(1652年)颁布《圣谕六训》起,康熙颁布有《圣谕十六条》,雍正颁布有《圣谕广训》,直至乾隆、嘉庆都鼎力提倡,不断修改充实内容,并将《圣谕广训》定为义学教材之一,还“谨于《圣谕广训》各条后附以解说,刊印多本,飭令各府州县,散给城乡民户,广为化导”<sup>③</sup>。并诰敕“各府州县学宫,按例于每月初一、十五日,择地聚集士庶,宣讲《圣谕广训》。”<sup>④</sup>尤其是嘉庆年间(1796—1820年)刊印饬发的《广训衍义》,“以世俗之言,发神圣之训,化其艰深,归其简易。”(见清·蒋登科:《宣讲拾遗》序)。将枯燥乏味的条文说教,拓展为具有一定艺术形象的演义,使其从单调乏味的会议式宣讲,向艺术形式方面演绎,提升了圣谕的艺术感染力。

① 徐嘉瑞著《大理古代文化史稿》(中华书局1978年1月第一版386页)中说:“借用汉字记载民家(按:白族)口语的书法最初或由读汉书困难的人所发明,后来成为社会上一般人普通使用的文字。”

② 学宫:又名“官学”,因是国家“造士”之所而得名。云南官学始于东汉元和二年(85年),大兴于明,当时有74所。清代学宫达到了92所、书院219所,遍及全省各州府、县,个别县有10余所。以上资料转引自中国地区百科全书《云南百科全书·教育》(P.697)中国大百科全书出版社1999年9月第一版。

③ 引自《清仁宗嘉庆实录》,转摘自魏治珍辑《清实录彝族史料辑要》96页(云南民族出版社1986年出版)。

④ 《辞源》(商务印书馆1983年5月版P.2532)《圣谕广训》词条:“皇帝的诰敕诏令。清康熙时有《圣谕十六条》。至雍正时,又于每条下加注释,称《圣谕广训》。清代,各府州县学宫,按例于每月初一、十五日,择地聚集士庶,宣讲圣谕广训。见《六部成语注解广训》。”



由于官府倡导和各地乡绅耆老支持,在云南汉文化发达的地区,圣谕宣讲活动曾盛行一时,建圣谕牌楼、造宣讲亭(坛),甚至“佛堂”、“善堂”也变成宣讲圣谕场合。有的地方还把圣谕宣讲纳入皇家庆典活动,明文规定“庆贺万寿圣节、皇太后圣诞、皇太子千秋、元旦长至,”<sup>①</sup>必备圣谕宣讲。在举国上下的宣扬声中,民间也流传“讲圣谕,鸿福齐天”之说,人为地把圣谕宣讲和人生、命运连在一起,使圣谕披上一层神秘面纱。

圣谕和唱书有很多类似之处,不仅唱腔从读书人念书的“随口调”演变而来,唱腔名称也都一样,统称〔七字句〕、〔十字句〕,所唱故事都以唱本书为依据照本宣讲,演唱时也都不用乐器伴奏。不少唱本还可通用,如《蟒蛇记》、《鹦哥记》、《白扇记》、《大孝记》、《二十四孝》、《目连救母》等。民间还有把圣谕、唱书统称为“善书”,二者仅只在肇起原因和演唱形式方面略有差异。圣谕是源于宣讲朝廷的诰敕诏令,而唱书则是伴随提倡习汉文、尊汉儒和设学宫、办义学等举措而出现。

清末民初圣谕宣讲依附的社会基础发生了根本性改变,因不能适应社会发展变革的需要而衰微,在民间留下点滴破碎的历史残痕。有的融入与其相近似或历史上曾经有过某种关系的其他曲种文艺形式中,如唱书、扬琴书、洞经谈演等。唱书则由于文化教育以及现代交通事业在云南兴起而顺势有所发展,由于石墨印刷技术的出现和昆明文雅堂、宏文堂等书局的开设。明、清以来流行民间的“大字足本”唱书《蟒蛇记》、《鹦哥记》、《柳荫记》、《金铃记》、《卖水记》等,被印刷出版并广为流传。唱本的大量印制<sup>②</sup>,为唱书的传播提供了广阔途径。加之唱书吟唱形式简洁,即便在祖国遥远的边陲山寨,在零零星星的汉族群众中也有唱书流传。1965年“云南省曲艺现代曲目观摩演出大会”,昭通地区以一段《红梅》,把唱书推上了艺术舞台,显现出唱书形式的新发展。

明清统治者提倡孔孟之道,开学宫、办书院的同时,对少数民族奉行“教化为本”、“广为化导”,提倡“隆学校以端士习”、“讲法律以儆愚顽,明礼让以厚风俗”,<sup>③</sup>大大改变了过去所谓“不知礼仪法律”和许多少数民族只有到寺庙削发为僧才能学到文化的状况。雍正时云南普遍实施“改土归流”,少数民族中曾引发急剧变革,民族之间相互交往日渐频繁,一些掌握民族文字的知识阶层人士,如彝族的“毕摩”<sup>④</sup>,傣族的“康朗”,瑶族“道公”、

① 见咸丰十年(1860年)思槐堂主人修编《峨嵋县志》(今峨山县)第二十八艺文教二。

② 据20世纪80年代中期本集成卷普查,绝大多数民间珍藏的曲本,多数是清末民国时期印制,因大都是石印俗称“洋本子”。粗略统计,不同唱书曲本100余种,且大都多次再版并远销邻近省份。

③ 据咸丰十年(1860年)思槐堂主人修编《峨嵋县志》(今峨山县)载。康熙三十六年(1697年)峨嵋知县陆绍閏曾颁发《檄巡检司》曰:“今将(圣谕)律例附于各条注解之末,使我百姓咸知,劝而知惩或一为治之道,少有裨益焉。为此牌仰读,巡司遵照牌内事理,即出示五乡,公举通晓文义又善彝语,每乡各举一人,将发来汇眷十六条注解律例一本抄写,定于每月初二、十六日齐集公所讲解。其讲解之人,果能实力奉行,善于化导,另加优礼。”

④ 毕摩:在彝语中有祭司、经师、教师、知识能人之意。毕摩识彝文、通彝经、知掌故、拥有彝文典籍,主要职能是兴祭奠,造文字、立典章,设律科,开文化,备礼仪。彝族步入阶级社会后,以血缘为纽带的家族部落社会结构,发生了根本性的变化,整个社会被划分为:“兹”[dzɿ<sup>33</sup>]“莫”[mɿ<sup>21</sup>]“毕”[pɿ<sup>55</sup>]“格”[k ɯ<sup>21</sup>]即汉语君、臣、师、工匠。“君施令,臣断事,师祭祖”。毕摩在彝族人民心目中,可通鬼神,是人、神、鬼之间的“智者”,也是知识最丰富的超人,能卜疑解难,主宰鬼魂,故而又叫“鬼主”。

“师公”，壮族的“召士”等，开始移植、改编汉文名著，介绍著名历史人物的轶闻趣事。与此同时部分长于演唱技艺的毕摩、道公、师公等，在本民族原有创世古歌和祭祀古歌基础上，借鉴汉族圣谕、唱书表现方法和演唱形式，发展创造了彝族甲苏，傣族喊别晃唢，壮族仑考，瑶族咄奏等。这些说唱虽然民族归属不同、称谓各异，发展走向也各有殊歧，但称呼都是“讲书”、“读书”、“唱书”之类含义和汉语语音的谐音或音译，形成时间也大体一致。其唱调则大都是创世古歌、民歌或歌舞曲或直接借用祭祀古歌发展变化而来，如彝族甲苏〔甲苏甲〕、〔诺依特〕、〔色依甲〕、〔阿哩甲〕；瑶族咄奏〔咄勾奏〕、〔咄曼奏〕、〔咄庚〕等。这类曲种的唱调与汉族曲艺有着明显差别。

抗日战争时期，京、津、沪、宁相继沦陷，不少机关、团体、学校、难民以及民间艺人等各类人员，纷纷迁入云南。随着通往印度、缅甸公路的开通，云南成为国际反法西斯力量支援中国抗日物资的重要转运通道和抗击日本侵略者的战略要地，出现了自“洪武大移民”以来的再次汉民人口急剧猛增潮流。内地许多曲种，如北京单弦、湖北小曲、四川渔鼓、四川金钱板、凤阳花鼓、三棒鼓、莲花落、拉洋片等，纷纷汇聚云南。许多抗日宣传团队纷至沓来，其中不乏用曲艺形式宣传抗日内容的演出。云南曲艺出现空前繁荣景象，有些曾一度衰落的曲种，如渔鼓、花鼓、姚安莲花落等，随局势的诱导，又重新焕发出新的活力，并涌现不少宣传抗日、内容积极健康的曲目，如姚安莲花落《出征抗日》，渔鼓《好男要当兵》、《台儿庄杀敌》、《抗日百子歌》等。以王旦东等为首的一批云南文艺工作者应用并发展了花灯小唱形式，编创《点将救亡小曲》、《国难十杯酒》、《抗日花灯小唱》、《送郎参军五里亭》等作品，积极宣传抗日，为后来花灯说唱的出现奠定了基础。

中华人民共和国成立后，云南曲艺音乐进入一个崭新的发展阶段。建国初期在曲艺艺人较集中的昆明，成立了“昆明曲艺艺人联谊会”（简称“曲谊联”）。对曲艺演出和浪迹江湖生活的艺人进行了妥善安排和管理，部分艺人被吸收到电台或文艺团体从事曲艺表演，成为专业文艺工作者。

20世纪50年代，在“百花齐放，推陈出新”方针指导下，云南省文化局音乐工作组、云南省群众艺术馆、云南音乐家协会等单位开始陆续对楚雄姚安莲花落、云南扬琴、白族大本曲、傣族沃罕桑派（当时称赞哈）等曲种和音乐进行了收集整理，先后出版《姚安莲花落音乐》、《大本曲音乐》、《云南扬琴音乐》等著述。1958年，白族大本曲《灯塔》、傣族沃罕桑派《九尾狗》和昆明扬琴《总路线光辉照边疆》、京韵大鼓《飞夺泸定桥》等，参加全国曲艺汇演获得好评。此后，相继成立西双版纳傣族自治州章哈协会（1963年）、大理白族自治州大本曲协会（1965年）和云南省社会科学院藏族格萨尔研究室（1982年），分别对傣族沃罕桑派，白族大本曲、本子曲，藏族格萨尔仲等进行深入广泛调查研究。一批艺人先后被吸收到州、县文化馆工作，积极创作和开展各种形式的培训辅导，并创作出一批优秀作品：如傣族章哈波玉温的《彩虹》，康朗英的《流沙河之歌》，康朗甩的《傣家人之歌》、《三个歌手唱北



京》(以上三人合作)和庄相《幸福的种子》,并整理藏族《格萨尔·加岭传奇之部》、《格萨尔·姜岭大战之部》等。有的作品还被作为诗歌集出版、翻译介绍到国外。白族大本曲艺人杨汉、黑明星被聘为白剧团教员,对大本曲的传播和继承发挥了重要作用。本子曲艺人张明德在剑川县文工队、县文化馆工作期间,整理改编不少传统曲目,如《二万五千里长征》、《四·二暴动》、《弹起三弦上北京》等,在当地广为流传。

20世纪80年代,红河哈尼族彝族自治州文艺工作者在继承和弘扬民族传统文化传统基础上,将哈尼族哈吧、彝族甲苏等说唱形式改用红河汉语方言演唱,并将其推上艺术表演舞台,对哈吧、甲苏等曲种的继承与发展进行了有益的探索。

### 三

云南曲艺音乐从演唱形式看,可以划分为坐唱、走唱(含崴唱<sup>①</sup>)和景颇族特有的“歌舞乐混响衬托唱”<sup>②</sup>等形式。其中坐唱形式为数最多,有汉族云南扬琴、唱书、圣谕,彝族甲苏,白族大本曲,哈尼族哈吧,傣族沃罕桑派、喊别晃跋,壮族仑考,瑶族咄奏,藏族格萨尔仲和景颇族木占、勒来中的一部分。走唱形式类曲种有汉族渔鼓、花鼓、莲花落和白族本子曲以及崴唱花灯说唱等。走唱类曲种演唱形式比较灵活,可边走边唱,亦可根据内容需要适当选择走、站、坐任何一种或多种形式交替表演。

从表述方式角度可分为“有说(吟)有唱”和“只唱不说”两类。“有说(吟)有唱”的曲种较多,如云南扬琴、渔鼓、花灯说唱、唱书、圣谕,少数民族曲艺白族大本曲,藏族格萨尔仲等。“只唱不说”的曲种,有彝族甲苏,白族本子曲,哈尼族哈吧,傣族沃罕桑派、喊别晃跋,壮族仑考,瑶族咄奏,景颇族木占、勒来,汉族花鼓、莲花落等。

从人称、文体变换及其作用等方面看,从头到尾只用第一人称进行表述的惟有白族本子曲。其余绝大多数曲种都以第一、三两种人称混合应用,即所谓“跳出跳进”(时为唱书人,时为故事中的人物)的方式进行陈述,如汉族云南扬琴、渔鼓、花灯说唱、唱书、圣谕和白族大本曲等。藏族格萨尔仲也是第一、三两种人称混合应用,有吟有白也有唱。但吟、白、唱的文体、人称、作用各不相同,说(白)吟(诵)多用散文体,并多以说书人(第三人称)的身份进行评说或叙述故事情节。抒发人物内心感情多用骈体文以第一人称吟唱,并按人物不同各有专用唱腔。

<sup>①</sup> 传统的花灯说唱以坐唱较为多见,俗称“板凳灯”或“花灯小唱”。云南俗称边唱边舞的花灯表演为“崴花灯”,故而称其为走唱类的崴唱。花灯说唱,就是吸收边唱边舞的花灯表演形式发展而成。

<sup>②</sup> 景颇族木占、勒来,从内容到唱调都是由创世史和生活习俗节令的来历故事等两部分组成,不同的场合分别由“斋洼”、“洞萨”用创世古歌或习俗礼仪古歌演唱。在目瑙纵歌节上通常由威望最高的“斋洼”,用创世古歌演唱创世历史。追忆迁徙历史的群众性歌、舞和“文邦”音乐同时奏响,烘托出一种特异氛围,故而称“歌舞乐混响衬托唱”。

云南曲艺音乐唱腔的曲体结构,有单曲体和联曲体两种类型。联曲体唱腔的曲种只有汉族云南扬琴和白族大本曲两种。其余曲种均属单曲体结构唱腔,如汉族圣谕、唱书、花鼓、渔鼓、莲花落;少数民族曲种傣族沃罕桑派、喊别晃赓,哈尼族哈吧,壮族仑考、白族本子曲,以及彝族甲苏,瑶族咄奏,景颇族木占、勒来,藏族格萨尔仲等。

单曲体结构唱腔的曲种,民间有所谓“一曲唱百音”之说,即“一支唱腔适应唱许多内容”的意思。这类曲体结构的唱腔,尽管随流行地区和演唱者语音的不同,旋律会发生各种各样变化,但基本框架不变,如汉族圣谕、唱书中的〔七字调〕、〔十字调〕,傣族沃罕桑派〔章哈箏〕,哈尼族〔哈吧〕,壮族仑考〔咙哩〕和白族本子曲〔剑川白族调〕等。

20世纪50年代以来随着演唱内容不断丰富,这类曲种的唱腔也逐步扩展,如本子曲就吸收了白族〔白月亮〕、〔青姑娘〕、〔泥鳅调〕、〔海东调〕、〔田埂调〕、〔普米调〕等民歌,沃罕桑派也在〔章哈箏〕基础上,派生出“玎”(傣族乐器)伴奏的〔玎章哈〕。汉族圣谕、唱书中偶尔也出现〔七字调——十字调〕、〔十字调——七字调〕或〔七字调——十字调——七字调〕的连接模式。

汉族单曲体结构唱腔曲种花鼓、渔鼓、莲花落等,因曲目不断丰富以及唱腔专曲专用化,其唱腔也随之增加,如汉族花鼓〔打金簪〕或〔打花鼓〕等,就是随《打金簪》、《姐妹花鼓》等曲目的出现而流传的。与此类似的还有姚安莲花落〔朱洪武打马〕、〔祝英台〕、〔割肝救母〕等,这些唱腔仍为单曲体,但一般只专用于演唱该曲目的特定内容。

单曲体结构唱腔的少数民族曲艺,除前面在单一唱腔曲种中已经提到的傣族沃罕桑派,白族本子曲,哈尼族哈吧,壮族仑考之外,还有彝族甲苏,傣族喊别晃赓,瑶族咄奏,景颇族木占、勒来,藏族格萨尔仲等,后面六个曲种虽然各自都有不同功能的多支唱腔,甚至像藏族格萨尔仲那样有“难以数计”,但仍属单曲体结构。在后六个曲种中,有的唱腔既代表一个曲种不同曲目内容的类别,同时又是同一曲种不同类别的腔调,如彝族甲苏的〔甲苏甲〕、〔诺依特〕、〔色依甲〕和〔阿哩甲〕;瑶族咄奏的〔咄庚〕、〔咄曼奏〕、〔咄勾奏〕等。这些曲种中如果曲目内容类别不同,唱腔功能和应用范围也就不一样,演唱形式和主要听众以及演唱者心理状态等也都随之有很大差别。这类曲种的曲目类别与唱腔名称一致,唱腔使用范围也仅限于本曲目类别,如彝族甲苏〔诺依特〕只用于诺依特类别的曲目。这类曲种类别不同的唱腔之间是不能相互联结的,否则就会产生歧义,如彝族甲苏中〔色依甲〕和〔阿哩甲〕即是。〔色依甲〕的内容原是古圣先贤的格言、警句,听众多是老人,听唱时要手执清香,宁静专注,演唱者有如前辈向晚辈布道施教,气氛庄重肃穆。

彝族甲苏〔阿哩甲〕不能与其他类别的甲苏唱腔连接的原因则又是与自身形成的历史有关。〔阿哩〕原为情歌,在家里或家人在场是不能唱的,只能在野外长辈不在场时演唱,此时还可边歌边舞并以树叶、笛子、四弦(即月琴的一种)等乐器伴奏。但将其用于甲苏时〔阿哩〕不仅是甲苏爱情内容类别的表示,同时也是甲苏唱腔类别的标志,此时的〔阿哩〕不管



是大庭广众之下,有无老人在场都可演唱。唱调不变内容也仍然是唱爱情,但此刻听众心目中的〔阿哩〕已经不再是年轻人谈情说爱的专用曲,而是说唱爱情故事唱腔的〔阿哩〕,演唱形式可站可坐,乐器伴奏也可有可无。

藏族格萨尔仲虽然每个人物都各有多支不同的唱腔,如格萨尔王就有〔雄狮大王曲〕、〔威镇大会曲〕;珠牡有〔献礼歌〕、〔九狮六变曲〕;天母南曼捷姆有〔预言歌·蜜蜂欢唱曲〕、〔天母草原鲜花曲〕等,但都是专曲专用,各用各的唱腔演唱,而且每次人物出场一般只用一支唱腔,人物之间的对答交流和矛盾冲突也大都以说书人身份应用旁叙手法进行描述,故而唱腔之间不存在连接问题,仍属单曲体制。

就总体而言,少数民族单曲体结构的曲艺,虽然绝大多数曲艺品种都是从祭祀礼仪,民间习俗以及吟唱创世史诗中分裂或衍生而来。可是由于肇始缘由和发展趋向不同,融入平常娱乐生活时间的长短不一等诸多原因,也像唱腔整体形态结构一样存在多重现象,有的至今仍保留着原来祭祀礼仪的吟唱形式和唱调,如彝族甲苏〔色依甲〕、瑶族咄奏中的〔咄曼奏〕等。尤其是全民信奉佛教的民族,曲艺唱腔的宗教意味就更浓,如藏族格萨尔仲,把佛经六字真言“唵嘛呢叭咪吽”当作开篇的起头腔句融进了唱腔。傣族喊别晃𪗇,把奘房(即缅寺)中僧人诵经的〔经调〕直接用于曲艺,作为吟唱故事唱腔,如〔喊奘〕(即〔喊赶帕〕)、〔喊班搭拉晚〕(即〔甜蜜的经调〕)等。也有的曲种早已远离原来依附的祭祀礼仪活动,原唱腔中肃穆庄重的特质也已相去甚远,祭祀礼仪意味已经非常淡漠,多数都融入到民族节日、婚丧嫁娶、起房盖屋、亲朋宴饮欢聚等活动,不受时间地点限制,随时随地都可以吟唱,艺术、世俗成分以及娱乐作用正在凸显出来,如傣族沃罕桑派〔章哈调〕,白族本子曲〔剑川白族调〕,哈尼族哈吧中〔哈吧〕,壮族仑考〔咙哩〕等。

单曲体结构的少数民族曲艺的演唱者,与各曲种形成历史、祭祀礼仪等都有密切关系。有的曲种,祭司和歌手的概念及其社会职能的分工等都已非常清楚,一些长于吟唱技艺的祭司,从主持祭祀活动中分化出来后,把不至于亵渎神灵的部分,发展成可供人们愉悦的说唱形式,并逐步以此为主要生活来源,专门从事演唱,如傣族演唱沃罕桑派的“章哈”、演唱喊别晃𪗇的“麽令”,白族演唱本子曲的“曲匠”,藏族演唱格萨尔仲的“仲肯”等。但也有部分曲种的演唱者,仍然还是祭司兼任,他们有双重身份,既是祭司又是歌手,如彝族甲苏演唱者“毕摩”,瑶族咄奏演唱者“师公”、“道公”和景颇族木占、勒来演唱者“斋洼”、“洞萨”等。此类曲艺演唱,开始时通常都要先唱“开篇引唱”,对演唱者身份和演唱内容做提要式介绍(参见本集成卷哈尼族哈吧选段《然咪界》、《录音苔莎》),在向父老乡亲们祝福的同时,请求听众支持并参与演唱。这和汉族曲艺某些曲种的“开篇引唱”形式有异曲同工

之妙。另外也有用“定格腔句(或称“腔格标志”)”<sup>①</sup>替代“开篇引唱”直接导入演唱正题的,如哈尼族哈吧的“定格腔句”就是“萨伊”、“萨啊伊”、“萨啦啊伊”、“萨啊伊吾衣”。彝族甲苏〔甲苏甲〕的“定格腔句”即是:“勾妥勒唔忍”[kɿ<sup>55</sup>tʰo<sup>33</sup>lɿ<sup>55</sup>ɿu<sup>55</sup>zɿ<sup>55</sup>]意思是:“在远古的时代”;〔诺依特〕的“定格腔句”即是:“唔得噍娄勒,噍勒唔若旗”[ɿo<sup>55</sup>de<sup>55</sup>sɿ<sup>33</sup>lo<sup>33</sup>lɿ<sup>55</sup>,sɿ<sup>33</sup>le<sup>33</sup>ɿo<sup>21</sup>zo<sup>33</sup>tɿ<sup>hi33</sup>]意思是:“鸟虽能飞翔,但需息树梢”。〔色依甲〕的“定格腔句”只有一个音节,即“呃”[ɿɿ<sup>55</sup>]、唔[ɿo<sup>55</sup>]或啊[a<sup>55</sup>]等。

藏族格萨尔仲的演唱,与上述两种演唱形式略有不同,格萨尔仲唱腔是专曲专用,人物之间大都没有交替、对答式演唱,唱腔之间也不存在相互联结问题。一般只在从散文体的吟诵转为歌唱表演时,才由演唱者以说书人(第三人称)身份用吟白方式向听众表明以下将吟唱什么唱腔。有时以简化吟白,把所唱曲名放到唱调中向听众展示的情况也很常见。

云南曲艺唱腔采用联曲体结构唱腔的曲种,表演时“有说有唱”。属传统曲艺中坐地传情演唱形式的有汉族云南扬琴和白族大本曲。

云南扬琴唱腔,是在明清小曲基础之上发展而来。分书腔、花唱(含大调、俗曲小调)两大类,同时又广泛吸收各个时期的时调、俗曲,融合部分民歌、小调以及部分戏曲唱腔、佛歌、道曲而成。白族大本曲的唱腔有“三腔九板十八调”之说,是建构在白族民歌音调基础之上,融合部分汉族民歌、小调,借鉴汉族曲艺坐唱表演形式发展而来。虽然两者民族属性不同但在唱腔连缀方面却有许多共同常用方法:

1、应用道白或叫板进行联结。

2、调式调性关系较相近,情绪变化起伏不大的唱腔,一般采用直接联结,无须任何腔句过渡。

3、调式调性差异较远,情感变化激越,起伏跌宕幅度较大的唱腔之间,多用过门进行变化调式调性的过渡和情绪转换。

云南扬琴花唱类所属的大调,〔扬调〕、〔道情〕唱腔,多采用变化速度和加减板眼与转换弦序(换弦)<sup>②</sup>等方法进行联结。形成以〔扬调〕、〔道情〕为中心的两套联结系列模式,如〔扬调〕——→〔三板〕——→〔扬调〕;〔道情〕——→〔自乐〕——→〔道情〕;〔三板〕——→〔扬调〕;〔扬

① 云南许多少数民族说唱中,绝大多数唱腔开头都有一个固定不变,长短不一的“腔句”,短的只有一个音,长的可达三、四小节,这个固定腔句,有多重含义,除确定演唱者身份(是祭司还是歌手)外,还有提示听众应该以怎样的心态,倾听后面即将说唱的内容的作用。这个固定腔句所提示的内容是在民族民间早已约定俗成了的,不同的腔句代表着不同的唱调。出现哪种“腔句”,局内人听到就知道下面即将演唱哪一种腔调,实际这类“腔句”已经成为某种唱调的代表性标志,故而称其为“定格腔句(或‘腔格标志’)”。

② 流传于昆明地区的昆明扬琴中有一种叫“离黄”的唱腔,一般多用于表现起伏跌宕的感情和极度悲哀的情绪。其来历是因为用以伴奏的二胡,远离二黄系列(不用二黄,也不用反二黄)的定弦而得名,如〔离黄扬调〕、〔离黄数西〕、〔佛离黄〕等。这种唱腔是在〔扬调〕、〔数西〕、〔书调〕的基础上,主要应用二胡弦序(即定弦)的不同而引发的调式色彩的变化,以表现不同的情绪,故称之为“弦序转换(换弦)法”。



调]—→[三板];[道情]—→[自乐];[自乐]—→[道情];[扬调]—→[离黄扬调];[书调]—→[离黄书调](又叫[佛离黄]);[数西]—→[离黄数西]等。

大本曲的唱腔联结,主体唱腔[平板]、[高腔]、[脆板]之间,常用以下方法:

1、省略“固定虚词衬字腔句”<sup>①</sup> 唱词,将其处理成过门;

2、“固定虚词衬字腔句”,与“固定虚词衬字尾句”,位置互换或将“固定虚词衬字腔句”,处理成联结下一唱腔的过渡腔句。

## 四

云南汉语与北方话同源,属北方语言西南官话。但由于历史演变,各地方言与民族语言的相互融合、渗透等原因,在语音、词汇、语法、用字等方面与普通话都有显著不同。民间历来有“十里不同音”之说。各民族语言差别不仅仅表现在声母、韵母和声调、语法等表层方面,在语音声调的情感倾向和遣词造句、俚语方言以及流行语等情感特征、思维方式、心理特征及审美追求等方面都有区别。

云南汉族曲艺扬琴、花鼓、渔鼓、莲花落、唱书、圣谕等流传的 24 个县、市汉语方言,分别属于滇中、滇南、滇西、滇东北四个汉语方言片。这四个方言片在语音、词汇、语法方面各有特点。

### (一)语音方面

声母:云南汉语方言清声母占优势,浊声母仅有较常见的[m n l ʒ v],少数县市有[ŋ z],个别有[b]。云南方言大多数不分尖团音,能区分[n]和[l],[ts ts<sup>h</sup> s]和[tɕ tɕ<sup>h</sup> ɕ],比普通话多[v x ʙ ʔ ʔh]五个声母,其他与之大同小异。

韵母:云南汉语方言的韵母一般有 30 个左右,比普通话韵母少,云南方言没有撮口呼韵母[y],撮口呼韵母读成齐齿呼韵母[i],复合鼻韵尾的字,云南话读作鼻化元音,多数县没有卷舌音韵母,云南话的实际音值与普通话相同的韵母也不尽相同。多数县市没有入声韵,相应地也就没有以[p t k ʔ]等塞辅音作韵尾的入声韵。

声调:云南汉语方言多为四个调类,但不及普通话四声平、升、曲、降对比鲜明,以低调、降调居多,调值大多为[44、55、42、31、53、212 或 211]。另外,云南话较少有轻声、变调现象,古入声字多归入阳平。现以普通话与昆明话的语音调值比较列表如下:

---

<sup>①</sup> 白族大本曲中虚词衬字应用较多,如[平板]、[高腔]、[脆板]一类唱腔的第二句或末尾句,常常完全用虚词衬字构成与第一乐句相对应的腔句,这个腔句的处理有相当的随意性,可以配置为第二乐句,亦可配置为末尾乐句。处理为第二乐句时,一般称其为“固定虚词衬字腔句”;处理为末尾乐句时,叫“固定虚词衬字尾腔”。

调 类		阴 平	阳 平	上 声	去 声
调 值	普通话	55	35	214	51
	昆明话	44	31	53	212
字 例		妈	麻	马	骂

和所有曲艺一样,语言声调对唱腔旋律进行和地域风格的形成等都有着非常直接关系。

### (二)词汇方面

云南汉语方言词汇的构词,一类是全省通用的方言词。这类词在基本词汇中占相当大比例,也是云南人能相互交谈而不致产生过多隔阂的基础,其中词形、词义和普通话完全相同,仅读音略有差别,体现出云南方言内部的一致性。第二类是“地域词”。地域词包括部分名词、亲属称谓、动词、形容词、副词、语气词和感叹词。这类词汇有的可以在普通话中找到准确的对应关系词,但有的却很难找到,甚至在不同方言点之间也找不到能与之对应的词。地域词一般只有当地人才能理解它特定的含义,同形异义或同义异形现象相当普遍,它不仅构成语言的多样性,同时也是云南汉族曲艺地域特色丰富多彩的重要因素之一。

云南汉语方言词中保留有相当一部分古词语,尤以元明词语为多。同时在与少数民族长期交往中也吸收了部分少数民族语言,其中以地名和人名为多。原本是民族语地名,经汉字写定后,就按汉字意义固定下来(实际应是借词)。但由于不同民族语言对汉语方言各片区语言影响程度不一,形成各方言点不同的特色。这也是引发云南汉族曲艺曲目、唱腔发生变异的主要原因之一。

### (三)语法方面

云南汉语方言语法基本规律与普通话大体一致,有少量词法和句法独具特点。

构词方面:表示时态变化的词,除了用“了”、“着”、“过”之外,还常用“掉[tio<sup>212</sup>]”、“得[tə<sup>44</sup>]”、“倒[to<sup>53</sup>]”等来表示时态。常用前缀“老”、“阿”、“么[iao<sup>44</sup>]”、“写[ɕi<sup>53</sup>~ɕiæ<sup>53</sup>]”和后缀“子”、家[tɕiæ<sup>44</sup>]”、“法[fa<sup>31</sup>]”、“场[tɕhã<sup>31</sup>]”、“巴[pa<sup>44</sup>]”、“首[səu<sup>43</sup>]”、“气[tɕhi<sup>21</sup>]”等与普通话的用法均有差异。昆明话常在形容词或动词后加“不得”、“不得得[pu<sup>21</sup>tə<sup>21</sup>tə<sup>21</sup>]”、“硬是[ə<sup>21</sup>ɕi<sup>21</sup>]”等附加成分,独具方言特色。云南话中名词、动词、形容词、量词重叠形式,动词、形容词联合式短语比普通话用得更为广泛和生动丰富。



特殊语词、语序和句式：云南汉语方言的代词、量词、副词、介词、连词、语气词中均有特殊语词。云南大多数地区表示疑问句式通常与普通话不同，不用疑问语气词“吗”、“呢”而用方言词“格”、“不来”、“不得”等，从而构成特殊语序。滇西汉语方言由于受兄弟民族语言影响还出现一些特殊句式，如：大理汉语“买吃米线（买米线吃）”；云龙汉语“羊子这三只赶出去（把这三只羊赶出去）”、“我说他不过（我说不过他）”等。

云南少数民族语言分属汉藏语系和南亚语系。收录入本卷的有彝、白、哈尼、傣、壮、瑶、景颇、藏等 8 个少数民族的 11 个曲种，其语言属汉藏语系藏缅语族、壮侗语族、苗瑶语族等 3 个语族，分属藏缅语族彝语支、藏语支、景颇语支、缅语支；壮侗语族傣语支和壮语支；苗瑶语族瑶语支等 7 个语支（白语语支未定）。上述 8 个民族均保留有汉藏语系以单音节为主和有声调的语言特点，并都有本民族的文字或拼音文字方案。

语音方面：每个音节有固定声调，声调能区别词义，有些语言里声调还能起到语法意义。每个民族语言声调发展不平衡，调类、调值多少不等；许多民族语的元音有长短、松紧之分；不少民族语的声母清浊对立，部分语言声母保留了复辅音。

语法方面：各民族语言以语序和虚词为表达语法意义的重要手段，语序比较固定，虚词种类较多。

词汇方面：大多数语言以单音节单纯词为主，和多音节复合词组成，有些词在语音上有双声、叠韵组成现象，四音格词较为普遍地存在于诗歌之中，对诗歌格律的建构起着很重要的作用。

少数民族说唱都以叙事诗（歌）形式出现且都可以吟唱，诗歌与音乐相互依存，与民族语言自身特点紧密相关，同一语系的语言虽有共同点但也各具特色。如傣泐语演唱的沃罕桑派与傣纳语演唱的喊别晃赓即是。有时虽同一民族仅由于方言区不同，诗歌格律也会有很大变化，如白族大本曲与本子曲即是。

少数民族诗歌多以口语传播，诗歌押韵方式灵活多样，具有独特格律，有头韵、颈韵、腰韵、腹韵、尾韵还有腰尾韵、腹尾韵、首尾韵及交叉韵等等。可以只押声（调）不押韵，也可既押韵又押声调。有的诗歌还使用衬词、衬句作为押韵的补充；应用词语之间的对仗以增强其韵律感。

每个语系下属语族也各具特点，直接影响着诗歌格律的构成，与音乐有着相互依存、相互制约的关系。如侗傣语族壮傣语支的壮语和傣语，其共同特点是以[-i]、[-u]、[-m]、[-n]、[-ŋ]、[-p]、[-t]、[-k]作为韵尾的韵母，部分元音分长短。这一特点在壮、傣民族说唱中与唱腔的旋律和节奏，往往构成一种既相互依存又相互制约的关系。

以下对几个少数民族曲艺涉及语音的情况作简要说明：

彝族语言文字：彝族遍布云南全省各地，支系纷繁、自称多样（约 50 多种自称或他称）。彝语属汉藏语系藏缅语族彝语支，内分为东部、东南部、南部、西部、北部、中部六大方

言区。彝族“甲苏”流传于东南部方言区，此方言区语音复杂，又分6个次方言区，其唱词中的辅音与元音的数量比较接近，辅音有舌尖中清边擦音[ɬ]，鼻辅音[m n ŋ]可自成音节[m̥ n̥ ŋ̊]。[ts、tsʰ、s、tɕ、tɕʰ、ʃ]部位的声母不与元音[i]结合，只与半元音[ɿ、ʲ]结合。元音有松紧之分，声调一般为3—4个，紧元音用声调表示时调类就会增加至5—6个。

彝族历史上在毕摩中曾流行由象形、象意、表音诸种原理共同发展演变而成的一种古老文字，汉文献中称之为爨文、𪛗文、罗罗文。俗称“毕摩文”。因彝语方言复杂，文字又常常紧随各地语音和含义而变化，各方自创字多得不可胜数，因而具有一定的局限，目前彝文正在进行规范。

白族语言文字：白语属汉藏语系藏缅语族，语支未定。分南部（大理）、中部（剑川）和北部（碧江）三个方言区。方言区之间绝大多数词汇相同，语法也基本一致，只是语音略有差别。“大本曲”流行于南部方言区，“本子曲”流行于中部方言区。剑川方言有21个辅音，31个元音，其中鼻化元音[ĩ、ẽ、ẽ̃、ã、õ、ṽ、ũ]有7个，声调8个（调值为：55松、55紧、35、33、44、31、42、21）。大理方言有辅音23个，元音22个，其中卷舌元音[ieʳ]、[ueʳ]，声调8个（调值为：55、35、33、44、32、31、42、21）。1993年通过采用拉丁字母的《白族文字方案》（草案），目前正在试行。

早在一千多年前，白族先民就采用汉字，并利用汉字音读（用汉字的音，表达白语的意思）、训读（按汉字的意思，读白语的音）、自造新字（参考汉字结构）、汉语借词（直接使用汉语）等方法记录和表达白语。其中尤其是借用汉语介词现象最为普遍，汉字读音仍按白语声调念读，即所谓“汉语白读”，俗称“汉夹白”。大本曲就是以白、汉双语混合进行写作和演唱，因此法的广泛应用，在语音方面引发了一系列独特的声调变异，汉字声调的白族语音化，促进了白族曲艺唱腔与众不同的独特风格。尤其是去声字转化为高平元音55调的变化，对唱腔旋律高低走向的影响最为明显。

哈尼族语言文字：哈尼语属汉藏语系藏缅语族彝语支。分为三大方言，其内部还可分次方言和土语。哈尼族哈吧流传在红河州红河、绿春、元阳等县，属哈雅方言哈尼土语。语音含31个声母，在双唇辅音[p、pʰ、b、m]上，有腭化现象发[pj、pʰj、bj、mj]。韵母26个，在零声母的音节前，一般都带喉塞音[ʔ]如[ʔu<sup>55</sup>tɕu<sup>31</sup>]（水）。声调有4个调类。哈尼族过去没有文字，1957年开始试行《哈尼文字方案》（草案）。

傣族语言文字：傣语属汉藏语系壮侗语族壮傣语支，可分为西双版纳傣语（傣泐语或西傣语）、德宏傣语（傣纳语或德傣语）等四个方言，相互交际有一定困难。沃罕桑派用傣泐语演唱，喊别晃賧用傣纳语演唱。傣泐语声母21个，分清浊。傣纳语有16个声母，没有浊辅音。傣泐语韵母91个，元音分长短。傣纳语有韵母84个，单韵母全部发长音，除[au]外，带[a]的复韵母都分长短音，其余不分长短。傣语有塞音韵尾[-p、-t、-k]。傣语的声调有舒声调和促声调（有塞音韵尾音节的声调）之分，两种方言各有六个舒声调和三个促声



调。傣族分别使用4种文字:傣泐文(西傣文)、傣纳文(德傣文)、傣绷文(掸文)、傣端文(金平傣文),书写字序由左至右,行序自上至下,都是从古印度巴利文字母体系衍变而来,西傣文和德傣文当前使用较广。20世纪50年代中期作过修改,称新傣泐文和新傣纳文。

壮族语言文字:壮语属汉藏语系壮侗语族壮傣语支,分南、北两大方言。云南壮语分属于北部方言的桂边土语、邱北土语和南部方言的砚广土语、文麻土语4个土语区。

云南壮族部分地区流行一种借用的汉字音、意、形特征,模仿汉字“六书”的方法而创造的一种文字符号。壮语叫[su<sup>24</sup>ɕu:ŋ<sup>33</sup>],也叫“土俗字”。这种“方块壮字”过去曾被摩公、道士用以书写经文,记录、传抄创世神话、律法、医药、生产技术和历史故事、家谱等。

20世纪50年代的《壮文方案》(草案),后经国务院批准修定,已于1982年3月公布推行。云南省结合文山壮语实际1984年又制定《文山壮语拼音方案》(草案),目前正在贯彻实施。此方案有29个声母,4个介母,96个韵母,其中纯元音韵母24个,鼻音尾韵母38个,塞声韵母36个。声调6个,调值是44、35、55、33、11、31。此外邱北县还试行和使用一种“邱北壮语拼音方案”,这一壮语拼音方案从其结构来分析,与布依文很相近。有25个声母,124个韵母,6个声调,调值是11、55、35、44、13、42。

瑶族语言文字:云南瑶族使用两种语言,即瑶语和布努语,其分别属于汉藏语系苗瑶语族瑶语支和苗语支。瑶语支自称为[mu:n<sup>22</sup>](门)和[jiu<sup>42</sup>mien<sup>42</sup>](尤勉),他称“蓝靛瑶”、“红头瑶”、“板瑶”等。瑶语支语言分为“勉话”和“门话”两个方言。

在云南以操门方言的人口最多,分布也最广,操勉方言的次之。操布努语人口最少,仅富宁县居住数千人。过去瑶族地区使用汉字瑶读的方式记录历史、传说、歌谣、故事、家谱,至今仍有沿用。

1982年根据瑶族地区的实际情况,设计了《瑶文方案》(草案)。该方案包含了《勉方言文字方案》(草案)和《门话文字方案》(草案)两种。《勉方言文字方案》(草案)有声母30个。包括清、浊音、送气音、不送气音、清化音与无清化鼻音。韵母128个。韵母元音分长短。声调有8个调类和8个调值,其中6个舒声调(即33、31、53、231、24、12),促声调2个(即54、21)。《门话文字方案》(草案)有声母25个,声母分清、浊,有复辅音声母及其他方言所没有的齿间音声母。韵母129个。韵母长短元音较多,韵尾-m、-n、-g和-p、-t、-k保留得比较完全,尤其是-k尾韵母,比其他瑶语方言多。声调有8个调类13个调值,其中有9个舒声调(即24、52、11、35、42、43、44、453、32),4个促声调(即55、44、23、21)。

《瑶文方案》(草案)在试行和推广阶段,已得到国内外瑶胞的赞赏,并取得成效。

景颇族语言文字:景颇族有五个支系,自称为景颇[tʃiŋ<sup>31</sup>pʰoʔ<sup>31</sup>]、载瓦[tsai<sup>21</sup>va<sup>51</sup>]、浪栽[lɔ<sup>31</sup>vɔ<sup>31</sup>]、勒期[lə<sup>21</sup>tʃhi<sup>55</sup>]。每个支系都各自拥有与自称相同的语言,但都同属汉藏语系藏缅语族,景颇语属景颇语支;载瓦语属缅语支。其余三个支系的语言虽与载瓦很接近,是归结为同一语言的不同方言还是划分为4种独立的语言,国内外学者尚无定论。“木

占”流行于景颇语地区,“勒来”流行于载瓦语地区。景颇族历史上曾有“表意文字”、“牛皮文字”、“密码文字”和大写颠倒拉丁字母载瓦文及拉丁字母载瓦文等。20世纪50年代几经修订为《景颇文书写规则》(草案)、《景颇文字方案》(草案)和《载瓦文字方案》(草案)并试行。

藏族语言文字:藏语属汉藏语系藏缅语族藏语支。国内藏语分为卫藏、康和安多三个方言区,其中卫藏和安多之间差异较大,康方言区处于二者之间。云南省迪庆藏族自治州和西藏自治区昌都、那曲专区、四川省甘孜藏族自治州、青海省玉树藏族自治州属康方言区,之下又分土语群。云南迪庆藏语属康方言南路土语,分属德钦、香格里拉(中甸)、维西三县不同土语。声母:各土语共30个,有的土语中还有带前置鼻音复辅音和颤音的韵尾。韵母:共有26个。声调:每个土语有四个调类,调值分别为:55、51、13、231、33、21、13、313共8个。

藏文是一种拼音文字,自左向右横行书写。词不分写,音节之间用一小点隔开;短语和句子结尾用一条垂直线表示;章节段落结尾用双垂直线表示;全文或全书结束用四条垂直线表示。藏文有30个辅音字母,4个元音字母。元音符号不单用,必须加在辅音字母的上方或下方。辅音字母依其在音节位置和作用分为“基字”、“上加字”、“下加字”、“前加字”表示辅音声母;“后加字”、“再后加字”表示辅音韵尾。云南藏语词汇单音节词少,复音节词多。词的前加、后加成分较多,词有敬语和非敬语之分。藏语句子成分包括主语、谓语、宾语、定语和状语,语序是主语——谓语、主语——宾语——谓语结构。

## 五

古往今来云南一直是中国与东南亚交往的重要门户,也是“藏彝走廊”的一部分。从文化的角度看,云南正处在我国中原汉文化末梢的西南边缘,是羌藏文化东南边缘和东南亚小乘佛教文化的北部边缘,同时也是海洋文化和内陆文化的交汇叠合点。众多民族族群在这块土地上集聚、繁衍,多种文化在这里传播和沉积。这种特殊地理位置和人文环境,为云南多民族说唱艺术的产生提供了良好而又特殊的生存、发展空间。总的说来云南曲艺品种及其音乐,凸显出“边缘文化”民俗性、包容性与综合性三大特点。

### (一)云南曲艺的民俗性

云南曲艺的民俗性,其特点是:许多曲种的缘起都与民族民间习俗事象密切关联;听众集体参与活动,表演者、听众二者融为一体;传播、发展、传承也大都依托民族民间生活习俗活动,如民族节日、祭祀祖先、盖新房、庆丰收、婚丧嫁娶等。多以口耳相传方式进行传



承并具有浓郁的民俗音乐生态特点,很少休闲自娱意味。一般都不以盈利为主要目的,绝大多数曲艺至今仍保持着所谓“不作色,不装相”,“表演者亦是听众,听众亦是表演者”的自然真实场景性演唱方式。许多民族民间曲种始终与萌发和孕育自身的祭祀礼仪、创世史诗演唱活动保持紧密联系,如哈尼族“昂玛突<sup>①</sup>”等重大节日的“长街宴”上唱哈吧;景颇族在“目瑙纵歌节”时演唱木占、勒来等。这类基于民族文化民俗生态环境之下的演唱方式与进入舞台艺术表演的曲艺形式大相径庭。这一特点在汉族圣谕、花鼓,彝族甲苏,哈尼族哈吧,傣族喊别晃贻,壮族仑考,瑶族咄奏,景颇族木占、勒来等曲种中都表现得非常突出。尤其是祭司和歌手的社会分工尚不十分明显的民族中,沿用祭祀、创世古歌唱腔的情况就更普遍,如彝族甲苏,瑶族咄奏等。

即便是曾经多次被推上艺术舞台的云南扬琴、白族大本曲、本子曲以及傣族沃罕桑派等,为适应剧场演出曾按人为设定的要求和曲本规定发展情节的需要,在表演形式和唱腔上有过较大变动,但在民间生活中这类曲种仍脱离不了原来的生存状态,紧密地与民俗信仰、民间习俗保持“你中有我,我中有你”的相互依存关系。20世纪80年代初期以来云南扬琴中的“琴书”,在昆明近郊民俗生活中再度兴起就是典型的一例。

## (二)云南曲艺的包容性

云南民族众多,历史发展进程的社会形态也非常多样,不同的民族和众多民族支系,不同的语系、语族、语支及其同一语支内又有纷繁的方言区,再加上不同生活环境及地域,对云南少数民族说唱品种、形式、风格特色的多样性和包容性的形成都具有决定性影响。云南曲艺的包容性,远非仅是民族、形式、品种的多样。就鬼神崇拜、祖先崇拜和宗教信仰角度而言,云南少数民族曲艺也不仅有祭司和歌手还处于混沌状态以及反映原始宗教和图腾崇拜为主要内容的彝族甲苏,哈尼族哈吧,瑶族咄奏和景颇族木占、勒来等。同时也还有早已远离祭祀礼仪和创世纪史诗的演唱活动以及祭司、歌手已经有了明确分工的白族大本曲、本子曲,壮族仑考等。其次还有弥漫着藏传佛教文化氛围的藏族格萨尔仲以及南传上座部佛教(俗称小乘佛教)文化风格的傣族沃罕桑派、喊别晃贻等。另外还有专门宣讲皇帝诰敕诏令和儒、佛、道教文化思想以及帝王将相才子佳人,乃至普通平民百姓世俗生活的多种汉族曲艺。尤为值得关注的是,一些源于中原或江南,在内地早已消亡或者已经融入其他艺术中的曲种,如圣谕、唱书等,在云南仍以早期形态面貌存活在现实生活中,人

---

<sup>①</sup> 昂玛突:意为“祭寨神”。昂玛是哈尼族古代英雄,后被立为哈尼族护寨之神。昂玛突,在每年农历二月属牛或属虎日,为期二至五天,是哈尼族最盛大的宗教祭典。全过程有四部分:

- 1、“普玛突”,即“祭护寨之神”。
- 2、“普拉枯”,即“招寨神魂”亦称“游寨驱魔”。
- 3、“热尼基作色”,意为“庆贺新生婴儿降临的酒宴”,亦作“贺生酒”。
- 4、“埃嵯突”即“祭神林”。

全过程都有吟唱哈吧,在“普拉枯”阶段男女青年还可唱情歌。

们可以从中触摸到曲艺艺术发展的历史进程。“橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳。”（《晏子春秋》）云南不少曲艺品种与中原内地类似的演唱形式本来就有着非常密切的渊源关系，但由于受异地他乡“水土”的滋养，对其注入了云南多民族文化的奇色异彩和复合生态文化内涵，突显出浓郁的民族风格和边缘地域特点。

云南各民族曲艺品种的唱腔，也突出的体现出“边缘文化”的包容特征，其中除民族族别不同而出现多种样式的曲种、声腔外，即便在同一个民族之中也还包容着唱腔风格迥异的曲艺品种声腔，如白族中就有大本曲、本子曲；傣族中就有沃罕桑派、喊别晃啖；景颇族中就有木占、勒来等。在汉族曲种中这种包容性就更为突出，有时在一个曲种中也会有包容不同时期，不同类型，不同风格特色的唱腔，如云南扬琴中就融入有“唱书”的〔书调〕和佛、道教仪式歌〔拜塔歌〕、〔香赞〕、〔三官赞〕、〔净水赞〕、〔佛离黄〕、〔一串铃〕等，形成了独具特色的“琴书类”唱腔。同样在“时调类”唱腔中既有明清时调俗曲，又有大量江南市井小曲、民歌和云南花灯调、滇戏唱腔，甚至还有20世纪30年代的流行曲、电影歌曲以及不同时期的多种类型的古调、俗曲。

### （三）云南曲艺的综合性

云南口头传承的各民族曲艺，除以乞讨度日的姚安莲花落和花鼓艺人以及昆明扬琴中少数靠演唱谋生的瞽目艺人之外，无论是汉族还是少数民族艺人，一般都有集吹、拉、弹、打、歌唱和舞蹈等多种才艺于一身的综合能力。其中少数民族艺人，时而是主持祭祀的毕摩、贝马或莫批；时而又是闻名遐迩的歌手、曲匠或曲子师傅；汉族艺人一般也具有演唱滇戏、花灯、谈演洞经、民歌等多种不同艺术的技艺；既是谈演洞经的乐手又是戏曲伴奏好手，既是滇戏艺人又是渔鼓艺人、玩友。有的艺人还有搭班唱戏、玩灯、谈演洞经的经历，单只以曲艺为业的艺人并不多见。艺人们这种集多种艺术门类技艺和文化职能于一身的状况，不仅体现出民族民间口头传承艺术的特点，同时对促进民族民间不同艺术的交流，完善自身的艺术形式，丰富其唱腔的多样化等方面都有着直接关系。如渔鼓唱腔原本只有一支〔渔鼓调〕，陪衬渔鼓演唱敲击的鼓点也较单一，自从滇戏艺人、票友加入到渔鼓演唱中来或渔鼓艺人习唱滇戏之后，渔鼓曲目、表演和唱腔等都有了很大发展，至今仍在渔鼓中流传的〔川腔渔鼓〕、〔戏腔渔鼓〕和一些近似戏曲锣鼓点的渔鼓敲击节奏，即是直接从戏曲吸收而来。有时随着艺人自身综合能力和喜好的不同，也会为曲种注入新鲜的表演和音乐因素，随之出现鲜活新颖的风格特点，如流行于滇戏传统较为深广的通海、蒙自等县扬琴，从曲目内容、演唱风格到伴奏乐器的应用等，都散发出浓郁的滇戏格调，唱腔也出现〔顺水鱼——戏腔胡琴一字〕、〔戏腔胡琴一字——顺水鱼〕之类的联结。在盛行花灯、艺人倾心花灯演唱的腾冲、澄江等县，扬琴则与花灯格调就更为接近，〔道情〕、〔倒扳桨〕、〔河南艳〕、〔银纽丝〕之类的曲牌，在花灯、扬琴中互换使用的情况更是屡见不鲜。



艺人综合技艺能力和多种文化职能的表现,对曲种发展走向和风格带来影响的实例,在少数民族曲种中也同样很突出:曲种中融人民歌的最为普遍,如白族大本曲、本子曲等,这类唱腔既是曲艺中的主体腔调同时又经常作为民歌单独进行演唱,如大本曲〔麻雀调〕、〔螃蟹调〕、〔花谱调〕;本子曲〔泥鳅调〕、〔割埂调〕、〔海东调〕就是这样的唱腔。另外傣族沃罕桑派中的〔章哈竿〕;喊别晃賸的〔喊秀〕(即〔鹦鹉调〕)、〔喊峦宏〕(即〔怒江流水调〕);壮族仵考的〔咙哩〕等都属此例。擅长歌舞的民族和地区,人人能歌善舞擅于用舞蹈语汇抒发内心情感。这类地区的民族和艺人也特别倾心于吸收富有歌舞特征的音乐,如傣族喊别晃賸中的〔喊光〕、〔喊扎〕、彝族甲苏中的〔阿哩甲〕、景颇族在“目瑙纵歌”节演唱的〔木占〕、〔勒来〕等。

总之,无论汉族还是少数民族曲艺,艺人自身综合技艺能力和文化职能的综合性表现,对曲艺品种的发展和风格的多样性等,都有着非常密切的关系。就其唱腔特征而言,这种综合性既有叙事风格非常突出的类型又有与民歌处于同一形态层面的类型;既有歌唱性和节奏感都比较鲜明,富有歌舞特征的类型又有和云南花灯、滇戏以及与本民族说唱同源的民族戏曲剧种共生互补的类型。

云南曲艺音乐古老而又年轻。无论是少数民族曲艺还是汉族曲艺,无不承载着云南高原26个民族生息之地久远深沉的沧桑历史神韵;折射出独特的自然地理环境和人文社会景观以及多种民族同生、多种文化共长、丰厚深邃的文化底蕴。

云南各级文化部门和无数文艺工作者一直非常珍惜这份宝贵的遗产,曾经对其进行抢救、挖掘、整理,为集成做出了贡献。如今云南曲艺音乐还在不断开拓,新曲种、新形式、新曲目、新内容不断涌现,随着时代的进步和社会的发展,云南说唱音乐之花一定会在艺术百花园中绽放得更绚丽多彩。

# 曲 种 音 乐





# 汉族部分

## 云南扬琴

### 概述

云南扬琴是云南流行面最广的曲种之一。是以曲牌联缀形式为主体,兼有部分板腔变化的坐唱曲艺。在扬琴未成为其主要伴奏乐器之前,人们称这类演唱为“唱曲子”、“唱小曲”或“弹唱”。后因以扬琴为主要伴奏而得名,俗称“扬琴”(曾写作“洋琴”),是对云南境内流行的各类“扬琴”的统称。

“云南扬琴”之名是编纂集成时,将流传于云南各地大同小异的扬琴归并为一个曲种的称谓,作为第一级分类;而各地的扬琴,如“昆明扬琴”、“腾冲扬琴”、“蒙自扬琴”、“昭通扬琴”、“通海扬琴”、“文山扬琴”、“鹤庆扬琴”、“大理扬琴”、“维西扬琴”等,则作为第二级分类的曲种编入本卷。

中华人民共和国成立后,昆明扬琴中的一支,逐步向戏曲化方向发展,于1957年6月成立了“昆明人民曲剧团”,正式演出“曲剧”。与此同时,其他各地扬琴仍继续在民间流传。

#### 一

云南全省流行的多种“扬琴”,不仅历史源流不一,活动形式各异,唱腔来源和演唱风格也很不一样,是一种多样化生态格局。昆明地区还有过扬琴说唱行会组织,昭通扬琴、鹤庆扬琴也曾一度出现过短暂的琴社。昆明扬琴、鹤庆扬琴后来演变成盲人用以演唱谋生的职业性曲艺,其余地区的“扬琴”都属于自娱性质,演唱活动一般依附在滇戏、花灯清唱或



洞经会<sup>①</sup>的谈唱活动中进行,专门单独演唱扬琴的情况并不多见。

云南扬琴作为一个曲种,形成于何时,现已无从稽考。但各地都有不少关于当地“扬琴”源流历史的传说,现按不同地区分别叙述如下:

昆明扬琴在云南扬琴界被认为历史最为悠久,流传面最广,唱腔最为丰富,有关其历史源流传说有三种:一、陈圆圆带来说。此说在昆明地区流传最广,据载:苏州艺伎陈圆圆,曾随吴三桂到云南,晚年对吴三桂的作为心感不安,看破红尘,后出家于昆明“三圣庵”,道号寂静,字玉庵。据昆明扬琴艺人吴炳臣(1913—1993)、徐沛然(1921—2000)等回忆,过去盲人说书行会的行单<sup>②</sup>载:“陈圆圆出家后,看到盲人生活贫困,心生恻隐,请人传授“扬琴”,使其以此讨口谋生。”为此昆明扬琴艺人对陈圆圆非常崇敬,曾在昆明东寺街紫寂宫(行会所在地)中供奉陈圆圆。有关她在昆明莲花池投水自溺的传说,更是耳熟能详、家喻户晓,至今安阜园仍存有“陈圆圆墓”遗址。不少涉及云南历史的古籍资料,有关云南历史的史书,确有吴三桂从内地雇来“伶工”五十余人的记载。但所请“伶工”与“扬琴”是否有直接关系?陈圆圆是否确实请人传授过“扬琴”已无从稽考。二、江苏籍云游道士苏寿传来说。据老艺人倪宣华等说:苏寿在昆明传下两样东西,一样是扬琴“唱曲”、“说书”,另一样是盲人之间秘密交谈的暗语。这两种东西在昆明扬琴艺人中至今仍有流传。三、从“对子书”演变而来说。据说明末清初昆明曾经流行一种“对子书”,演唱者都是男性盲人,手执怀鼓,用木板击拍,并以三弦、琵琶弹唱,只有〔书调〕、〔一串铃〕、〔三皇〕等少数几支唱腔。约道光年间(1821—1850年)苏杭一带的扬琴档子来昆明,男男女女化妆打扮非常受欢迎。唱“对子书”的盲人无法应对,听众每况愈下危及生活,为此曾向官府提出诉讼,官方判决:要彼此互相照顾,扬琴档子方面可以适当吸收本地盲人并传授技艺以解衣食之危。此后,唱“对子书”的盲人学会了“扬琴”唱腔,如〔银纽丝〕、〔金纽丝〕、〔寄生草〕、〔剪靛花〕等。扬琴档子走后,唱“对子书”的盲人就把学来的新、老唱腔混在一起并改用扬琴伴奏。另据道光二十二年(1842年)昆明《重修老郎宫碑记》的捐款名单中所镌刻的“梅花当子<sup>③</sup>班”、“清音当子<sup>④</sup>动笛子丝弦”。一般认为属江西、四川曲艺性质的歌女清唱班社,可印证此说。

---

① 洞经会:因以谈、诵、唱、奏《辅元开化文昌大洞仙经》为主要内容而得名。它是一种根植于中国封建社会“三教合一”的民俗信仰的文化生态环境之中,用音乐为其重要维系手段,以封建士大夫文人为审美主体,儒家“礼乐之教”为宗旨的雅集型民俗音乐会社组织。谈洞经是洞经会必不可少的活动之一,洞经音乐淡雅清馨常在民俗节日,礼仪祭祀时演奏,有的地区在谈、唱的间隙,常穿插宣讲圣谕和演唱扬琴。

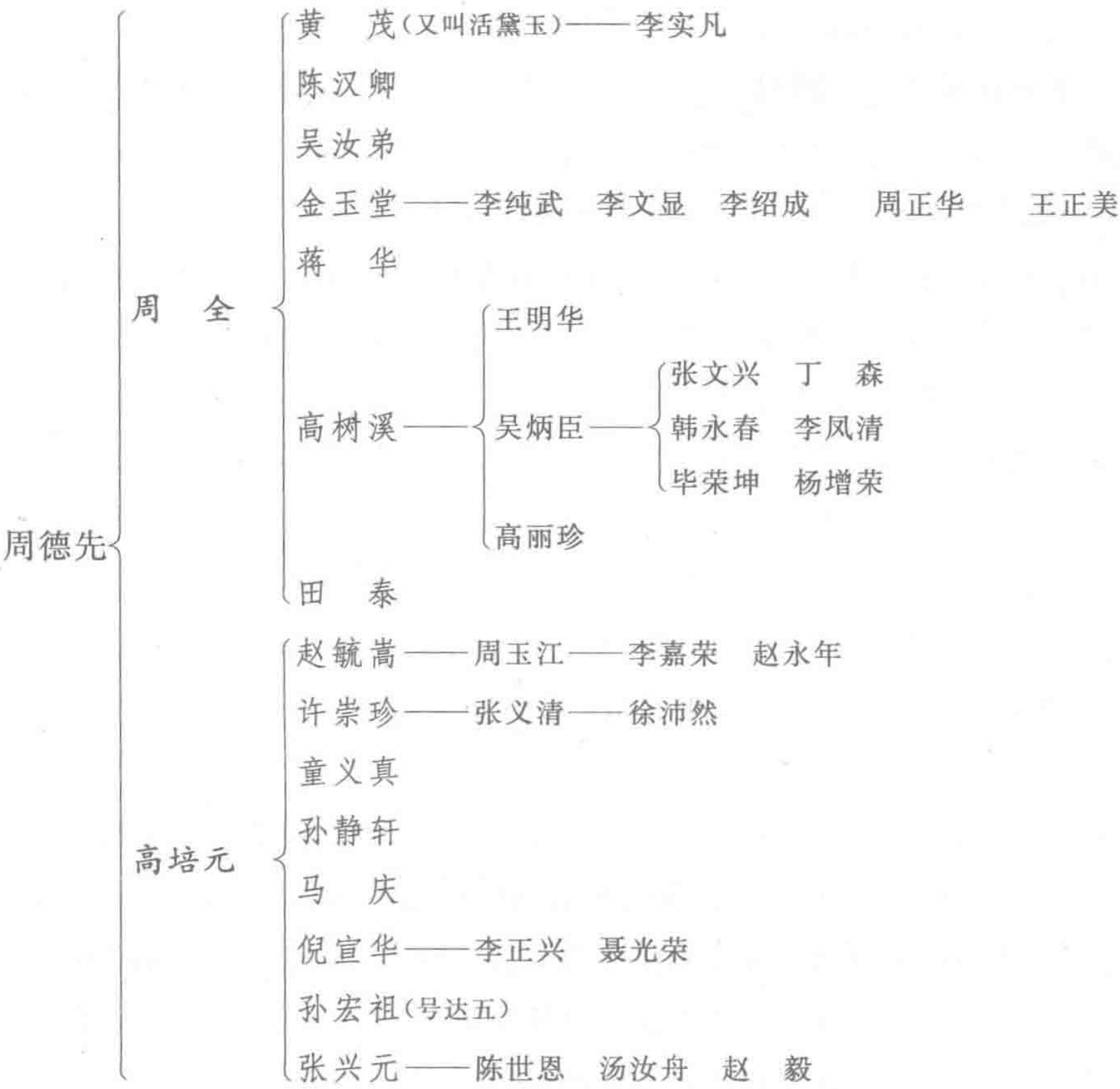
② 行单:昆明扬琴过去有严格的行会组织,供奉三皇(伏羲、神农、轩辕)名叫“三皇会”。每年阴历三月初三的三皇祭日,同行业人员都要聚集在一起,举行一至三天规模不等的祭祀活动,名曰“做三皇会”。届时要请道士奉颂《高上玉皇本行集经》(即玉皇经),同时祭奠“闾行历代师长师友;卜算讲唱音乐先师”(摘自三皇会神龛两旁的条幅),超度亡灵,祈求上苍保佑行业昌盛和同人家境平安万事如意。凡加入“三皇会”的会员发给一个小本名为“行单”。其中记载有昆明扬琴的历史源流和历代师承关系以及各种清规戒律,如所谓“三传三不传”(即只传盲人不传睁眼人;只传本地人不传外地人;只传儿子不传女儿)、“四不准”等规定。

③④ 碑文有误,应为“档子”。

又据调查,光绪年间前后,云、贵、川的扬琴交流活动<sup>①</sup> 频繁,贵州洋琴唱腔多用〔扬调〕、〔道情〕,好听易学,很快就被“对子书”艺人吸收融入昆明扬琴。后来还发展成最具代表性的主要唱腔之一。

扬琴艺人师承关系,是追溯昆明扬琴历史源流的一条重要线索,现将昆明扬琴历代师承关系列表如下:

昆明扬琴历代师承关系一览



① 昆明扬琴艺人中曾流传有贵州、四川扬琴担子到过昆明;通海、蒙自也传说,这两地的扬琴都是贵州师傅所传。据调查:贵州又有关于云南扬琴的多种传说:

- 1、云南扬琴约在嘉庆年间传入贵州。
- 2、云南扬琴于光绪前期流入贵阳。
- 3、据黔西文琴艺人说,光绪初年一位名叫蒿疑九的云南人到贵州任巡抚,非常喜爱云南扬琴,在巡抚衙门供职的黔西人徐超等,常邀约贵阳爱好扬琴的朋友到衙门里去玩。不久,云南扬琴就在贵阳盛行一时,后来又传到了黔西。
- 4、光绪十六年(1890年),贵州安龙县曾有云南扬琴班子活动。
- 5、贵州毕节人项次霞在唐继尧麾下任职时,曾在昆明组织“同乡娱乐会”经常演唱贵州文琴(当时称筑琴书)。
- 6、毕节也传,毕节文琴是由云南传入。

上述种种传说不难看出,云、贵扬琴之间的交流,在光绪前后很是频繁。



从以上师承关系图表可以看出,昆明扬琴界最年长者周德先(活动于清咸丰年间),人们尊称为高师祖,他有两位徒弟,一名周全(生年不详一约1911年),号宝丰;另一名高培元(生年不详一约1920年)。师承关系清楚,辈分井然有序,对扬琴艺人之间的交往有相当的制约作用,日常生活中不论年龄长幼,相互一律按师徒辈分的顺序称呼。

民国初期昆明扬琴还不断向邻近地区传播,近至滇中楚雄彝族自治州的楚雄和玉溪市所属的易门、澄江。远至文山苗族壮族自治州的文山、马关、西畴、广南等县,这些地区至今仍残留有昆明扬琴的遗痕。

综上所述,昆明扬琴大约萌发于明末清初,在光绪年间至20世纪30年代,曾出现过一批颇具艺术造诣的扬琴艺人,是昆明扬琴最兴盛的年代。

鹤庆扬琴的历史也比较久远。据鹤庆县晚清秀才怀芝山人的《艺林手记》(手抄本)和鹤庆扬琴第三代传人李若川叙述:“鹤庆民间旧有一种由盲人自击板眼,以二胡伴奏,唱说并重,表达方法乃坐地传情。演出场所多为居家办事助兴或居民自娱在客厅说唱。所唱调门为地方小曲和曲子(指当地民歌——编者注),乡土味特浓,……清乾隆年间,参将章葆天世孙金元从四川换防回乡,从蜀带来琴书及谈经艺伶十众。始鹤阳(即鹤庆——编者注)经班(即洞经会)及说书堂,终成规模”。又据鹤庆扬琴传人陈德洲说:章金元回乡后,曾将鹤庆说书及乐工两伙艺人组合成“鹤阳经堂”,邀请从四川带来的艺伶传授乐技及琴书。另章氏祖族保存的“伶主章金元功勋版”载:“经堂诞于道光二十四年(1844年)甲辰二月初二日。”由此可见,谈经与说书曾处于混合阶段,艺人也都是经堂成员,直到光绪十一年(1885年)乙酉浴佛会期间,说书艺人才从经堂中分出,正式成立专门说书的“琴堂”<sup>①</sup>组织。以上材料说明鹤庆扬琴大约源起于清乾隆年间,初具规模于道光,普遍发展于光绪以后。

昭通扬琴,据说为湖北艺人所传。据艺人熊廷献、萧必光等说:“大约在同治己巳、庚午年间(1809—1870年)有一个姓吉的湖北人,在昭通府衙内任红笔师爷,他随身带有扬琴,经常自弹自唱。有个名叫刘德美的昭通人在府衙内任稿公,喜欢音乐,便向吉学唱“扬琴”。约在光绪二十七八年(1901—1902年)刘德美休职回家,在昭通城南门外开了家烟馆,为了招徕烟客便在馆内演唱扬琴,这就是昭通扬琴流传的开始。”<sup>②</sup>

腾冲扬琴据说是“清王朝派驻腾越(即今腾冲)总兵张松林从原籍江西到云南就职时,带来一个戏班子,内有一四川人,善唱扬琴调,腾冲地区一些民间艺人被他吸引,便请他教

<sup>①</sup> 据怀芝山人的《艺林手记》中说,晚清时的“琴堂”有20多人,“堂主”是太虚艺叟。民国元年(1912年),“琴堂”分为清、黑二堂。“清堂”成员多为一些读书人和洞经会员,演唱琴书仅只是一种业余爱好。堂主是城郊菜园村的塾师裕后,首批成员有章怀芝、李继伯、吴麻三、刘秀全、陈德洲、张泽会、詹中亮等二十余人。“黑堂”为盲艺人以说书为业的组织,兼为洞经会乐工,堂主是仰庚(李若川的师傅),首批成员仅有八人。第三代传人李若川、刘恒川等十余人。中华人民共和国建国初期又传给了周镜、阿三及张凤珍等。

<sup>②</sup> 摘自黄林:《昭通扬琴、唱书调查报告》载《群众艺术研究》1985年创刊号。

唱,他也乐意教授,不久便学会了”<sup>①</sup>。

通海扬琴,据说是贵州师傅传授。黄为顺、黄锦萱《通海县黄氏戏曲家班简介》中称:“第十五代祖廷魁于光绪八年(1882年)曾唱过扬琴”<sup>②</sup>;据20世纪80—90年代先后过世的通海县戴学孔(1905—1987)、苏为忠(1906—1991)等一批老艺人回忆:年轻时候扬琴就很盛行,我们深受吸引,常去听唱,虽然没有拜师但耳濡目染,自己用心记习,慢慢也就学会了。据此可以说通海扬琴大约始于光绪而盛行于清末民国年间。

文山扬琴据说是由清末民初云南著名学者、教育家陈荣昌(1860—1935)的学生张和在1900—1908年间从昆明传入,多在知识阶层人士中流传,至今只有两代传人。后来又传到马关、西畴、广南等县。

蒙自扬琴,据说是由一位曾在海关署任职的贵州人简介希传授<sup>③</sup>。据《云南百科全书》载:蒙自海关署成立于1918年。由此可见扬琴在蒙自的流传一定也不会早于20世纪初。

大理扬琴,至今只有两代传人,第一代是李昌,生于1921年。其师傅杨树,系大理市庆洞人,生辰年月不详。从师徒两代年龄推算,其流传大约不会早于20世纪初。

综上所述,云南全省各县、市扬琴不仅起始年代早晚不一,传播渠道和活动方式也不尽相同。总体看来大约在清咸丰、同治年间(1851—1874年)至20世纪30年代,扬琴在云南全省汉族居住比较集中的县、市盛行。即便是大理白族自治州的大理、鹤庆,迪庆藏族自治州的维西县城这样一些少数民族比较集中,汉族人口不多的边陲小镇也都有流传。

## 二

时至今日,云南扬琴主要在民间流传,很少上舞台演出。尤其是昆明扬琴中的“琴书”讲唱(即“扬琴书”)活动,至今仍沿袭传统讲唱的方式在民间进行。

云南扬琴的活动方式,按讲唱的目的和所取悦对象以及参与讲唱者的社会地位等的不同,大体可分为自娱性和娱他性两种类型。

自娱性类型的扬琴,演唱者多是文人雅士、殷实富户子弟和戏曲清唱爱好者。演唱扬琴技能的掌握一般没有严格的师承关系,大都是长期耳濡目染而学会。这种活动类型的参与者总是把演唱扬琴视为一种具有高雅文化修养和显示自己社会地位的娱乐活动,提倡逢年过节、祝寿、生子或嫁女娶亲时,到呈递柬帖邀请方去演唱。昭通扬琴和初期的鹤庆扬琴是此种活动类型的典型,为显示扬琴演唱活动的高雅地位,还专门组织从事扬琴演唱活

① 摘自《腾冲风情录》,云南人民出版社1988年版。

② 摘自《玉溪地区戏曲志》,云南人民出版社1989年版。

③ 此材料系周新民、余力提供。



动的乐社、经坛。在昭通有“宾雅轩”(后改名“集贤社”),在鹤庆扬琴传入初期有“鹤阳经堂”等。

通海、蒙自、腾冲、澄江等县,云南花灯、滇戏最昌盛,历来就有“戏窝子”之称。这类地区的滇戏、花灯爱好者也都很喜欢扬琴,经常把几种形式掺合在一起清唱,名为“打围鼓”。由于不同艺术长期交流融合,不仅曲目之间彼此穿插演唱,在行腔和音乐伴奏方面也颇具浓郁的戏曲韵味,从而大大扩展和丰富了扬琴的演唱曲目内容和声腔表现力,形成了云南扬琴中独树一帜的风格特点。

文山、保山两地与初期演唱鹤庆扬琴的自娱者特别钟情于淡雅飘逸的情趣,经常把扬琴演唱活动穿插在“谈洞经”的间隙中进行。这类地区的演唱活动对内容的选择与演唱环境,都非常注重突出庄重平和的氛围。

娱他性类型的扬琴演唱者都是生活在社会最底层的男性盲人,有的同时兼营卜卦、算命。民间有“春巾夏策秋弹唱,冬天的先生烧火向(即烤火的意思)”的谚语,意思是说盲人们只有在夏、秋季节才有机会经营讲书、弹唱,获取微薄报酬借以谋生,这是对昆明扬琴艺人贫困生活的真实写照。艺人们也说:“我们的行业分巾、策、花三行”,“早在清康熙戊申七年(1668年)就有行会了<sup>①</sup>”。所谓“巾”就是占卜、算命(又称算术);“策”(同“册”,又叫“唱琴书”、“讲书”)就是讲唱“宝卷”即昆明普遍流行的所谓“十大善书<sup>②</sup>”;“花”(亦称“花唱”或“做花”)就是“唱曲”,指从戏曲或“唱书”<sup>③</sup>中移植来的曲目和故事。以上所述三行中“策、花”两行虽然都属演唱形式,但在昆明扬琴中无论是听众或演唱者的心态与演唱内容等,都有很大差异。尤其是其中的“策”行更是别具一格,除卷帙浩繁的曲目几乎涵盖昆明扬琴的绝大部分内容外,在讲唱目的和讲书环境等方面都有与众不同的要求,同时也是至今仍在民间广泛流传的重要部分。

娱他性活动类型的昆明扬琴书,无论是曲目故事情节的表现手法和褒贬评述以及醒木的使用,与一般评书的表演相似,不同之处仅在于扬琴书有唱腔和乐器伴奏。故而艺人们习惯把讲评书称为“武案讲书”;把扬琴书叫做“文案讲书”。文案讲书一般不进酒楼茶馆只在居家庭院讲唱,听众通常也多是商贾富户与殷实之家的老弱妇孺或一部分民间笃信佛教的斋公、斋婆以及道家居士。对笃信这类讲书活动的人,一般对“放下屠刀,立地成佛”的理念都有较强的认同感。他们认为无论何人何时何地过去的行为善恶,只要参与讲书活动,本身就是一种弃旧图新、积德行善的圣洁行为,可以消灾免难、保佑平安、给人带

<sup>①</sup> 此说系吴炳臣提供。其根据是:他在任三皇会会长期间,曾多次翻印过木刻版的行单,版末落款是康熙戊申七年(1668年)。此木刻原版他一直保存到“文革时期”才被毁掉。这是在所有口碑材料中,有关扬琴历史年代最具体的说法。

<sup>②</sup> 十大善书:又叫十大《宝卷》,即《蟠桃宝卷》、《王灵官宝卷》、《祖师宝卷》(又叫《北岳传》)、《香山宝卷》、《龙花宝卷》、《雪山宝卷》、《南岳宝卷》(又叫《火轮传》)、《高王宝卷》(又叫《后香山》)、《梁皇宝卷》、《目连宝卷》。

<sup>③</sup> 唱书:流传于云南的另一种曲艺形式,因按照书本讲唱故事而得名。

来好运。

艺人们往往从不同功利目的出发,把讲书活动划分为“功德书”和“愿书”两类。所谓“功德书”就是为了积德行善祈求平安吉祥和消灾免难而举办的讲书。这类书可由一人主办,亦可多人集资共同承办;“愿书”又叫“还愿书”是为履行承诺和了却心愿而举办,通常由一人或一家自己主办。无论讲哪种书,都要在居家庭院的正堂屋设置书坛,并且书坛要远离卧室,庄严肃穆摆设香案,供奉花、果、茶、灯、香等供品以及牌位和神像<sup>①</sup>。讲书人在上书场前一天要沐浴净身表示对讲书的谦恭和敬重。讲书前要净手、焚香、撒净水、清洁书场,然后根据所讲书目内容,分别按佛、道教科仪念诰、请神、继而钟磬齐鸣,祈求上苍降福、为民消灾免难等开书仪式。听众在这类书坛上举止要庄重,不许喧哗打闹,否则就要遭人白眼或呵斥。书中如果讲述到超度、放施食等情节时,听众可以向说书人提名,请求为已故宗亲亡灵超度或为在世家人祈福、祝寿,祈求平安,讲书末了要敬香、焚表、送神<sup>②</sup>。文案琴书的讲唱有浓郁宗教色彩,也是武案讲书中罕见的特殊现象之一。

琴书以外的其他演唱有相当的随意性,也无须设置书坛。无论茶楼酒肆或街头巷间以及普通百姓居家都可演唱。所唱内容也比较宽泛,一般以轻松愉快或诙谐风趣的段子最为多见,其他诸如男女情爱、神妖鬼怪等,也不受限制。听众可以随心所欲地点唱,边听唱边喝茶聊天,比较随便。书场上可以任意走动,来去自由。演唱者一般都要倾其所能充分满足不同层次听众要求。有时在讲完“宝卷”之后往往还要穿插唱些逗乐风趣的曲目,艺人们谐称其为“神喜人欢”,只有神人都高兴,才算到达圆通完满的境界。

娱他性类型扬琴的师徒传承关系非常严格。凡学艺者必须正式拜师,学期三五年不等,学徒期间不得单独讲唱或算命。学徒出师前,先要为师傅当“陪座”,即伺候师傅或为师傅讲唱当配角。第二是“试讲”,即在师傅的监护下进行实地讲唱。第三要有亲传师傅和同行师长的认可。只有以上三条都得到通过才算正式行会成员,才具有单独讲唱的资格,否则就要被视为违反行规,无法在行内立足。另外,同行之间的交往不论年龄长幼,一律按师承关系的师爷、师伯、叔、兄、侄等辈分相称不得错乱。时至今日在昆明艺人之间依然保持着这种长幼有序彬彬有礼的良好风尚。

以上情况可以看出,云南扬琴中自娱性与娱他性两种类型相区别的关键是演唱目的的向背。不同活动之间,只要演唱目的改变,活动类型也就自然随之转换。如鹤庆扬琴从鹤阳经坛中分离出“琴堂”;昭通扬琴从烟馆、茶铺演唱转变成“宾雅轩”乐社,就是两种活

<sup>①</sup> 讲书供奉的神像常随讲述故事内容而变化;讲佛教故事就供佛像,行佛教礼仪;讲道教故事就供道教神像,行道教礼仪;讲述帝王将相的故事就供“天地君亲师位”牌位,也有的无论讲述何种内容的故事亦都只供“天地君亲师位”。

<sup>②</sup> 请神送神仪式内容与一般佛、道教请、送神科仪相同,除唱〔净水调〕、〔香赞〕等佛曲、道歌外,还要吟诵所请神灵的各种诰、化帛……等。讲书所请神灵常随讲书内容的不同而变化,讲道教内容的书请道教的神,讲佛教内容的就请佛教的神。



动类型相互转化的实例。

总之,自娱性与娱他性两种不同类型的扬琴,在演唱曲目内容、唱腔源流、讲唱形式和风格以及乐器使用等方面,都有着明显的差别。

### 三

扬琴艺人对唱腔的分类历来有按时序和有无故事情节以及故事篇幅长短等多角度分类习惯。从声腔生成环境、运用范围以及表现功能等三方面看,大体可分为两类、两调。所谓“两类”即书腔类和花唱类;“两调”即俗曲时调和大调。再者还有只限于讲书的请神仪式中使用,属于书腔类的“道歌、佛曲”和属于花唱类的民间歌谣小曲及近现代流行的时尚小曲。另外,也有笼统称为书调、大调、小调的分类方法。现按两类、两调分类叙述如下。

#### (一)书腔类

这类声腔唯昆明扬琴所独有,是一种讲评书表现方法基础上形成,用扬琴伴奏讲唱宝卷的曲艺形式。此形式唯昆明扬琴所独有,其声腔也只在昆明地区流行。又叫“书调”,或“腔口”,其中又有“死腔口”、“活腔口”之分。所谓“死腔口”是指师徒相传的固定唱词和声腔。讲唱能力平平者可以记住“死腔口”照本背唱即可。“活腔口”是讲唱者根据曲本故事内容兴之所至临时随意设定的唱词和唱腔。技艺出众的讲唱者经常在适当的段落,即兴编创含义概括准确,形象生动,合辙押韵的唱段,这类唱腔篇幅不限,看讲唱者即兴编创能力的大小可长可短,对深化故事情节和人物形象常起到画龙点睛的作用。艺人对“活腔口”的发挥极为重视,往往将它作为衡量讲唱水平高低的标准之一。在书腔类唱腔中无论哪种腔口,叙事特点都比较突出,其中〔书调〕、〔佛离黄〕(又名〔书调离黄〕、〔武书篇〕、〔一串铃〕(又名〔设孤〕)、〔三皇〕等是早期“对子书”常用唱腔,也是目前讲书时必不可少的所谓“当家唱腔”。

另外,还有部分用于讲书前后举行开书、收书仪式的专用唱腔。这类腔调都来自佛、道教常用的仪式歌和诵经腔,如〔香赞〕、〔净水调〕、〔三官赞〕、〔三宝赞〕、〔普庵咒〕、〔拜塔歌〕、〔封塔歌〕等。

#### (二)花唱类

花唱类是对“文案讲书”之外的一切扬琴演唱类别的统称。这类唱腔的曲本内容多为世俗情、人间爱,与《宝卷》相对而言更富世俗性和娱乐性,所以人称“唱曲”或“做花”。“花唱”也因此得名。此类声腔是不断吸收各个时期社会上流行的时尚小曲,经过长期积累而

逐步形成,全省各地区的唱腔以及昆明扬琴中,除“书调”以外的所有唱腔都属此类。内容复杂而多源,不论有无故事情节,也不论所唱故事内容篇幅长短,都可囊括其中。

昆明扬琴艺人历来有按时序和有无故事情节以及故事篇幅长短等多角度分类习惯。按有无故事情节或故事篇幅的长短而论,花唱类声腔又可分为“时调小曲”和“大调”两部分。

1、时调小曲:主要指篇幅短小,故事情节不复杂或没有故事情节的单曲小段。这类声腔结构较单一但长于抒情且富有歌唱性。按时序又分为苏杭小曲和市井小调。

①苏杭小曲:有人又称“古调”。所谓“古调”就是指这类时调与其他小曲,相对而言历史更久远。如:〔银纽丝〕、〔寄生草〕、〔倒扳桨〕、〔打枣竿〕、〔剪靛花〕、〔前挂枝〕、〔后挂枝〕、〔锁南枝〕、〔上妆台〕等。这类声腔的唱词格调典雅,富于文采,如:昆明扬琴〔渔家乐〕中的〔锁南枝〕,与成书于清乾隆六十年(1795年)《霓裳续谱》所载《渔家欢庆》中的〔锁南枝〕大同小异。再如〔剪靛花〕与〔剪靛花便音〕不仅曲名相同,唱词前半部分也基本一致。遣词造句方面注意雕凿,字里行间常透露出文人手笔润饰加工的痕迹,有时还使用诸如“藏头诗”(见本卷昆明扬琴〔道情〕(-))、“连环扣”(见本卷昆明扬琴〔一连环〕)和“鱼咬尾”(见本卷维西扬琴〔上妆台〕和昆明扬琴〔顺水鱼〕(-))之类的文字技巧。声腔旋律平稳流畅,多为五声性音阶级进,速度徐缓富有歌唱性,颇有文人士大夫典雅清幽的风韵,与明清小曲的亲缘关系非常明显。

②市井小调:这类小曲绝大多数是职业盲艺人们为适应社会各阶层听众不同的欣赏需求,不断吸收各个时期普遍流行的时尚小曲而逐步形成,内容包罗万象涉及社会的各个方面,善恶美丑鱼龙混杂涵盖面很广,时间跨度也很大,不仅有山歌、乡村歌曲(包括部分少数民族民歌)、市井小调而且还有20世纪30年代曾经风靡一时的“流行曲”以及不同时期的各种电影歌曲如〔月光曲〕、〔凤阳歌〕等。

2、大调:所谓“大调”是与“小调”区别又相对应的称呼,又叫“扬调——道情”。同时也是对花唱类唱腔中一切所有使用〔扬调〕、〔道情〕演唱曲目的泛指。因其比“小调”说唱的曲目篇幅更大,故事性更强,情节更繁杂,人物也更多样。再者又因〔扬调〕、〔道情〕表现力丰富,应用广泛且具代表性,因而一般就直呼这类唱腔为“扬调——道情”。云南扬琴中除“书腔”、小调以外的其他唱腔大都属此类范围。

〔扬调〕<sup>①</sup>是大调唱腔中最具代表性的声腔之一。尽管全省各地的扬琴,名称不一,但基本原型都与普遍流行于江浙一带,被全国多种琴书类曲种吸收的〔春调〕<sup>②</sup>有密切关系。

① 扬调在昭通、腾冲、保山扬琴中叫〔扬调〕;蒙自、通海、文山扬琴中叫〔顺水鱼〕;昆明扬琴中则两者兼用,可算是一个声腔的不同变体。

② 〔春调〕又名〔孟姜女〕,在全国琴书类,如湖南丝弦、湖北大鼓、单弦牌子曲、河南小调曲子、福建锦歌、榆林小曲、四川清音等曲种音乐中都可以找到他的踪迹,只不过称谓有多种变化,如:广西文场、湖南丝弦叫〔四平调〕;四川清音中叫〔长城调〕;福建锦歌中叫〔厦门调〕,另外也有叫〔凤阳调〕、〔梳妆台〕的。



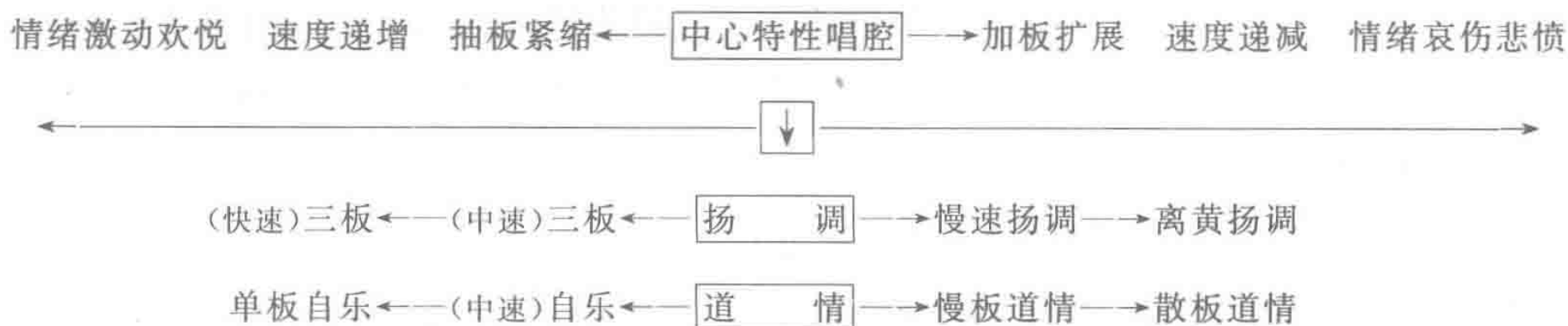
〔道情〕是大调类唱腔中另一支代表性声腔。传说此曲原为道士竹琴伴奏所唱“渔鼓”的一种道歌而得名,至今还有人写作〔道琴〕;玉溪地区则传说是“斋公”“斋婆”们吟诵佛、道教经文时常用的声腔,后被扬琴、花灯吸收,演变成花灯戏的主要唱腔之一,其旋律结构与贵州文琴中的〔二板〕非常近似。

“扬调——道情”是云南扬琴中唯一具有板腔体萌芽因素的唱腔。它不只流行面广、可塑性强,在表现各种错综复杂的感情变化、塑造不同性格类型的人物形象方面,都形成较规范的变化模式。其发展手法大体有以下几种:

①速度(快慢)变化法:以中板的〔扬调〕或〔道情〕为起点,表现一般平稳叙事的感情。应用速度的变化,推动情绪的起伏发展:中速——快速——小快板,表现欢乐、喜悦、激昂的情绪;中速——慢速——散板,反映忧愁、痛苦、悲愤的内心感情的急剧变化。

②板式(抽板、加板)变化法:既有“抽板”(紧缩板式),即一板三眼——一板一眼——单板(有板无眼)的方法,表现激越、欢快气氛。又有“抖散板眼”或“加板”(扩展板式)即:一板一眼——一板三眼——散板的方法,表现哀伤凄楚的感情。

③弦序(换弦)变化法:昆明扬琴中有一种叫“离黄”<sup>①</sup>的唱腔,如:〔离黄扬调〕、〔离黄数西〕、〔佛离黄〕等。这种方法是应用二胡定弦不同而产生的在调式色彩方面的变化来表现不同的情绪。一般多用于表现起伏跌宕的感情和极度悲哀的情绪。现将上述三种变化方法简略图示如下:



上述各种变化手法无论速度快慢和板式的增减以及喜、怒、哀、思、悲、恐、惊各种感情的表达,相互制约又互为因果。在实际操作时灵活多样,一个曲目中既可三者综合并用,亦可只用其中的某一、二种手法。如〔扬调〕——〔三板〕——〔扬调〕;〔道情〕——〔自乐〕——〔道情〕;〔三板〕——〔扬调〕;〔扬调〕——〔三板〕;〔道情〕——〔自乐〕;〔自乐〕——〔道情〕;〔扬调〕——〔离黄扬调〕;〔书调〕——〔离黄书调〕(又叫〔佛离黄〕);〔数西〕——〔离黄数西〕等。更简洁的还可只用〔扬调〕(或〔顺水鱼〕)——〔三板〕;〔道情〕(或〔丝弦〕)——〔自乐板〕(〔平调〕)的连接。

① 离黄:据艺人们说此名称的来历与二胡的定弦有关,本来用二胡伴奏扬琴时一般都以二黄(5 2)或反二黄(1 5)定弦,唯伴奏“离黄”类声腔时一定要用2 6定弦。两弦之间虽然仍保持五度关系,但完全离开了二黄的系列,既不吊二黄也不用反二黄,故而称其为“离黄”。

另外,在滇戏盛行的区、县,还有用滇戏唱腔〔胡琴·一字〕与〔顺水鱼〕的连接模式。如蒙自扬琴、通海扬琴的〔顺水鱼〕——〔胡琴·一字〕——〔顺水鱼〕等。

总的说来,“大调类”唱腔实用、易懂、既易学、易于上口,便于记忆,久而久之也就成为云南扬琴中最具说唱特色的代表性唱腔。尤其是板式变化手法的普遍应用,唱腔主体音调突出而又有变化,结构精练集中,表现力丰富,一般只要会唱〔扬调〕、〔道情〕这两支当家唱腔的基本旋律,然后再稍微掌握一点变化技巧,“花唱类”声腔的主要部分也就大体掌握了。故而艺人们常常将其当作传授扬琴技艺的首选启蒙教材和必修曲目。

## 四

云南扬琴音乐的特点。云南扬琴唱腔中五声音阶、六声音阶、七声音阶三种音阶俱全就使用频率方面看,宫、商、角、徵、羽、变宫结构的六声音阶最为常见,七声音阶次之,五声音阶用得最少。从旋律走向看,两个偏音(4、7)常处于弱拍位置,如“6. 5 2 4 | 3 - |”、“5. 4 3 2 | 3 - |”、“1. 7 | 6 5 6 7 | 1 - |”等。并且还经常作音阶式的装饰性级进和环绕式音型进行,具有华丽委婉和流畅的特色。如“5. 4 | 3 2 3 |”、“7. 6 | 5 6 1 |”、“5. 6 | 5 4 3 | 1. 7 | 6 5 6 |”、“1 7 1 2 | 3”、“7 6 5 6 | 7”和“7 6 5 6 1 | 6 5 4 5 3”、“5 1 6 5 4 5 6 | 3”、“6 7 | 6 7 6 5 3 5 | 6”等。

六声音阶唱腔中,由于4、7两音分别出现和此类音阶自身具有两个同宫音音阶的特点,常常使含有7、4音的唱腔,在其旋律深层内部隐伏着五声音阶的旋律进行,如“7 2 7 6”、“6 7 2 6 7 6 5”、“6 2 3 7 6 | 5”实际是上五度关系的五声音阶“3 5 3 2”、“5 3 2 3”、“2 3 5 2 3 2 1”、“2 5 6 3 2 | 1”同时也是下方二度关系的“6 1 6 5”、“1 6 5 6”、“5 6 1 5 6 5 4”、“5 1 2 6 5 | 4”等。这种同宫音的多重旋律内涵,不仅把两个偏音的引入变得和谐而自然,而且大大增强了自身的五声音阶特性。尤其在扬琴与滇戏交流频繁的地区,从滇戏引入〔胡琴一字〕,常把4、7两个偏音配置在强拍、重音等显要位置上,这种进行常给旋律注入一种特殊的韵味。(参看本集成卷扬琴基本唱腔中〔胡琴一字〕——〔顺水鱼〕及〔顺水鱼〕——〔胡琴一字〕——〔顺水鱼〕)。

云南扬琴唱腔的调式,除角调式外,宫、商、徵、羽四种调式齐全。其中商、徵两种调式应用最广泛,全部“大调类”唱腔均分属这两种调式,其中商调式约占唱腔总数的39%;徵调式次之约占34%,这两种调式可算是云南扬琴唱腔的主要调式。

宫、羽两种调式的唱腔数量较少,并有明显的地区分布倾向,昆明地区羽调式多于宫调式,而其他县市则是宫调式多于羽调式,但就总体而言还是羽调式为多,只是昆明扬琴〔书调〕、〔一串铃〕和保山扬琴的〔老羊调〕、〔三板〕属宫调式。



昆明、通海、蒙自三县、市流行的〔道情〕，原本是分别结束在 sol (5)、re (2)、mi (3)、re (2) 音，由四乐句组成的商调式唱腔。但每逢需要演唱长大纷繁的内容时往往改变第三、四乐句的结束音，作变化循环性反复，最后用一个固定的终止乐句（有时还用乐器演奏）结束全曲。艺人们称这种终止方式为“扎头”、“煞尾”或“收尾”。这种特殊终止方式有明显的地域区别，昆明扬琴有两种“收尾”：一种叫“6 (1a) 音扎头”。如：“2̇ 2̇ | 7276 5672 | 6 - |”这类终止方式唱腔末尾的结束音往往远离主音（参看本卷〔道情〕（一））。另一种叫“2 (re) 音煞尾”。如：“5 3 2 | 1 6 1 | 2”这类终止方式唱腔末尾的结束音和“煞尾”乐句都结束在 2 音，有强烈的终止感。（参看本卷云南扬琴基本唱腔〔道情〕（三）、（四）、（五）、（六））。通海扬琴和蒙自扬琴的“煞尾”虽然最后都要转接〔八谱〕结束全曲，但通海扬琴的〔道情〕一般要经过“5 (sol) 音扎头”（2 3 5 | 2 3 1 1 | 5）过渡后才转接〔八谱〕收尾。（参看本卷云南扬琴基本唱腔〔道情〕（七）、（八）、（九））。蒙自扬琴则又是把这种“收尾”叫做“放软三腔”。其方法是在唱第三句唱词的第四字时，旋律一定要下行结束在 5 音上，第四乐句除保持原唱腔的基本框架不变外，并加入乐队和用虚词衬字帮唱，最后才转接〔八谱〕收尾（参看本卷云南扬琴基本唱腔〔道情〕（十三））。在表现紧张情绪或需要紧接其他唱腔时也可省略乐队的帮唱，不放“软三腔”，直接转接〔八谱〕收尾。

云南扬琴艺人对不同结构的唱腔都有明确的称呼和生动形象的比喻。

单一乐句结构的唱腔叫“独脚句”。这类句式往往与数板混合使用。谱例见选段《陈姑赶潘》的〔六花板〕。

双乐句结构的唱腔有两种，在云南扬琴中最多见、结构变化也最多样。句子像楹联一样对仗工整的叫“对子句”，如〔数西〕、〔一串铃〕等；乐句长短不一，结构比较松散的叫“上下句”，如〔书调〕、〔提水调〕、〔龙船调〕、〔佛离黄〕、〔五方送郎〕等。另外还有一种由二句结构自由扩展的变体样式，其特点是任选其中一句，在上下句框架下作无穷无尽的变化重复，如〔孝顺歌〕、〔三皇〕、〔桐城歌〕、〔金纽丝〕等。

三乐句结构的唱腔叫“香炉脚”。这类结构的唱腔为数不多，是在上下句结构基础上重复下句而形成，如〔哭皇天〕、〔叠断桥〕等。

四乐句结构唱腔称“立四柱”。这类唱腔为数最多，结构样式亦最丰富。其特点是在四乐句的总体框架下，第三、四乐句作各种变化，其样式有：

1、“起、承、转、合”四句式。这类唱腔由四个句子组成，其中“合”句是第一或第二句的再现或变化再现。即“合”句可与第一句相合，也可以和第二句相合。合第一句的有〔一连环〕；合第二句的有〔道情〕、〔扬调〕、〔离黄扬调〕、〔顺水鱼〕、〔丝调〕、〔平板〕、〔前挂枝〕等。

2、非“起、承、转、合”四句式。这类唱腔亦由四个乐句组成，但一般长短不一，第四句并无“合”的意义，而且相互之间常保持逐步递增的发展趋势，如〔剪靛花〕、〔锁南枝〕等。

五乐句结构唱腔称“五行转”。这类结构的唱腔为数不少而且变化也多集中在第三、

四、五句。有在三句基础上重复变化结构的,如〔吹腔〕。也有在四句基础上重复变化的,如〔南叠落〕、〔后挂枝〕等。

多句自由式唱腔。这类唱腔结构繁杂无序,唱腔变化多样,但从组成基础看,常用句式有二:

1、由三个乐句中的任何一二句变化重复组成,如〔倒扳桨〕。

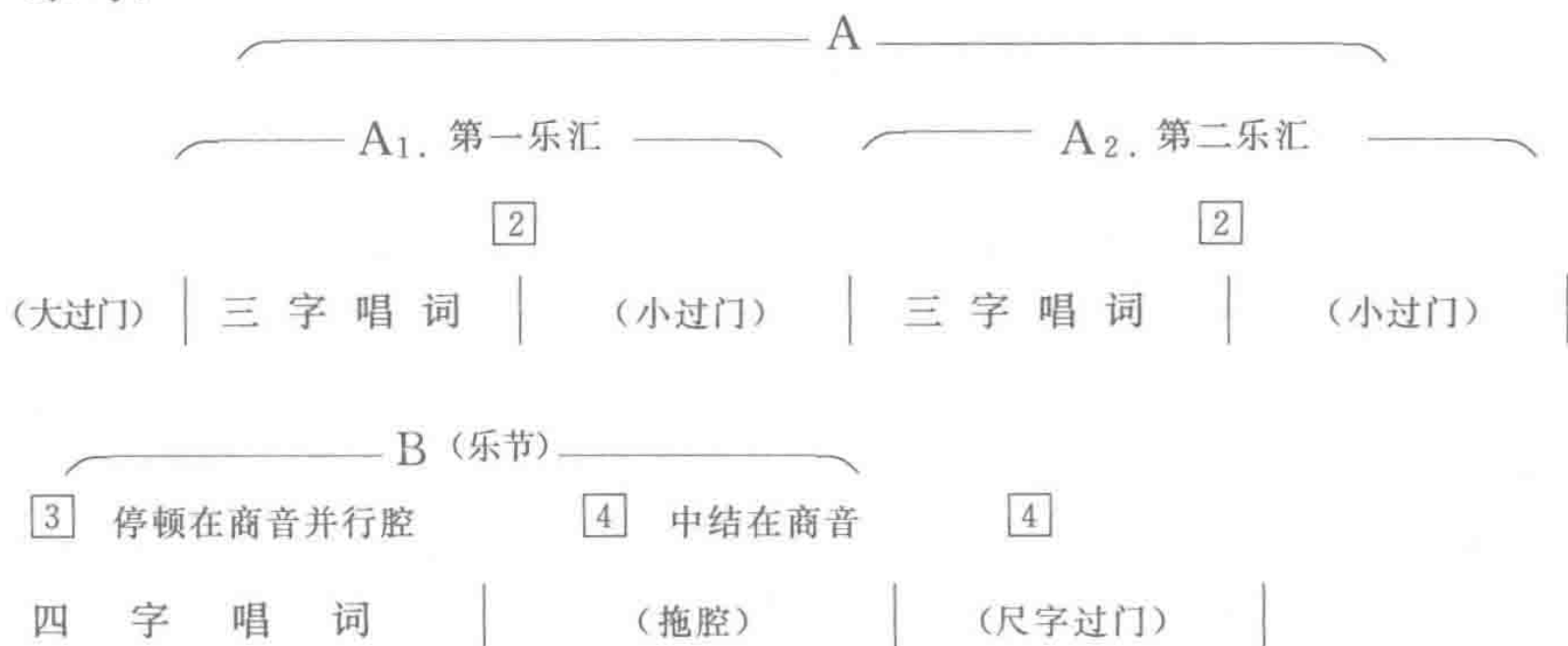
2、由第三第四乐句两种结构句式叠加组合而成,开始有前奏,然后由三乐句组成上阕,中间有间奏,下阕由四乐句组成,如基本唱腔中的〔河南艳〕(二)。

总之,云南扬琴唱腔的句式结构丰富多彩,其中以“立四柱”和“上下句”最常见;特殊句式和楹联对仗工整的“对子句”结构次之;“香炉脚”、“五行转”句式较少;“独脚句”极少。

云南扬琴用乐器演奏的前奏、间奏都很有特色,艺人将其统称为“过门”。习惯按长短划分为大、中、小、碎四个等级,同时还根据落音不同,用工尺谱唱名分别称为“上字过门”、“尺字过门”、“工字过门”等。

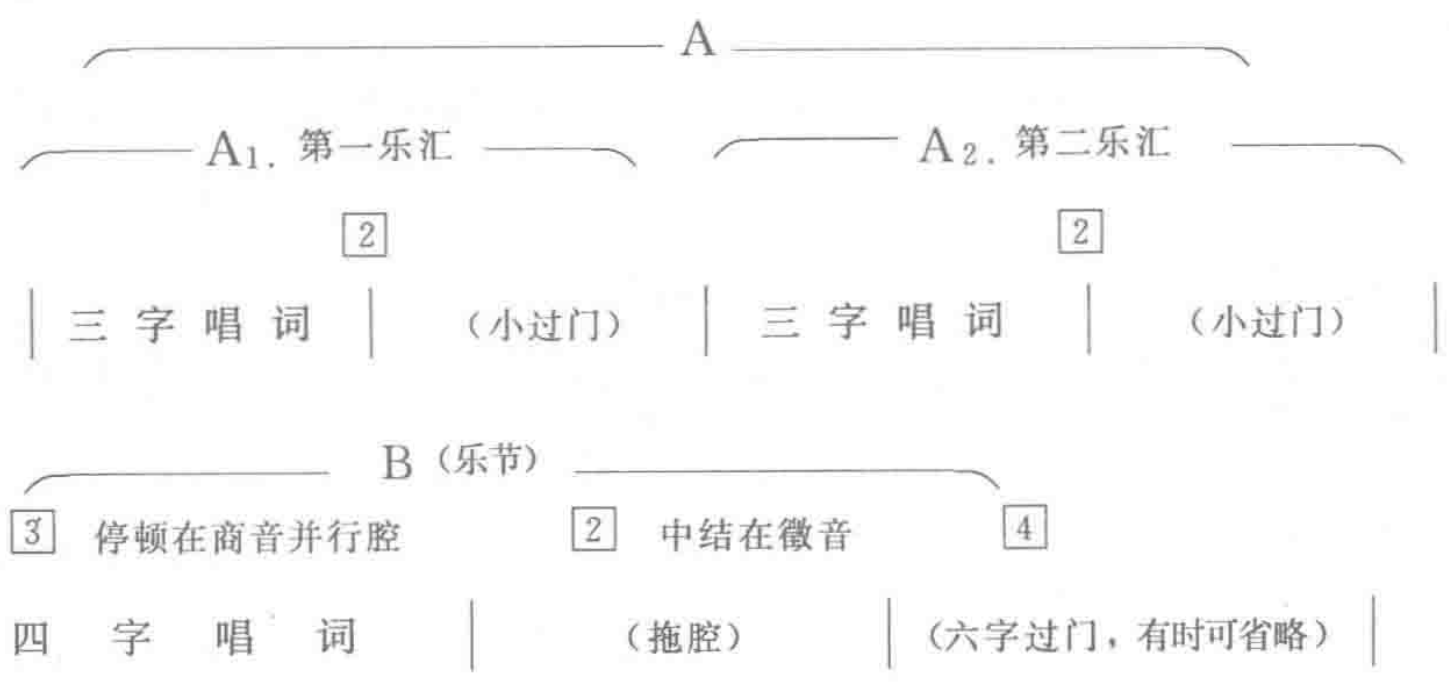
大过门即一般常说的前奏。在唱腔的起始或上下阕之后需要再从头反复的部位,多数长约4—20小节左右;中过门多出现在唱腔的两个乐句之间,其长度比大过门稍短、比小过门略长,介于两者之间;小过门比中过门更短小,多出现在七字句式唱词的第四字和十字句式唱词的第六字之后或唱腔的分句与分句之间;碎过门最细碎短小,一般长1—3小节。在三三四音节结构模式的十字句唱词中,多配置在前面两个三音节词或第六、七字之间,碎过门有时常被处理成“绕腔”,作为唱腔的一部分出现。昆明扬琴、玉溪扬琴中的〔顺水鱼〕是大、中、小、碎过门应用最规范的实例。此曲的启腔前奏用大过门;每个句子开头的两个三音节词后面都各自分别有1小节的碎过门。有时还把碎过门处理成人声演唱的“绕腔”;四个乐句依次结束在re(2)、sol(5)、la(6)、sol(5)音,并分别插入尺字、六字、五字、六字的中过门隔开;第四句末尾是第一乐段的终止。如要继续演唱第二段,则必须又从头再重奏大过门,以表示另一段落的开启,如此周而复始循环反复。玉溪扬琴〔顺水鱼〕(二)的过门使用情况图示如下:

第一乐句:

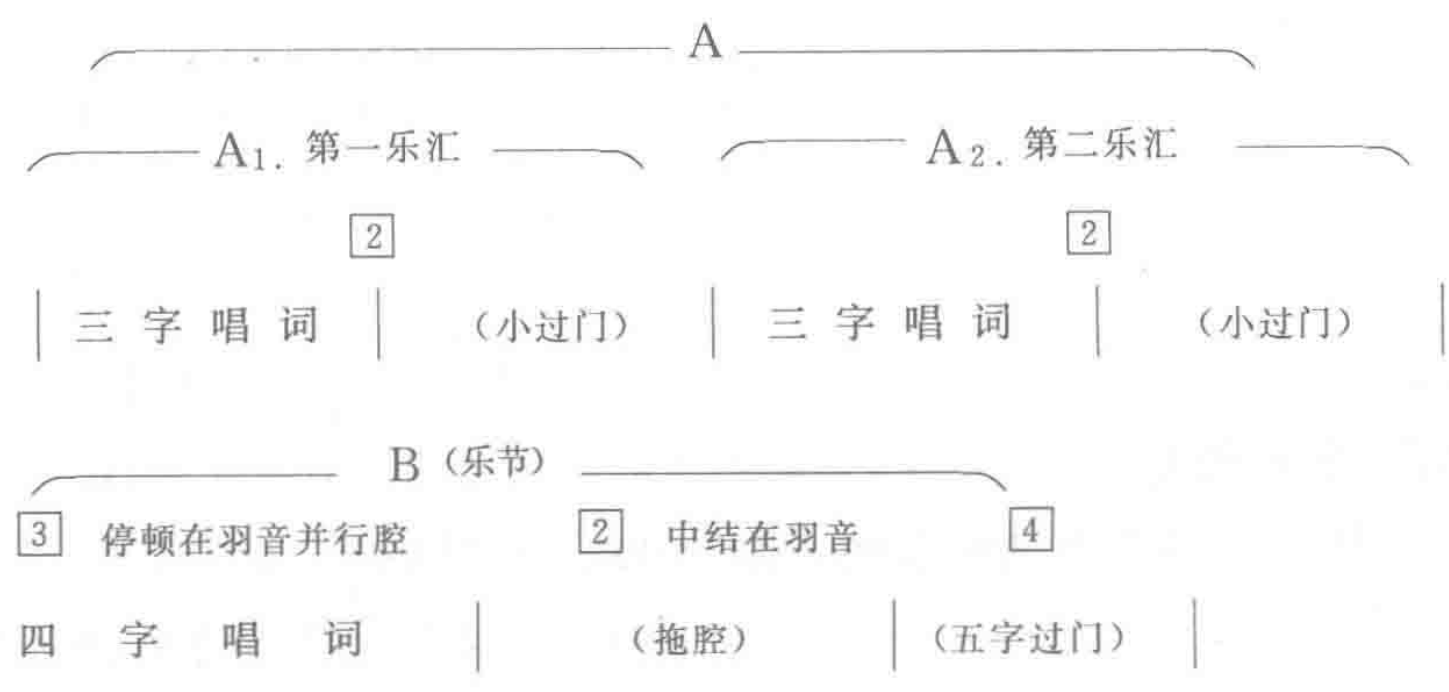




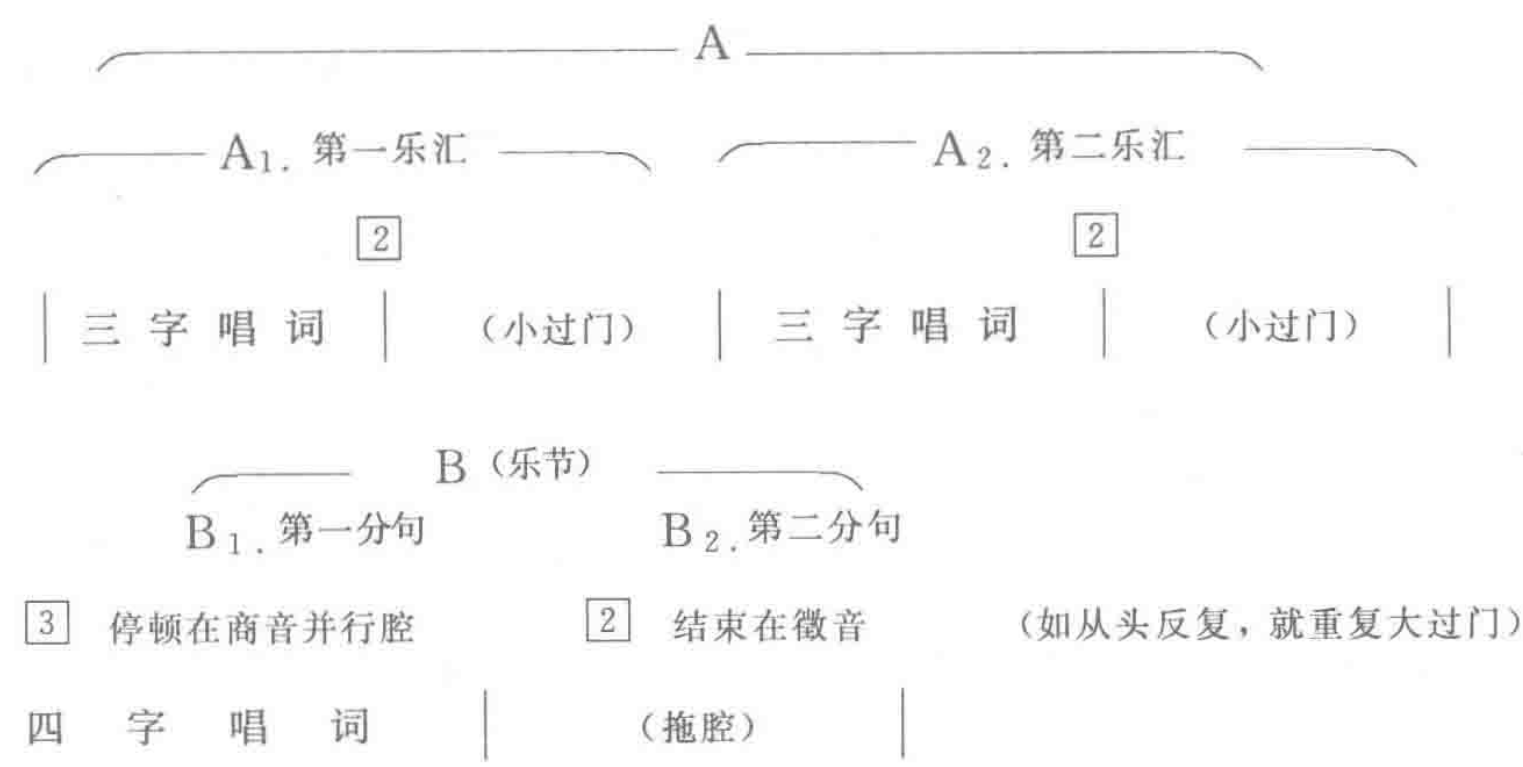
第二乐句：



第三乐句：



第四乐句（同第二句）：



过门在云南扬琴唱腔中,往往因所处部位不一,作用也各异,其功能大体有下述五项：

1、唱腔起始的各类大小过门(即常说的“前奏”),一般具有启腔、序奏功能,如通海、蒙自、文山、昭通等县扬琴,常以〔八谱〕起头即属此类。

2、唱腔中部的过门,有划分句逗、段落功能。云南扬琴唱腔中各种大、中、小、碎过门的配置比较规范,词组之间一般只用小、碎过门,句子末尾多用中过门,段落的反复则用大过门。各种过门有序的应用,从听觉方面增强了句逗段落的划分,唱腔轮廓清晰明了。尤其是当声腔和过门都结束在同一音上时,划分句逗段落的功能就得更突出。如腾冲扬琴〔扬调〕(十一)即是。

3、出现调式游弋现象的唱腔句尾,有稳定调式的功能。在云南扬琴声腔中,为了更真切地校正字音突出说唱特色,唱腔的句尾常常因唱词平仄声调的变换而改变结束音,这种旋律走向的变化,往往会减弱原有调式的色彩,此时使用原定模式的过门,可以增强原有调式的稳定性,让人感到动中有静既有变化又统一。

4、意蕴含蓄,更趋回味的句末,有补充唱腔意象内涵的功能。一些感情比较深沉内在的唱腔,仅靠唱词和声腔的表述是有相当局限的,而过门却不受唱词含义的约束,使其所期盼表达的感情得到进一步的升华和延展。尤其是唱腔和过门都收束在同一中结音上时,往往形成映衬和回应的关系。唱腔中欲言又止或言而未尽的含意,常因过门的使用而得到进一步深化和更充分的发挥。如:通海扬琴〔道情〕(八)、昆明扬琴〔道情〕(四)等。

5、最后终结的部位,有展示终止式多样化和增强终止感的功能。云南扬琴中除一般常见的唱腔和伴奏同时结束的终止方式外,由于“扎头”、“收尾”终止方式的普遍应用常给扬琴唱腔的结尾带来灵活多样的变化,最常见的是:唱腔与“扎头”先后结尾但都统一在同一调式主音上的终止方式。

其次是唱腔与“扎头”不统一的终止方式。其中又有两种情况;一是唱腔终止在非调式主音而“扎头”终止在调式主音。这种终止方式的唱腔有淡化原调式色彩的感觉,而“扎头”却固守原来的调式继续发挥增强原有调式色彩的作用。此时的“扎头”成了全曲的焦点,有强烈的终止感,如〔三皇〕即是。另一种是唱腔终止在调式主音而“扎头”却终止在非调式主音。这类终止方式虽然不十分普遍,但此时过门常给人欲言未尽,耐人寻味之感。如〔书调〕、〔河南艳〕等。

云南扬琴中多姿多彩的过门无论在完善声腔结构,丰富其调式色彩或增强其表现力以及为演唱者拓展灵活多样的音乐表现空间等诸多方面,都发挥着不同寻常的作用。

总的说来云南扬琴的衬词运用比较有节制。除昆明扬琴的〔龙船调〕、〔柳树湾〕、〔河南艳〕;保山扬琴的〔琵琶调〕等极少数几支唱腔外,一般都只用哪、啊、呀、咿、哎、嘛等单音虚词,而且多配置在平仄相同(如平平、仄仄)的双音节词组之间或声腔句末的拖腔部位。

随着云南扬琴流行地区和演唱者个人爱好的不同,衬词运用也往往呈现出地域多样性和明显的个性特征。从地区情况来看,昆明扬琴一般都很少用虚词衬字,昭通、通海、文



山等地的扬琴则应用衬词较多,而且大都集中在“大调类”〔道情〕唱腔。就个人演唱风格而言,即使在一个地区,唱同一支〔道情〕,对衬词的运用也是各有千秋。如通海扬琴艺人苏为忠对衬词的运用就比较多样,一切尾部的拖腔几乎都填满了“哎哟哎哟哟”等长短不一的虚词,见〔道情〕(七)、(九)。张在昆、戴学孔则一般只在唱腔末尾拖腔时才使用有限的“啊、呃”单字虚词,见基本唱腔〔道情〕(十)、(十一)等。白崇富的演唱则介于二者之间,既不像前者那样冗繁也不像后者那样稀少,见基本唱腔〔顺水鱼〕(四)。

总之,云南扬琴唱腔的衬词应用,既有节制而又有变化,对唱腔句逗段落的划分与连贯和音调的委婉动听、语言的清晰明了以及突出个人风格特色等方面,都有着重要作用。

## 五

云南扬琴的演唱与活动类型有密切的关系,在娱他性类型的“文案”讲书中,因为特殊的表演形式,需要“集生、旦、净、丑于一身,冶万事万物于一炉”,无论是演文扮武的角色,还是讲述千军万马的情景;抑或描述山呼海啸,还是微风徐徐,都只能由一人表演,加之行业中历来就有“传男不传女”的习俗,因而这类讲唱全是男性。由于与生俱来的种种局限,要集生旦净丑、吹拉弹唱于一身并非易事,因而在娱他性类型的演唱中,一般更多的侧重于神似而不是真实的形似。建国后虽然有部分女演员加入扬琴说唱行列,但由于历史的原因,“文案”讲书领域至今仍无女性涉足。自娱性类型扬琴的演唱,仍坚持坐地传情的传统表演形式,非常注重尽力用声音塑造神形兼备的形象,一般都按生旦净丑行当,由不同人担任不同角色,所有说唱都带有模拟性质,而不是全然进入角色进行演唱。

云南扬琴使用的乐器与扬琴类型相关。自娱性类型中往往看参与演唱者掌握乐器的情况而定,演唱的人较多,使用的乐器也就多,扬琴、二胡、三弦、琵琶或月琴有时还加入板鼓、提手、梆子或碰铃等打击乐。文山扬琴还有一种用瓷碗作乐器的伴奏,即在瓷碗中注入不等量的水,使其敲击出不同的音高。音色清幽淡雅,常用于伴奏抒情格调的唱腔。

娱他性类型扬琴中,参与演唱的人数较少,尤其是说唱琴书时一般都只是一人单独讲唱,很少有两三人共讲一部书,因而对乐器的使用也就有较大的随意性。除醒木、钟、磬、铃等响器(通统由一人演奏)外,多数情况下只用扬琴、二胡(任选一样)就够了。可是在弹唱时调或花唱类的曲目时,除扬琴、二胡必不可少外,其他乐器可酌情增减,没有严格禁忌或限制。

云南扬琴中单纯用器乐演奏的器乐曲,仅见一支〔八谱〕,艺人们称其为“空牌子”。此曲与全国流行的〔老八板〕大同小异,而且只在蒙自、通海、昭通、文山流行,其他地区均已失传。

〔八谱〕在上述四县扬琴中运用范围较广、功能多样,概括起来有下列四种用法:

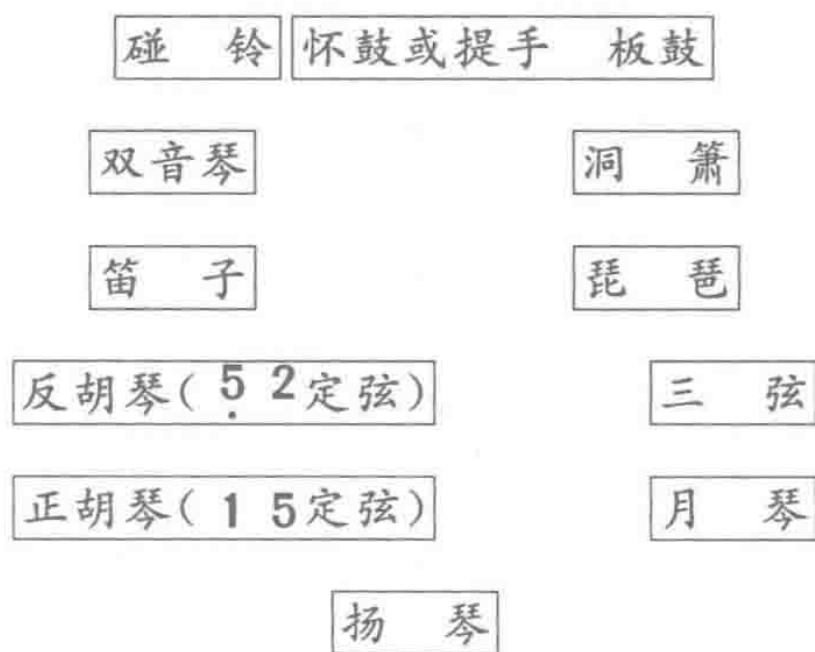
1、用于开场时,形成〔八谱〕——〔道情〕的联缀模式,近似戏曲中的“叫板”;有校音、调弦,探测和寻找各类乐器之间契合点的作用,也像戏曲的开场锣鼓,有招徕听众,梳理集中听众情绪的“定场”、“序奏”功能,对演唱者而言还有提示下面将与〔道情〕连接的含义。

2、用于收场时,给人以结束终止之感。

3、用作衬托吟白或对话时,随唱词内容的松紧缓急而变换速度、力度,以渲染故事情节的氛围和揭示人物内心世界,起到背景音乐的作用。

4、在蒙自、文山两县的扬琴中,固定在〔道情〕唱腔的开头或结尾处使用。终止时〔道情〕——〔八谱〕的联缀模式,特别具有完满终止全曲的特殊功能。

云南扬琴的乐器使用有很大随意性,而且随扬琴流行地区的不同,伴奏风格也不尽相同,伴奏乐队中对主奏乐器的选定及其摆放的位置也很不一样。在绝大多数喜欢突出扬琴音色的地区常把扬琴置于前排中间最显要的地方,如下图:



在滇戏、花灯比较流行的蒙自、通海等地则又按戏曲伴奏格调。在伴奏乐队中丝胡(滇戏、花灯中较常用的一种近似二胡类的乐器)、二胡、月琴比之扬琴明显地占据更突出地位,其位置图如下:



云南扬琴的伴奏手法也颇有一番讲究。艺人们常说无论使用多少乐器,伴奏与唱腔之



间关系有如一棵树的树枝和树叶,要互相陪衬相依相伴,只有枝繁叶茂才能长成参天大树。

关于扬琴的具体伴奏手法,艺人中流行有一句四字诀,叫“带(引)、跟(腔)、裹(绞,加花)、衬(托,铺垫)”。所谓“带(引)”,就是要注意诱发和带动引导演唱者及听众的情绪,使其尽快进入情况,全身心投入到故事情节中来。这句话说来容易,实际操作有相当难度。首先,要求伴奏对讲唱的内容要有较深刻的理解,与演唱者之间要很默契,伴奏要做到“未成曲调先有情”,才能带引别人。技巧娴熟的伴奏往往能够在演唱者即将开腔或情绪转换(如散板转为“上板”)前的一瞬间,提示出将要出现的音高,用艺人的话说就是“让唱的人有个抓拿”,使其不至走调跑音,荒腔顶板。要达到这个境界,非一朝一夕可以一蹴而就,需要琴师与演唱者之间长期合作,相互适应。这也正是有的艺人总是和自己的琴师终身为伴的关键所在。

“跟(腔)”,就是要求伴奏要紧紧跟随唱腔的进行而进行,与演唱者之间密切配合心心相印,伴奏要为演员把准音高、卡稳节奏。无论顿、挫、扬、抑,还是强、弱、快、慢或气口安排,都不能参差不齐,要丝丝入扣、融为一体。

“裹(绞,加花)”,要求伴奏在紧跟唱腔进行的同时,要用“垫字裹腔”的伴奏手法,将唱腔的旋律缠绕其中。所谓“垫字”就是以唱腔旋律的骨干音为“垫脚石”,然后在这个骨干旋律音上环绕盘旋(近似变奏)。如“ $\underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid 1. \quad \underline{6} \mid \underline{1\ 3\ 2} - \mid$ ”垫字加花则可演奏成“ $\underline{6\dot{1}65} \quad \underline{3523} \mid \underline{1613} \quad \underline{2165} \mid \underline{1235} \quad \underline{2. \ 3} \quad \underline{2\ 2} \mid$ ”这种加花演奏方法,既不影响唱腔旋律的进行又可以平添几分情趣。尤其在扬琴上更可以充分发挥其演奏高低8度双音的特殊性能和用32分音符滚奏手法,把唱腔装点得更具活力。这样的伴奏灵活多样、简便易行,特别是表现喜悦欢快、流畅跳跃的情绪最为多见。

“衬(托,铺垫)”法,顾名思义就是伴奏要陪衬烘托唱腔,要为各种感情的变化发挥渲染和铺垫作用。这种手法特别注重气氛渲染、烘托和映衬,经常采用你疏我密,我疏你密;你繁我简,我繁你简;你慢我快(即所谓紧打慢唱),我慢你快等方法,把演唱与伴奏的关系处理得令人感到你中有我,我中有你,非常统一协调。

另外,在伴奏乐队中,拉奏乐器的弓子松紧及其他弓法的运用也很讲究。如伴奏缓慢悲伤情绪的唱腔时,多用软弓和压、揉方法触弦,伴奏欢快喜悦情调的唱腔时,常用稍硬的弓子和多用跳音、滑音、碎音。以上各种伴奏手法,实际应用时一般都是综合使用,其中许多微妙之处,诸如何时“带”,怎么“衬”等很难描述清楚,只有通过聆听实际的音响,方能领悟其内涵的奥妙。

总之,云南扬琴的伴奏尽管使用乐器不多,且有相当的随意性,但是从艺人对待伴奏之用心以及对各种伴奏手法之规范,可以看出扬琴艺人们非常重视伴奏与演唱的关系,彼此映衬,相互依存,互为因果,水乳交融,相辅相成。把伴奏视为演唱的一部分,是能否充分体现其艺术表现力的重要一环。

# 基本唱腔

## 书腔

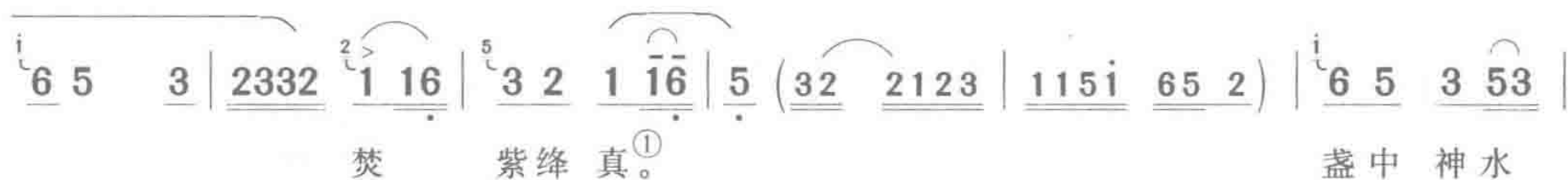
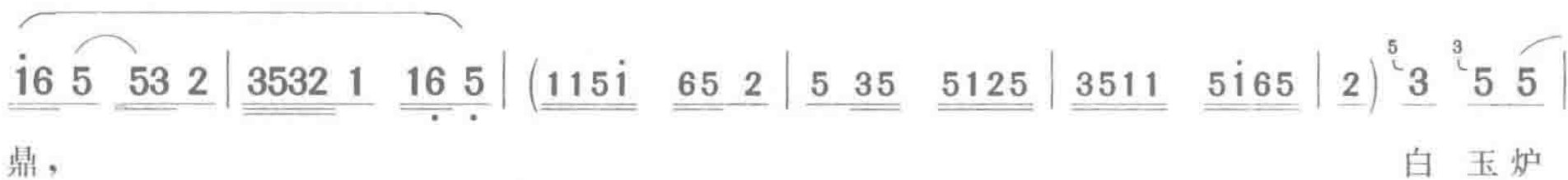
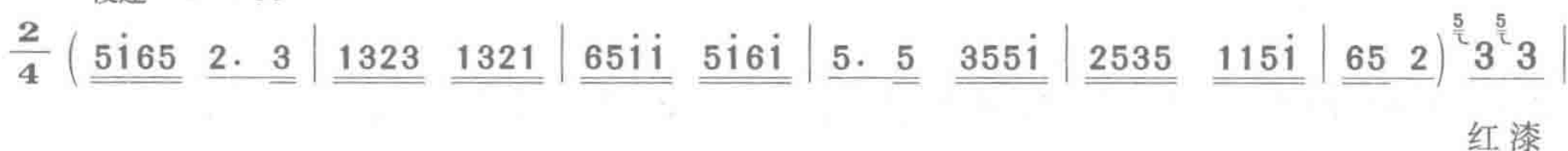
### 书调(一)

1 = A

(选自《彩楼配》唱段)

徐沛然演唱  
黄林记谱

慢速 ♩ = 46





(115<sup>1</sup> 65 2 | 5535 5125 | 3511 5<sup>1</sup>65 | 2) <sup>5</sup>3 1 35 |  $\frac{3}{4}$  1<sup>6</sup> 5 53 2 216115 | 0 35 21<sup>1</sup> 6 16 5 |

诚心一 点 叩 神 灵。

$\frac{2}{4}$  (32 1 2311 | 5<sup>1</sup>65 2) 3 3 | 5 1<sup>5</sup> 3 6117 |  $\frac{3}{4}$  1 2 2 61 65 (11 |  $\frac{2}{4}$  5<sup>1</sup>65 2 5 |

一 炷 香 但 只 愿 国 正 天 心 顺，

3551 2535 | 115<sup>1</sup> 65 2) | 3<sup>3</sup> 5 6 3 3 | 3553 2<sup>21</sup> 6 |  $\frac{3}{4}$  1 1 1 2 2161 5 |

二 炷 香 但 愿 万 岁 福 寿 增；

$\frac{2}{4}$  (32 1 2311 | 5<sup>1</sup>65 2) 1 3 | 5 3 3 3 5 1 | 3 3 2 61 | 65 (11 5<sup>1</sup>65 | 2 5 3551 |

三 炷 香 特 为 我 姊 妹 的 己 身 事；

$\frac{3}{4}$  2535 115<sup>1</sup> 65 2) | 53 1 365. 6 53 2 |  $\frac{2}{4}$  6<sup>21</sup> 1 3 | 2 2 6 5 | (3 2 1 | 2311 5<sup>1</sup>65 |

诚 心 求 个 子 亲 生。

2) 1<sup>6</sup> 1<sup>6</sup> 1<sup>6</sup> 1 | 1<sup>6</sup> 5 2161 | 65 (11 5<sup>1</sup>65 | 2) 3 3 56 | 53 2<sup>21</sup> 6 2 | 5<sup>6</sup> 1 1 6 |

上 告 玉 皇 金 阙 圣， 再 告 西 方 佛 世 尊，

5 (32 2123 | 115<sup>1</sup> 65 2) | 5 1 5 5 | 1 55653 5 21 | 6165 (115<sup>1</sup> | 65 2) 5<sup>3</sup> 5 |

中 告 西 空 过 往 纠 察 圣， 下 告

1<sup>6</sup> 5 53 2 | 216115 (33) 1<sup>6</sup> 1 | 5 3 6 5 | (3 2 1 | 2311 5<sup>1</sup>65 | 2) 5 1<sup>7</sup> 1<sup>6</sup> 1<sup>5</sup> 3 |

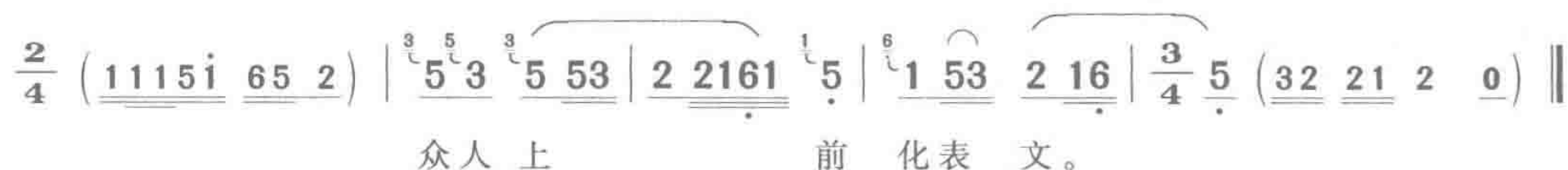
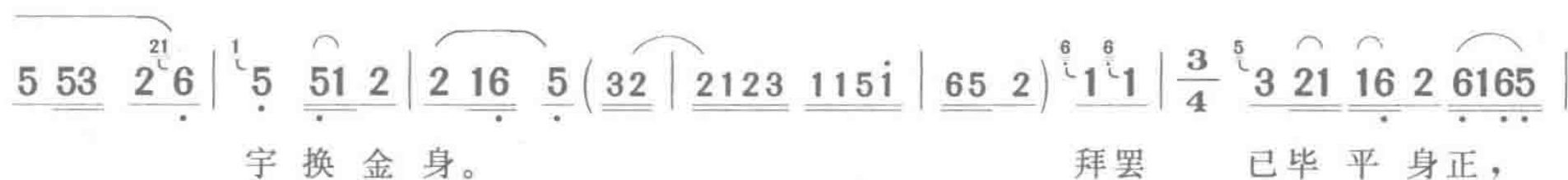
五 岳 十 王 神， 倘 若 是 我 姊

1<sup>7</sup> 5<sup>7</sup> 1<sup>7</sup> 1 21 | 65 (11 5<sup>1</sup>65 | 2) 6 3 3 1 | 3 36 5 53 | 2 2161 5 (23) | 51 2 2 16 |

妹 生 下 一 子， 我 情 愿 初 一 十 五 不 沾 荤。

5 (32 2123 | 115<sup>1</sup> 65 2) | 5 7<sup>7</sup> 1 7<sup>7</sup> 7 | 6 65 6165 | (115<sup>1</sup> 65 2) | 3 1 5 16 |

我 情 愿 扶 危 来 济 困， 重 修 庙



(吴炳臣扬琴)

① 绛真：“真”是绛沉香之略。

据 1987 年于昆明的采风录音记谱。

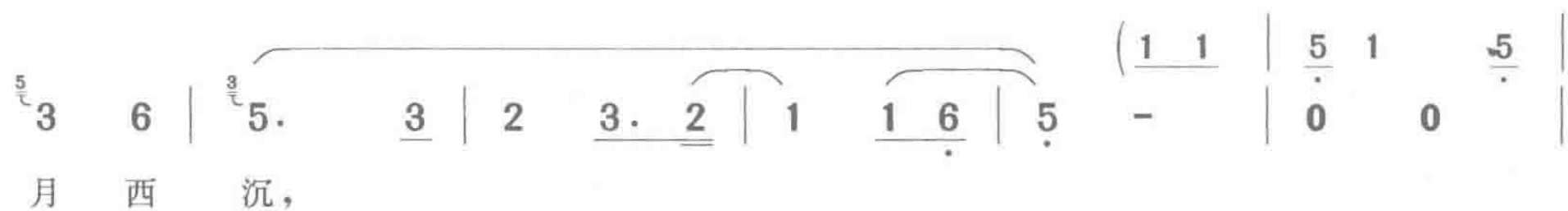
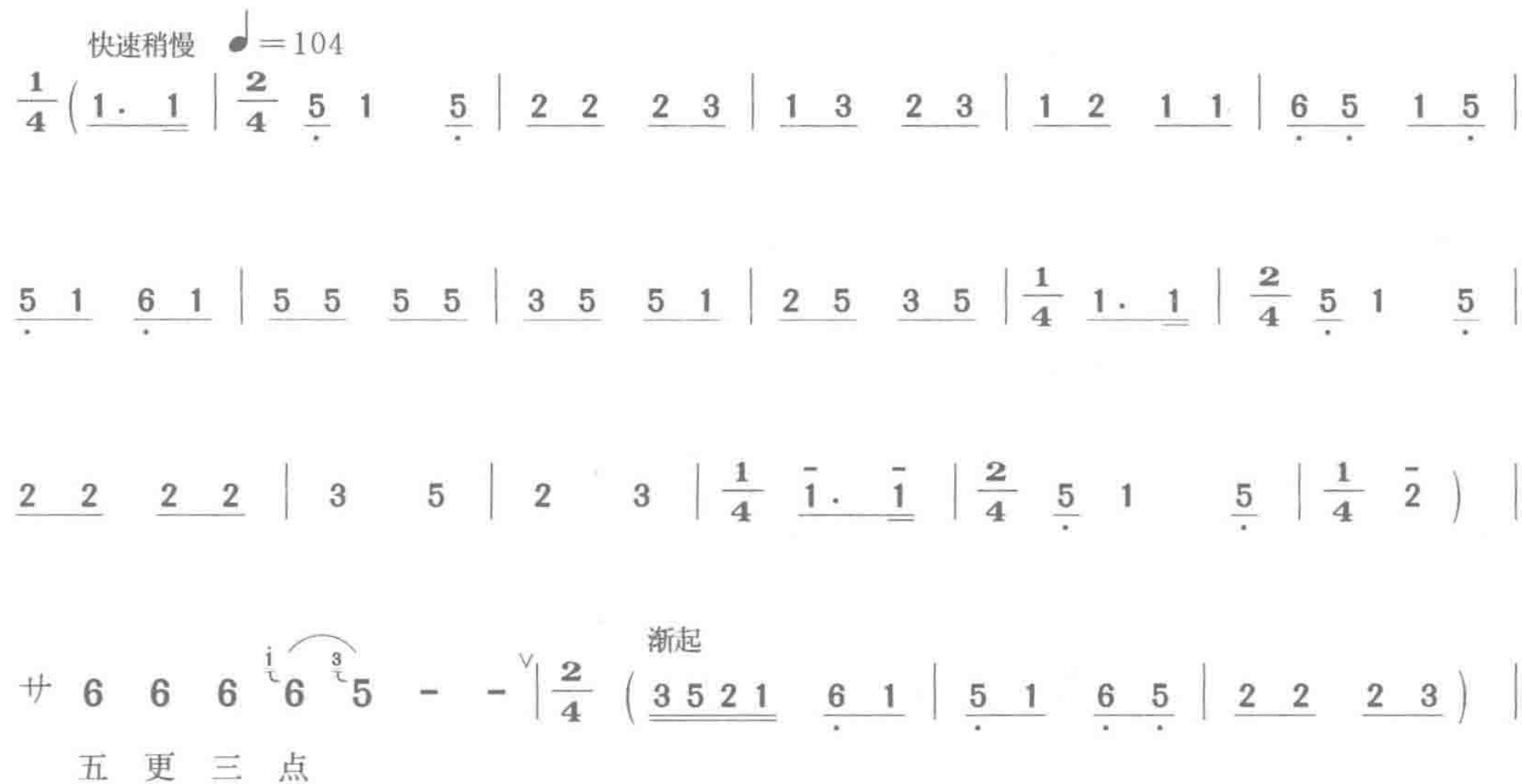
## 书 调 (二)

1 =  $\flat$ A

(选自《香山宝卷》唱段)

徐沛然演唱  
黄 林记谱

(白) 音乐纷纷香烟一片，各位，书有书头，词有词尾，这部《香山传》就从妙净王元旦新春来升殿而起呀！





$\frac{2}{4}$   $\overset{3}{5}$   $\overset{5}{3}$  |  $\overset{3}{5}$  6 |  $\overset{6}{5}$  3 |  $\underline{2. \ 1}$   $\underline{6 \ 1}$  |  $\frac{1}{4}$   $\overset{1}{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{6}{1}$  3. |

净 王 坐 攀 离 宫

$\frac{3}{4}$   $\overset{1}{5}$   $\underline{1 \ 6}$   $\overset{5}{5}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{3 \ 2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2 \ 3}$  1 |  $\overset{5}{5}$  1  $\overset{5}{5}$  |  $\frac{1}{4}$   $\bar{2}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\overset{6}{1}$   $\overset{6}{1}$  |

门, 对 对

5 5 | 5  $\underline{3 \ 2}$  |  $\underline{1. \ 2}$   $\underline{6 \ 5}$  |  $\frac{1}{4}$  (  $\underline{1. \ 1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{5}{5}$  1  $\overset{5}{5}$  |  $\frac{1}{4}$   $\underline{2 \ 2}$  ) |

宫 官 推 攀 輿,

$\frac{2}{4}$  6 6 |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\bar{6} \ \bar{6}}$  5. 3 | 2  $\underline{6 \ 1}$   $\overset{1}{6}$  |  $\frac{2}{4}$  3 2 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{5}{5}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{3 \ 2}$   $\underline{1}$  |

双 双 彩 女 两 边 分,

$\underline{2 \ 3}$  1 |  $\overset{5}{5}$  1  $\overset{5}{5}$  |  $\frac{1}{4}$   $\bar{2}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\overset{5}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{1}{6}$  | 5 5 |  $\overset{1}{6}$   $\overset{3}{3}$   $\underline{2}$  |

前 打 着 金 瓜 钹 斧

$\overset{1}{6}$  2 |  $\underline{6. \ 1}$   $\underline{6 \ 5}$  | (  $\underline{1 \ 1}$   $\overset{5}{5}$  |  $\frac{1}{4}$  2 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5 \ 5}$   $\underline{3 \ 6}$  |  $\underline{5 \ 1}$   $\underline{2 \ 5}$  |

朝 天 凳,

$\underline{3 \ 5}$  1 |  $\overset{5}{5}$  1  $\overset{5}{5}$  |  $\frac{1}{4}$   $\bar{2}$  ) |  $\frac{2}{4}$  6  $\underline{3 \ 5}$  |  $\frac{3}{4}$  6 5. 3 | 2  $\underline{1 \ 6}$   $\overset{5}{5}$  |

指 扇 掌 扇

$\frac{2}{4}$  3 2 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{2}{2}$   $\underline{1 \ 6}$   $\overset{5}{5}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{3 \ 2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2 \ 3}$  1 |  $\overset{5}{5}$  1  $\overset{5}{5}$  |  $\frac{1}{4}$   $\bar{2}$  ) |

两 边 分。

$\frac{2}{4}$   $\overset{5}{3}$   $\overset{1}{6}$  | X X X |  $\overset{1}{7}$  7 |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6. \ 1}$   $\underline{6 \ 5}$  (  $\underline{1. \ 1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{5}{5}$  1  $\overset{5}{5}$  |  $\frac{1}{4}$   $\bar{2}$  ) |

两 旁 排 列 的 盘 龙 棍,

$\frac{2}{4}$  6 6 | 5. 3 |  $\frac{3}{4}$  2  $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{6}{1}$  2. |  $\frac{3}{4}$   $\underline{1 \ 5}$   $\underline{1 \ 6}$   $\overset{5}{5}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{3 \ 2}$   $\underline{1}$  |

铙 子 金 枪 放 光 明。

$\frac{2}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$  |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{1}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\frac{1}{4}$   $\underline{\dot{2}}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\times}$   $\underline{\times}$   $\underline{\times}$  |  $\overset{5}{\underline{\dot{3}}}$   $\overset{1}{\underline{\dot{7}}}$  |  $\underline{\times}$   $\underline{\times}$  . |

上打着九曲黄罗

$\frac{2}{4}$   $\underline{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{\underline{\dot{2} \cdot \underline{1} \underline{\dot{6} \underline{\dot{5}}}}}}}$  (  $\underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{1}}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{1}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\frac{1}{4}$   $\underline{\dot{2}}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{3}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \cdot}$   $\underline{\underline{\underline{3}}}$  |

珍珠伞，

九龙辇坐

$\frac{3}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{\underline{\underline{\dot{1} \underline{\dot{6}}}}}$   $\overset{6}{\underline{\dot{1}}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{6}{\underline{\underline{\underline{\dot{3} \underline{\dot{1}}}}}}$   $\overset{1}{\underline{\dot{7}}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$  |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{1}$   $\underline{\dot{5}}$  |

定有道王君。

$\frac{1}{4}$   $\underline{\dot{2}}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\times}$   $\underline{\times}$  |  $\overset{5}{\underline{\dot{3}}}$   $\overset{3}{\underline{\dot{5} \cdot}}$  |  $\overset{1}{\underline{\dot{7}}}$   $\underline{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{\underline{\dot{6} \cdot \underline{1} \underline{\dot{6} \underline{\dot{5}}}}}}}$  (  $\underline{\dot{1}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{1}$   $\underline{\dot{5}}$  |

“肃静回避”排两队，

$\frac{1}{4}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{\dot{5} \cdot}$   $\underline{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{\underline{\underline{\dot{1} \underline{\dot{6}}}}}$   $\overset{7}{\underline{\dot{1}}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{6}{\underline{\underline{\underline{\dot{1}}}}}$   $\overset{1}{\underline{\dot{7} \cdot}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$  |

“治国安民”定乾坤。

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$  |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{1}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2}}$  )  $\overset{6}{\underline{\underline{\underline{\dot{1}}}}}$   $\overset{6}{\underline{\underline{\underline{\dot{1}}}}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\times}$   $\underline{\times}$  . |  $\underline{2}$   $\underline{\underline{\underline{\dot{2} \cdot \underline{1}}}}}$  |

对对提炉金锁

$\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{\underline{\dot{6} \cdot \underline{1} \underline{\dot{6} \underline{\dot{5}}}}}}}$  (  $\underline{\dot{1}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{1}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\frac{1}{4}$   $\underline{\dot{2}}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{2}$  |  $\overset{3}{\underline{\dot{5} \cdot}}$   $\underline{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$  |

印，

紫绶沉

檀

$\frac{2}{4}$   $\overset{1}{\underline{\underline{\underline{\dot{6}}}}}$   $\underline{2 \cdot}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{\underline{\dot{1} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}}}}}}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$  |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{1}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\frac{1}{4}$   $\underline{\dot{2}}$  ) |

炉中

焚。

$\frac{2}{4}$   $\overset{5}{\underline{\underline{\underline{\dot{3}}}}}$   $\underline{\underline{\underline{\dot{6} \underline{\dot{5}}}}}$  |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \cdot}$  |  $\overset{1}{\underline{\dot{7}}}$   $\overset{1}{\underline{\dot{7}}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{\underline{\dot{2} \cdot \underline{1} \underline{\dot{6} \underline{\dot{5}}}}}}}$  (  $\underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{1}}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{1}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\frac{1}{4}$   $\underline{\dot{2}}$  ) |

前走

三千

油头

女，

$\frac{2}{4}$   $\overset{5}{\underline{\underline{\underline{\dot{3}}}}}$   $\underline{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{\underline{\dot{6} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \underline{\dot{6} \underline{\dot{5}}}}}}}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{6}{\underline{\underline{\underline{\dot{1}}}}}$   $\underline{1 \cdot}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2 \cdot}$   $\underline{\underline{\underline{\dot{6} \underline{\dot{5}}}}}}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |

八百

粉

黛

后面

跟，



$\frac{2}{4}$  3 1 |  $\frac{5}{4}$  1  $\frac{5}{4}$  |  $\frac{1}{4}$   $\bar{2}$  ) |  $\frac{2}{4}$  5 5 |  $\frac{6}{4}$   $\overset{6}{1}$  . |  $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{6}$  |  
 穿 宫 过 院 来 得

$\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$  . 1  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$  (  $\bar{1}$  |  $\frac{2}{4}$  5 1  $\frac{5}{4}$  |  $\frac{1}{4}$   $\bar{2}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\overset{5}{3}$   $\bar{3}$  |  $\overset{3}{5}$  .  $\bar{3}$  |  
 紧， 前 面 就

$\frac{3}{4}$  2  $\frac{6}{4}$   $\bar{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{5}{3}$   $\overset{1}{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\bar{3}$  2  $\bar{1}$  |  $\frac{1}{4}$   $\bar{2}$  ) ||  
 是 九 龙 亭。

(白) 净王坐辇来到金殿，值殿官跪接。净王摆手叫他站立起来。净王上了金殿，端坐在九龙殿上。

据 1992 年 9 月于昆明的采风录音记谱。

## 离 黄 书 调 (一)

1 = D

(选自《彩楼配》唱段)

徐沛然演唱  
吴炳臣讲书  
黄 林记谱

(讲白) 来哟！从我将大白龙绑到斩仙台前问斩，天兵爷发言，大喊一声，将白龙五花大绑，押解出南天，向斩仙台来，问斩啵！

慢速  $\bullet = 42$   
 $\frac{2}{4}$  (  $\frac{5}{4}$   $\frac{2}{4}$  5  $\frac{3}{4}$  2  $\frac{6}{4}$  .  $\frac{7}{4}$  |  $\frac{5}{4}$   $\frac{7}{4}$  6  $\frac{7}{4}$   $\frac{5}{4}$  7 6 5 |  $\frac{3}{4}$  2 2 2 2  $\frac{7}{4}$  3 2 5  $\frac{6}{4}$  2 7 2 |

徐缓 自由地  
 $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{4}$  5 5 2 5  $\frac{3}{4}$  2  $\frac{6}{4}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  0  $\frac{1}{4}$  6 |  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\overset{1}{6}$  - |  $\frac{2}{4}$  (  $\frac{7}{4}$  2 6 5  $\frac{3}{4}$  5 |  $\frac{3}{4}$  2 5  $\frac{3}{4}$  5 2 1  $\frac{6}{4}$  ) |  
 大 喊 一 声

上 了 绑， 叫 了 一 声 天 爷 呀！  
 $\frac{2}{4}$  2 3 |  $\frac{5}{4}$  3  $\frac{2}{4}$   $\overset{1}{6}$  ( 5 ) |  $\frac{6}{4}$   $\frac{1}{4}$  6  $\frac{1}{4}$  2 6 |  $\overset{6}{1}$  6 6 5 5 6  $\frac{1}{4}$  |  $\frac{6}{4}$  5 3 2 (  $\frac{2}{4}$  2 3 5 |

$\bullet = 60$   
 $\frac{2}{4}$  2 5  $\frac{2}{4}$  5 2 1 |  $\frac{6}{4}$  6  $\frac{2}{4}$  5 3 2 | 1 . 3  $\frac{2}{4}$  3 5 |  $\frac{6}{4}$  1  $\frac{6}{4}$  5 5 3 |  $\frac{3}{4}$  2 3 5 2 5 5  $\frac{1}{4}$  3 2 1 |

6 3 2 1 1 3 2 |  $\frac{2}{4}$  5 6 1 6 5 5 3 | 2 5 3 5 2 1 | 6 0 ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
吓 得 我

$\dot{2}$   $\dot{2}$  6 |  $\dot{1}$  6 3 | 5 ( 5  $\dot{1}$  ) |  $\dot{2}$   $\overset{6}{\dot{1}}$  |  $\frac{3}{4}$  6 5 3 2. ( 3 |  
心 惊 胆 又 寒，

$\frac{2}{4}$  2 1 6 5 | 6 1 6 5 5 3 | 2 5 3 5 2 1 | 6 - ) |

5  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\overset{2i}{6}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 3 |  $\frac{3}{4}$  5. 6 3 2 ( 2 2 3 5 |  $\frac{2}{4}$  2 5 3 5 2 1 |  
推 着 下 了 灵 霄 殿，

6 2 5 3 2 | 1. 3 2 3 5 | 6 1 6 5 5 3 |  $\frac{3}{4}$  2 5 2 5 2 1 6 ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  
一 思

7  $\dot{3}$   $\dot{2}.$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 3 | 5<sup>3</sup> ( 5 5 ) |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  6 5 3 2 |  
一 想 好 悲 伤，

$\frac{2}{4}$  ( 2 1 6 5 | 6 1 6 5 5 3 |  $\frac{3}{4}$  2 5 3 5 2 1 6 ) |  $\frac{2}{4}$  5 5 3 2 3 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  6 |  
都 只 为 宣 宗

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\overset{65}{\dot{3}}$  |  $\frac{4}{4}$  5. 6 3 2 0 ( 2 2 3 5 |  $\frac{2}{4}$  2 5 2 3 2 1 | 6 2 5 3 2 | 1. 3 2 3 5 |  
把 表 上，

$\frac{3}{4}$  6 1 6 1 6 5 5 3 | 2 5 3 5 2 1 6 6 ) |  $\frac{2}{4}$   $\overset{6}{\dot{1}}$   $\overset{6}{\dot{1}}$  6 0 |  $\overset{5}{\dot{3}}$   $\dot{1}$  |  $\overset{7}{\dot{1}}$   $\dot{3}$   $\dot{2}.$   $\dot{3}$  |  
玉 皇 问 哪 个 神

$\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 3 | 5 ( 5 1 ) |  $\overset{3}{5}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$  6 5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  ( 2 1 6 5 |  
仙 愿 下 凡？



$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3}}}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1}}}} \underline{\dot{6}} ) \mid \frac{2}{4} \overset{5}{\dot{3}} \overset{5}{\dot{2}} \overset{5}{\dot{3}} \mid \overset{5}{\dot{2}} \overset{5}{\dot{2}} \overset{5}{\dot{6}} \mid \overset{5}{\#4} \underline{\underline{\underline{\dot{5} \dot{1}}}} \mid$   
 我 不 该 多 把 闲 事

$\underline{\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}} \mid ( \underline{\underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}} \underline{\dot{6}} ) \mid \overset{7}{\dot{3}} \overset{7}{\dot{1}} \underline{\underline{\underline{\dot{2} \cdot 0}}} \mid \overset{7}{\dot{2}} \underline{\underline{\underline{\dot{5}}}} \mid$   
 管， 我 不 该 灵 霄

$\underline{\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{\underline{\dot{2} \dot{6}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{3}}}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{\underline{\dot{2}}}} ( \underline{\underline{\underline{\dot{1} \dot{3}}}} ) \mid \underline{\underline{\underline{\dot{5}}}} \overset{7}{\dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{2}}}} \mid$   
 殿 上 哭 玉 皇。

$\frac{2}{4} ( \underline{\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{6}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{5}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3}}}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{\underline{\dot{2} \dot{5}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{1}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{6}}}} ) \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}}} \overset{\sim}{\dot{3}} \mid \overset{\sim}{\dot{2}} \underline{\underline{\underline{\dot{2} \dot{6}}}} \mid$   
 到 如 今 天 主

$\underline{\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{6}}}} \mid \overset{6}{\dot{1}} \underline{\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}} \mid ( \underline{\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{6}}}} ) \mid \underline{\underline{\underline{\dot{6}}}} \overset{6}{\dot{1}} \underline{\underline{\underline{\dot{6}}}} \mid$   
 把 我 斩， 浩 大 的

$\underline{\underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{2} \dot{6}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{3}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{5}}}} ( \underline{\underline{\underline{\dot{5} \dot{1}}}} ) \mid \underline{\underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{1}}}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{2}}}} \mid$   
 根 基 化 汪 洋，

$\frac{2}{4} ( \underline{\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{6}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{5}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3}}}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{\underline{\dot{2} \dot{5}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{6}}}} ) \mid \frac{2}{4} \overset{i}{\dot{6}} \underline{\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}}} \overset{i}{\dot{6}} \mid$   
 急 急 来 到 了

转 1 = A (前 7 = 后 3)

$\bullet = 80$

【书调】

$\overset{i}{\dot{6}} \underline{\underline{\underline{\dot{1}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{6} \dot{3}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}} \mid ( \underline{\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{5} \dot{1}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{2}}}} ) \mid \underline{\underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{6}}}} \mid$   
 斩 仙 台 上。 太 阴

$\underline{\underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{3}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{1} \dot{0}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}}} \mid \frac{4}{4} \underline{\underline{\underline{\dot{5}}}} ( \underline{\underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}} ) \parallel$   
 星 官 讲 情 忙。

据 1987 年于昆明的采风录音记谱。

# 离 黄 书 调 (二)

1 = D

(选自《彩楼配》唱段)

徐沛然演唱  
吴炳臣讲书  
黄 林记谱

(讲白) 侯娘娘坐宫内一思一想，止不住大放悲声哦！

慢速  $\text{♩} = 48$

$\frac{2}{4}$  ( 5 | 2 5 3 2 6 6 7 | 5 7 6 7 5 7 6 5 |  $\frac{3}{4}$  3 2 5 5 2 5 3 5 2 2 2 2 |  $\frac{2}{4}$  7 2 2 5 6 2 7 2 |

5 5 2 5 3 2 6 ) | 1̇ 1̇ 2̇ 6 0 |  $\frac{3}{4}$  2̇ 3̇ 2̇ 6̇ |  $\frac{2}{4}$  ( 1 2 6 5 3 5 |  $\frac{3}{4}$  2 . 3 5 5 3 5 2 1 6 |

侯 娘 娘 闷 坐

$\frac{2}{4}$  1 5 3 2 1 . 3 |  $\frac{3}{4}$  2 5 6 1 6 1 |  $\frac{2}{4}$  6 5 5 3 2 . 3 5 5 | 3 5 2 1 6 ) | 6̇ 5̇ |

皇 宫

$\frac{3}{4}$  2̇ 3̇ 2̇ 6̇ |  $\frac{2}{4}$  6 1̇ 6 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ |  $\frac{6}{4}$  1̇ 6 6 5 5 6 1̇ | 6 5 2 | ( 2 . 3 5 5 2 . 3 5 5 |

内， 叫 了 一 声 天 爷 呀，

3 5 2 1 6 | 2 5 3 2 1 . 3 | 2 5 6 1 | 6 1 6 5 5 3 |  $\frac{3}{4}$  2 . 3 5 5 3 5 2 1 6 ) |

$\frac{2}{4}$  2̇ 5̇ 0 | 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 6 |  $\frac{6}{4}$  1̇ 2̇ 6 | 6 5 3<sup>v</sup> |

一 思 一 想

1̇ 6 | 6 5 3 |  $\frac{4}{4}$  2 1 6 ( 5̇ 6̇ 1̇ |  $\frac{2}{4}$  6 5 3 5 2 3 5 5 | 3 5 2 1 6 6 5 ) |

好 着 急。

6 1̇ 6 6 0 |  $\frac{3}{4}$  2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 6 | 6 1̇ 1̇ 0 |  $\frac{3}{4}$  1̇ 7 6 5 3 2 . |

这 才 是 好 花 树 上 不 结 子，



$\frac{2}{4}$  (2235 2 55 | 2321 6 |  $\frac{3}{4}$  2532 1. 3 2 5 | 6 1 65 1 6553 | 2 5 3521 6)

$\frac{2}{4}$  3̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 6̇ | <sup>6</sup>1̇ 6̇ 3̇ | 2 0 |  
苦 李 子 树 上

5 6 | 1̇ 6 5 3 | 2. (3 2 1 6 | 6 5 6 1 | 6 5 3 5 2 5 |  
压 断 枝。

3 5 2 1 6) | 6 1̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 6 6 1̇ 6 0 |  $\frac{3}{4}$  1̇ 7 6 5 3 2. |  
自 从 本 妃 进 宫 里，

$\frac{2}{4}$  (2 2 3 5 2 55 | 3 5 2 1 6 | 2 5 3 2 1 | 2 5 6 1 | 6 1 6 5 5 3)

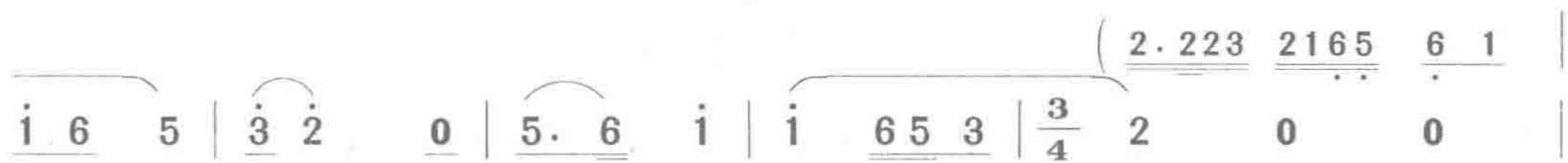
$\frac{3}{4}$  2 5 5 3 5 2 1 6) |  $\frac{2}{4}$  <sup>1̇</sup>7 <sup>1̇</sup>6 | 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ |  
无 儿 无

6 5 3. <sup>v</sup> | <sup>1̇</sup>6. 5 6 1̇ 6 | 1̇ 6 5 3 | 2 (3 2 1 6 | 6 5 6 1 |  
女， 好 不 惨 凄，

6 5 5 3 2. 3 5 5 | 3 5 2 1 6) | <sup>5̇</sup>3̇ <sup>6̇</sup>1̇ <sup>1̇</sup>7 | 3̇ 1̇ 7 <sup>1̇</sup>6 | <sup>1̇</sup>7 <sup>1̇</sup>7 6 5 |  
蒋 瑞 萍 生 得 有 纯 朴

5. 6 3 2 | (2 2 3 5 2 | 5 5 3 5 2 1 6 | 2 5 3 2 1 | 2 5 6 1 |  
气，

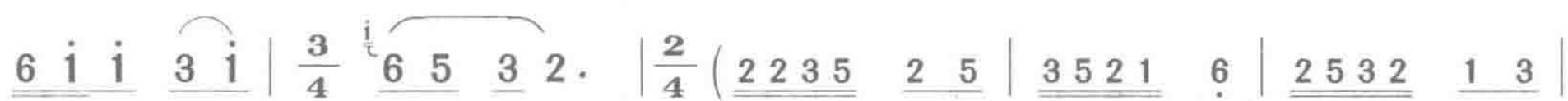
6 5 1 6 5 5 3 |  $\frac{3}{4}$  2 5 5 3 5 2 1 6) |  $\frac{2}{4}$  1̇ 6 6 | 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 6̇ |  
怀 着 大



唐 一 宗 支，



莫 不 是 打 弹 张 仙



是 他 的 舅 子，



送 生 娘



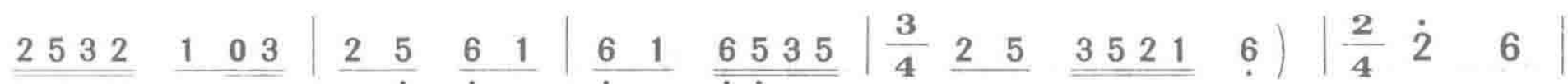
娘 是 他 的 二 小 姨？



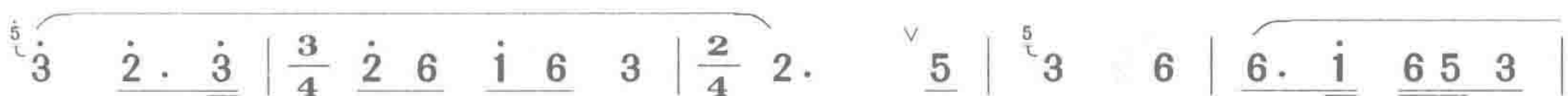
三 仙 圣 母 是



他 的 亲 姐 姐，

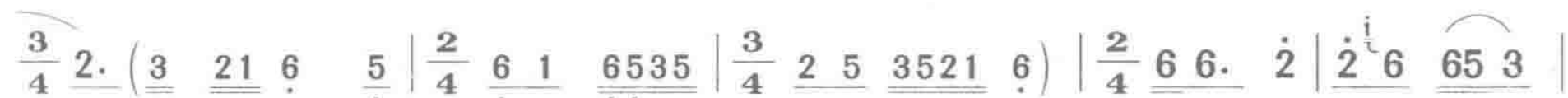


关 照



蠢

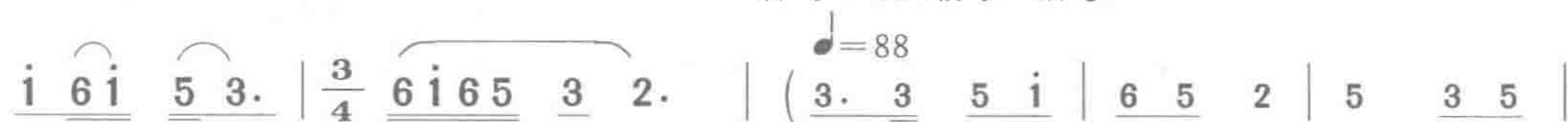
妇 她 怀 宗 支。



侯 娘 娘 只 哭 得

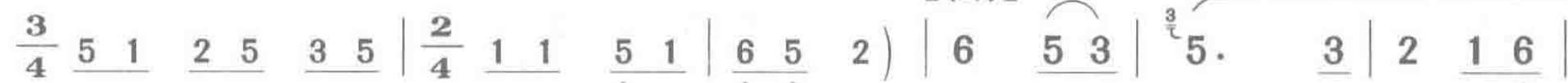


转 1 = A (前 7 = 后 3)



珠 泪 如 雨，

【书调】



彩 霞 上



前 送 茶 一 杯。

据 1987 年于昆明的采风录音记谱。

## 离 黄 书 调 (三)

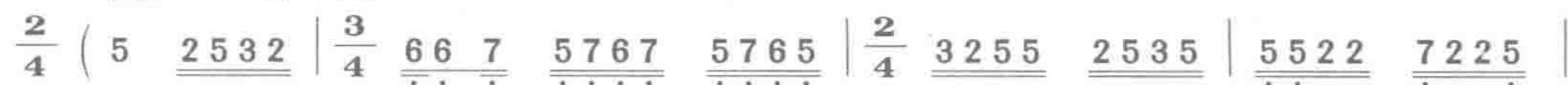
1 = D

(选自《彩楼配》唱段)

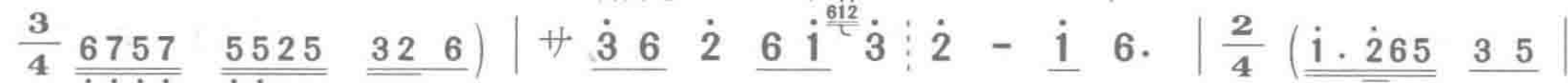
徐沛然演唱  
吴炳臣讲书  
黄 林记谱

(白) 宫官把娘娘押解，往寒宫送来，唉呀！娘娘这一阵，正所谓魂飞海外，魄散九霄，站高而失足，扬子江内崩舟，娘娘止不住一面走，大放悲声。押解，向寒宫而来哟！

慢速  $\text{♩} = 46$  (44)



自由地



姜 娘 娘 不 由



泪 滚 滚，

我 叫 了 一 声 天 爷



呀，

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  $\underline{\underline{6\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 5\ 5\ 3}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{2\ 5}}$   $\underline{\underline{3\ 5\ 2\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 6\ 5}}$  ) | 刀 扎 心

$\underline{\underline{6\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 5\ 3}}$  | 5 (  $\underline{\underline{3\ 2}}$  ) 5  $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{1\ 6}}$  (  $\underline{\underline{5}}$  |

肝 肺 腑 疼。

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 5\ 5\ 3}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{2\ 5}}$   $\underline{\underline{3\ 5\ 2\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 6\ 5}}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{3\ 3}}$   $\underline{\underline{3\ 0\ 1}}$  |  $\underline{\underline{1\ 1}}$   $\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$  |  $\underline{\underline{6\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 5\ 3}}$  |

缓悠悠他回过了一口

$\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{5\ 6\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{\underline{2\ 2\ 3\ 5}}$   $\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5\ 2\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{2\ 5\ 3\ 2}}$   $\underline{\underline{1\ 3}}$  |  $\underline{\underline{2\ 5}}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$  |

气，

$\underline{\underline{6\ 5\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 5\ 5\ 3}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{2\ 5}}$   $\underline{\underline{3\ 5\ 2\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 6\ 5}}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$  |  $\underline{\underline{6\ 1}}$   $\underline{\underline{2\ 6\ 5}}$  |

连把天

$\underline{\underline{3\ 2\ 1}}$  | 5 6 |  $\underline{\underline{1\ 6\ 5\ 3}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{2\ 2\ 1}}$   $\underline{\underline{6}}$  (  $\underline{\underline{5}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 5\ 5\ 3}}$  |

爷 叫 几 声，

$\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{2\ 5}}$   $\underline{\underline{3\ 5\ 2\ 1}}$   $\underline{\underline{6}}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{3\ 3}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5\ 5}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}$  |

我只说生下是太子，

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\underline{2\ 2\ 3\ 5}}$   $\underline{\underline{2\ 5\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5\ 2\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{2\ 5\ 3\ 2}}$   $\underline{\underline{1\ 3}}$  |  $\underline{\underline{2\ 5}}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 5\ 5\ 3}}$  |

$\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{2\ 5}}$   $\underline{\underline{3\ 5\ 2\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 6\ 5}}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6\ 1\ 6}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{2\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$  |  $\underline{\underline{6\ 1\ 6}}$   $\underline{\underline{3}}$  | 5 (  $\underline{\underline{3\ 2}}$  ) |  $\underline{\underline{5\ 6}}$   $\underline{\underline{1}}$  |

又 谁 知 生 的 是 妖

$\frac{5}{4}$   $\underline{\underline{1\ 6\ 5\ 3\ 2\ 2\ 1\ 6}}$  (  $\underline{\underline{5}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 5\ 5\ 3}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{2\ 5}}$   $\underline{\underline{3\ 5\ 2\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 6\ 5}}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6\ 6\ 6}}$  |  $\underline{\underline{2\ 6}}$   $\underline{\underline{6}}$  |

精。 万岁王他不念



$\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6\cdot}$   $\underline{65\ 3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}\ 6}$   $\underline{5\ 3\ 2}$  |  $(\underline{2\ 5\ 5}\ \underline{3\ 5\ 2\ 1}\ \underline{\dot{6}})$  |  
 君 妻 情 意 心 肠 狠，

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$   $\dot{1}$   $\overset{7}{\curvearrowright}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2}\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$   $3$  |  $\frac{2}{4}$   $2$   $(2)$  |  $5$   $\dot{1}$  |  
 他 将 我 贬 进 寒 宫

$6$   $\underline{65\ 3}$  |  $\frac{3}{4}$   $2$   $\underline{21\ 6}$   $(\underline{5})$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{6553}$  |  $\frac{3}{4}$   $2\ 5$   $\underline{3521}$   $\underline{66\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ \dot{2}}$   $\underline{6\ 6}$  |  
 门， 怕 的 是 我

$\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\ 6}$  |  $\underline{5\ 3}$   $6$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5\cdot\ 6\ 3}$   $2\cdot$  |  $\frac{2}{4}$   $(\underline{2\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 5\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 2\ 1}\ \underline{6\ 6\ 5})$  |  
 老 死 寒 宫 内，

$\underline{2\ 5\ 3\ 2}$   $\underline{1\cdot\ 3}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{65\ 1}$   $\underline{6553}$  |  $\frac{3}{4}$   $2\ 5$   $\underline{3521}$   $\underline{66\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  
 怕 的 是

$\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2}\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\overset{3}{\curvearrowright}5$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{3}{\curvearrowright}5$   $(2)$  |  $\overset{3}{\curvearrowright}5$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\frac{5}{4}$   $\underline{6\ \bar{6}}$   $\underline{5\ 3}$   $2$   $\underline{21\ 6}$   $(\underline{5})$  |  
 永 久 做 犯 人。

$\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{6553}$  |  $\frac{3}{4}$   $2\ 5$   $\underline{3521}$   $\underline{66\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$   $\dot{2}$   $\overset{7}{\curvearrowright}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\ 6}$  |  
 我 好 比 坛 子 栽 花

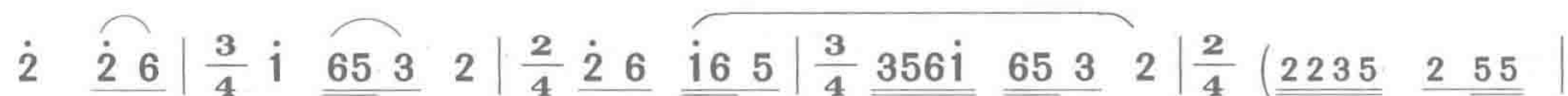
$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\overset{7}{\curvearrowright}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{7}\ 65}$   $\underline{3\ 2\cdot}$  |  $\frac{2}{4}$   $(\underline{2\cdot\ 355}\ \underline{2\ 55}\ |\ \underline{3521}\ \underline{66\ 5})$  |  $\underline{2532}$   $\underline{1\cdot\ 3}$  |  
 淹 屈 死，

$\underline{2\ 5}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{65\ 1}$   $\underline{6553}$  |  $\frac{3}{4}$   $2\ 5$   $\underline{3521}$   $\underline{66\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $6\ 6$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{3}}$  |  
 活 人 埋

$\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$   $3$  |  $2$   $(2)$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{65\ 3}$   $2$  |  
 葬 死 人 坑，



这一阵叫天



天高天不应，天爷呀！



叫地地



厚地不应声，



悲悲切切来得紧，

转 1 = A (前 7 = 后 3)

$\bullet = 56$



【书调】



前面就是寒宫门。

据 1987 年于昆明的采风录音记谱。

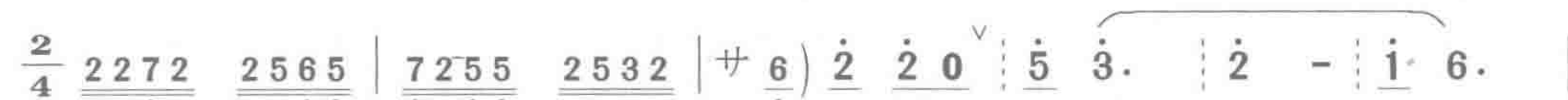
## 佛 离 黄

1 =  $\flat D$

(选自《百花争艳》唱段)

徐沛然演唱  
黄林记谱

中速  $\bullet = 69-72$



丁香姐儿



$\frac{2}{4}$  ( $\underline{\underline{1265}} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{\underline{2. \ 355}} \quad \underline{\underline{3521}} \mid \underline{\underline{6 \ 61}} \quad \underline{\underline{2532}} \mid \underline{1 \ 13} \quad \underline{\underline{23 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \underline{\underline{6553}} \quad \underline{\underline{2. \ 355}} \mid$

$\underline{\underline{3 \ 5 \ 2 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 6}}) \mid \dot{2} \quad \dot{2} \mid \overbrace{\underline{\underline{5. \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 3}}} \mid \frac{3}{4} \dot{2} \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \quad 6 \quad \overset{v}{\dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{\underline{2 \ 2}} \mid$   
 泪 如 珠, 我 叫 了 一 声 公 子

$\overbrace{\underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 5}} \quad \underline{\underline{5 \ 6 \ 1}}} \mid \underline{\underline{6553}} \overset{3}{2} \mid \frac{3}{4} (\underline{\underline{2 \ 53}} \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \quad \underline{\underline{2321}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{6 \ 61}} \quad \underline{\underline{2535}} \mid \underline{1. \ 3} \quad \underline{\underline{23 \ 5}} \mid$   
 (呀)!

$\underline{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \underline{\underline{6553}} \quad \underline{\underline{2. \ 355}} \mid \underline{\underline{3521}} \quad \underline{\underline{6 \ 6}}) \mid \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \dot{2} \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \mid$   
 忙 盼 附 玉

$\underline{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 2.}} \mid \underline{\underline{5. \ 6}} \quad \dot{1} \mid \underline{\underline{6. \ 1}} \quad \underline{\underline{6553}} \mid 2 \quad \underline{\underline{21 \ 6}} \mid \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{5 \ 6 \ 1}} \mid$   
 兰 看 杯 壶。

$\underline{\underline{6553}} \quad \underline{\underline{2355}} \mid \underline{\underline{3521}} \quad \underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{2 \ 1 \ 6}} \quad \underline{\underline{6 \ 0}} \mid \underline{\underline{5. \ 3}} \quad \dot{3} \mid \underline{\underline{2 \ 3}} \quad \underline{\underline{21 \ 6}} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid$   
 小 桃 红 满 满 斟 上 三 杯

$\underline{\underline{1765}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \mid (\underline{\underline{2 \ 2}} \quad \underline{\underline{2 \ 2}} \mid \underline{\underline{2 \ 3}} \quad \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{6 \ 61}} \quad \underline{\underline{2532}} \mid \underline{1. \ 3} \quad \underline{\underline{23 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \mid$   
 酒,

$\underline{\underline{6553}} \quad \underline{\underline{2355}} \mid \underline{\underline{3521}} \quad \underline{\underline{6 \ 6}}) \mid \dot{5} \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \dot{2} \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{\underline{2. \ 3}} \quad \underline{\underline{21 \ 6}} \mid \underline{\underline{1. \ 2}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \mid$   
 金 盏 银

$\underline{\underline{65}} \quad 3. \mid 5 \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \mid \dot{1} \quad \underline{\underline{65 \ 3}} \mid 2 \quad \underline{\underline{21 \ 6}} \mid \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{5 \ 6 \ 1}} \mid \underline{\underline{6553}} \quad \underline{\underline{2355}} \mid \underline{\underline{3521}} \quad \underline{\underline{6 \ 6}}) \mid$   
 台 递 与 夫。

$\underline{\underline{2 \ 3}} \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \mid \dot{1} \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \dot{2} \quad \overset{2i}{6} \mid \dot{1} \quad \overset{i}{3} \mid \underline{\underline{1765}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \frac{3}{4} (\underline{\underline{2 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \quad \underline{\underline{2321}} \mid$   
 虞 美 人 未 出 一 言 咽 喉 阻,

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6 \ 6 \ 1}}$   $\underline{\underline{2 \ 2 \ 3}}$  |  $\underline{\underline{1 \ 2 \ 3}}$   $\underline{\underline{2 \ 5}}$  |  $\underline{\underline{6 \ 1}}$   $\underline{\underline{6 \ 1}}$  |  $\underline{\underline{6 \ 5 \ 5 \ 3}}$   $\underline{\underline{2 \ 5}}$  |  $\underline{\underline{3 \ 5 \ 2 \ 1}}$   $\underline{\underline{6 \ 6}}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |

金 凤

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{2 \ 6}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \ 6}}$   $3$  |  $\frac{2}{4}$   $5$  ( $\underline{\underline{5 \ 5}}$ ) |  $\underline{\underline{\dot{1} \ 6}}$   $\underline{\underline{5 \ 6}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 3}}$  |  $2$   $\underline{\underline{2 \ 1 \ 6}}$  |

眼 中 滚 泪 珠。

$\underline{\underline{6}}$  ( $\underline{\underline{1 \ 5}}$   $\underline{\underline{6 \ 1}}$  |  $\underline{\underline{6 \ 5 \ 5 \ 3}}$   $\underline{\underline{2 \ 3 \ 5 \ 5}}$  |  $\underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 1}}$   $\underline{\underline{6 \ 6}}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \ 5}}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\underline{2 \ 3}}$   $\underline{\underline{2 \ 1 \ 6}}$  |

想 当 初 公 子 素 馨

$\underline{\underline{6 \ 1}}$   $\underline{\underline{6 \ 5 \ 3}}$  |  $\underline{\underline{2 \ 3 \ 1}}$   $2$  | ( $\underline{\underline{2 \ 5}}$   $\underline{\underline{3 \ 2}}$  |  $\underline{\underline{2 \ 5}}$   $\underline{\underline{2 \ 3}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}}$   $\underline{\underline{6 \ 6 \ 1}}$   $\underline{\underline{2 \ 5 \ 3 \ 2}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{1 \ 3}}$   $\underline{\underline{2 \ 3 \ 5}}$  |

到 此 处，

$\underline{\underline{6 \ 1}}$   $\underline{\underline{6 \ 1}}$  |  $\underline{\underline{6 \ 5 \ 5 \ 1}}$   $\underline{\underline{2 \ 3 \ 5 \ 5}}$  |  $\underline{\underline{3 \ 5 \ 2 \ 1}}$   $\underline{\underline{6 \ 6}}$  ) |  $\underline{\underline{2 \ 2}}$   $6$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2 \ 3}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2 \ 1 \ 6}}$  |

我 姐 妹 玉 兰 花

$\underline{\underline{\dot{1} \ 6}}$   $3$  |  $5$  ( $\underline{\underline{5 \ 3}}$ ) |  $5$   $6$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 3}}$  |  $2$   $\underline{\underline{2 \ 1 \ 6}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  ( $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6 \ 1}}$  |

开 陪 伴 夫。

$\underline{\underline{6 \ 5 \ 5 \ 3}}$   $\underline{\underline{2 \ 3 \ 5 \ 5}}$  |  $\underline{\underline{3 \ 5 \ 2 \ 1}}$   $\underline{\underline{6 \ 6}}$  ) |  $\underline{\underline{2 \ 2}}$   $\underline{\underline{2^6}}$  |  $\underline{\underline{5 \ 3}}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2^6}}$  |  $\underline{\underline{6 \ 1}}$   $\underline{\underline{6 \ 5 \ 3}}$  |

我 与 你 手 指 山 川 盟 海

$\underline{\underline{2 \ 3 \ 1 \ 3}}$   $2$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{2}}$  ( $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2 \ 3}}$   $\underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6 \ 6 \ 1}}$   $\underline{\underline{2 \ 2 \ 3}}$  |  $\underline{\underline{1 \ 2 \ 3}}$   $\underline{\underline{2 \ 5}}$  |  $\underline{\underline{6 \ 1}}$   $\underline{\underline{6 \ 1}}$  |  $\underline{\underline{6 \ 5 \ 5 \ 3}}$   $\underline{\underline{2 \ 5}}$  |

誓，

$\underline{\underline{3 \ 5 \ 2 \ 7}}$   $\underline{\underline{6 \ 6}}$  ) |  $\underline{\underline{6 \ 6}}$   $6$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2 \ 0^v}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{5 \ 3}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2 \ 1 \ 6}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \ 2}}$   $\underline{\underline{6 \ 3}}$  |

原 说 过 并 头 莲

$5$  ( $\underline{\underline{5 \ 5}}$ ) |  $\underline{\underline{\dot{1} \ 6}}$   $\underline{\underline{5 \ 6}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 3}}$  |  $2$   $\underline{\underline{2 \ 1 \ 6}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  ( $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6 \ 1}}$  |  $\underline{\underline{6 \ 5 \ 5 \ 3}}$   $\underline{\underline{2 \ 3 \ 5 \ 5}}$  |

开 永 不 枯。



$\underline{3\ 5\ 2\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}}\ )\ |\ \underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{2}}\ \overset{v}{\underset{\cdot}{3}}\ |\ \underset{\cdot}{2}\ \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}\ |\ \underset{\cdot}{2}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{2}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}\ \overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{1}\ 7\ 6\ 5}\ \underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}}\ |$   
 又 谁 知 百 合 虽 甜 不 耐 久，

$\frac{3}{4}\ \underline{\underset{\cdot}{2}}\ (\underline{\underset{\cdot}{3}}\ \underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}}\ \underline{\underline{2321}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{61}}\ \underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{23}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{23}}\ \underline{\underset{\cdot}{23}\ \underset{\cdot}{5}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}\ |\ \underline{\underline{6553}}\ \underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{5}}\ |\ \underline{\underline{3521}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}}\ )\ |$

$\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}\ |\ \underset{\cdot}{2}\ \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}\ |\ \underset{\cdot}{2}\ \underline{\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}\ 6}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{1}\ 6}\ 3\ |\ 5\ (\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}})\ |\ 5\ \underset{\cdot}{1}\ |$   
 倒 做 梨 花 半 路

$\underline{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{\underline{65\ 3}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{2}}\ \underline{\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}\ 6}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ (\underline{\underset{\cdot}{5}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}\ |\ \underline{\underline{6553}}\ \underline{\underline{2355}}\ |\ \underline{\underline{3521}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}}\ )\ |\ \underset{\cdot}{5}\ \underline{\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}}\ |$   
 途。 翁 公

$\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}}\ \underline{\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}\ 6}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{16}}\ \underline{\underline{56\ 3}}\ |\ \underline{\underline{23\ 1}}\ \underline{\underset{\cdot}{2}}\ |\ \frac{3}{4}\ (\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{5}}\ \underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}}\ \underline{\underline{2321}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{61}}\ \underline{\underline{2532}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{3}}\ \underline{\underline{23\ 5}}\ |$   
 大 人 归 了 罌 粟，

$\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}\ |\ \underline{\underline{6553}}\ \underline{\underline{2355}}\ |\ \underline{\underline{3521}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}}\ )\ |\ \underset{\cdot}{5}\ \underline{\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{2}}\ \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{2}}\ \underline{\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}\ 6}}\ |$   
 梔 子 回

$\underline{\underset{\cdot}{1}\ 6}\ 3\ |\ 5\ (\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}})\ |\ \underline{\underset{\cdot}{1}\ 6}\ \underline{\underset{\cdot}{5}\ 6}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{1}}\ \underline{\underline{65\ 3}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{2}}\ \underline{\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}\ 6}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ (\underline{\underset{\cdot}{5}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}\ |$   
 家 秉 孝 乎。

$\underline{\underline{6553}}\ \underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{5}}\ |\ \underline{\underline{3521}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}}\ )\ |\ \underline{\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}}\ \underline{\underset{\cdot}{2}}\ \underline{\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{2}}\ \underline{\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{3}}\ \underline{\underline{\underset{\cdot}{2}\ 6}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{1}}\ \underline{\underline{61\ 6}}\ |$   
 此 一 番 侍 奉 牡 丹 殡 葬

$\underline{\underline{23\ 1}}\ \underline{\underset{\cdot}{2}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underset{\cdot}{2}}\ (\underline{\underset{\cdot}{3}}\ \underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}}\ \underline{\underline{2321}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{61}}\ \underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{23}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{23}}\ \underline{\underset{\cdot}{23}\ \underset{\cdot}{5}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}\ |\ \underline{\underline{6553}}\ \underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{5}}\ |$   
 父，

$\underline{\underline{3521}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}}\ )\ |\ \underline{\underline{X\ X}}\ \underline{\underline{\underset{\cdot}{1}\ 6}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}}\ \underline{\underset{\cdot}{2}}\ \underline{\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}\ 6}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underset{\cdot}{1}\ 6}\ 3\ |\ 5\ (\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}})\ |\ 5\ \underset{\cdot}{1}\ |$   
 月 月 红 梢 书 带 与

6 65 3 | 2 21 6 | 6 ( 5 6 1 | 6553 2355 | 3521 6 6 ) | 2 2. 5 3 |

奴。

棠 棣 花

3 2 2 |  $\frac{3}{4}$  6 6i 65 3 5 0 |  $\frac{2}{4}$  2 2 65 3 |  $\frac{3}{4}$  3 6 65 3 2 |  $\frac{2}{4}$  ( 2 5 2 3 |

马 樱 花 疾 驰 如 箭， 夫 君 呀！

$\frac{3}{4}$  2321 6 6i 2532 |  $\frac{2}{4}$  1. 3 23 5 | 6 1 6 1 | 6553 2 5 | 3521 6 6 ) | 2 2 6 | i 6 2 3 |

我 姐 妹 独 伴

2 2 6 | i 6 3 | 5 <sup>3</sup> ( 5 5 ) | 6 i 5 3 | i 65 3 | 2 21 6 |

灯 盏 盼 郎 夫。

6 ( 5 6 1 | 6553 6 6 ) | 2 2 3 <sup>v</sup> | 3 i6 2 3 | 2 2 6 | i 6 3 |

奴 赐 你 剪 红 绒 一 个 花 骨

5. 6 3 2 | ( 2 5 2 3 |  $\frac{3}{4}$  2321 6 6i 2532 |  $\frac{2}{4}$  1. 3 23 5 | 6 1 6 1 | 6553 2 5 | 3521 6 6 ) |

朵，

i i 6 | 2 5 3 | 2 2i 6 | i 6 3 | 5 ( 5 5 ) | i i6 i | 6 65 3 |

带 在 杜 鹃 表 表 心 腹。

2 21 6 | 6 ( 5 6 1 | 6553 2 5 | 3521 6 6 ) | 2 3 i 6 | 6i65 5 3 |

虞 美 人 正 哭 得

转 1 = A (前 6 = 后 2)

$\text{♩} = 76-80$

i 5 3 | 6i65 3 2 | ( 2 3 2 3 | 2321 6 6 ) | 5 3 3 3 | 5. 3 | 2 1 6 |

咽 喉 阻，

虎 头 兰 的 差

1 - | 5 3 2 | 1 5 1 6 | 5 ( 5 3 2 | 3 1 2 | 2 - ) ||

官 紧 催 促。

据 1987 年昆明五华区文化馆的录音记谱。



# 一 串 铃 (一)

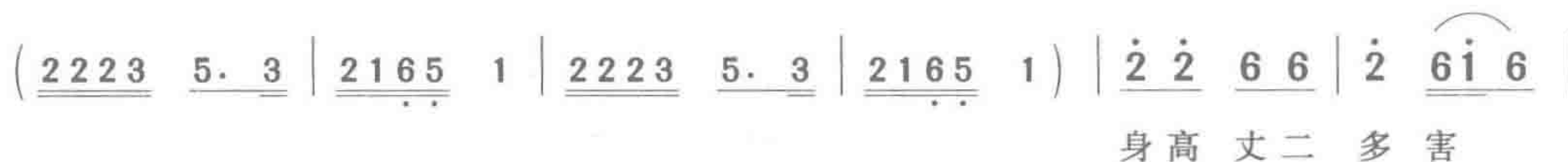
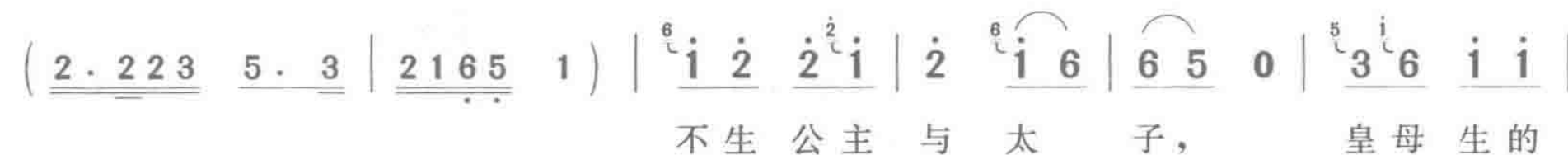
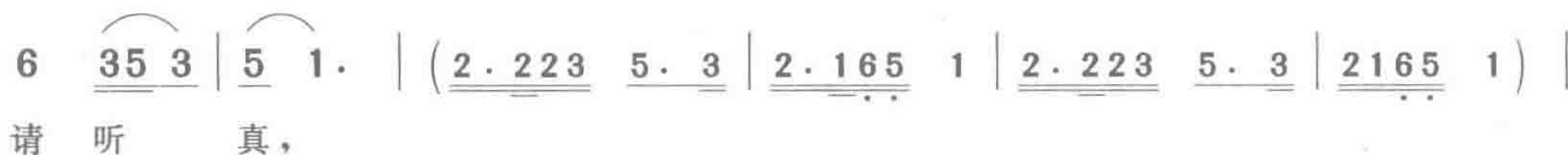
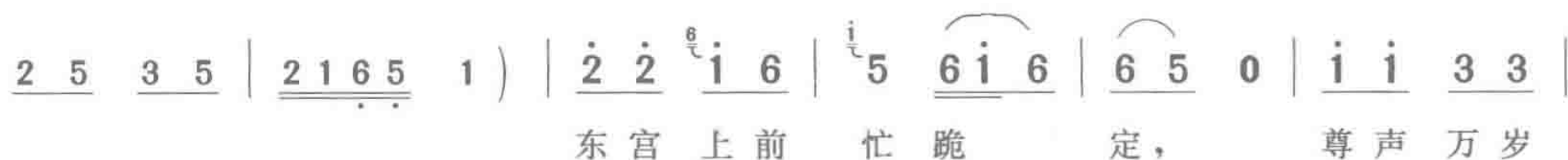
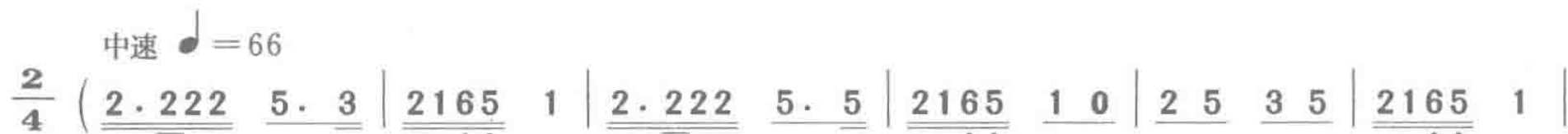
1 = F

(选自《彩楼配》唱段)

徐沛然演唱  
吴炳臣讲书  
黄 林记谱

(讲白) 唐王问侯妃, 她生男生女呢?

侯娘娘说: 万岁, 问皇姐生的叻, 听臣妃跪禀。



6 5. | 5 i i 5 53 | 5 6 5 3 | 5 1. | ( 2 2 2 3 5. 3 | 2 1 6 5 1 |

怕， 浑身的毫毛似钢针。

2 2 2 3 5. 3 | 2 1 6 5 1 ) | 2 2 6 6 | 2 6 i 6 | 6 5. | i i 6 5 53 |

宫官吓得多害怕， 彩女吓得

6 i 6 35 3 | 5 1. | ( 2 2 2 3 5. 3 | 2 1 6 5 1 ) | i 6 <sup>5</sup> 3 i i | 2 i 6 |

胆颤惊。 也是小妃跳得

6 5. | 5 5 5 3 35 i 35 | 4 6 5 3 | 32 1. | ( 2 2 2 3 5. 3 | 2 1 6 5 1 ) |

快， 若不然那天就活不成，

i 6 <sup>5</sup> 3 2 6 i | <sup>i</sup> 5 i 6 | 6 5. | <sup>5</sup> 3 i i 3 | 3 3 5 | 32 1. |

也是我们的人力好， 才将妖怪按下金盆。

( 2 2 2 3 5. 3 | 2 1 6 5 1 ) | 3535 i 5 6 | 3 3 5 0 | <sup>5</sup> 3 i 3 3 3 3 5 | 3 6 5 3 |

按下金盆把原形现， 才知道是一个猴子

5 1. | ( 2 2 2 3 5. 3 | 2 1 6 5 1 | 2 2 2 3 5. 3 | 2 1 6 5 1 ) | 6 6 i i 6 6 |

精。 万岁若然

6 5. i 6 | 6 5. | i 3 6 6 | 3 5 | 2 1 ( 1 | 2 3 1 ) ||

不肯信， 奔赴宫观看金盆。

据 1987 年于昆明的采风录音记谱。

## 一 串 铃 (二)

1 = C

(选自《新人冠戴》唱段)

李纯武传谱  
江萍演唱  
黄林记谱

慢速  $\text{♩} = 54$

$\frac{2}{4}$  ( 2 2 <sup>5</sup> 3 33 | 2326 i 6 i | 2 25 5553 | 2326 i. 6 ) | i 6 i 6 3 | <sup>6</sup> i. 6 2326 |

忽听一声唤裙



$\dot{1}\dot{6}\dot{5}.$   $\overset{(5642)}{\dots\dots\dots}$  |  $3\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{6}\dot{5}3$  |  $\dot{1}\dot{6}\dot{5}3$   $2532$  |  $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$   $(\dot{6}\dot{1} | \dot{2}\dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{3}\dot{3} | \dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1})$  |

钗， 慢款 金莲 走出 来。

$\dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{3}\dot{1}\dot{6}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{6}$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{5}.$   $\overset{(5653)}{\dots\dots\dots}$  |  $\dot{5}\dot{3}\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{3}\dot{6}$  |  $2\dot{2}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$  |

来 在 堂 前 身 下 拜， 头 顶 一 双 见 面

$\dot{1}\dot{6}\dot{1}$   $(\dot{6}\dot{1} | \dot{2}\dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{3} | \dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1})$  |  $\dot{1}\dot{6}\dot{3}$   $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}\dot{5}.$   $\overset{(5632)}{\dots\dots\dots}$  |

鞋， 娘 娘 一 见 心 喜 爱，

$\dot{5}\dot{3}\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{5}\dot{3}$  |  $5\dot{6}\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{3}\dot{1}$   $(\dot{2}\dot{3} | \overset{\text{渐慢}}{7\dot{7}\dot{6}} \dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{6} | \dot{1} - )$  ||

忙 把 新 人 搀 起 来。

据 1988 年的录音记谱。

## 一 串 铃 (三)

1 =  $\flat$ B

(选自《香山宝卷》唱段)

徐沛然演唱  
黄 林记谱

中速  $\bullet = 72-80$   
 $\frac{2}{4}$   $(\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{5}\dot{3} | \dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{1}\dot{1}\dot{1} | \dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{5}\dot{3} | \dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{1}\dot{1}\dot{1})$  |  $\dot{6}\overset{3}{\dot{5}}\dot{5}\dot{5}$  |

久 坐 船 头

$\overset{6}{\dot{1}}\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{1}\dot{6}\dot{5}.$  |  $\overset{5}{\dot{3}}\dot{3}.$   $\overset{5}{\dot{3}}\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{5}\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{3}\dot{2}\dot{1}.$   $\overset{(11)}{\dots\dots\dots}$  |

去 做 艖， 迷 人 不 醒 半 分 毫。

$\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{1}\dot{1}$  ) |  $\dot{6}\overset{3}{\dot{5}}\overset{5}{\dot{3}}\dot{6}$  |  $\dot{1}\dot{5}\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{6}\dot{5}.$  |

酒 是 人 间 迷 性 药，

$\overset{5}{\dot{3}}\dot{5}.$   $\overset{5}{\dot{3}}\dot{6}\dot{6}$  |  $\dot{5}\dot{3}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{5}\dot{1}.$  |  $(\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{5}\dot{3} | \dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{1}\dot{1})$  |

色 是 人 间 的 刮 骨 刀。

$\underline{3 \ 3} \ \overset{5}{\underline{3 \ 6 \ 6}} \mid 6 \ \underline{5 \ 3} \mid \overset{i}{\underline{6}} \ 5. \mid \underline{x \ x.} \ \underline{x \ x.} \mid 6 \ \underline{3 \ 5 \ 3} \mid$   
 气 是 人 间 的 烟 火 炮， 财 来 迷 人 把 祸

$\underline{5} \ 1. \mid (\underline{2 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 1 \ 6 \ 5} \ \underline{1 \ 1}) \mid \overset{i}{\underline{6}} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \mid 5 \ \overset{i}{\underline{6}} \mid$   
 招。 有 人 丢 开 四 个

$\underline{6} \ 5. \mid \overset{5}{\underline{3 \ 6}} \ \overset{5}{\underline{3 \ 6 \ 5}} \mid \underline{5 \ 3 \ 6} \ 5 \mid \underline{3 \ 2} \ 1. \mid (\underline{6 \ 1 \ 3 \ 5} \ \underline{1 \ 1}) \parallel$   
 字， 长 生 不 老 得 道 遥。

据 1992 年于昆明的采风录音记谱。

### 三 皇

1 = D

(选自《小菜打仗》唱段)

徐沛然演唱  
黄 林记谱

中速稍快  $\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4} (\underline{6 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \mid 2. \quad 3 \mid \underline{1 \ 2 \ 3} \ \underline{1 \ 6} \mid 5. \quad 1 \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid$

$\underline{1 \ 2 \ 3} \ \underline{1 \ 6} \mid 5 \quad 5) \mid \overset{5}{\underline{3}} \ \underline{3 \ 2} \mid 5 \quad 5 \mid \overset{i}{\underline{6}} \ \underline{5 \ 3} \mid 2 \quad - \mid (\underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \mid$   
 油 菜 开 花 叶 子 青，

$2 \quad \underline{2 \ 5}) \mid \overset{6}{\underline{1 \ 6}} \ \underline{6} \mid \overset{5}{\underline{3}} \ \underline{6 \ 1} \mid \overset{i}{\underline{6}} \ \underline{6} \quad \underline{5} \mid 3 \quad 5 \mid 5. \quad (1 \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \mid$   
 唱 一 段 小 菜 打 仗 大 家 听。

$\underline{5} \quad \underline{5}) \mid \underline{5 \ 3} \ 2 \mid \underline{2} \ 2 \overset{6}{\underline{2}} \mid 1 \quad \underline{1 \ 5} \mid \underline{6} \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{5.} \ \underline{6} \ \underline{5 \ 3} \mid$   
 海 参 天 子 登 龙 位，

$\underline{2} \quad (\underline{1} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \ 5) \mid \overset{5}{\underline{3}} \ 3 \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{2} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{3 \ 5} \mid \overset{i}{\underline{7.}} \quad (\underline{3} \mid$   
 鱿 鱼 大 虾 是 保 驾 臣，



2 3 1 6 | 5 5 1 | 6 5 5 3 | 2 5 2 3 | 1 2 3 1 6 | 5 5 ) |

5 3 3 2 | 5 5. | 7 7 5 | 2. ( 3 | 2 1 6 1 | 2 2 5 ) |  
 芡 蓝 官 封 为 元 帅,

1 1 5 3 | 6 3 | 6 3. | 3 3 | 5. ( 1 | 6 5 5 1 | 5 5 ) |  
 带着 了 盐 巴 辣 子 百 万 兵,

5 3 6 1 | 3 6. | 6 5 | 6 1 6 | 5 6 5 3 | 2 ( 1 2 3 |  
 苦 菜 本 是 胡 敬 德,

5 5 5 ) | 7 6 1 | 3 3. | 7 5 3 | 2. ( 3 | 2 1 1 6 | 5 5 1 |  
 白 菜 官 封 薛 总 兵。

6 5 5 3 | 2 5 2 3 | 1 2 3 1 6 | 5 5 ) | 5 5 | 3 3 3 | 5 7 |  
 山 中 扎 营 的 山 白

7 1 2 | 2 ( 1 6 1 | 2 2 5 ) | 3 7 7 1 | 2 2. v | 1 5 6 1 |  
 菜, 水 芹 菜 水 边 扎 大

1 5 ( 1 | 6 5 6 1 | 5 5 ) | 7 7 7 1 | 7 7 6 | 1 5 |  
 营, 牛 皮 菜 拿 来 蒙 战

1 7 6 | 5. 6 5 3 | 2 ( 2 2 3 | 5 5 ) | 3 5 1 | 3 1. v |  
 鼓, 苘 蒿 菜 吹 号

1 7 1 | 3. 5 | 2 3 1 6 | 5. ( 1 | 6 5 3 6 | 5 - ) ||  
 发 大 兵。

据 1979 年的录音记谱。

# 三皇——扬调三板

1 = C

(选自《审头刺汤》唱段)

李纯武演唱  
张云红记谱

中速  $\text{♩} = 60-63$

$\frac{2}{4}$  ( 6 5 3 2 1 | 2. 3 | 1 6 5 6 4 | 5 - | 6 5 1 3 |

2 5 4 | 2 4 2 1 6 5 4 | 5 - ) | 5 5 <sup>1</sup>6 | 5 5 <sup>1</sup>6 |

手指着汤勤贼

5 3 3 2 1 | <sup>1</sup>2. ( 3 | 2 3 2 1 7 1 | 2 - ) | 1 1 2 |

咬牙痛恨，骂一声

3 <sup>6</sup>1 <sup>6</sup>1 | 2 1 6 1 6 5 4 | 5. ( 1 | 6 1 6 5 4 2 | 5 - ) |

裱糊匠犬肺狼心。

3 3 2 1 6 | 1 5 1 6 | 5 <sup>1</sup>6 1 | 6. 1 | 5 6 1 6 5 3 |

我老爷他待你瘦马加料，

2 3 2 1 2 3 | <sup>4</sup>5 - | <sup>5</sup>3 6 <sup>3</sup>5 3 | 2 3 2 1 6 | 5 5 <sup>5</sup>3. 2 |

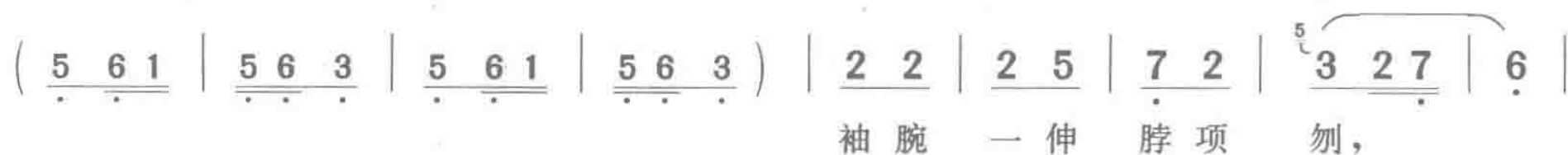
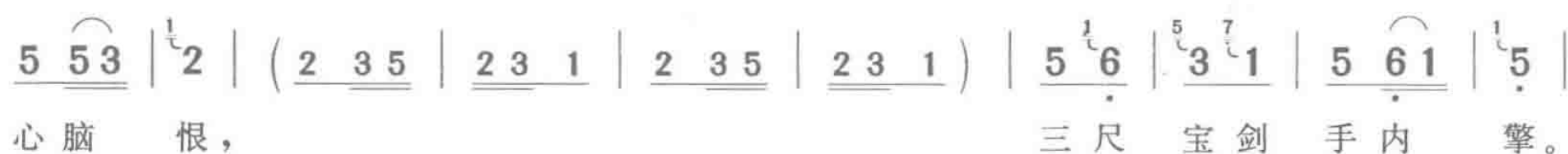
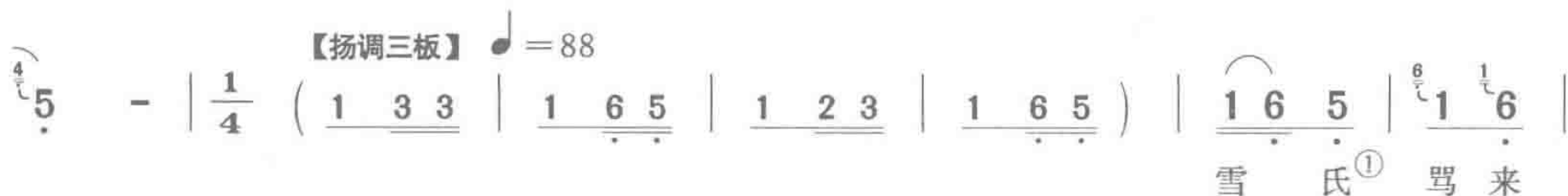
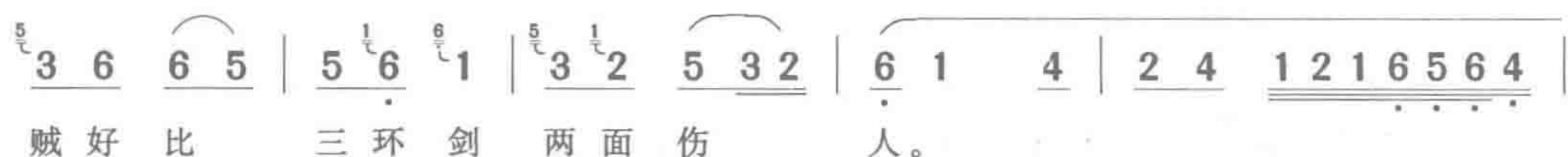
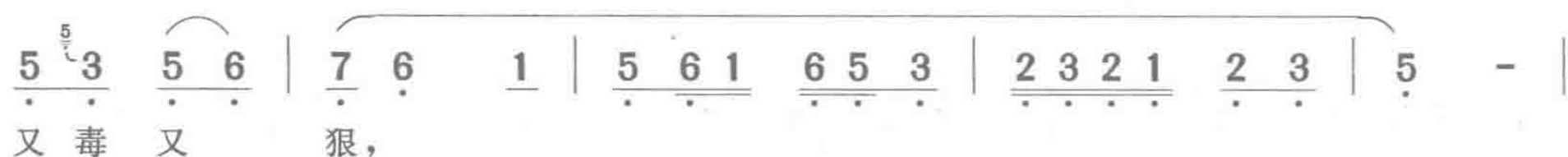
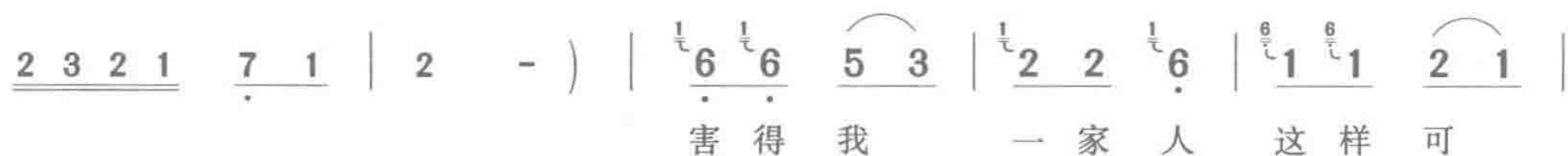
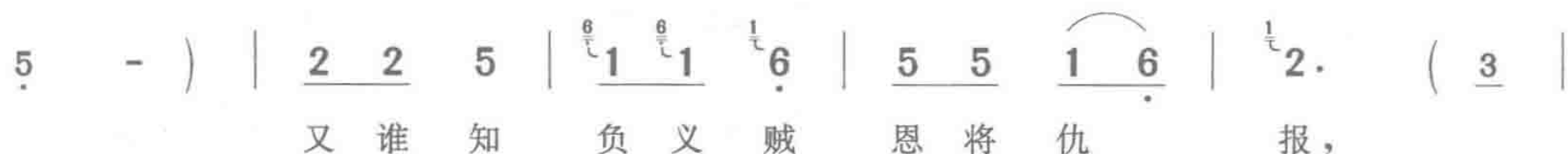
实指望负义贼知恩感

1 6 3 | 2. 3 1 6 5 4 | 5 - | ( 6 5 3 2 1 | 2. 3 |

情。

1 6 5 6 4 | 5 - | 6 5 1 3 | 2 5 4 | 2 4 2 1 6 5 4 |





(李纯武扬琴)

① 雪氏：是指雪艳娘。

据 1961 年于昆明的采风录音记谱。

# 花 唱

## 大 调

### 扬 调(一)

1 = G

(选自《天仙配》唱段)

李纯武传谱  
金紫光演唱  
黄 林记谱

中速 ♩ = 69

$\frac{2}{4}$  ( 5 3 5 i | 6 i 6 5 3 2 3 5 | 1 1 1 2 6 1 5 6 | 1 1 7 6 1 | 2 3 1 2 3 5 | 6 5 6 1 5 3 |

2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 . 2 3 5 2 1 6 ) | 5 <sup>5</sup> 3 <sup>v</sup> | <sup>1</sup> 6 6 1 | 1 ( 5 6 5 3 2 | 1 . 2 3 5 2 1 6 ) |  
董 永 跌 跪

6 1 <sup>1</sup> 6 | 5 2 3 5 | 3 2 1 6 1 | <sup>3</sup> 2 - | ( 5 5 6 4 5 4 3 | 2 . 3 5 6 |  
地 平 川，

5 6 3 2 1 2 6 1 | 2 - ) | 3 2 5 | 5 1 6 1 | 1 ( 5 6 5 3 2 | 1 . 2 3 5 2 1 6 ) |  
哭 一 声 爹 娘

3 2 5 | 5 . 3 | 2 . 3 1 6 | <sup>6</sup> 5 - | ( 1 . 2 7 6 | 5 5 6 1 2 7 |  
泪 汪 汪。

6 1 6 5 3 5 2 3 | 5 - ) | 5 3 | <sup>5</sup> 3 0 6 1 | 1 ( 5 6 5 3 2 | 1 . 2 3 5 2 1 6 ) |  
在 家 守 孝

<sup>2</sup> 7 5 | 5 3 2 7 | 6 . 2 7 6 5 | <sup>7</sup> 6 - | ( 2 5 3 2 7 2 | 6 . 7 2 5 |  
百 天 满，



3 5 3 2 7 2 5 1 | 6 - ) | <sup>1</sup>6 5 | 5 3 1 | 1 ( 5 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 6 ) |

儿 到 傅 家

5 3 2 5 3 2 | 1 6 1 3 | 2. 3 2 1 6 | 5 - | ( 5 5 5 5 3 5 3 2 | 1 1 1 2 3 2 5 3 |

把 债 还,

2 3 2 1 1 6 5 6 | 1. 2 1 6 ) | 5 <sup>1</sup>6 | 5 1 1 | 1 ( 5 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 6 ) |

三 年 债 账

<sup>1</sup>6 <sup>1</sup>6 5 | 5 3 2 3 5 | 3 2 1 6 1 | <sup>3</sup>2 - | ( 5 6 4 3 | 2. 3 5 6 |

儿 还 满,

5 6 3 2 1 2 6 1 | 2. 3 2 5 ) | 5 5 | <sup>1</sup>7 1 7 1 | 1 ( 5 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 6 ) |

归 家 灵 前

2 5 | 5. 3 | 2. 3 2 1 6 | <sup>6</sup>5 - | ( 1 1 2 7 6 | 5 5 6 1 2 |

奉 灯 香,

6 1 6 5 3 5 2 3 | 5 - ) | 5 <sup>5</sup>3 | 3 1 6 1 | 1 ( 5 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 6 ) |

拜 别 之 时

5 3 6 1 | 3 5 2 7 | 6. 2 7 6 5 | <sup>7</sup>6 - | ( 2 5 3 2 7 2 | 6. 7 2 5 |

把 路 上,

3 5 3 2 7 2 5 7 | 6. 7 6 6 ) | 5 <sup>1</sup>6 | <sup>1</sup>5 3 1 | 1 ( 5 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 6 ) |

收 拾 行 李

<sup>5</sup>3 <sup>1</sup>6 | 1 6 1 3 | 2. 3 1 6 | <sup>6</sup>5 - | ( 5 5 3 2 | 1 1 1 2 3 2 5 3 |

走 忙 忙。

2 3 2 1 7 6 5 6 | 1 - ) | <sup>6</sup>1 <sup>1</sup>6 | 3 3 1 | 1 ( 5 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 6 ) |

不 言 董 永

<sup>5</sup>3 6 | <sup>6</sup>1 2 3 5 | 3 2 1 6 1 | <sup>3</sup>2 - | ( 5 5 6 4 3 | 2. 3 5 6 |

把 路 上，

5 6 3 2 1 6 1 | 2 - ) | 3 5 3 | 5 5 1 | 1 ( 5 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 6 ) |

(仙姬唱) 表 一 表 仙 姬

2 5 3 | 1 6 1 3 | 2. 3 1 6 | <sup>6</sup>5. ( <sup>渐慢</sup> 7 | 6 5 3 5 6 1 | 5 - ) ||

下 广 寒。

1961年采录于昆明，1987年重录。

## 扬 调 (二)

1 = <sup>b</sup>A

(选自《钓金龟》唱段)

徐沛然传谱  
金紫光演唱  
黄琼英记词  
郑永清记谱  
黄 林记谱

(张母白) 张义，儿呀！

中速 ♩ = 69

$\frac{2}{4}$  ( 5 3 5 1 | 6 5 3 2 | 1 1 2 7 6 5 6 | 1 1 2 1 2 6 1 | 2 3 1 2 3 2 3 5 | 6 5 6 1 5 6 4 3 |

2 3 5 1 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 1 6 ) | 2 3 5 2 3 5 | 0 5 2 3 5 | 5 3 2 1 6 5 | 2 5. 3 5 2 1 <sup>6</sup>1 |

叫 张 义 我的 儿 (啊)

1 ( 5 1 6 5 3 2 | 1 1 2 3 5 2 1 1 6 ) | 5. 5 5. 0 | 1 1. 2 3 | 3 1 6 1 | 2 ( 2 2 3 |

细 听 娘 论，

5. 6 1 7 6 5 4 3 | 2 1 2 3 5 1 | 6 1 6 5 3 5 1 | 2. 3 2 2 ) | 5 3 2 2 3 5 | 0 5 2 3 5 |

有 为 娘



5321 6 5 | 53 5 6 1 | 6 (5i 6532 | 11235 2116) | 2 23 5. 632 | 17 1 35 |

言之话，

细听分 明。

2. 321 2116 | 5 (5 56 i | 1. 235 2376 | 5356 1321 | 6165 4323 | 5. 6 5 32) |

5 2 23 5 3 | 0 5 2 35 | 5321 6 5 | 3 5. 61 1 | 1 (5i 6532 | 1. 235 2116) |

遭不幸

你的父

5 7 1 | 3. 5 2 7 | 3235 3227 | 6. 2 76 5 | 6 (6 7 | 2 5 3 2 7 |

中年丧命，

6. 7 2 5 | 3 2 7 2 5 | 6. 7 6 6) | 5 2 5 3 | 0 5 2 35 | 5321 6 5 |

丢下了

5 532 17 1 | 1 (5i 6532 | 1. 235 2116) | 5 23 53 5 | 5 2 | 2 (1 6 1 |

母子们

苦度光阴。

2 23 2 5) | 6 53 3 | 53 5 1. 0 | 7 7 1 5 | 0 5 2321 | 6. 1 6 5 |

有为娘守贞洁

不怕旁

论，

5 (5 3523 | 5 5 5 32) | i 16 5665 | 4 4 5 5 3 | 2 532 1 6 | 23 5 23 5 |

都只为 几年小娘中年，怕的是

5 17 5 1 | 61 5 5 5 | 5532 16 1 | 1 (5i 6532 | 1. 235 2116) | 5 5 3 5532 |

身入九泉对不起你的

早死的先

17 1 35 | 2. 323 2116 | 5 5 (i | 6i 65 356i | 5 5 | 5. 6i 2 6535 |

人(哪)，

(张义白) 妈! 还不是怪你家当初不改嫁，守着有哪样好处?

(张母白) 儿呀!

2 2 2 3 3 | 1. 2 3 5 2 1 6 1 | 5 5 6 5 3 | 5 3 5 6 1 2 3 | 6 6 6 7 6 5 | 3 3 5 3 5 6 1 |

5 5 6 3 5 | 2 3 5 3 5 3 2 | 1 1 6 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 7 6 5 6 | 1 1 2 3 | 5 5 2 3 5 3 |

有几辈

2 3 6 5 | 5 1 6 3. 2 1 6 | (2 3 6 5) | 5. 5 3 2 3 | 0 6 1 | 2 2 3 2 3 |

先贤古

对

儿

言

论，

5 5 6 5 5 3 | 2 2 2 3 2 1 | 6 5 5 2 3 5 | 2 (2 2 3 | 5 6 1 5 6 5 3 | 2 3 5 1 |

6 1 6 5 3 5 6 1 | 2. 3 2 2) | 2 2 2 3 5 | 2 3 6 5 | 3 5. 2 5 2 3 1 6 | (2 3 6 5) |

娘说过

我的儿(啊)

5 5 3 2 3 | 0 2 2 5 3 2 | 1 7 1 2 3 2 5 3 2 3 2 1 6 2 7 6 | 5 (5 5 3 5 6 | 1 2 3 2 3 7 6 |

定知

其

情。

5 3 5 6 1 2 1 | 6 1 6 5 3 5 2 3 | 5. 6 5 5 3) | 2 2 3 5 6 5 3 | 2 3 6 5 | 5 3 2 1 7 1 |

大舜

耕

田

(2 3 6 5) | 5 5 | 6 7 6 5 5 6 7 2 | 6 (6 6 7 | 2 5 3 2 7 | 6. 7 2 5 |

行孝敬，

3 5 3 2 7 2 5 | 6. 7 6 5) | 2 2 3 5. 3 | 2 3 6 5 | 1. 3 1 7 1 | (2 3 6 5) |

郭巨

埋

儿

5. 6 3 2 3 | 0 6 1 | 2 3 2 1 6 2 7 6 | 5 6 7 2 6 7 6 5 | 3 5 6 1 | 5 - ||

天

赐

金。

# 扬 调 (三)

1 =  $\flat$ A

(选自《清风亭》唱段)

张义清传谱  
李宗伟演唱  
黄 林记谱

中速  $\text{♩} = 84$

$\frac{4}{4}$  (  $\hat{5}$   $\hat{1}$  6 5 3 2 | 5 6 1  $\dot{1}$  6 5 | 3 2 5 6 1  $\dot{1}$  | 6 5 6 3 2 5 6 |

(张元秀白) 张继保, 小奴才, 唉, 父的儿啊!

$\frac{2}{4}$  1. 2 3 5 6 | 2 3 5 \dot{1} 6 2 3 5 | 1  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 6 1 |

2 3 5 6 1 2 | 5 \dot{1} 6 2 3 5 1 | 6 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 6 5 5 3 2 1 6 5 |

1 1 6 5 3 2 | 1 5 1 2 5 3 | 2. 2 1 2 5 6 5 3 | 2 1  $\dot{1}$  6 5 6 5 3 |

2 3 5 \dot{1} 6 2 3 5 | 1. 2 3 5 2 1 6 \dot{1}) |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

张 元 秀 站 府 庭

$\dot{1}$ . ( 5 6 5 3 2 | 1 1 2 3 5 2 1 6 \dot{1}) |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  -  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  -  $\dot{3}$  - |

高 声 喊 唤,

$\dot{2}$ .  $\dot{1}$   $\dot{1}$ . 6 |  $\dot{2}$  - - - | ( 2 1 6 \dot{1} 5 2 3 5 | 2. 3 5 6 1 2 |

6 \dot{1} 6 5 3 \dot{1} 6 5 3 | 2. 3 2 1) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$ .  $\dot{5}$ .  $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

叫 一 声 张 继 保

$\dot{1}$   $\dot{6}$  ( 5 6 5 3 2 | 1 1 2 3 5 2 1 6 1) |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  | 2. \dot{1}  $\dot{1}$  -  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

父 的 儿 (啊)。



$\dot{2}.$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\frac{3}{4}$   $5$   $3$   $5.$  ( $5$  |  $\frac{4}{4}$   $1.$   $2$   $5$   $3$   $2$   $1$   $1$   $6$  |  $5$   $3$   $5$   $6$   $\dot{1}.$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $5.$   $\dot{6}$   $5$   $\dot{3}$ ) |  $\overset{5}{6}$   $5$   $5.$   $\dot{3}$  |  $5$   $5$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\overset{7}{\dot{1}}$  |  
你 妈 妈 她 打 你 (呀)

$\dot{1}.$  ( $5$   $\dot{6}$   $5$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}.$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $5$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$ ) |  $5$   $\overset{3}{2}$   $5$   $5.$  |  $5$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  - - |  
儿 (呀) 儿 是 好 心

$\dot{2}$  - -  $7$  |  $3$  -  $5$  - |  $6$  -  $5$   $6$  |  $\overset{2}{7}$  - - - |  
教 管,

$6.$   $5$   $5$   $3$  |  $\overset{7}{6}$  - - - | ( $\dot{2}.$   $\dot{3}$   $5$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $7$  |  $6.$   $7$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $5$   $\dot{6}$  |

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $7$   $\dot{2}$   $5$   $3$  |  $6.$   $7$   $6$   $5$ ) |  $5$   $\overset{3}{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $5$   $\overset{7}{\dot{1}}$  - |  
有 为 父 骂 几 句

$\dot{1}$   $\overset{6}{j}$  ( $5$   $\dot{6}$   $5$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}.$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $5$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$ ) |  $\overset{5}{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $5$  - -  $\dot{3}$  |  
理 所 应 当。

$\dot{2}.$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\overset{6}{5}$  - - - | ( $\dot{6}$   $5$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}.$   $\dot{2}$   $5$   $5$   $\dot{3}$  |

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $5$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}.$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $6$ )  $5$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $5$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
你 快 出 亭 同 为 父

$\dot{1}$  ( $5$   $\dot{6}$   $5$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}.$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $5$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$ ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $\overset{3}{j}$  -  $\dot{3}$  -  $\overset{2}{j}$  |  
一 路 回 转,

$\dot{2} - \overset{j}{\dot{1}} - \overset{6}{\dot{1}} | \dot{2} - - - | ( \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 5 6 5 3 | 2. \quad 3 \quad 5 \quad \dot{1} |$

$6 \dot{1} \quad 6 5 \quad 3 2 \quad \underline{56} \dot{1} | \dot{2}. \quad \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{1} \dot{2} ) | \dot{6} \dot{6}. \quad \dot{5}. \quad \dot{3} | \dot{5} \quad \dot{5}. \overset{3}{\dot{5}} \quad \dot{2} \quad \dot{1}. |$

你 母 亲                  她 打 你(啊)

$\overset{5}{\dot{1}} ( 5 \quad 6 5 \quad 3 2 | \underline{1. \quad 2} \quad 3 5 \quad 2 1 \quad \underline{6} ) \dot{2} | 5 \quad 5 \quad \dot{1} \quad 7 6 | \overset{5}{\dot{3}} - \dot{3} - |$

有 为 父 承                  担。

$\dot{2}. \quad \dot{1} \quad \dot{1}. \quad \underline{6} | \underline{5 3} \quad 5 - - | ( \underline{1. \quad 2} \quad 3 5 \quad 2 1 \quad \underline{6} \quad \underline{1} | 5. \quad \underline{6} \quad \dot{1} \quad \underline{5 3} |$

$\dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \quad 6 5 \quad 6 \dot{1} | \underline{5 6} \quad \underline{2 3} \quad 5 \quad \underline{5 6} ) | 5 \quad \dot{1} \overset{3}{5} - \overset{3}{\dot{1}} | \dot{1}. \quad \underline{5} \quad 6 \quad \underline{\dot{1}. \quad 7} |$

连 喊 过                  三          四 遍(啊)

$( \underline{2} \quad 5 \quad \underline{6 5} \quad \underline{3 2} | \underline{\dot{1}. \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{6} )$   
 $6 - 0 \quad 0 | 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 | \overset{5}{\dot{3}} \quad \overset{5}{\dot{3}} \quad \overset{3}{\dot{5}} - | \underline{7 \quad \dot{2} \quad \bar{7} \quad \bar{7}} |$

全 然 不                  见，

$6. \quad \underline{5} \quad 5 \quad 3 | 6 - - - | ( \dot{2} \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} 7} | 6. \quad \underline{7} \quad \dot{2} \quad \dot{5} |$

$\dot{3} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad 5 | 6. \quad \underline{7} \quad \underline{6 7} \quad 5 ) | \dot{2} \quad \dot{2}. \quad \dot{5}. \quad \dot{3} | \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \overset{7}{\dot{1}} |$

急 得 了                  老 年 人 (啊)

$\dot{1} ( 5 \quad 6 5 \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1}. \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{6} ) | \dot{1} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \dot{5} - | \underline{\dot{5} - - \dot{3}} |$

骨 软          筋          酸。

$\dot{2}. \quad \underline{\dot{1}} \quad \dot{1} \quad 6 | 5 - - ( 6 | 5 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 | \dot{1} \quad 6. \quad 5 \quad 6 |$

(白) 张继保，

2. 3 5 1̇ 6 5 3 2 | 5 1̇ 6 5 3 2 5 6 |  $\frac{3}{4}$  1 1̇ 6 5 ) |  $\frac{2}{4}$  5̇ 2̇ 2̇ 1̇ |

倘若 是你

2̇ 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 1̇ ( 5 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 ) 5 | 1̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 4̇ 3̇ |

不 出 亭 我 进 亭 观 看 (啊),

3̇. ( 4̇ | 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇. 2̇ 3̇ 3̇ ) | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

拐 杖 下 定 把 你

1̇ ( 5 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 6 ) | 2̇ 2̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇. 1̇ 6 5 6 6 |

一 命 身 亡。

5̇ ( 6̇ 5̇ 6̇ | 1. 2 3 5 2 1 6 1 | 5 3 5 6 1̇ 1̇ 7 7 | 6 7 6 5 3 5 2 3 | 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ ) |

3̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇. 1̇ 1̇ | 1̇ ( 5 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 6 ) | 2̇ 2̇ 5̇ |

张 元 秀 正 然 在 声 声 叫

2̇ 7̇ 7̇ | 7̇. 7̇ | 6̇ - | ( 2̇. 3̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 6̇ 7̇ 2̇ 3̇ |

喊， (张继保白) 唉呀！不对，不对

7̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ | 6̇. 5̇ 6̇ 6̇ ) | 5̇. 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇. 1̇ | 1̇ ( 5̇ 3̇ 5̇ |

老 倌 来 啰！ (唱) 张 继 保 一 闻 听

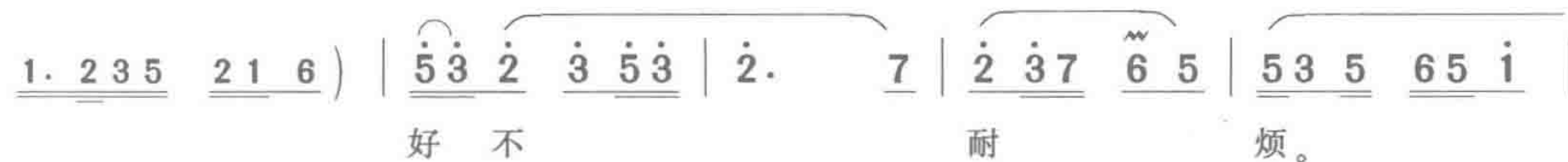
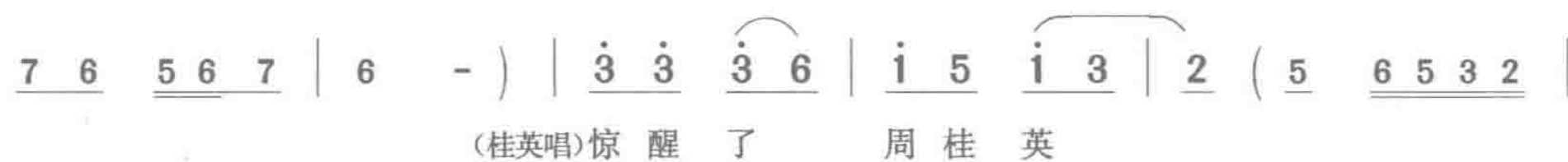
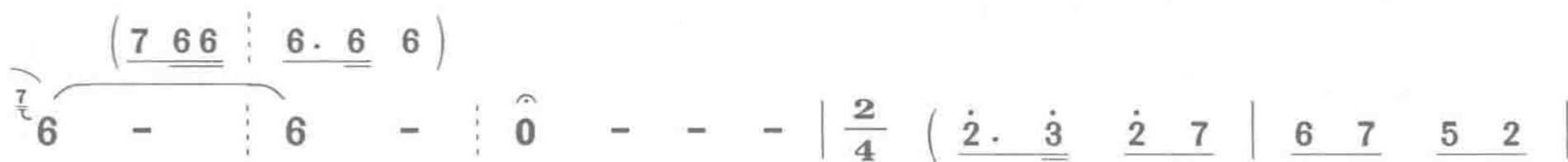
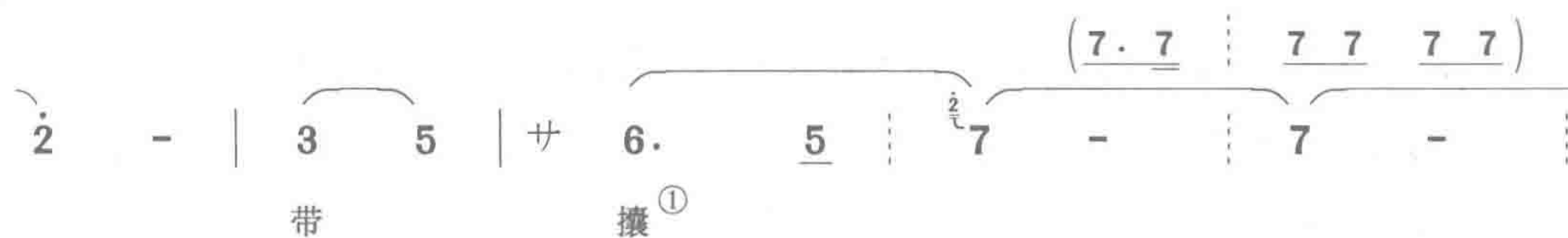
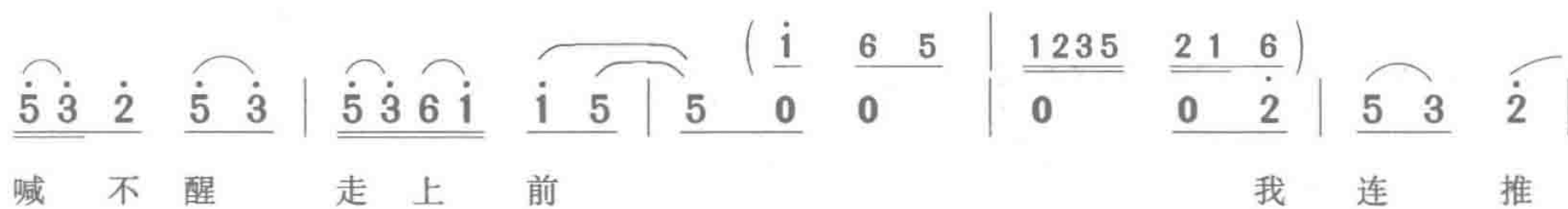
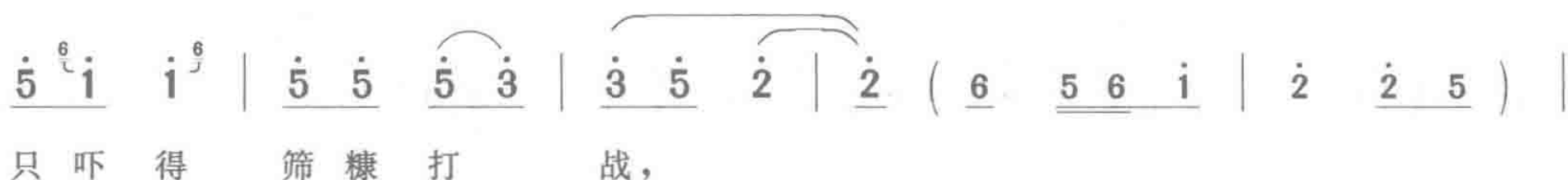
1̇ 1̇ 6̇ 5̇ ) | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 5̇ | 2̇. 1̇ 6 5 6 6 | 5̇ ( 3̇ 5̇ 6̇ |

心 中 胆 寒 (哪)。

1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ ) | 5̇ 3̇ 3̇ |

这 一 阵





① 攘：昆明方言，为推攘，推搡的意思。

1962年采录于昆明。1987年重录记谱。

# 扬 调（四）

1 =  $\flat$ A

（选自《伯牙碎琴》唱段）

张义清传谱  
李宗伟演唱  
黄 林记谱

中速  $\text{♩} = 69$   
 $\frac{2}{4}$  ( 5 1 5 1 | 6. 1 6 5 | 3 2 5 6 | 1. 1 1 2 | 7 6 5 6 | 1 1 1 3 | 2 1 6 5 | 2 3 1 2 | 3 3 5 3 |

2 1 6 1 | 5 6 5 3 | 2. 3 5 1 | 6 5 3 2 | 1 1 2 3 5 | 2 1 6 1 ) | 3 3 5 3 | 5 3 1 6 |

钟 千 禄 执 拐 杖

( 1 5 5 | 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 1 6 1 ) | 3 3 6 5 | 1. 6 2 3 5 | 3 2 1 6 1 |

悲 声 嚎 嚎，

2 ( 2 2 | 2 3 2 1 | 6 5 3 5 | 2 1 2 3 | 5 6 1 2 | 6 1 6 5 | 3 5 1 6 | 2. 3 2 1 ) |

2 2 1 | 5 5 3 | 2 5 2 1 1 | 1 ( 5 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 1 6 1 ) | 1 5 1 2 |

哭 一 声 父 的 儿（啊） 心 似 油

5. 3 | 2. 1 1 1 6 | 5  $\sharp$  4 5. | ( 1 1 1 3 | 2 1 6 1 | 5 3 5 6 | 1 1 3 5 |

浇，

2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 5. 3 5 5 ) | 5 1 6 5 | 5. 3 2 1 2 3 | 5 ( 5 5 3 ) |

最 可 叹

（如泣如诉）

2 5 2 1 1 | 1 ( 5 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 1 ) 3 | 2 3 5 3 5 | 5. 3 2. 7 |

父 的 儿（啊） （你） 短 命 死 了

$\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{7} \mid \overset{65}{6} \ ( \underline{6 \ 6 \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ 6 \ 6 \ 7} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{7 \ \dot{2} \ 5} \mid$

父 的 儿(啊),

$\underline{6 \ 6 \ 7} \ \underline{6 \ 5} ) \mid \underline{\dot{5} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{5} \cdot \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid ( \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid$

丢 下 我 老 夫 妻

$\underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \cdot} \ \underline{\dot{3}} \mid \overset{3}{\underline{\dot{2} \cdot \ \dot{3}}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{6 \ 5 \ \dot{5}} \ ( \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid$

无 有 下 梢。<sup>①</sup>

$\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ 5} ) \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid$

谷 最 怕 秋 天 旱

$\underline{\dot{1}} \ ( \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{6 \ 5 \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} ) \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \cdot \ \dot{3} \cdot} \mid \underline{\dot{2} \cdot \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \cdot \ 6} \mid$

被 风 吹 倒,

$\overset{3}{\underline{\dot{2}}} - \mid ( \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{2} \cdot \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} ) \mid$

$\underline{\dot{2} \ \dot{2} \cdot} \ \underline{\dot{2} \cdot \ \dot{1}} \mid \overset{5}{\underline{\dot{3} \cdot \ \dot{2}}} \ \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \ ( \underline{5} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} ) \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{\dot{5}} \mid$

人 最 怕 老 无 子 受 尽 孤

$\underline{\dot{5} \cdot} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \cdot \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6} \mid \overset{6}{\underline{\dot{5}}} \ ( \underline{5 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid$

凋。

$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 5 \ 3} \ \underline{5 \ 5} ) \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5} \cdot} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid ( \underline{\dot{1} \ 5 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid$

今 本 是 中 秋 节

$\underline{\dot{1} \cdot \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} )$   
 $\underline{0} \ \underline{0 \ \dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{7} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{2} \ 7 \cdot} \mid \underline{6 \cdot \ 5} \ \underline{5 \cdot \ 3} \mid \underline{6} - \mid$

(他 的) 百 天 到 了,



(2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 7̇ 2̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 7̇ 2̇ 3̇ 5̇ 4̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 7̇ 2̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇)  
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 3̇ | 5̇ 3̇ 3̇ |

(我) 一 心 心

6̇ 6̇ 1̇ 1̇ 3̇ | <sup>3</sup>2̇ - | (2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇) | 2̇ 2̇ <sup>3</sup>5̇ | 2̇. 7̇ |

到 坟 前

把 纸 化 烧。

6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇. 6̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇. (1̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ | 5̇ - ) ||

① 下梢：着落的意思。

1962 年采录于昆明，1987 年重录记谱。

## 扬 调 (五)

1 = <sup>b</sup>A

(选自《伯牙碎琴》唱段)

丁冠俊传谱  
李宗伟演唱  
黄 林记谱

中速 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$  (5̇ 5̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ |

2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇) | 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

听 他 言 吓 得 我

1̇ <sup>6</sup>(5̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇) | 5̇ 5̇ 5̇ | <sup>2</sup>3̇. 3̇ | 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

魂 飞 天 外，

2̇ (2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇) |

2̇ 5̇ 5̇ 3̇. | 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 1̇ (5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇) | 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ |

一 点 点

伤 心 泪

滚 了 下

2̣1̣ 1̣ 53 | 2̣. 3̣ 21 6̣ | 53 5̣. | ( 1̣. 235 2161 | 5356 11235 |

来，

2321 6561 | 5̣ 5̣3̣ 5̣ 5̣ ) | 22 21 | 22. 521 | 1 ( 55 6532 |

去年在汉阳江，

11235 216 ) | 52 5̣ | 7̣ - | 6̣. 7̣ 6535 | 6̣ ( 6̣ 6̣ 6̣ |

弟兄结拜，

6765 33272 | 6667 2356 | 35332 7253 | 6̣ 6̣7̣ 6̣5̣ ) | 5323 5̣. 3̣ |

好一似

2321 6̣5̣ | 225 2̣1̣ 1̣ | ( 1155 65332 | 11235 216 ) | 5̣5̣ 1̣2̣ |

同娘姨

共母一

5̣. 32 | 1653 2̣. 116 | 53 5̣ ( 5555 | 5551̣ 6532 | 1612 3355 |

胎。

2451̣ 6532 | 1112 1265̣ ) | 25 21 | 25 3521 | 1 ( 55 65332 |

言许下在今岁

1235 216 ) | 51 5 | 3 - | 2̣. 3̣ 1̣61 | 2 - |

兄来访拜，

( 5551̣ 6535 | 2223 5551̣ | 61̣65 3516̣ | 235 25̣ ) | 52 21 |

访贤弟

25 2̣1̣ 1̣ | 1 ( 55 6532 | 11235 216 ) | 15 153 | 2̣1̣ 1̣ 1653 |

到楚国

同保龙台，

2̣. 3 21 6 | 53 5 (5555 | 1515 2532 | 1612 3255 | 2321 6156 |

1 1 2 3 1 1) | 3 3 1 | 6163 5 | 2 2 5321 | 1 (5 5 6 5 3 2 |

难 怪 得 昨 夜 晚

1 1 2 3 5 21 6) | 5 2 2 7 6 | 5. 6 7 | 7272 3 5 | 3 2 7235 |

琴 音 古 怪，

3217 6. 2 | 76 5 6 | 6 (6 6666 | 6765 33272 | 6667 2255 |

3 5 3 2 7 2 5 3 | 6 6 7 6 5) | 3 3 3̣ 5 3 | 5323 5 | 2 2 5321 |

七 弦 琴 抚 出 了

1 (5 5 6 5 3 2 1. 2 3 5 21 6) | 5 5 2 5 3 | 21̣ 1̣ 1653 | 2. 3 21 6 |

悲 哀 调 来，

53 5 (5555 | 5551̣ 6532 | 1612 3255 | 2351̣ 6532 | 1. 2 3 5 2165) |

2 2 5 3 | 5 2 21̣ 1̣ | 1 (5 5 6 5 3 2 | 1 1 2 3 5 21 6) | 1 16 1 2 |

应 在 了 好 贤 弟 性 命 不

3 - | 2. 3 2161 | 2 (2 2 2 | 5. 6 5 6 4 3 | 2 2 3 5 6 |

在，

2 2 3 5 6 | 5 6 3 2 1761 | 2 2 3 2 5) | 5 2 5. 3 | 2321 6 5 |

辜 负 了



$\underline{2} \underline{2} \underline{5} \quad \underline{21} \underline{1} \mid \underline{1} \quad ( \underline{55} \quad \underline{6532} \mid \underline{11235} \quad \underline{21} \underline{6} ) \mid \underline{53} \underline{2} \quad \underline{5} \underline{32} \mid \underline{1.} \underline{2} \quad \underline{3253} \mid$   
 俞伯牙 枉费心怀。

$\underline{2.} \underline{3} \quad \underline{21} \underline{6} \mid \underline{53} \underline{5} \quad ( \underline{5632} \mid \underline{1.} \underline{235} \quad \underline{2161} \mid \underline{5356} \quad \underline{11235} \mid \underline{2321} \quad \underline{6561} \mid$

$\underline{5} \underline{53} \quad \underline{5} \underline{5} ) \mid \underline{3} \underline{3} \quad \underline{1} \mid \underline{6.} \underline{163} \quad \underline{5} \mid \underline{2} \underline{2.} \quad \underline{5321} \mid \underline{1} \quad ( \underline{6532} \mid$   
 这一阵 哭得我

$\underline{11235} \quad \underline{21} \underline{6} ) \mid \underline{5} \underline{2} \quad \underline{5} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{7} \quad \underline{2} \mid \underline{3.} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \mid \underline{7235} \quad \underline{3217} \mid$   
 难分难解，

$\underline{6.} \underline{2} \quad \underline{72} \underline{5} \mid \underline{6} \quad ( \underline{6} \quad \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6765} \quad \underline{33272} \mid \underline{6} \underline{0} \quad \underline{6765} \mid \underline{35332} \quad \underline{72} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{67} \quad \underline{6} \underline{5} ) \mid$

$\underline{5} \underline{5} \quad \underline{22} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{5} \quad \underline{21} \underline{1} \mid \underline{1} \quad ( \underline{5} \quad \underline{6532} \mid \underline{11235} \quad \underline{21} \underline{6} ) \mid \underline{5} \underline{2} \quad \underline{2} \underline{53} \mid \underline{2.} \quad \underline{7} \mid$   
 钟千禄 在一旁 解劝从

$\underline{2} \underline{35} \quad \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5.} \underline{6} \quad \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1265} \quad \underline{3561} \mid \overset{1}{5.} \quad ( \underline{1} \mid \underline{3} \underline{35} \quad \underline{65} \underline{1} \mid \underline{5} \quad - ) \parallel$   
 来。

1962年采录于昆明，1987年重录记谱。

## 扬 调(六)

1 = G

(选自《孟姜女哭夫》唱段)

汤建民演唱  
李春贵记谱

廿  $\underline{6} \text{ 〃 } - - - \mid \underline{5} \text{ 〃 } - - - \mid \underline{1.} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{5} \quad \underline{2} - - - \mid \underline{1.} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{5}$

上板  $\text{♩} = 69$

$\underline{2\ 1}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{5}\ -\ -\ -\ | \frac{2}{4} (\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6\ 5}\ \underline{1.\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}\ |$

$\underline{1.\ 111}\ 1) |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2532}\ \overset{6}{\underline{1\ 65}} | (\underline{1.\ 235}\ \underline{2321}\ |\ \frac{3}{4} \underline{\underline{6156}}\ \underline{1.\ 111}\ \underline{1\ 65}) | \frac{2}{4} \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{3\ 5} |$

恨昏君 做的事 良心丧

$\underline{2.\ 5}\ |\ \underline{3.\ 5}\ \underline{1\ 61}\ | 2\ -\ | (\underline{5\ 6}\ \underline{5653}\ |\ \underline{2\ 35}\ \underline{2321}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{\underline{6561}}\ |$

尽，

$\underline{2\ 35\ 2}) |\ \underline{5\ 32}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2532}\ \overset{6}{\underline{1\ 65}} | (\underline{1.\ 235}\ \underline{2321}\ |\ \frac{3}{4} \underline{\underline{6156}}\ \underline{1.\ 111}\ 1) | \frac{2}{4} \underline{3\ 5}\ \underline{2532} |$

强压迫 众百姓， 去修长

$\underline{1\ 6}\ \underline{53} | \frac{3}{4} \underline{2.\ 3}\ \underline{21\ 6}\ 5 | \frac{2}{4} (\underline{1\ 2}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5\ 32}\ \underline{5.\ 612}\ |\ \underline{6165}\ \underline{3523}\ |\ \underline{5\ 63}\ \underline{5}) |$

城，

$\underline{5\ 6}\ \underline{5.\ 3} | \underline{5\ 1\ 6}\ \overset{6}{\underline{1\ 65}} | (\underline{1.\ 235}\ \underline{2321}\ |\ \frac{3}{4} \underline{\underline{6156}}\ \underline{1.\ 111}\ 1) | \frac{2}{4} \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 7} | \overset{7}{\underline{6\ 6\ 76}} |$

有多少 好百姓 都遭冤枉，

$\frac{3}{4} \underline{\underline{5.\ 656}}\ \underline{2327}\ 6 | \frac{2}{4} \underline{2\ 12}\ \underline{3\ 2} | \underline{7\ 67}\ \underline{2.\ 327} | \overset{v}{\underline{6.\ 2\ 76\ 5}} | \underline{6\ 6.\ 276} | \underline{5.\ 6}\ \underline{\underline{5672}} |$

$\underline{6}\ (\underline{6\ 6}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2327}\ |\ \underline{6\ 7}\ \underline{6765}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3235}\ |\ \underline{6\ 57}\ \underline{6}) | \underline{3523}\ \underline{5.\ 653} |$

到而今

$\underline{2532}\ \underline{1\ 65} | (\underline{1.\ 235}\ \underline{2321}\ |\ \frac{3}{4} \underline{\underline{6156}}\ \underline{1.\ 111}\ 1) | \frac{2}{4} \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 32} | \underline{1\ 6}\ \underline{53} |$

又来拿 我夫喜良。

$\frac{3}{4} \underline{2.\ 3}\ \underline{21\ 6}\ 5 | \frac{2}{4} \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 3} | \overset{v}{\underline{6\ 7}}\ \underline{6765} | \underline{3.\ 535}\ \underline{\underline{6561}} | \overset{v}{\underline{5}}\ -\ ||$

据 1988 年于腾冲县的采风录音记谱。

# 四 梅 花

徐沛然传谱  
金紫光演唱  
黄林记谱

1 = F

(选自《单刀会》唱段)

快速稍慢  $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{3 \ 3} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \mid 1. \quad \underline{2} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2}} \mid \underset{\cdot}{5} \ - \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \mid 1. \quad \underline{2} \mid$

$\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2}} \mid \underset{\cdot}{5} \ - \ ) \mid \overset{i}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \ \underset{\cdot}{3} \mid \overset{i}{\underset{\cdot}{6}} \ \underset{\cdot}{3} \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2}} \mid$

鲁 肃 迈 步 往 外 走，

$\underline{\underset{\cdot}{2}} \ ( \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1}} \mid \underset{\cdot}{2} \ - \ ) \mid \overset{i}{\underset{\cdot}{6}} \ \underset{\cdot}{6} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \ \overset{i}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3} \mid \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{1}} \mid$

远 远 来 了 一 只 舟。

$\underline{\underset{\cdot}{1}} \ ( \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{1} \ - \ ) \mid \underset{\cdot}{1} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \ \overset{7}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{7}{\underset{\cdot}{1}} \ \overset{7}{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6}} \mid$

四 杆 彩 旗 前 面 走，

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \ ( \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{6} \ - \ ) \mid \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \ \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{1}} \mid$

舟 中 端 坐 (汉) 寿 亭 侯<sup>①</sup>

$\underline{\underset{\cdot}{1}} \ ( \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{1} \ - \ ) \mid \overset{i}{\underset{\cdot}{6}} \ \underset{\cdot}{6} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \ \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \mid$

手 摆 胡 须 飘 五

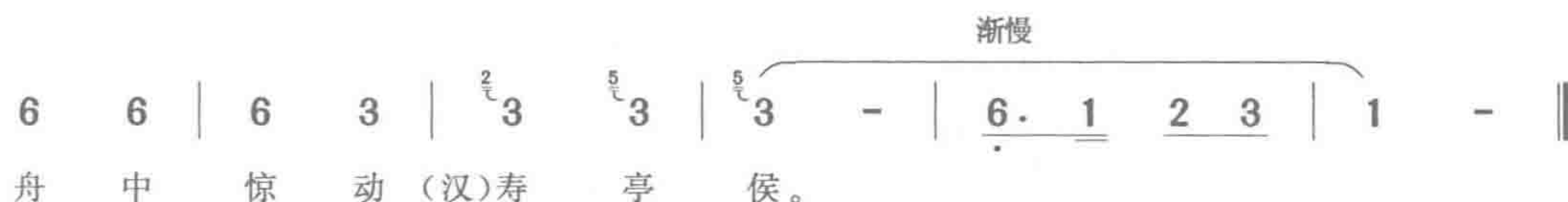
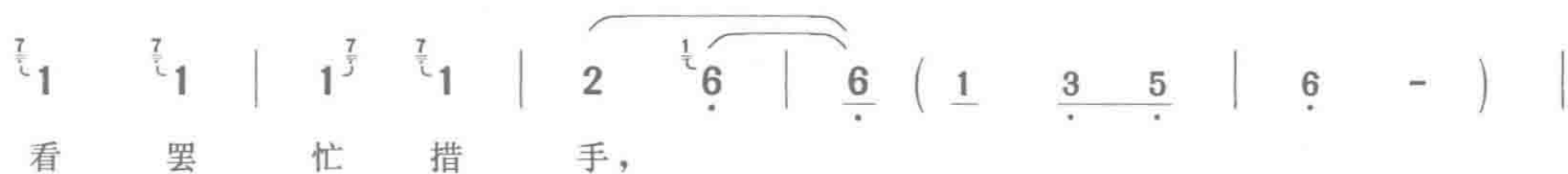
$\underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \ ( \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1}} \mid \underset{\cdot}{2} \ - \ ) \mid \underset{\cdot}{6} \ \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \mid \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \mid$

绂， 周 仓 单 刀

$\underset{\cdot}{3} \ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{3} \ \underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{1}}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \ ( \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{1} \ - \ ) \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \ \overset{i}{\underset{\cdot}{6}} \mid$

站 船 头。 鲁 肃





① 原应为汉寿亭侯，艺人简唱为“寿亭侯”，故汉字用括号标出。

1961年采录于昆明，1988年重录记谱。

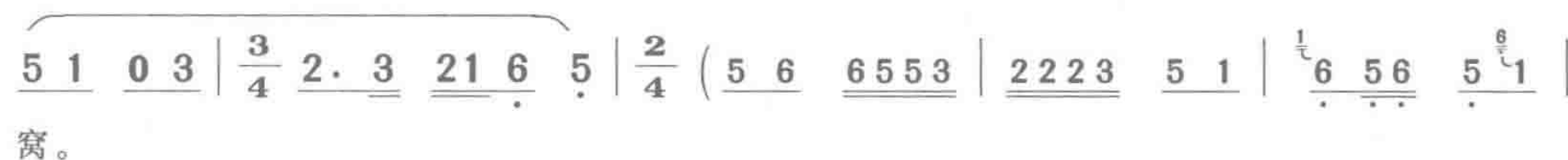
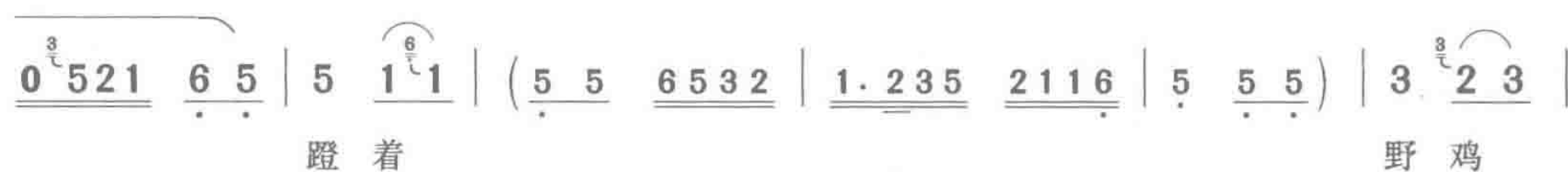
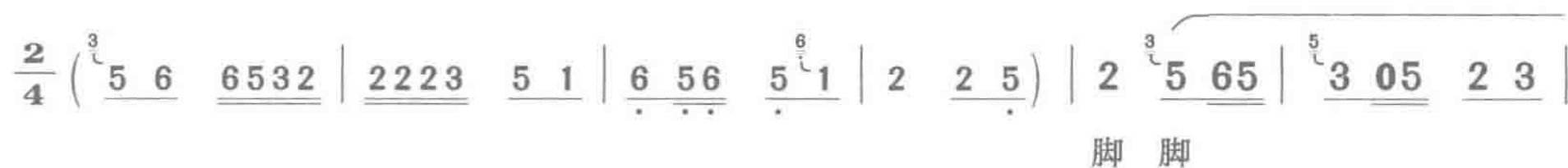
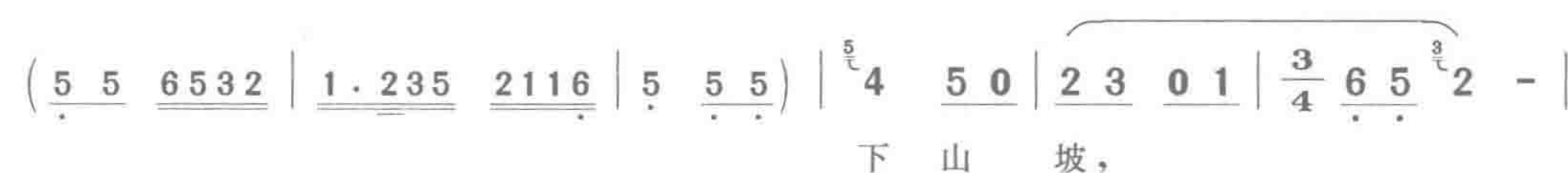
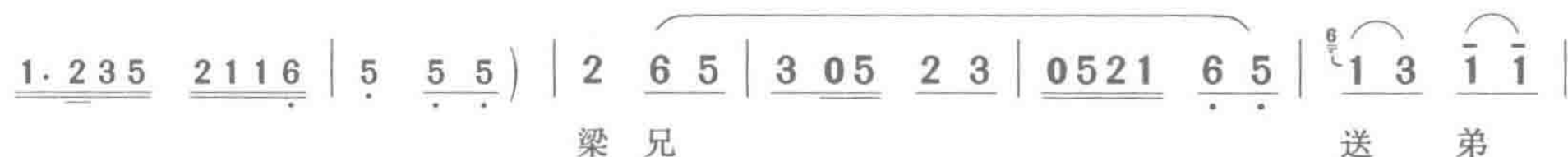
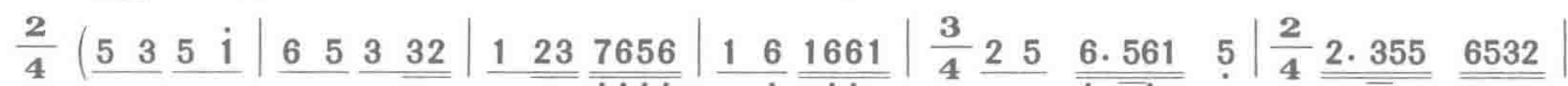
## 主 调

1 = F

(选自《梁山伯与祝英台》唱段)

童世金演唱  
李安明记谱

中速  $\bullet = 64$



2 2 5 ) | 6 5. 3 | 0 5 2 3 | 3 5 2 1 6 5 | 5 5 7 1 |  
野 鸡 惊 (呀) 得

( 5 5 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 1 6 | 5 5 5 ) | 5 5 | 7 2 0 5 | 3. 2 2 7 |  
高 飞 起,

6. 2 7 6 5 | 6 - | ( 2 3 5 3 2 7 | 6. 7 2 5 | 3 2 3 2 5 | 6 6 6 ) |

2 6 5 | 3 0 5 2 3 | 3 5 2 1 6 5 | 5 3 1 1 | ( 5 5 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 1 6 |  
不 知 何 时

5 5 5 ) | 3 2 3 | 5 0 1 | 6. 5 5 3 | 2. 3 2 1 6 | 5 - ||  
才 回 窝。

据 1987 年于澄江的采风录音记谱。

## 慢 四 平 调

1 =  $\sharp F$

(选自《梁山伯与祝英台》唱段)

童世金演唱  
李安明记谱

慢速  $\text{♩} = 52$

$\frac{2}{4}$  ( 5. 6 5 3 2. 3 2 1 |  $\frac{3}{4}$  6 5 6 1 2 5 3 1 2 2 ) |  $\frac{2}{4}$  6 5 4. 5 | 1 2 2 | ( 2. 3 2 1 6 5 6 1 |  
我 送 贤 弟 下 山 坡,

2 5 3 1 2 2 ) | 1 1 5 6 1 | 1 2 2 1 6 | 5 0 | 6. 1 6 1 1 |  
一 路 蹬 着 了 野 鸡 窝, 野 鸡 见 着 (嚯)

$\frac{3}{4}$  1 1 5 6. ( 1 5. 6 5 3 |  $\frac{2}{4}$  2 2 2 3 5 ) | 5 1 1 5 5 | 2 5 1 2 | ( 2. 3 2 1 6 5 6 1 | 2 5 3 1 2 2 ) ||  
高 飞 起, 不 消 多 时 (嚯) 就 回 窝。

据 1987 年于澄江的采风录音记谱。

# 快 四 平 调

1 =  $\sharp F$

(选自《梁山伯与祝英台》唱段)

童世金演唱  
李安明记谱

中速  $\bullet = 64$

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{2 \ 35} \ \underline{23 \ 1}$  |  $\frac{3}{4} \ \underline{2 \ 35} \ \underline{23 \ 1} \ 0$  ) |  $\frac{2}{4} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5}$  |  $\frac{3}{4} \ \underline{35 \ 1} \ \underline{1 \ 2} \ 2$  |  $\frac{2}{4} \ (\underline{2 \ 35} \ \underline{23 \ 1} \ |$

梁兄送我 到池塘，

$\underline{2 \ 35} \ \underline{23 \ 1}$  ) |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{1}$  |  $\frac{3}{4} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{1 \ 5}$  . |  $\frac{2}{4} \ (\underline{5 \ 61} \ \underline{65 \ 3} \ | \ \underline{5 \ 61} \ \underline{65 \ 3})$  |  $\underline{3 \ 1} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{1}$  |

池塘一对(嘛) 美鸳鸯，

雄的只管(嘛)

$\underline{5 \ 5 \ 6}$  | (  $\underline{6 \ 72} \ \underline{76 \ 5}$  |  $\underline{6 \ 72} \ \underline{76 \ 5}$  ) |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{5}$  |  $\underline{5 \ 5} \ \overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$  | (  $\underline{2 \ 35} \ \underline{23 \ 1}$  |  $\underline{2 \ 35} \ \underline{23 \ 1}$  ) ||

前面走，

不管后面的 雌鸳鸯。

据 1987 年 4 月于澄江的采风录音记谱。

# 扬 调 三 板 (一)

1 = G

(选自《杜十娘》唱段)

李纯武传谱  
金紫光演唱  
黄 林记谱

快速稍慢  $\bullet = 100$

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 5}$  |  $\underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 5}$  |  $\underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 5}$  |  $\underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 5}$  ) |  $\underline{3 \ 5} \ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\underline{3 \ 5} \ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  |

一边走 一边想

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\underline{3 \ 0} \ \underline{5}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}} -$  | (  $\underline{2 \ 2} \ \underline{3 \ 5}$  |  $\underline{2 \ 3} \ \underline{1}$  |  $\underline{2 \ 2} \ \underline{3 \ 5}$  |

口把 心问，

$\underline{2 \ 3} \ \underline{1}$  ) |  $\underline{3 \ 1} \ \underline{1}$  |  $\underline{5 \ 5} \ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\underline{1 \ 6}$  |  $\underline{6 \ 0} \ \underline{2}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{1 \ 6}$  |

我娶个烟花女 怎进 家门，

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} -$  | (  $\underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 1}$  |  $\underline{5 \ 6} \ \underline{5}$  |  $\underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 1}$  |  $\underline{5 \ 6} \ \underline{5}$  ) |  $\underline{3 \ 3} \ \underline{2}$  |

我本 当



3 1  $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$  0  $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$  2 3 2 | 6 - | (  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$  |

把 十 娘 带 回 原 郡，

$\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$  ) |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{7}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$   $\overset{7}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  |

父 严 训 亲 朋 笑 难 以

$\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$  0  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  1 | (  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  1  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  1  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  ) |

为 人。

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\sharp}{4}$  3 | 1  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  0  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$  - | (  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  |

孙 富 兄 知 此 事 对 我 谈 论，

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  1 |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  1 ) |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{7}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{53}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  |

他 愿 出 一 千 两 买 她

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  0  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  | 5 - | (  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  3 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  |

过 门。

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  3 ) |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  2 |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  1  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{7}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{32}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  0  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$  2 3 2 |

我 本 当 把 十 娘 卖 与 孙 姓，

6 - | (  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$  6 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$  6 ) |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  1  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  |

舍 不 得

$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  0  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  | 1 - | (  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  1  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  |

杜 十 娘 情 厚 意 深，

$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  1  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  ) |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  5 |  $\overset{7}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  | 5 5 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  0  $\overset{7}{\underset{\cdot}{1}}$  |

到 船 边 见 十 娘 舟 中 候

5 3 2. | ( 2 2 3 5 | 2 3 1 | 2 2 3 5 | 2 3 1 ) |

等，

3 1 <sup>5</sup>3 | 5 <sup>1</sup>6 <sup>3</sup>2 | <sup>1</sup>6 <sup>5</sup>3 | 3 0 <sup>1</sup>6 | 1 6 0 |

李 甲 我 心 无 主 难 以 出 唇。

3 5 6 1 | 5. ( 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 1 | 5 - ) ||

据 1961 年于昆明的采风录音记谱。

## 扬 调 三 板 (二)

1 = C

(选自《天仙配》唱段)

李纯武演唱  
黄 林记谱

(仙姬白) 相公要问?

(董永白) 正是。

(仙姬白) 你就请听了啊!

快速稍慢 ♩ = 100

$\frac{2}{4}$  ( 5 3 5 1 | 6 5 3 2 | 1 12 7656 | 1. 111 1111 | 2312 3235 | 6561 5. 555 |

2. 351 6532 | 1. 235 21 6 ) | 3. 5 6 5 | 3 17 1 | 1 ( 5 6532 | 1. 235 21 6 ) |

家 住 在 昆 仑

3 3 | 5 <sup>3</sup>2. 5 | 3 2 1 6 1 | <sup>23</sup>2 - <sup>6</sup>5 | ( 5 6 6 5 3 | 2. 3 5 6 |

高 山 顶，

5632 1 61 | 2 23 2 5 ) | <sup>5</sup>3 3. 5 | 5 3 1 | 1 ( 5 6 5 3 2 | 1. 235 21 6 ) |

我 家 姓 张

<sup>5</sup>3 <sup>1</sup>5 | <sup>32</sup>3. 5 | 23 1 21 6 | <sup>6</sup>5 - | ( 1 1 1 1 7 6 | 5 6 5 6 1 1 1 1 |

有 名 声，

6 1 6 5 3 2 3 | 5 5 5 5 5 ) | 3 3 | 1<sup>7</sup> 3 1 | 1 ( 5 6 5 3 2 | 1 2 3 1 6 ) |

爹 爹 人 称

2 5 3 | 7 3 2 3 7 2 | 6 2 7 2 5 | 6 - | ( 2 5 3 2 7 2 | 6 6 6 6 7 2 |

张 百 万,

6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 6 6 6 5 ) | 3. 2 3 | 1<sup>7</sup> 1 | 1 ( 5 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 ) |

母 亲 插 花

2 5 | 1 -<sup>7</sup> | 2. 3 1 2 6 | 5 - | ( 5 5 5 5 3 3 2 2 | 1 1 1 2 3 5 |

王 夫 人,

2 3 2 1 6 5 6 | 1 1 1 1 1 ) | 1<sup>7</sup> 1 6 | 6<sup>1</sup> 1 7 1 | 1 ( 5 3 3 2 | 1 2 3 1 6 ) |

膝 前 未 曾

3 <sup>1</sup>6 | <sup>3</sup>5. 3 2 3 | 0 1 6 1 | 2 -<sup>6</sup> | ( 5 6 6 5 3 | 2 2 3 5 6 |

生 男 子,

5 5 3 2 1 6 1 | 2 2 2 2 5 ) | 3 3 5 | 3 5 1 7 1 | 1 ( 5 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 ) |

单 生 下 姐 妹 们 ( 哪 )

2 3 | 1<sup>7</sup> 3 | 2. 3 1 2 6 | 5 - | ( 1 1 1 1 7 1 7 6 | 5 5 6 1 1 1 1 |

七 个 人,

6 1 6 5 3 2 3 | 5 5 5 5 5 ) | 5 <sup>5</sup>3 | 5 3 1 | 1 ( 5 6 5 3 2 | 1 2 3 1 6 ) |

大 姐 二 姐

<sup>3</sup>2 #1 | 2. 3 3 2 | 6. 2 7 6 5 | 6<sup>7</sup> - | ( 2 1 3 2 7 | 6 6 6 6 7 2 |

出 阁 去,



6 7 6 5 3 5 | 6 6 6 6 6 ) | 3 3<sup>7</sup> | 5 3 1 | 1 ( 5 6 5 3 2 | 1 2 3 1 6 ) |

三 姐 四 姐

<sup>6</sup>1 <sup>1</sup>6 | <sup>1</sup>6<sup>.</sup> 0 | <sup>3</sup>2<sup>.</sup> 3 1 2 6 | 5 - | ( 5 5 3 3 2 | 1 1 2 3 5 |

嫁 出 门。

2 3 2 1 6 5 6 | 1 1 1 1 6 ) | <sup>5</sup>3 3 | <sup>1</sup>7 3 1 | 1 ( 5 3 3 2 | 1 2 3 1 6 ) |

五 姐 六 姐

3 <sup>1</sup>6 | 1 2 3 | 3 1 6 1 | <sup>3</sup>2 -<sup>6</sup> | ( 5 6 6 5 3 | 2 2 3 5 6 |

修 行 去，

5 5 3 2 1 6 1 | 2 2 2 2 2 ) | 3 3 | 3 5 <sup>5</sup>1 | 1 ( 5 3 3 2 | 1 2 3 1 6 ) |

闺 中 单 剩 下

3 5 1 5 | <sup>1</sup>7<sup>.</sup> 0 | <sup>1</sup>2<sup>.</sup> 3 2 3 6 | 5 - | ( 1 1 1 1 7 1 7 6 | 5 5 6 1 1 1 1 |

奴 家 一 个 人。

6 1 6 5 3 2 3 | 5 5 5 5 5 ) | 3 1<sup>7</sup> | <sup>7</sup>1 7 1 | 1 ( 5 3 3 2 | 1 2 3 1 6 ) |

昆 仑 大 王

5 2 | 2<sup>.</sup> 7 | 6<sup>.</sup> 2 7 2 5 | <sup>7</sup>6 - | ( 2 5 3 2 7 | 6 7 2 |

造 了 反，

6 7 6 5 3 5 | 6 6 6 6 6 ) | 3 3 1<sup>7</sup> | <sup>1</sup>5 <sup>5</sup>1 | 1 ( 5 3 3 2 | 1 2 3 1 6 ) |

母 女 们 逃 难

5 <sup>5</sup>3 | <sup>1</sup>7<sup>.</sup> 0 | <sup>3</sup>2<sup>.</sup> 3 1 2 6 | 5 - | ( 5 5 3 3 2 | 1 1 2 3 5 |

甚 苦 情。

2 3 2 1 6 5 6 | 1 1 1 1 1 ) | 3 <sup>1</sup>6 | 5 1 | 1 ( 5 3 3 2 | 1 2 3 1 6 ) |

中 途 路 上

<sup>2</sup>3 <sup>1</sup>6 | <sup>6</sup>1 2 3 | 3 1 6 1 | <sup>3</sup>2 - | ( 5 6 6 5 3 | 2 2 3 5 6 |

母 失 散，

5 5 3 2 1 6 1 | 2 2 2 2 2 ) | 2 3 5 | <sup>1</sup>7 <sup>1</sup>7 1 | 1 ( 5 3 3 2 | 1 2 3 1 6 ) |

不 知 道 母 亲

5 3 7 | <sup>1</sup>7 0 | <sup>3</sup>2 3 2 3 6 | 5 - | ( 1 1 1 1 7 1 7 6 | 5 5 6 1 1 1 1 |

哪 达 行。

6 1 6 5 3 2 3 | 5 5 5 5 5 ) | 7 5 3 | 5 <sup>3</sup>1 | 1 ( 5 3 3 2 | 1 2 3 1 6 ) |

奴 与 相 公

5 <sup>3</sup>1 7 | 7 3 2 2 | 6 2 7 6 3 5 | 6 - | ( 2 5 3 2 7 2 | 6 6 7 2 |

有 缘 分，

6 7 6 5 3 5 | 6 6 6 6 6 ) | 3 3 | 3 <sup>1</sup>7 1 | 1 ( 5 3 3 2 | 1 2 3 1 6 ) |

荒 郊 相 逢

5 <sup>5</sup>3 | <sup>1</sup>7 0 | <sup>3</sup>2 3 1 2 6 | 5 - | ( 5 5 3 3 2 | 1 1 2 3 5 |

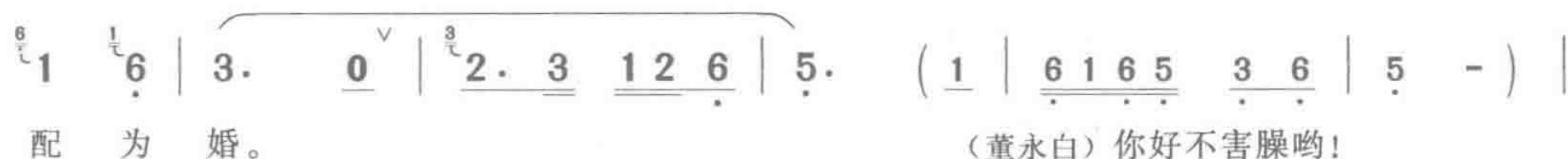
在 此 存。

2 3 2 1 6 5 6 | 1 1 1 1 1 ) | 5 3 3 | <sup>1</sup>7 7 3 1 | 1 ( 5 3 3 2 | 1 2 3 1 6 ) |

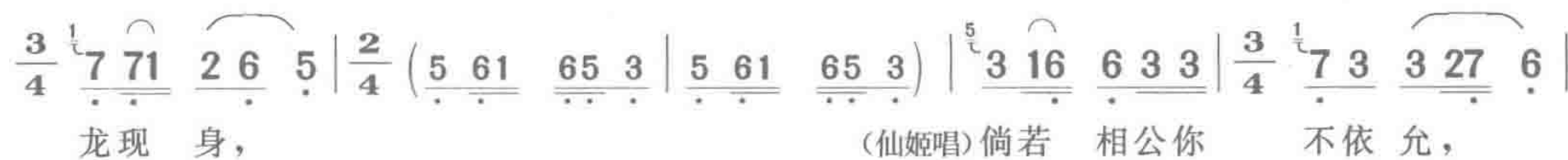
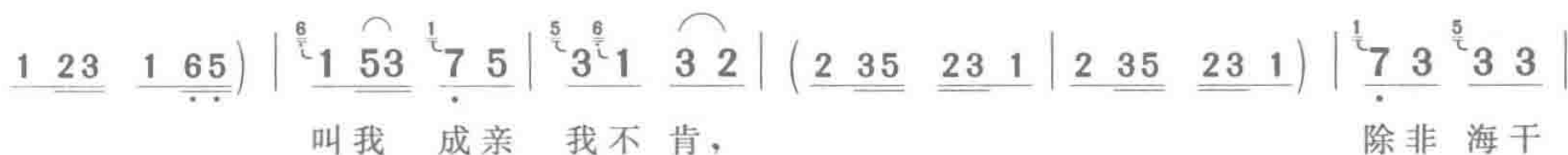
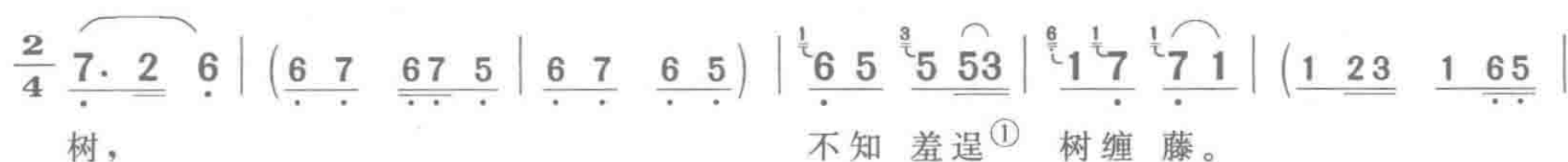
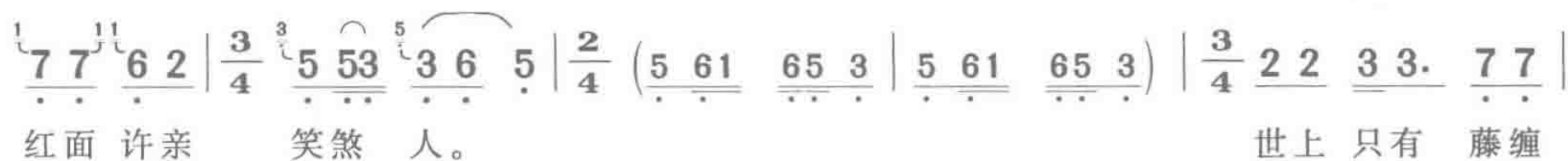
相 公 你 莫 嫌 我

<sup>1</sup>6 3 <sup>6</sup>1 | 5 3 2 3 | 3 1 6 1 | <sup>3</sup>2 - <sup>6</sup> | ( 5 6 6 5 3 | 2 2 3 5 6 |

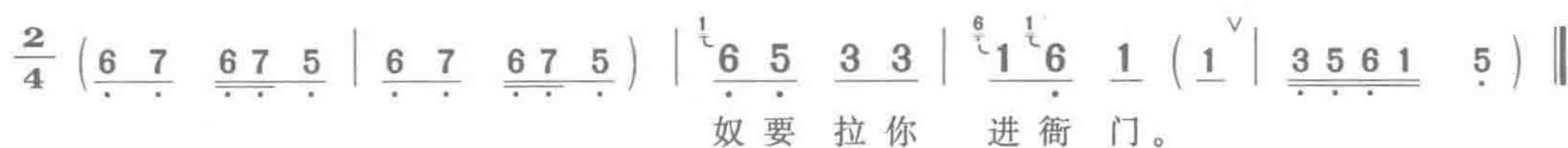
容 粗 貌 蠢，



【三板】  $\text{♩} = 92$



渐慢



① 逞：云南方言，害臊、羞耻的意思。

据 1979 年的录音记谱。

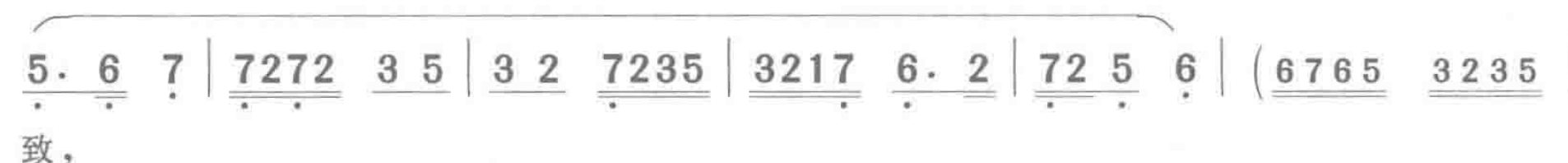
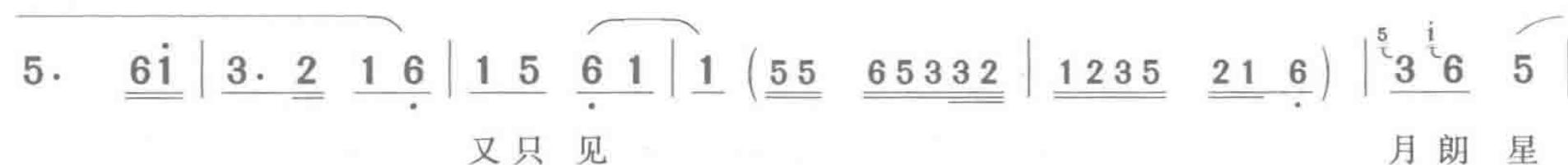
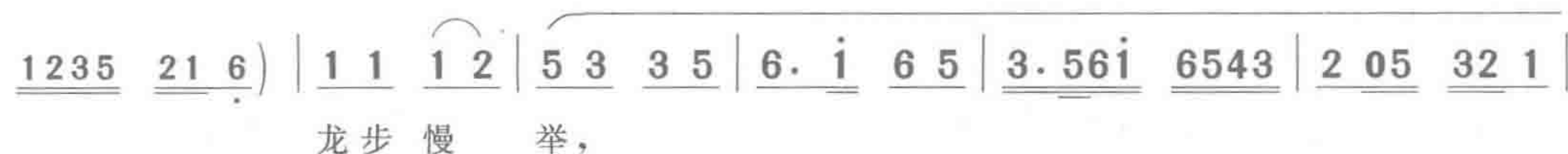
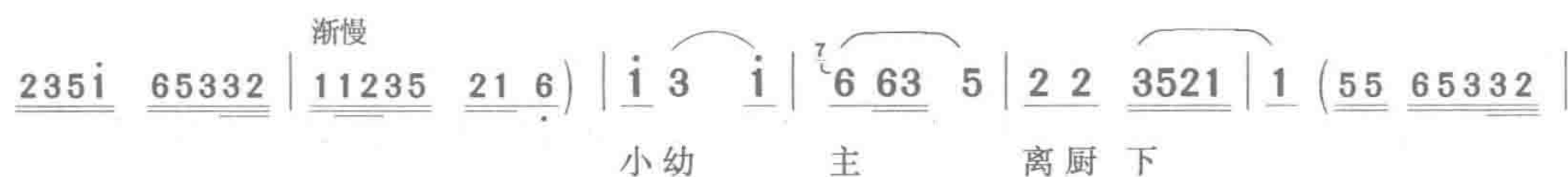


# 扬调——扬调三板——扬调（一）

1 = G

（选自《柴房听琴》唱段）

丁冠俊 传谱  
金紫光 高丽珍 演唱  
黄 林 记谱



6667 2355 | 3532 77253 | 6 67 6 5) | 5 2 21 1 | 2 2. 5 21 | 1 (53 6532 |

孤若是 在皇 宫

1. 235 21 6) | 5 2 2532 | 1. 2 3253 | 2321 6561 | 53 5 (5 55 | 5. 555 6532 |

歌宴 设 席。

1612 3255 | 2321 6156 | 1 23 1 1) | 2 2 5. 3 | 2 2 3521 | 1 (55 6532 |

来 到 了 柴 房 外

1. 235 21 6) | 1 6 5 | 5 3 3 | 2. 345 3516 | 2 (2 2 2 | 5561 6535 |

舌 舔 窗 纸，

2222 5511 | 6655 3516 | 2235 2 5) | 5 2 2 1 | 2 2. 5 21 | 1 (5 6532 |

闪 龙 目 向 内 边

1. 235 21 6) | 2 2 5 2 | 1 02 3253 | 2321 6561 | 53 5 (5 5 | 5535 2161 |

细 看 真 实。

5356 1235 | 2321 6561 | 5 53 5 5) | 2 2 2 1 | 5 5 6 1 | (5 55 6532 |

抚 琴 人 孤 只 当

1. 235 21 6) | 5 53 5 6 | 2 7 2 | 3. 5 3 2 | 7. 235 3217 | 6. 2 72 5 |

堂 堂 男 子，

6 (5 6 6 | 2 5 5 7 | 6667 2365 | 3532 72 5 | 6 6 6 6) | 5 5 2 1 |

灯 光 下

$\underline{2\ 2.}\ \underline{5\ 21}\ | (\underline{5655}\ \underline{65332}\ | \underline{1235}\ \underline{21\ 6})\ | \underline{61\ 6}\ \underline{0\ 5}\ | 5.\ \underline{3}\ | \underline{2326}\ 1\ | 0\ 0\ |$   
 坐定 了 二 八 姣 姿。 (白) 美呀!

【扬调三板】 中速  $\text{♩} = 80$

$\frac{1}{4} (\underline{1\ 23}\ | \underline{7656}\ | \underline{1\ 23}\ | \underline{1\ 5}\ | \underline{1\ 23}\ | \underline{1\ 5})\ | 5\ 5\ | \underline{53\ 2}\ | \underline{3\ 3\ 2}\ | \underline{5\ 3.}\ |$   
 青 丝 发 如 墨 染

$\underline{1\ 16}\ | 0\ 6\ | \overset{3}{\underline{5.}}\ \underline{3}\ | \underline{2316}\ | 2\ | (\underline{2235}\ | \underline{23\ 1}\ | \underline{2235}\ | \underline{2316})\ | \underline{2\ 5}\ |$   
 红 绒 相 系, 鬓 边

$\underline{5\ 3}\ | \underline{2\ 2\ 5}\ | \underline{21\ 6}\ | \underline{5\ 5}\ | 0\ \overset{6}{\underline{1}}\ | \underline{5.}\ \underline{3}\ | \underline{2116}\ | \underline{53\ 5}\ | (\underline{556\dot{1}}\ | \underline{55\ 3}\ |$   
 相 斜 插 着 金 簪 一 枝,

$\underline{556\dot{1}}\ | \underline{55\ 3})\ | \underline{2\ 2.}\ | \underline{3\ 5}\ | \underline{53\ 2}\ | \underline{2\ 7}\ | \underline{2\ 53}\ | \underline{3\ 56}\ | \overset{2}{\underline{7\ 2}}\ | \underline{7657}\ |$   
 芙 蓉 面 粉 香 腮 朱 唇 玉 齿,

$\underline{6}\ | (\underline{7657}\ | \underline{67\ 5}\ | \underline{6672}\ | \underline{67\ 5})\ | \underline{5\ 5}\ | \underline{5\ 3}\ | \underline{2\ 5}\ | \underline{2\ 1}\ | \underline{6\ 5}\ |$   
 樱 桃 口 悬 胆 鼻 杏 眼

$\overset{5}{\underline{3}}\ | \underline{16\ 1}\ | 1\ (\underline{3}\ | \underline{7656}\ | \underline{1\ 23}\ | \underline{1\ 5})\ | \underline{5\ 2}\ | \underline{2\ 1}\ | \underline{2\ 2\ 3}\ | \underline{5\ 3}\ |$   
 柳 眉。 穿 一 件 素 蓝 袄

$\overset{6}{\underline{1}}\ \overset{6}{\underline{1}}\ | 0\ \bar{6}\ | \underline{5.}\ \underline{653}\ | \underline{2316}\ | 2\ (\underline{5}\ | \underline{2\ 3}\ | \underline{2316}\ | \underline{2235}\ | \underline{23\ 1})\ | \underline{2\ 5}\ |$   
 俊 秀 雅 致, 裙 边

$\underline{2\ 1}\ | \overset{5}{\underline{3\ 5}}\ | \underline{2\ 1}\ | \overset{6}{\underline{1}}\ \overset{6}{\underline{1}}\ | 0\ 2\ | \underline{5\ 6}\ | \underline{53\ 5}\ | \underline{5}\ (\underline{6\ 1}\ | \underline{56\ 3}\ | \underline{5561}\ |$   
 下 隐 金 莲 看 不 真 实。



$\underline{\underline{5\ 6\ 3}}\ )\ |\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ |\ \underline{2\ 7}\overset{5}{j}\ |\ \underline{2\ 7}\ |\ \underline{x\ x}\ |\ \underline{0\ 2}\ |\ \underline{\underline{2\ 7\ 7\ 2}}\ |\ \underline{\underline{7\ 6\ 5}}\ |\ \underline{6}\ |\$   
 观 此 女 生 得 好 貌 赛 仙 女，

$(\ \underline{\underline{6\ 7\ 2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 7\ 2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7\ 5}}\ )\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 3}}\ |\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{0\ 1}\ |\ \underline{1}\ (\underline{\underline{1\ 1}}\ |\$   
 好 一 似 汉 貂 蝉 列 国 西 施。

$\underline{1\ 2\ 3}\ |\ \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 2\ 3}}\ |\ \underline{1\ 5}\ )\ |\ \overset{6}{\underline{1\ 1}}\overset{6}{j}\ |\ \overset{6}{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{1\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ |\ \overset{6}{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{0\ 6}\ |\$   
 但 能 够 唐 江 山 复 回 手

$\overset{6}{\underline{5\ 5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 6}}\ |\ \underline{2}\ (\underline{5}\ |\ \underline{2\ 3\ 5}\ |\ \underline{2\ 3\ 1}\ |\ \underline{2\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 6}}\ )\ |\ \underline{5\ 2}\ |\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{5\ 5}\ |\$   
 里， 孤 定 要 选 此

$\underline{5\ 3}\ |\ \overset{6}{\underline{1\ 5}}\ |\ \underline{0\ 1}\overset{6}{\underline{1}}\ |\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{\underline{2\ 1\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ |\ (\underline{\underline{5\ 5\ 6\ 1}}\ |\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 1}}\ |\ \underline{5\ 3}\ )\ |\$   
 女 做 孤 御 妻，

$\underline{2\ 2\ 7}\ |\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ |\ \underline{2\ 7}\ |\ (\underline{2\ 7}\ |\ \underline{2\ 7}\ |\ \underline{2\ 7})\ |\ \underline{5\ 2}\ |\ \underline{0\ 6\ 7}\ |\ \underline{\underline{2\ 7\ 7\ 2}}\ |\$   
 柴 房 外 看 坏 了 走 国 太 子，

$\underline{\underline{7\ 6\ 5}}\ |\ \underline{6}\ (\underline{6}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ |\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{5\ 7}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 7}}\ |\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\ |\ \underline{\underline{7\ 2\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ )\ |\$

【扬调】 中速 ♩ = 64

$\frac{2}{4}\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 2\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ \overset{7}{\underline{1}}\cdot (\underline{5}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{2\ 1\ 6})\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6}}\ |\$   
 胡 凤 娇 抚 瑶 琴 偶 断 弦

渐慢

$\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 7}\ |\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 1}}\ |\ \overset{6}{\underline{5}}\ \underline{5}\ (\underline{\dot{1}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}}\ |\ 5\ -)\ ||$   
 丝。

据 1963 年传谱，1988 年 3 月重新录音记谱。

# 扬调——扬调三板——扬调（二）

1 = D

（选自《太子藏舟》唱段）

高 树 溪 传 谱  
高 丽 珍 金 紫 光 演 唱  
黄 林 记 谱

中速  $\text{♩} = 60 - 63$   
 $\frac{2}{4}$  (  $\underline{5} - \mid \underline{1} - \mid \overset{6}{\underline{5\ 3}} \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5} \underline{3\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 3} \underline{2\ 1\ 6\ 5} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 2} \underline{1\ 2\ 6\ 5} \mid$

$\underline{2\ 3\ 1\ 2} \underline{3\ 2\ 3\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 2\ 1\ 6} \underline{5\ .\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 5} \underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ .\ 2\ 3\ 5} \underline{2\ 1\ 1\ 6} ) \mid \underline{5\ 5} \overset{1}{\underline{6\ 5\ 3}} \mid \underline{2\ .\ 1\ 1\ 6} \underline{5\ 3\ 5} \mid$   
 邬 飞 霞

$\underline{6\ 5} \underline{2\ .\ 1} \mid \underline{1} ( \underline{5} \underline{6\ 5\ 3\ 3\ 2} \mid \underline{1\ .\ 2\ 3\ 5} \underline{2\ 1\ 1\ 6} ) \mid \underline{5\ 1} \underline{1\ 1\ 2} \mid \underline{3} \underline{5\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 4\ 5} \underline{3\ 2\ 1\ 6} \mid$   
 款 金 莲 往 前 行 动，

$\underline{2} - \mid ( \underline{5\ \dot{1}} \underline{6\ 5\ 5\ 3} \mid \underline{2\ .\ 3} \underline{5\ 6} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 2} \underline{2\ 1\ 6\ 1} \mid \underline{2\ .\ 3} \underline{2\ 5} ) \mid \underline{5\ 2} \underline{5} \mid$   
 好 一 似

$\underline{5\ .} \underline{3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1} \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 5} \underline{5\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{1} ( \underline{5} \underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ .\ 2\ 3\ 5} \underline{2\ 1\ 1\ 6} ) \mid \underline{6\ 1\ 1\ 6} \underline{6\ 5} \mid$   
 刀 挖 肝 剑 扎 心

$\underline{5\ .} \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 5\ 3} \underline{2\ 1\ 1\ 6} \mid \underline{5\ 3} \underline{5} ( \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 2\ 5\ 3} \underline{2\ 1\ 1\ 6} \mid \underline{5\ .} \underline{6} \underline{1\ 5\ 3} \mid$   
 中。

$\underline{2\ 3\ 2\ 1} \underline{2\ 1\ 1\ 6} \mid \underline{5\ .} \underline{6} \underline{5\ 3} ) \mid \underline{5\ 1} \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ .} \underline{6\ 2\ 3} \underline{5} \mid \underline{6\ 5} \underline{5\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{1} ( \underline{5} \underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid$   
 最 可 叹 我 的 爹

$\underline{1\ .\ 2\ 3\ 5} \underline{2\ 1\ 1\ 6} ) \mid \underline{5\ 5} \underline{1\ 2} \mid \underline{3} \underline{3\ 2\ 7} \mid \underline{6\ .} \underline{2} \underline{7\ 6\ 5} \mid \underline{6} ( \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6\ 5} \underline{3\ 2\ 2\ 7} \mid$   
 归 了 大 梦，

6 6 7<sup>2</sup> | 6 5 3 2 3 5 6 3 2 7 | 6 . 5 6 6 ) | 5 2 5 | 5 . 3 | 2 3 2 1 6 5 |  
丢下了

5 3 5 2 1<sup>7</sup> 1 | 1 ( 5 6 5 3 2 | 1 . 2 3 5 2 1 1 6 ) | 5 2 5 3 5 | 2 1 1 2 | 1 7 1 |  
你的儿 身受苦 穷。

【扬调三板】♩ = 80

( 1 2 3 1 6 5 6 | 1 2 3 7 6 5 6 ) | 6 6 5 6 5 3 |  $\frac{3}{4}$  1 6 5 3 2 . 1 1 6 5 3 5 |  $\frac{2}{4}$  5 . 7 7 5 |  
奴好比 荆棘林中

1 6 6 5 . 6 5 3 | 2 3 1 6 2 | ( 2 2 3 5 2 3 1 6 | 2 5 3 5 2 3 1 6 ) | 2 6 5 . 6 5 3 | 2 3 2 7 1 |  
常栖风， 又好比

1 7 5 5 3<sup>7</sup> 1 | 5 3 5 6 5 3 | 2 . 1 1 6 5 3 5 | 5 ( 6 1 6 5 3 | 5 6 1 2 6 5 3 ) | 5 3 2 3 5 |  
灵芝长在野蒿丛， 哪一天

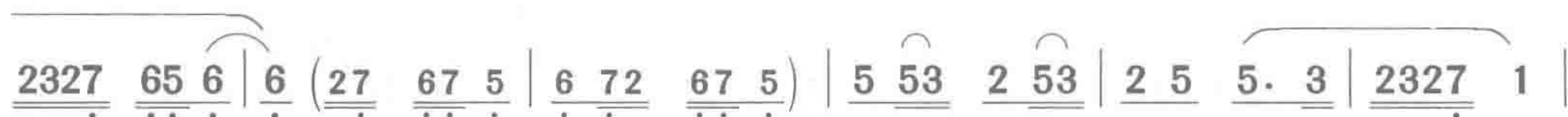
3 . 5 3 2 7 5 | 3 2 2 7 6 5 6 | 5 5 5 2 | 3 5 3 2 3 2 7 | 6 5 6 6 ( 5 3 |  $\frac{3}{4}$  6 7 5 6 6 7 2 6 7 5 ) |  
才得风云动，

$\frac{2}{4}$  2 2 3 5 2 3 | 5 . 3 | 2 6 5 6 3 2 |  $\frac{3}{4}$  1 7 1 ( 2 3 7 6 5 6 |  $\frac{2}{4}$  1 1 2 3 1 6 5 6 ) |  
步步腾空 上九重。

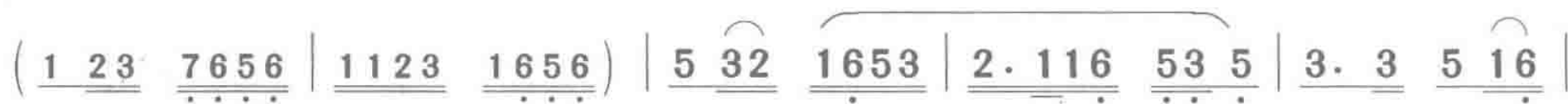
7<sup>1</sup> 7<sup>1</sup> 7 1 | 1 5 3 1<sup>7</sup> 1<sup>7</sup> | 6 5 3 2 1 2 | 2 ( 3 5 2 3 1 6 | 2 5 3 5 2 3 1 6 ) | 5 3 5 5 5 |  
行一步 便把坟台 拢， 哭声爹爹

5 3<sup>7</sup> 1 2 1 6 |  $\frac{3}{4}$  5 3 5 ( 6 1 6 5 3 |  $\frac{2}{4}$  5 . 6 1 2 6 5 3 ) | 2 5 3 7 5 1 | 7 7 3 5 3 |  
老父翁， 一盏鱼羹在坟前供，





烧钱 化纸 在阴 中。



且不 言

祭 父 佳人



珠 泪 涌，

【扬调】 中速 ♩ = 63



(男) 表 一 表



当 今 太 子

走 国



龙。

据 1963 年记录，1986 年 6 月摹唱重录记谱。

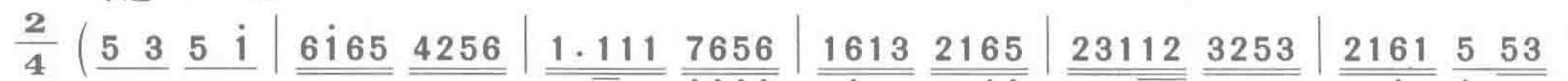
## 扬调——扬调三板——扬调（三）

1 = D

（选自《太子藏舟》唱段）

丁冠俊传谱  
金紫光演唱  
黄 林记谱

中速 ♩ = 63



汉 高 皇

提 剑

1 (55 6532 | 1. 235 21 6) | 6 5 3 2 | 1. 2 3253 | 2 - | (556i 6535 |

战天下，

2123 55ii | 6i65 3i653 | 2 16 2 2) | 2 2 5 | 5. 3 | 2321 6 5 |

挣下了

2 5321 | 1 (55 65332 | 1235 21 6) | 5 5 32 | 5. 3 | 3. 6 5643 |

汉邦家(啊)。

2. 3 21 6 | 53 5 (5 5 | 11235 2161 | 5356 11235 | 2321 6561 | 5 53 5 5) |

5 3 53 | 2321 6 5 | 5 17 1 | 1 (55 6532 | 1235 21 6) | 5. 3 5 6 |

前辈

先皇

鸿

福

7. 2 | 3. 5 3 2 | 7235 3217 | 6. 2 76 5 | 6 (66 6666) | 2 3 5 |

大，

后辈

2321 6 5 | 3 23 5 1 | 1 (55 65332 | 1235 21 6) | 5326 1 |  $\frac{1}{4}$  (1 23 | 7656 |

儿孙

软弱咱。

【扬调三板】♩ = 80

1 2 3 | 1 5 | 1 2 | 1 5) | 1. 7 | 16 5 | 16 6 | 5. 653 | 2316 | 2 |

朝出梁冀行奸诈，

(2 35 | 2316 | 2 35 | 2316) |  $\overset{6}{1}$   $\overset{6}{1}$  |  $\overset{6}{1}$   $\overset{6}{1}$  |  $\overset{6}{1}$  2 | 21 6 | 53 5 | (556i |

一旦罢去汉邦家。

6532 | 556i | 65 3) |  $\overset{6}{1}$   $\overset{5}{3}$  | 2 2 | 5 3 | 2. 327 | 67 6 | (6 72 | 6753 |

罢了江山行胆大，

6 7 2̣ | 6 6 5 ) | <sup>5</sup>3 5 | <sup>7</sup>1 1 | 5 3 5 | 1 6 1 | 1 ( 2 3 | 7 6 5 6 | 1 2 3 | 1 5 ) |

画影图形把孤拿。

1 6 6 | 5 5 | 5 1 6 | 2 3 2 | ( 2 2 3 5 2 3 1 6 | 2 2 3 5 | 2 3 1 6 ) | 6 1 1 6 | 5 3 6 1 | 1 <sup>7</sup>1 |

日走荒郊心害怕，

夜宿古庙及祀

2 1 6 | 5 3 5 | ( 5 5 6 i | 6 5 3 2 | 5 6 | 5 3 ) | 5 5 | 2 7 | 7 7 | 3 3 |

家，

正行走日落西山

2. 3 2 7 | 6 5 6 | ( 6 7 7 | 6 5 | 6 7 2 | 6 7 5 ) | <sup>2</sup>/<sub>4</sub> 2 5 3 | 2 2 3 2 7 | 1 ( 5 5 6 5 3 2 |

下，

百鸟投林

1. 2 3 5 2 1 6 ) | <sup>3</sup>5 2 | 2. 7 | 6 7 6 5 3 5 6 1 | 5. ( 1 | 3 3 5 6 5 6 i | 5 - ) ||

叫喳喳。

据 1963 年记谱，1988 年摹唱重录记谱。

## 扬调——半边月——扬调

1 = <sup>b</sup>B

(选自《雪梅观画》唱段)

徐沛然传谱  
杨云辉演唱  
郑永清记词  
黄林记谱

(韵白) 闷坐有香闺，  
耳听铁马催；  
百花各发蕊，  
紫燕绕堂闹。

(白) 奴，秦氏雪梅。爹爹官拜丞相之职。想当初，爹爹与商家翁父割下衫襟结为姻缘，将奴终身许与商公子。只因商家翁父告职还乡，家遭贫困，将公子送过我府攻读诗书。今乃三春二月，百花盛开，是奴心中烦闷，有心去到花园观花散闷，丫鬟！带路！花园走走！

中速  $\text{♩} = 63 - 66$   
 $\frac{2}{4}$  ( 5 3 5 i | 6 i 6 5 3 5 3 2 | 1. 2 7 6 5 6 | 1 - | 2 3 1 2 3 2 3 5 | 6 5 6 1 5 6 5 3 |



235 $\dot{1}$  6532 | 1. 235 21 6 ) |  $\overset{5}{3}$  3 3 5 | 0 5 2 35 |  $\overset{5}{3}$  521 6 5 | 53 5 17 1 |

秦雪梅 款金莲

1 ( 5 6532 | 1. 235 21 6 ) |  $\overset{5}{3}$  53 5 5 |  $\overset{6}{1}$  2 3 | 3 1 6 1 |  $\overset{3}{2}$  - |

离了椅位，

( 5 6 $\dot{1}$  65 3 | 2 23 5  $\dot{1}$  | 6 5 5 1 | 2. 3 2 2 ) |  $\overset{5}{3}$  5  $\overset{5}{3}$  5 | 0 5 2 35 |

有春兰

3 21 6 5 |  $\overset{5}{3}$  5. 6 1 | 1 ( 5 6532 | 1. 235 21 6 ) | 5323 5 32 | 17 1 53 |

和夏蕙 左右相随，

2. 3 12 6 | 5 - | ( 1 23 21 6 | 5 6 1 7 | 6165 3523 | 5. 6 5 5 ) |

5 3 23 5 | 0 5 2 35 | 3 21 6 5 | 5 3 5 1 | 1 ( 5 6532 | 1. 235 21 6 ) |

轻移步 舒柳腰

5 1  $\overset{7}{7}$  | 3. 5 2 7 | 3235 3227 | 6. 2 76 5 |  $\overset{7}{6}$  - | ( 2 5 3 2 7 |

玲珑环佩，

6. 7 2 5 | 3 2 72 5 | 6. 7 6 6 ) | 3 3 6  $\overset{3}{5}$  35 | 0 5 2 35 | 3 21 6 5 |

罗裙起

5 3 17 1 | 1 ( 5 6532 | 1. 235 21 6 ) | 2 23 5 5 | 5 5 0 3 | 2. 3 12 6 |

又只见 绣带双飞。

5 5. | ( 5 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2321 6 56 | 1 1 1 ) |  $\overset{5}{3}$  5 5 5 |

【半边月】  
绕东厅

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{7} \dot{1}} | \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{5}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}}) | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \overset{5}{\dot{3}} - | (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} |$   
 过西舍 来在园内，

$\dot{3} - ) | \overset{5}{\dot{3}} \overset{5}{\dot{3}} \overset{3}{\dot{5}} \dot{3} | \overset{5}{\dot{3}} \dot{5} \underline{\underline{\dot{5} \dot{1}}} | \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{5}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}} | \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{6}}) | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}} |$   
 秦雪梅 闪秋波 细看根

$\overset{\sim}{\dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{6}}) | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} |$   
 围， 粉壁墙斜挂着先贤古

$\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \dot{5} \cdot \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} | \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}}} |$   
 辈，

$\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{5}} ) | \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{6}} | \underline{\dot{5} \overset{5}{\dot{3}}} \underline{\dot{5} \dot{3}} | \overset{5}{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3} \dot{1}} | \underline{\dot{2} \cdot} (\underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} |$   
 八帖画描得来各显神威。

$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} | \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{1}} | \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} ) | \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{3}}} |$   
 第一帖画

$\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}}} | \underline{\underline{\dot{0} \dot{5} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} | \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} |$   
 楚襄王巫山梦<sup>①</sup> 寐，

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{6}} ) | \underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}} \underline{\dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{5}} | \overset{5}{\dot{3}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} |$   
 第二帖画西厢红娘为媒，

$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} ) | \underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}} \underline{\dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{5}} | \overset{1}{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{5}} | \underline{\underline{\dot{0} \dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} |$   
 第三帖画洞宾岳阳三

6̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ ( 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |

醉，

5̣. 6̣ 5̣ 5̣ ) | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣ ( 1̣ 6̣ 1̣ |

第四 帖画 郑元和 亚仙相 陪。

2̣. 2̣ 2̣ 3̣ ) | 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ |

五一 帖 陈品生 驸马招 赘，

5̣ ( 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 5̣ ) | 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ |

六一 帖 画 秦重他 独占花

5̣ 5̣ 2̣ | 2̣ ( 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 2̣ 2̣ 2̣ ) | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 7̣ 7̣ 7̣ |

魁， 七一 帖画 魏魁 元 蓝桥汲

3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ ( 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |

水。

5̣. 6̣ 5̣ 5̣ ) | 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 0 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 2̣. 3̣ | 2̣ ( 1̣ 6̣ 1̣ |

第八 帖画 凤仪亭 貂蝉伤 悲，

2̣. 2̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 2̣ ) | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ |

秦雪梅

3̣ 5̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ ( 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

在书 房 观看 古 对，





① 梦：读音 hun（混）。

据 1987 年于昆明的采风录音记谱。

## 扬调——三板——扬调

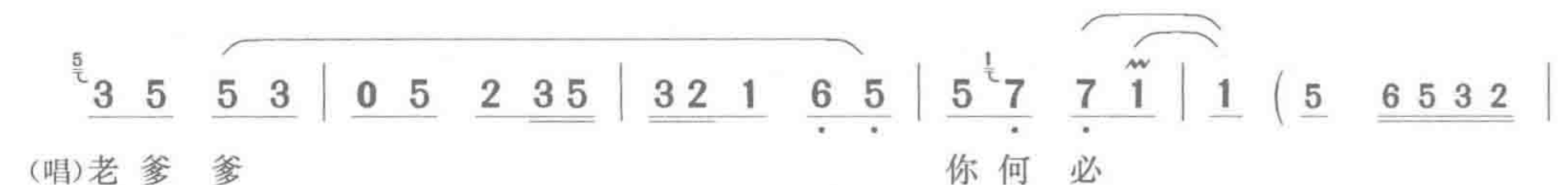
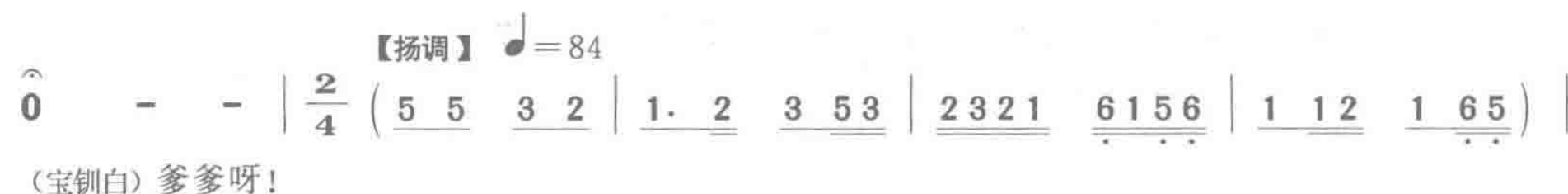
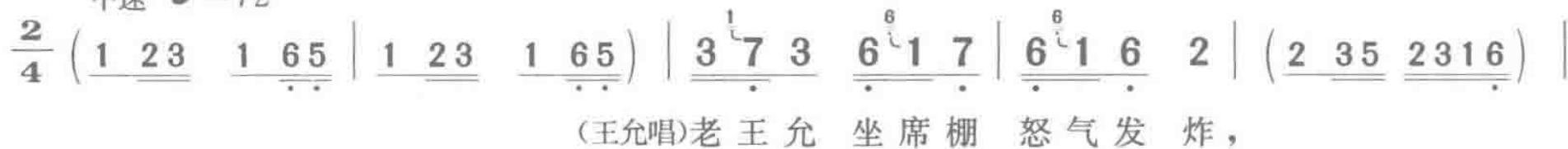
1 = D

（选自《三击掌》唱段）

徐沛然 演唱  
何曼卿 记谱  
黄 林

（王允白）奴才！

中速  $\text{♩} = 72$



1 2 3 5 2 1 6 1 ) | X X 5 | <sup>7</sup>1 2 3 | <sup>3</sup>1 0 6 1 | 2 - |

说出此话，

( 5 6 6 5 3 5 | 2 2 3 5 6 | 5 1 6 5 6 1 | 2 2 5 ) | 3 5 3 5 |

儿与那

<sup>1</sup>7 <sup>1</sup>7 7 1 | ( 5 5 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 1 ) | 3 5 2 3 3 2 | 1 0 2 3 2 5 3 |

薛平贵 前身缘法。

2 1 1 2 7 6 | 5 3 <sup>~</sup>5. | ( 1 1 7 6 | 5 5 6 1 1 | 6 1 6 5 3 5 2 3 |

5 5 5 5 ) | 5 5 <sup>5</sup>3 | <sup>1</sup>7 <sup>1</sup>7 7 1 1 | ( 5 5 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 1 ) |

他好比无名树

5 5 5 3 | 5 3 2 7 | 3. 5 3 2 2 7 | 6. 2 7 2 5 | <sup>7</sup>6 - |

偏遭雨打，

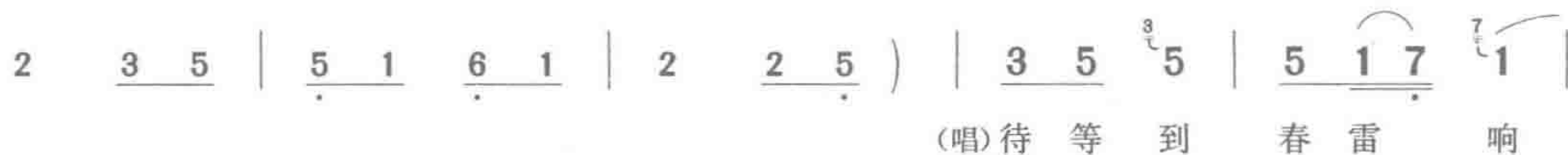
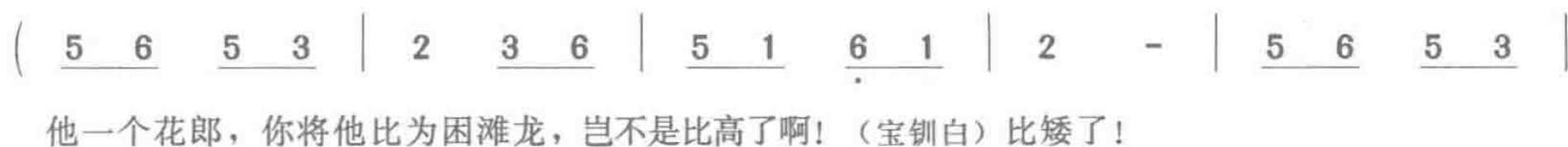
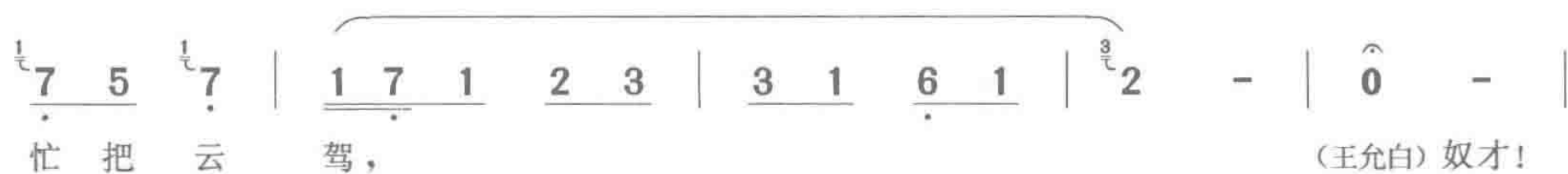
( 2. 3 2 7 | 6. 2 7 2 | 6. 5 3 5 | 6 7 6 6 ) | 3 3 <sup>~</sup>3 |

无名树

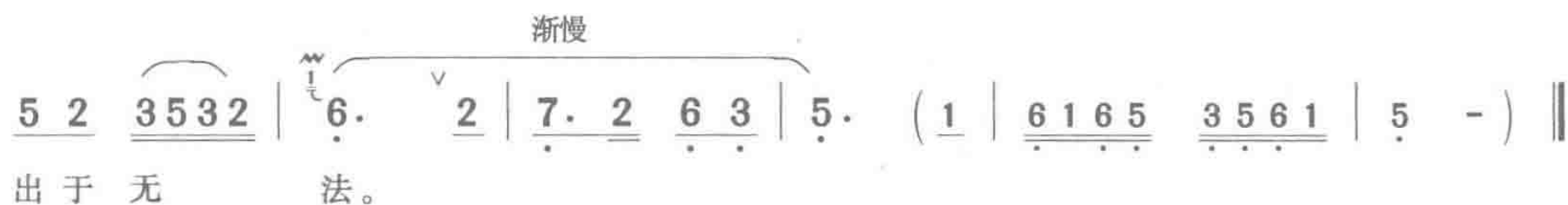
2 5 1 7 1 | 1 ( 5 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 1 ) | 5 3 <sup>~</sup>5 | 5. 6 5 3 |

到春来 也能开花，

2. 3 1 6 | 5 3 <sup>~</sup>5. | ( 5 5 3 2 | 1 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 |







据 1959 年中国唱片公司出版的唱片记录。

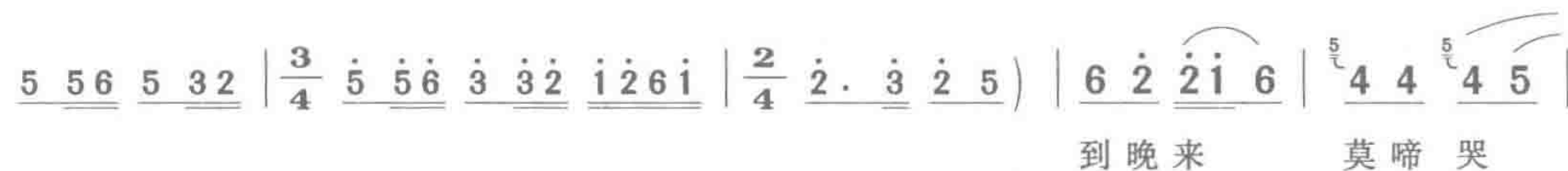
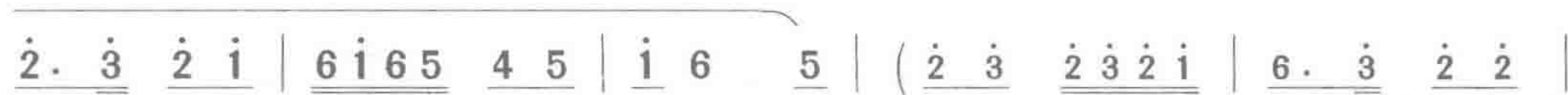
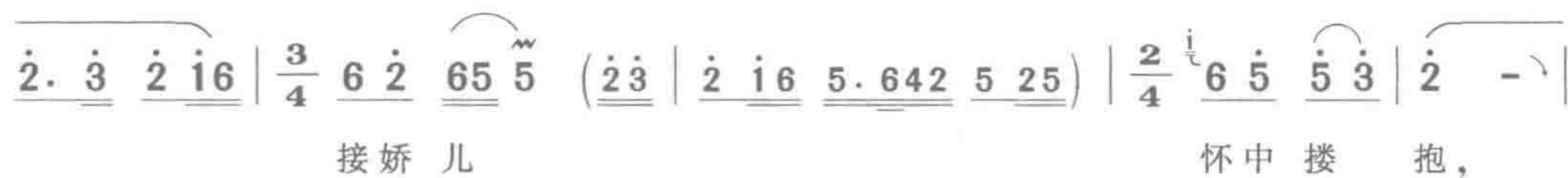
## 离 黄 扬 调 (一)

1 = C

(选自《仙姬送子》唱段)

高树溪传谱  
高丽珍演唱  
黄 林记谱

(仙白) 儿啊!



5 ( 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5. 6 4 5 5 2 5 ) | <sup>5</sup>4̇ <sup>4</sup>5̇ <sup>7</sup>1̇ | 6. 1̇ 6 5 | <sup>5</sup>3̇. 2̇ 1̇ 2̇ |

莫 要 吵 闹，

<sup>5</sup>3̇. ( 3̇ 5̇ | 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 3̇ 1̇ 2̇ 6. 1̇ 6 5 | 5 3 3 2 1̇ 6 1̇ 2̇ | <sup>5</sup>3̇ 5̇ 3̇ 2̇ ) |

<sup>1̇</sup>6̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 6 2̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 5 ( 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5. 6 4 2 5 2 5 ) | <sup>1̇</sup>2̇ 6̇ 2̇ 6̇ |

切 不 可 无 乳 抚 把 父 恼

5 4 5 1̇ 2̇ | 6. 5 6 5 4 3 | <sup>3</sup>2̇. ( 3̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ |

淘。

6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 5̇ ) | 6̇ 6̇ 1̇ <sup>1̇</sup>6̇ | <sup>1̇</sup>6̇ 2̇ 1̇ <sup>3</sup>5̇ | 5 ( 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

但 愿 得 儿 长 大

5. 6 4 2 5 2 5 ) | <sup>1̇</sup>6̇. 6̇ 5̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 1̇ 6 5 4 2 4 5 | <sup>1̇</sup>6̇. ( 2̇ |

龙 门 高 跳，

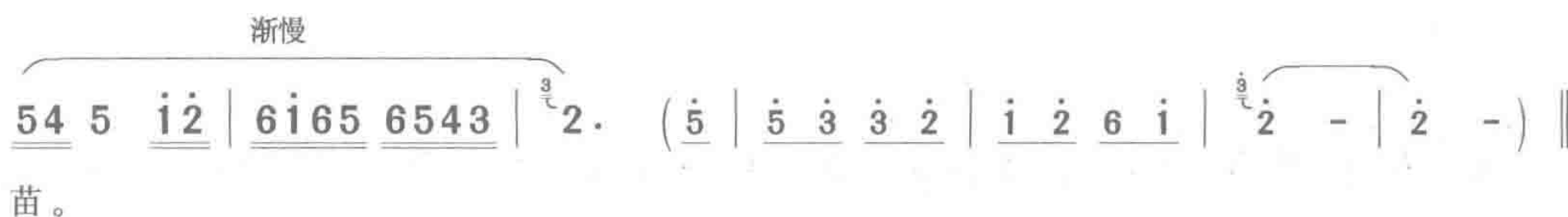
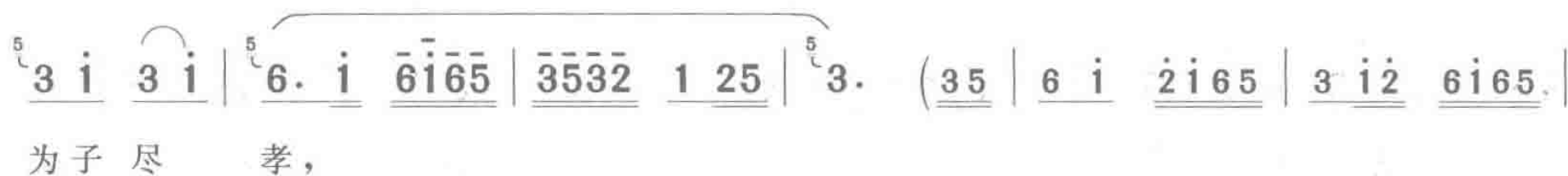
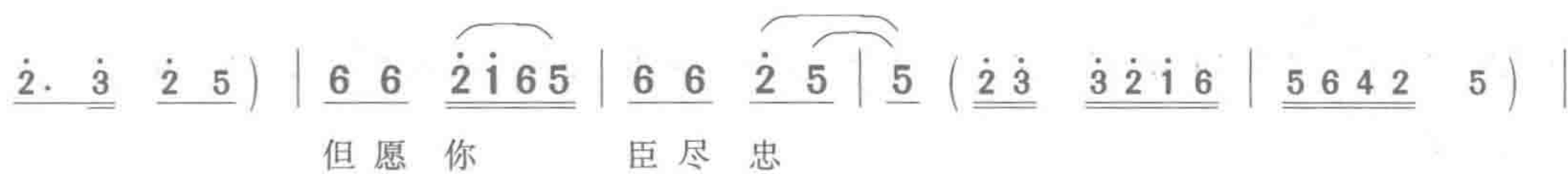
2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5 6 4 5 | 6. 1̇ 6 2̇ ) | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ <sup>1̇</sup>6̇ |

父 状 元

2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 4 5 | 5 ( 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5. 6 4 2 5 ) | 5 1̇ 6̇ 5 3 5 6 | 1̇. 2̇ |

子 状 元 万 古 名 标。

6̇ 1̇ 6 5 5 6 4 3 | <sup>3</sup>2̇. ( 3̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ |



据 1988 年于昆明的采风录音记谱。

## 离 黄 扬 调 (二)

1 =  $\flat$ G

(选自《清风亭》唱段)

李纯武 演唱  
徐沛然 记谱  
黄 林

(张大公白) 娘子，你言道这小孩是你的孩子，以什么为凭？

(周桂英白) 以血书为凭。

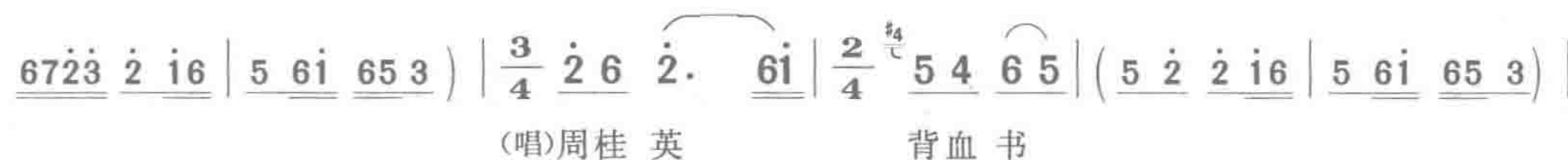
(张大公白) 这血书是你请人写的，还是你自己亲笔所写？

(周桂英白) 是奴亲笔写的。

(张大公白) 对对对！这血书老汉也带在身上，你在那旁背，老汉在这旁看，如果背得一字不差二字不错，这孩子就是你的儿子；倘若一字有差，二字有错，你不拉老汉前去见礼，老汉要拉你前去见官哪！

(周桂英白) 大公请听了啊……

中速  $\text{♩} = 76$





$\dot{2} \ 6 \ 6 \mid \dot{2} \ 6 \mid \overbrace{6 \ 5 \ \sharp 4 \ 5} \mid 6 \ (\underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ \sharp 4 \ 5} \mid 6 \ 6 \ 2) \mid$

珠泪如雨

$\dot{1} \ \sharp 4 \ 5 \ 6 \mid \dot{1} \ \sharp 4 \ 5 \ 6 \ 5 \mid \underline{5} \ (\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5 \ 3}) \mid \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \mid \dot{1} \ 3 \ 5 \ 0 \dot{1} \mid$

尊一声张大公

请听端的。

$\underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 3 \ 2 \ 1} \mid 2 \ - \mid (\underline{5 \ 5 \ \sharp 4 \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \mid 2 \ 2) \mid$

$6 \ \dot{1} \ \sharp 4 \ 5 \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid (\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5 \ 3}) \mid \underline{5 \ 5} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 6. \ 5 \mid$

奴本是周桂英

名门之女，

$\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 5} \mid \dot{1} \ 3 \ (\underline{3 \ 3} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 2}) \mid$

$5 \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5} \ (\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5 \ 3}) \mid \underline{\dot{3} \ 5 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} \ 0 \mid$

配亲夫薛崇珍

二房次妻。

$\underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6 \ \sharp 4 \ 3} \mid 2 \ - \mid (\underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \mid 5 \ 5 \ 3) \mid$

$6 \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5} \ (\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5 \ 3}) \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 6} \ 6 \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid$

奴的夫上京都

求名前去，

$\underline{6. \ \dot{1} \ \sharp 4 \ 5} \mid \dot{1} \ 6 \ - \mid (\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5 \ \sharp 4 \ 5} \mid 6 \ 6 \ 2) \mid$

$\dot{1}^{\sharp 4} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{\dot{1}6} \underline{\sharp 4} \underline{5} \mid \underline{5} (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}6} \mid \underline{5} \underline{6\dot{1}} \underline{65} \underline{3}) \mid \overset{3}{\underline{5}} \underline{5} \underline{6. \dot{1}} \mid \overset{5}{\underline{3}} \underline{5} \mid$

书不通信不传(哪)

未见归回。

$\underline{6. \dot{1}} \underline{56} \underline{3} \mid 2 - \mid (\underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{23} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{32} \underline{1} \underline{6} \mid 2 \underline{2}) \mid$

$\overset{3}{\underline{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\sharp 45} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}\sharp 4} \overset{4}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{5}} \mid \underline{5} (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}6} \mid \underline{5} \underline{6\dot{1}} \underline{65} \underline{3}) \mid \overset{\sharp 4}{\underline{5}} \overset{4}{\underline{5}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}6} \underline{5} \mid$

奴夫去我三月孕

带在身体，

$\underline{3532} \underline{1} \underline{25} \mid 3 - \mid (\underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{65} \mid \underline{3} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3532} \underline{1} \underline{2} \mid \overset{5}{\underline{3}} \underline{3} \underline{2}) \mid$

$\overset{\sharp 4}{\underline{5}} \underline{4} \underline{\dot{1}} \overset{4}{\underline{0}} \mid \overset{\dot{1}}{\underline{6}} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{\bar{5}} \mid \underline{5} (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}6} \mid \underline{5} \underline{6\dot{1}} \underline{5} \underline{3}) \mid \overset{\sharp 4}{\underline{5}} \underline{4} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} -^{\vee} \mid$

十月满产生下

薛门宗支，

$\underline{6. \dot{1}} \underline{56} \underline{3} \mid 2 - \mid (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}6} \mid \underline{5. 6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{23} \mid \underline{5} \underline{55} \underline{5} \underline{3}) \mid$

$\overset{\dot{1}}{\underline{6}} \underline{\dot{2}} \overset{5}{\underline{\sharp 4}} \mid \overset{5}{\underline{\sharp 4}} \underline{45} \overset{5}{\underline{4}} \underline{5} \mid \underline{5} (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}6} \mid \underline{5} \underline{6\dot{1}} \underline{5} \underline{3}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{\dot{2}} \underline{6} \mid$

最可恨大贱人(哪)

心狠无比，

$\underline{5 \sharp 4} \underline{5} \underline{6} \mid 6 -^{\overset{53}{\searrow}} \mid (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{\sharp 4} \underline{5} \mid 6 \underline{6} \underline{2}) \mid$

$\overset{5}{\underline{\sharp 4}} \underline{45} \underline{\dot{1}} \overset{6}{\searrow} \mid \underline{\dot{1. \dot{1}}} \overset{6}{\underline{\sharp 4}} \underline{5} \mid \underline{5} (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}6} \mid \underline{5} \underline{6\dot{1}} \underline{5} \underline{3}) \mid \underline{5} \underline{5} \overset{\sharp 6}{\underline{\dot{1}}} \mid \overset{5}{\underline{3}} (\underline{5} \underline{\dot{1}}) \mid$

害得我母子们(哪)

下地分离。

$\underline{6. \dot{1}} \underline{56} \underline{3} \mid 2 - \mid (\underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{23} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{32} \underline{1} \underline{6} \mid 2 \underline{2}) \mid$

$\dot{1} \dot{2} \overset{5}{\underset{\cdot}{\#4}} \mid \overset{\#4}{\underset{\cdot}{5}} 6 \overbrace{456} \mid 5 (\dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 \mid 5 \underline{6\dot{1}} \underline{653}) \mid \dot{1} 5 \overset{\#4}{\underset{\cdot}{5}} \overset{4}{\underset{\cdot}{5}} \mid 5. \dot{1} 6 5 \mid$

把娇儿送至在

周良桥去，

$\underline{3532} \underline{12} \mid 3 - \mid (\underline{6\dot{1}} \underline{\dot{1}65} \mid 3 \dot{1} \underline{65} \mid 3 \underline{32} \underline{12} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} 3) \mid$

$\overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \dot{1} 5 \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overbrace{6\dot{1}5} \overset{\#4}{\underset{\cdot}{5}} \overbrace{45} \mid 5 (\dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 \mid 5 \underline{6\dot{1}} \underline{53}) \mid \dot{1} \dot{1} \overset{\#4}{\underset{\cdot}{5}} \mid \dot{1} - \mid$

在胸前暗藏着

金簪一支，

$\underline{6. \dot{1}} \underline{563} \mid 2 - \mid (\underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2}6} \mid 5. \underline{6} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid 6 5 \underline{323} \mid 5 \underline{55} \underline{53}) \mid$

$\overset{i}{\underset{\cdot}{6}} \underline{66} \underline{6} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{\#4}} \underline{44} \overbrace{65} \mid 5 (\dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 \mid 5 \underline{6\dot{1}} \underline{53}) \mid \overset{i}{\underset{\cdot}{6}} \underline{66} \underline{6} \mid \underline{6. \dot{1}} \underline{\dot{2}6} \mid$

有青丝和血书

永为凭据。

$\underline{6 \dot{1}} \underline{5\#45} \mid 6 - \mid (\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid 6 \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid 6 5 \overset{\#4}{\underset{\cdot}{5}} \underline{5} \mid 6 \underline{62}) \mid$

$\dot{1} \overset{\#4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{4}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{i}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\#4}{\underset{\cdot}{4}} \overbrace{5} \mid 5 (\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6} \mid 5 \underline{6\dot{1}} \underline{53}) \mid \dot{1} 6 \overset{5}{\underset{\cdot}{\#4}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{\#4}} \overbrace{5}^{\vee} \mid$

多拜上扶子人(哪)

把儿疼惜，

$\underline{6. \dot{1}} \underline{563} \mid 2 - \mid (\underline{55} \overset{\#4}{\underset{\cdot}{4}} \underline{3} \mid 2 \underline{23} \underline{55} \mid 3 \underline{32} \underline{16} \mid 2 \underline{2}) \mid$

$\dot{1} \overset{\#4}{\underset{\cdot}{5}} 6 \mid \overset{\#4}{\underset{\cdot}{5}} \overset{4}{\underset{\cdot}{5}} \overbrace{65} \mid 5 (\dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 \mid 5 \underline{6\dot{1}} \underline{653}) \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \dot{1} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \mid 5. \dot{1} 6 5 \mid$

周桂英背到此

唉声叹气，

$\underline{332} \underline{12} \mid 3 (\underline{33} \mid 6 6 \underline{65} \mid 3. \dot{1} \underline{65} \mid 3 \underline{32} \underline{12} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \underline{32}) \mid$

(张大公白) 啊!



6 6 3 5 | 3 3 5 3 5 | 5 ( 3 2 i 6 | 5 6 i 6 5 3 ) | i 6 i 5 3 |

(张大公唱) 年 迈 人 在 一 旁

珠 泪 湿

i. 2 | 6. i 5 3 | 2. ( 5 | 3 5 3 2 1 6 | 2 - ) ||

衣。

1979 年采录于昆明，1988 年 3 月重录。

## 离 黄 扬 调 (三)

1 = D

(选自《雪梅教子》唱段)

徐沛然传谱  
江萍演唱  
黄林记谱

慢速 ♩ = 52

$\frac{2}{4}$  ( 2 2 2 5 | 3 2 i 2 | 6 i 6 5 4 3 2 3 | 5 - | 6 i 5 6 i i | 3 2 3 5 2 |

6 i 2 3 2 i 6 | 5 6 i 6 5 i i 3 ) | 2 5 3 | 2 2 i 6 | 6 i 5 # 4 5 | 5 ( 3 2 i 6 |

听 他 言 来

5 6 i 6 5 i i 3 ) | 2 5 3 | 2 5 3 | 2. 3 2 i | 6 i 6 5 # 4 5 | i 6 - |

如 酒 醉，

( 2 3 2 i | 6 3 2 i | 6 i 6 5 # 4 5 | 6 - ) | 2 2 | 2. i 6 i 5 |

心 中 好 似

5 ( 3 2 i 6 | 5 i 5 i i 3 ) | i 5 6 | i. 2 | 6. i 5 6 4 3 | 2 - |

刀 剑 锥。

( 5 i i 3 | 2. 3 5 5 | 3 5 3 2 1 2 6 1 | 2 - ) | 3 7 2 5 3 | 2 2 i 6 |

好 容 易

$\dot{2}$   $\overbrace{6\dot{1}65}^3$  |  $5$  ( $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}6$  |  $5$   $\dot{1}$   $\underline{5\dot{1}\dot{1}3}$ ) |  $\dot{1}6$   $5$   $\dot{1}$   $\overset{5}{\underset{4}{\#4}}$  |  $\overbrace{6.\dot{1}}^{\quad}$   $6$   $5$  |  $\underline{3532}$   $1$   $\underline{25}$  |

将 儿

抚到了七岁，

$\overset{5}{\underset{3}{3.}}$  ( $5$  |  $6$   $\dot{2}\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}65}$  |  $3$   $\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}65}$  |  $\underline{3532}$   $1$   $\underline{25}$  |  $\overset{5}{\underset{3}{3}}$  - ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

饥寒

$\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}6}$  |  $5$   $\underline{\dot{1}65}$  |  $5$  ( $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}6$  |  $5$   $\dot{1}$   $\underline{5\dot{1}\dot{1}3}$ ) |  $5^3$   $\overbrace{6.\dot{1}}^{\quad}$  |  $\underline{5\#4}$   $5$   $\dot{1}$  |

受冷

厌过谁，

$\overbrace{6.\dot{1}}^{\quad}$   $\underline{5643}$  |  $2$  - | ( $\dot{1}6$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2}.$   $\dot{1}$  |

$6$   $\dot{2}\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}6}$  |  $5.$   $6$   $\dot{1}\dot{1}$  |  $\underline{6\dot{1}65}$   $\overset{\#}{4}323$  |  $5$  - ) |  $\dot{5}\dot{5}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}6}$  |

我好比

$\dot{2}$   $\underline{\dot{2}5}$  |  $5$  ( $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}6$  |  $\underline{56\dot{1}6}$   $\underline{5\dot{1}\dot{1}3}$ ) |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$  |  $\dot{1}\dot{2}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$  |  $\dot{2}.$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  |

栽桑

把虎喂，

$\underline{6\dot{1}65}$   $4$   $\underline{5\dot{1}}$  |  $\dot{1}6.$  ( $\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $6\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $\underline{6\dot{1}65}$   $\overset{\#}{4}$   $\underline{5\dot{1}}$  |  $\dot{1}6$  - ) |

$\overset{5}{\underset{3}{\dot{2}}}$   $\underline{\dot{2}7}$  |  $\underline{\dot{2}.7}$   $\underline{6\dot{1}5}$  |  $5$  ( $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}6$  |  $5$   $\dot{1}$   $\underline{5\dot{1}\dot{1}3}$ ) |  $\dot{1}.$   $6$   $\overset{5}{\underset{4}{4}}$  |  $\underline{54}$   $5$   $\dot{1}$  |

小虎长大

把人吃。

$\overbrace{6.\dot{1}}^{\quad}$   $\underline{5643}$  |  $2$  - | ( $5$   $6$   $5$   $3$  |  $2.$   $3$   $5$   $5$  |  $\underline{3532}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}6\dot{1}}$  |  $\dot{2}$  - ) |

$\dot{5}\dot{5}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}6}$  |  $\overset{5}{\underset{4}{4}}$   $\overset{5}{\underset{4}{4}}$  |  $6$   $\underline{65}$  |  $5$  ( $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}6$  |  $5$   $\dot{1}$   $\underline{5\dot{1}\dot{1}3}$ ) |

我好比

猫<sup>①</sup>拾尿泡

$\dot{1} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \ 6 \quad 5 \mid \underline{3532} \quad \underline{1 \ 25} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} - \mid ( \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ 65} \mid \underline{3 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1} 65} \mid$

空 欢 喜，

$\underline{3532} \quad \underline{1 \ 25} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} - ) \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \underline{\dot{2}\dot{1}}} \quad \underline{6} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{2}6 \ 5} \mid \underline{5} \ ( \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}6} \mid$

竹 篮

打 水

$\underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 3} ) \mid \underline{6 \ \dot{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{4}} \mid \overset{v}{\dot{1}} \quad \underline{0 \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{5643} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} - \mid ( \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid$

一 梦 虚。

$\underline{\dot{3} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1} 65} \quad \underline{4323} \mid$

$5 - ) \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{5}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \underline{\dot{2}\dot{1}}} \quad \underline{6} \mid \underline{\dot{2} \ \underline{5^{\#}4 \ 5}} \mid \underline{5} \ ( \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}6} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 3} ) \mid$

只 说 是

福 儿

$\underline{5 \ \dot{5}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ 0 \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ 0 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1} 65} \quad \underline{\#4 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid$

攀 丹 桂，

$\underline{6 \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1} 65} \quad \underline{4 \ 5} \mid 6 - ) \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \underline{\dot{2}\dot{1}}} \quad \underline{6} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{4}} \mid$

有 谁 知

烂 铁

$\underline{5 \ 3} \quad \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{5} \ ( \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 3} ) \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ \#4 \ 5} \quad \underline{\dot{1}} \mid$

无 钢

枉 用 锤。

$\underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{5643} \mid \underline{2} - \mid ( \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ 3} \mid \underline{2 \ \dot{3}} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{3532} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} - ) \mid$

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \underline{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}6}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{\#4}} \quad \underline{54 \ 5} \mid \underline{5} \ ( \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}6} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 3} ) \mid$

守 什 么

节 来



$\overset{5}{\text{c}}\#4 \quad \overset{4}{\text{c}}5 \dot{1} \mid \overbrace{6. \dot{1} \quad 6 \quad 5} \mid \underline{3532} \quad \underline{1 \quad 25} \mid \overset{5}{\text{c}}3. \quad (\underline{5} \mid \underline{6 \quad 3} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 65} \mid \underline{3 \quad 1} \quad \underline{6 \dot{1} 65} \mid$

立 什 么 志。

$\underline{3532} \quad \underline{1 \quad 25} \mid 3 \quad - ) \mid \overbrace{\dot{2} \dot{2} \quad \dot{5} \dot{3}} \mid \dot{2} \quad \dot{2} \dot{1} \mid \overset{5}{\text{c}}\#4 \quad \overbrace{54 \quad 5} \mid \underline{5} (\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \mid \underline{5 \quad 1} \quad \underline{5 \dot{1} 13}) \mid$

情 愿

削 发

$\overset{5}{\text{c}}\#4 \quad \dot{1} \quad 6 \mid \overbrace{5\#4 \quad 5 \quad \dot{1}} \mid \underline{6. \dot{1}} \quad \underline{5643} \mid 2. \quad (\underline{5} \mid \underline{3532} \quad \underline{1261} \mid 2 \quad - ) \parallel$

为 僧 尼。

① 猫：读 miāo（苗）。

1961 年采录于昆明，1988 年 3 月重录。

## 离 黄 扬 调（四）

1 = F

（选自《三击掌》唱段）

何曼卿演唱  
黄 林记谱

慢速  $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4} (\underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \mid \underline{6 \dot{1} 65} \quad \underline{\#4 \quad 3 \quad 2 \quad 3} \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 5} \mid \underline{6 \dot{1} 56} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} 6} \mid \underline{5 \quad 6 \dot{1}} \quad \underline{65\#43} \mid 2 \quad \underline{2 \quad 2} ) \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}} \mid$

王 宝 钏

$\underline{\dot{2} \quad \dot{2} \dot{1} 6} \mid \underline{5 \quad \dot{2}} \quad \overbrace{\underline{5\#4 \quad 5}} \mid \underline{5} (\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} 6} \mid \underline{5 \quad 6 \dot{1}} \quad \underline{65\#43}) \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \mid$

未 开 言

珠 泪 不

$\underline{\dot{2} \quad \dot{5} \dot{3}} \mid \overset{\sim}{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1} 65} \quad \underline{\#4 \quad 5 \dot{1}} \mid 6 \quad - \mid (\underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid$

断，

$\underline{6 \quad 3} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1} 65} \quad \underline{\#4 \quad 5 \dot{1}} \mid 6 \quad - ) \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}} \mid \overset{\sim}{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1} 6} \mid$

叫 一 声

5 2̣ | 2̣ 1̣ 6 5 | #4 5 | 5 ( 3̣ 2̣ 1̣ 6 | 5 6 1̣ 6 5 #4 3 ) | 5 2̣ 1̣ 6 5 |

凤 仙、彩 鸾

二 丫

#4 <sup>v</sup> 5 1̣ | 6. 1̣ 6 5 5 3 | 2 - | ( 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ #4 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 5̣ |

鬟。

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 5 ) | 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6 | 2̣ #4 4 5 |

三 姑 娘

这 一 去

5̣ ( 3̣ 2̣ 1̣ 6 | 5 6 1̣ 6 5 #4 3 ) | 1̣ <sup>6</sup> 5 1̣ | 1̣ 6. 1̣ 6 5 | 3 5 3 2 1 2 5 |

拼 命 闯，

3 ( 3 3 | 6 1̣ 1̣ 6 5 | 3 1̣ 6 1̣ 6 5 | 3 5 3 2 1 2 5 | 3 3 6 ) |

5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ #4 5̣ | 5 ( 3̣ 2̣ 1̣ 6 | 5 6 1̣ 6 5 #4 3 ) |

生 死

二 字

5 1̣ 6 | 1̣ 1̣ 6 | 6. 1̣ 5 6 5 3 | 2 - | ( 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6 |

在 哪 方。

5 5 6 1̣ 1̣ | 6 1̣ 6 5 #4 3 2 3 | 5 - ) | 2̣ 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6 |

到 上 房

5̣ 2̣ #4 5̣ | 5 ( 3̣ 2̣ 1̣ 6 | 5 6 1̣ 6 5 #4 3 ) | 5̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ |

去 对

夫 人 讲，

2̣ 2̣ 1̣ 6 | 6 1̣ 6 5 #4 5 1̣ | 6 - | ( 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6 3̣ 2̣ 1̣ |

$\underline{6 \dot{1} 6 5} \quad \underline{4 \quad 5 \dot{1}} \mid 6 \quad - \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}} \mid \overset{\sim}{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \mid \underline{\dot{2} 6} \quad \underline{\dot{1} 6} \mid$   
 全 当 我 三 六 九

$\underline{6 \quad \dot{2}} \quad \underline{\#4 5 6 5} \mid \underline{\bar{5}} \quad ( \underline{\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} 6} \mid \underline{5 \quad 6 \dot{1}} \quad \underline{6 5 \#4 3} ) \mid \dot{1}^{\frac{6}{j}} \quad \underline{5 6} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1} 6} \mid$   
 犯 到 短 命 关。

$\overset{\sim}{6.} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6 5 5 3} \mid 2 \quad - \mid ( \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}. \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{2}. \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} 5} ) \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{5} \dot{3}} \mid \overset{\sim}{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \mid \#4 \quad \underline{4 5 6 5} \mid$   
 说 罢 时 悲 悲 切 切

$\underline{\bar{5}} \quad ( \underline{\dot{3} \quad \dot{2} 6} \mid \underline{5 \quad 6 \dot{1}} \quad \underline{6 5 \#4 3} ) \mid \dot{1}^{\frac{6}{j}} \quad \underline{5 \dot{1} 6} \mid \underline{\dot{1} \quad \underline{6. \quad \dot{1}}} \quad \underline{6 5} \mid \underline{3 5 3 2} \quad \underline{1 \quad 2 5} \mid$   
 出 相 府，

$3 \quad - \mid ( \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} 6 5} \mid \underline{3 \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1} 6 5} \mid \underline{3 5 3 2} \quad \underline{1 \quad 2 5} \mid 3 \quad \underline{3 6} \mid$   
 (白) 彩鸾、凤仙哪！

$\underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} 6 5} \mid \underline{3 \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1} 6 5} \mid \underline{3 5 3 2} \quad \underline{1 \quad 2 5} \mid 3 \quad \underline{3 6} ) \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}} \mid$   
 (唱) 寒 窑 中

$\overset{\sim}{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \mid 5 \quad \underline{\dot{1} 6 6 5} \mid \underline{\bar{5}} \quad ( \underline{\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} 6} \mid \underline{5 \quad 6 \dot{1}} \quad \underline{6 5 \#4 3} ) \mid \dot{1}^{\frac{6}{j}} \quad 5^{\frac{\#4}{j}} \mid$   
 去 找 薛 平

$\underline{5. \quad 6} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{6. \quad \dot{1}} \quad \underline{5 6 \#4 3} \mid 2. \quad ( \underline{\dot{5}} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}} \quad \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \quad -} ) \parallel$   
 郎。

据 1959 年中国唱片公司出版的唱片记录。



# 离 黄 扬 调(五)

1 = D

(选自《重台分别》唱段)

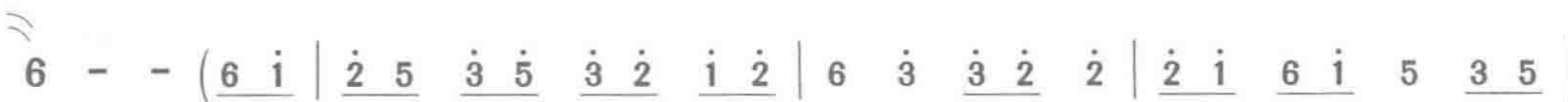
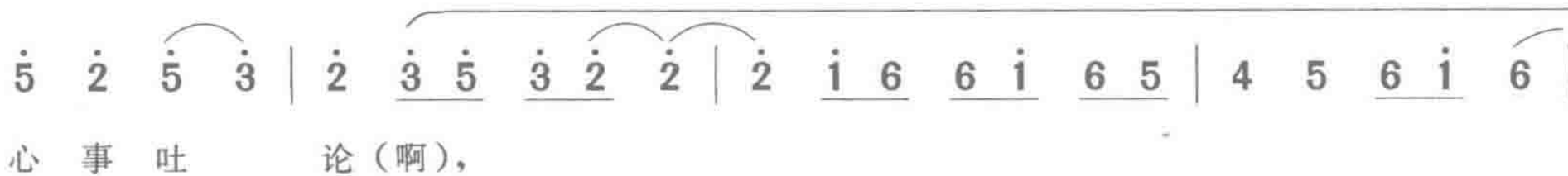
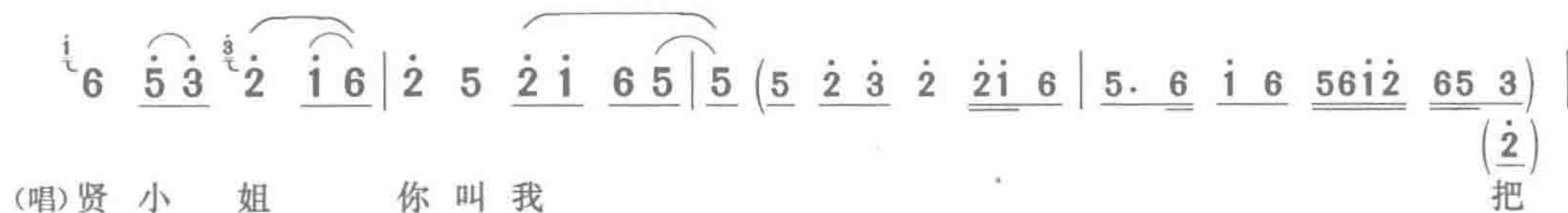
张义清传谱  
金紫光演唱  
黄 林记谱



(白) 小姐! 贤德妻呀!



唉! 彼此不得见了啊!



$\dot{1}$  6 3  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 6  $\dot{2}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 | 5 (5  $\dot{2}$  3  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5. 6  $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  6 5 3) |

实 只 说 同 小 姐

5 3  $\dot{1}$  - 5 3 | 6  $\dot{1}$  6 6. 5  $\bar{5}$  |  $\bar{3}$  3.  $\underline{2}$  1 2 |  $\overset{5}{3}$  - - - |

连 婚 接 聘 (呀 啊),

( 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 | 3  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  -  $\dot{3}$  ) |

6 6.  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$  6 6.  $\dot{2}$  6  $\bar{5}$  |  $\bar{5}$  ( $\dot{2}$  3  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5. 6  $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  6 5 3) |

又 谁 知 北 国 反

$\dot{2}$   $\overset{6}{\underset{5}{\dot{1}}}$  6  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - - 7 | 6. 5 5. 3 |  $\overset{3}{2}$  - - - |

起 了 刀 兵。

(  $\dot{1}$ . 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - -  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  3  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5. 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 6.  $\dot{1}$  6 5 5 3 2 3 | 5. 6 5 5 ) |

6 6.  $\dot{2}$  - | 6  $\dot{2}$ . 6. 5 5 | 5 ( $\dot{2}$  3  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5. 6  $\dot{1}$  6 5 6  $\dot{1}$  6 5 3) |

恨 严 嵩 陆 荣 贼,

$\dot{5}$   $\overset{6}{\dot{1}}$   $\overset{7}{\dot{1}}$  - |  $\overset{5}{3}$   $\overset{3}{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6. 5 4 5 | 6 - - ( 6  $\dot{1}$  |

金 殿 奏 本 (啊),

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 3 5 | 6 - 6 6 ) |

5  $\overset{7}{\dot{1}}$   $\dot{2}$ .  $\dot{1}$  | 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 3 2 | 2 ( $\dot{2}$   $\dot{2}$  3  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 6  $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  6 5 3) |

他 奏 你 贤 小 姐

$\dot{6}$   $5$   $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - -  $7$  |  $6.$   $\underline{5}$   $5.$   $\underline{3}$  |  $2$  - - (  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  
美 赛 昭 君。

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\dot{2}.$   $\underline{\dot{3}}$   $\dot{5}.$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $6$  |  $\overset{3}{\dot{2}.$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  ) |

$\underline{6}$   $6.$   $\dot{2}$  - |  $\underline{4}$   $4.$   $\underline{5}$  - |  $\underline{5}$  (  $\underline{5}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $6$  |  $\underline{5}$   $6$   $\underline{\dot{1}}$   $6$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{65}$   $\underline{3}$  ) |  
若 要 治 北 国 地

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $6$  -  $5$  |  $3.$   $\underline{2}$   $1.$   $\underline{2}$  |  $\overset{5}{\dot{3}}$  - (  $3$   $5$  ) |  
兴 兵 不 反，

$\dot{5}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\dot{2}$  - |  $6$   $\underline{\dot{2}.$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{65}$   $\underline{5}$  |  $5$  (  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $6$  |  $\underline{5.}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $6$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}}$  ) |  
只 除 非 贤 小 姐 (啊)

$6$   $6$   $\dot{2}$  - |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $5$  -  $\dot{1}$  |  $6.$   $\underline{5}$   $5.$   $\underline{3}$  |  $\overset{3}{\dot{2}}$  - - - |  
去 和 番 营 (啊)。

(  $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}.$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $6$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - -  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |

$\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $6$  |  $5.$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $5.$   $\underline{6}$   $5$   $5$  ) |

$\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\dot{2}$  -  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $6$  |  $\dot{2}$   $6$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $5$  |  $5$  (  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $6$  |  
我 的 妻 (呀) 怎 受 得 (啊)

$\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  -  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{6}$  |  $6$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  
边 关 苦 境， 贤 小 姐



6 5 4 5 | 6 7 6 6 - ( 6 i | 2 3 5 3 2 i 2 | 6 3 3 2 2 |

(啊)!

2 i 6 i 5 3 5 | i 6 - 6 ) | 3 i 6 2 - | 6 6 2 6 5 |

我 学 生 要 娶 妻

5 ( 2 3 2 i 6 | 5 6 i 2 6 5 3 ) | <sup>5</sup>3 i <sup>3</sup>5 3 5 5 6 | i i - 2 |

除 非 是 二 一 生<sup>①</sup>(啊)。

6. 5 5 3 | 2 - - ( 2 3 | 5 6 i 6 5 5 3 | 2. 3 5 6 |

6 5 3 2 2 i 6 | 2. 3 2 5 ) | 2 2 2. i | 5 <sup>4</sup>5 <sup>4</sup>5 <sup>3</sup>5 <sup>3</sup>5 |

夫 妻 们 在 重 台 上

5 ( 2 3 2 i 6 | 5. 6 i 2 6 5 3 ) | i i 6 5 i | i 6 6 5 |

可 有 一 比(啊),

<sup>5</sup>3 i i 6 5 | 3 - - ( 5 | 6 i 2 i 6 5 | 3 i 6 5 |

贤 小 姐 (啊)!

3 5 3 2 i 6 i 2 | 5 3 - 3 ) | 5 i 6 2 - <sup>17</sup> | 6 6 2 6 5 |

好 一 似 断 线 的

5 ( 2 3 2 i 6 | 5. 6 i 2 6 5 3 ) | 5 5 i - | i - - 7 |

一 个 风 箏。

6. 5 5. 3 | <sup>3</sup>2 - - ( <sup>渐慢</sup>5 | 3 5 3 2 i 6 | 2 - - - ) ||

① 二一生：土语，即“下辈子”之意。

1962年采录于昆明，1988年重录记谱。

# 顺水鱼(一)

徐沛然传谱  
江萍萍演唱  
黄林记谱

1 = A

(选自《三难新郎》唱段)

中速  $\text{♩} = 63$

$\frac{2}{4}$  ( 5̣. 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ |

6̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 0̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ ) | 3̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ |  
荷 花 连 垅

( 2̣ 3̣ | 6̣ 5̣ ) | 5̣. 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 0̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ <sup>v</sup> | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 0̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ |  
顺 风 飘，

2̣ 0̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - | ( 5̣ 5̣ 6̣ | 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ |

5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 5̣ ) | 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ |  
飘 去 残 叶

( 2̣. 3̣ | 6̣ 5̣ ) | 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 0̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ <sup>v</sup> | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ |  
过 小 桥，

5̣ - | ( 1̣. 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ | 5̣ 5̣ ) |

<sup>5</sup> 3̣ | <sup>2</sup> 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | ( 2̣. 3̣ | 6̣ 5̣ ) | 2̣. 3̣ | 7̣ 6̣ 7̣ |  
桥 下 鱼 儿 双

0 <sup>5</sup>3̣ 5̣ | <sup>7</sup>6̣. 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | <sup>7</sup>6̣ - | ( 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ |

戏 水，

6̣. 7̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 5̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ ) | <sup>5</sup>3̣ <sup>5</sup>3̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ |

水 边

<sup>53</sup>5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | ( 2̣. 3̣ 6̣ 5̣ ) | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 0̣ 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ |

喜 鸟 换 新 毛。

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ ( 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ ) |

<sup>5</sup>3̣ <sup>5</sup>3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ | <sup>6</sup>1̣ 3̣ 1̣ | ( 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ ) | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

毛 羽 未 干 红

0̣ <sup>1</sup>6̣ 1̣ | <sup>43</sup>2̣ <sup>v</sup> 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 0̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 0̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

梅 雨，

<sup>3</sup>2̣ - | ( 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 5̣ ) |

5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ | <sup>1</sup>6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | ( 2̣. 3̣ 6̣ 5̣ ) | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

雨 洒 红 泥 色

0̣ <sup>1</sup>6̣ 1̣ | 2̣ 0̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | ( 1̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

更 娇，

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 5̣ ) | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ |

娇 色



$\underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1}\ | (\underline{2\ 3}\ \underline{6\ 5})\ | \underline{3\ 0\ 2}\ \underline{7\ 6\ 7}\ | 0\ \overset{5}{\underline{3}}\ \underline{5}\ | \overset{5}{\underline{6}}\ \underline{7\ 6}\ |$   
 佳 人 品 玉 箫，

$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6\ 7\ 2}\ | \overset{7}{\underline{6}} -\ | (\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2\ 7\ 2}\ | \underline{6\ 7}\ \underline{2\ 5}\ | \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{7\ 2\ 5}\ |$

$\underline{6} - )\ | \underline{6}\ \overset{5}{\underline{3\ 5}}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1}\ | (\underline{2\ 3}\ \underline{6\ 5})\ |$   
 箫 笛 当 头

$\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3}\ | 0\ \underline{5}\ \underline{6\ 1}\ | 2\ \overset{v}{\underline{3\ 2\ 5\ 3}}\ | \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{1\ 2\ 7\ 6}\ | \underline{5}\ (\underline{5\ 5\ 3\ 2}\ |$   
 挂 丝 绦。

$1\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ | \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{7\ 6\ 5\ 6}\ | 1\ \underline{1\ 2\ 3})\ | 5\ \underline{3\ 5\ 3}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{6\ 5}\ |$   
 绦 儿

$3\ \underline{3\ 2\ 1}\ | (\underline{2\ 3}\ \underline{6\ 5})\ | \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3}\ | 0\ \overset{1}{\underline{6}}\ \underline{1}\ | \overset{43}{\underline{2}}\ \overset{v}{\underline{2\ 3\ 2\ 3}}\ |$   
 巧 挽 龙 戏 水，

$\underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5\ 5\ 3}\ | \underline{2\ 0}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 2\ 3\ 5}\ | 2 -\ | (\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6\ 4\ 3}\ |$

$\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ | \underline{5\ 6\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1}\ | 2 - )\ | \overset{5}{\underline{3}}\ \underline{3\ 5\ 3}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{6\ 5}\ |$   
 水 载

$5\ \overset{1}{\underline{6\ 1}}\ | (\underline{2\ 3}\ \underline{6\ 5})\ | \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3}\ | 0\ \underline{6}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ | \underline{1\ 0\ 2}\ \underline{3\ 2\ 5\ 3}\ |$   
 舟 船 把 橹 摇。

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{1\ 2\ 7\ 6}\ | \underline{5} -\ | (\underline{1\ 2}\ \underline{7\ 6}\ | \underline{5\ 3\ 5\ 6}\ \underline{1\ 2}\ | \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 2\ 3}\ |$

5 - ) | <sup>5</sup>3 3 5 3 | 2 3 6 5 | 3 5 3 1 6 1 | ( 2 . 3 6 5 ) |

摇 至 西 湖

2 . 3 7 6 7 | 0 <sup>5</sup>3 5 | <sup>7</sup>6 . 7 6 | 5 . 6 5 6 7 2 | <sup>7</sup>6 - |

天 色 晚,

( 2 5 3 2 7 2 | 6 . 7 2 5 | 3 5 3 2 7 2 5 7 | 6 - ) | <sup>5</sup>3 3 5 3 |

晚 坐

2 3 6 5 | 5 3 2 1 6 1 | ( 2 . 3 6 5 ) | 6 . 5 3 2 3 | 0 <sup>1</sup>6 1 |

书 房 把 琴

2 0 3 2 1 | 0 3 2 3 7 6 | 5 0 6 5 6 7 2 | 6 0 7 6 7 5 6 | 3 0 5 3 5 6 1 | <sup>1</sup>5 - ||

操。

1961年采录于昆明, 1988年3月重录。

## 顺 水 鱼(二)

1 = A

(选自《伯牙抚琴》唱段)

李纯武传谱  
金紫光演唱  
黄 林记谱

中速  $\bullet = 69$   
 $\frac{2}{4}$  ( 5 . 6 1 2 6 5 3 5 | 2 2 2 2 2 2 3 5 | 1 . 2 3 5 2 1 7 6 | 5 5 6 5 5 5 6 | 5 5 6 1 2 3 |

6 6 7 6 5 | 3 0 5 3 5 6 1 | 5 6 3 5 | 2 3 5 3 5 3 2 | 1 1 . 2 3 5 |

2 3 2 1 7 6 5 6 | 1 1 2 3 ) | <sup>5</sup>1 2 3 5 3 | ( 2 3 6 5 ) | 5 5 <sup>1</sup>6 1 |

手 下 人 开 舟 船

( 2 3 6 5 ) | <sup>5</sup>3 . 5 3 2 2 | 0 3 6 1 | <sup>1</sup>2 <sup>v</sup> 2 3 2 3 | 5 0 6 5 2 3 5 |

铜 锣 远 应,

2 0 2 3 2 1 | 6 5 5 2 3 5 | 2 - | ( 5 . 6 4 5 4 3 | 2 3 2 3 5 6 |

5 6 3 2 1 6 1 | 2 - ) | 6 5 <sup>5</sup>3 5 3 | ( 2 3 6 5 ) | 5 3 3 1 |

俞伯牙 坐舟中

( 2 3 6 5 ) | 5 . 5 3 2 3 | 0 5 6 1 | 2 <sup>v</sup> 2 3 5 3 | 2 3 2 1 1 2 7 6 |

自叹古今；

5 - | ( 1 . 2 7 6 | 5 3 5 6 1 2 | 6 1 6 5 3 5 2 3 | 5 . 6 5 5 ) |

<sup>5</sup>3 5 3 5 3 | ( 2 3 6 5 ) | 5 3 6 1 | ( 2 3 6 5 ) | 7 2 6 7 |

前三皇 后五帝 为君

0 2 3 5 | <sup>5</sup>6 . 7 6 | 5 0 6 5 6 7 2 | <sup>7</sup>6 - | ( 2 5 3 2 7 2 |

清 正，

6 . 7 2 5 | 3 5 3 2 7 2 5 7 | 6 . 7 6 5 ) | 6 5 <sup>5</sup>3 5 3 | ( 2 3 6 5 ) |

访忠臣

<sup>3 1</sup>5 6 6 1 | ( 2 3 6 5 ) | 6 . 5 5 2 3 | 0 <sup>1</sup>6 1 | 2 <sup>v</sup> 3 2 5 3 |

选贤良 辅保 乾坤。

2 3 2 1 1 2 7 6 | 5 ( 5 5 3 2 | 1 1 . 2 3 5 | 2 3 2 1 7 6 5 6 | 1 1 2 3 ) |

5 2 <sup>5</sup>3 5 3 | ( 2 3 6 5 ) | 5 3 <sup>1</sup>6 1 2 1 | ( 2 3 6 5 ) | 6 . 5 3 2 3 |

殷纣王 他本是 酒色



0 <sup>1</sup>6 1 | <sup>1</sup>2 <sup>v</sup> 2 3 2 3 | 5 0 6 5 2 3 5 | 2 0 2 3 2 1 | 6 5 5 2 3 5 |

迷 性，

2 - | ( 5 6 4 3 | 2. 3 5 6 | 5 6 3 2 1 6 1 | 2 - ) |

5 2 3 5 2 | ( 2 3 6 5 ) | <sup>5</sup>3 6 3 1 | ( 2 3 6 5 ) | 5. 5 3 2 3 |

他 不 该 宠 姐 已 误 害

0 5 3 2 | 1 0 2 3 2 5 3 | 2 3 2 1 1. 2 7 6 | 5 - | ( 1. 2 7 6 |

忠 臣。

5 3 5 6 1 2 | 6 1 6 5 3 5 2 3 | 5 - ) | 5 <sup>5</sup>3 <sup>5</sup>3 5 3 | ( 2 3 6 5 ) |

周 文 王

<sup>1</sup>7 <sup>1</sup>7 7 1 | ( 2 3 6 5 ) | 2. 3 7 6 7 | 0 5 3 5 | 6. 7 6 |

宿 灵 台 飞 熊 扑 帐，

5. 6 5 6 7 2 | <sup>7</sup>6 - | ( 2 5 3 2 7 2 | 6. 7 2 5 | 3 5 3 2 7 2 5 7 |

6 - ) | 2 2 5 <sup>5</sup>3 5 3 | ( 2. 3 6 5 ) | 5 <sup>5</sup>3 1 6 1 | ( 2 3 6 5 ) |

到 次 日 渭 水 河

5. 5 3 2 3 | 0 <sup>1</sup>6 1 | <sup>1</sup>2 0 3 2 1 | 0 3 2 3 7 6 |

去 访 贤 臣。

渐慢

5 0 6 5 6 7 2 | 6 0 7 6 7 6 5 | 3 0 5 3 5 6 1 | <sup>1</sup>5 - ||

1961 年采录于昆明，1988 年 3 月重录。

# 顺 水 鱼(三)

1 = E

(选自《三娘教子》唱段)

代学孔演唱  
李安明记谱

(白) 不好了!

慢速  $\text{♩} = 44$

$\frac{2}{4}$  ( 5 1̣1̣ 6535 |  $\frac{4}{4}$  2 23 2235 1.235 1261 | 5 56 5 56 1 11 2 3 |

6 61 6165 3235 65616 | 5 55 6355 2355 6532 | 1 15 1.235 2321 6156 |

1 15 1123 5 5 3532 | 1 15 1.235 2321 6156 | 1 15 1123 ) 3 5 2 3 |  
少东 人(啊)

( 2 ) 3 6 5 <sup>3</sup> 5 6 2 | ( 2 35 6156 ) 6 6 3 56 3 | ( 3 ) <sup>3</sup> 5 6 1 2 ( 2 23 |  
下学 归 机(呀) 房(啊) 闯 祸,

5561̇ 6535 2 23 2532 | 1 12 6561 2531 2 23 ) | 5 2 56 3 ( 2 ) 5 6 5 |  
好一 似(啊)

16 5 1.6 ( 2 3 6156 ) | 5. 5 52 3 ( 3 ) 5 5 <sup>3</sup> 535 | 1. 5 2321 65 6 |  
烈 火 上 又 把 油 (啊) 泼。

5 ( 56 5 56 1123 2 16 | 5 56 5612 6165 3523 | 5 61 5 56 ) 5 52 1.6 |  
三主 母

( 2235 6156 ) <sup>7</sup> 1 2 5 | ( 2 35 61 5 ) | 2 21 3 3 2 | ( 23 ) <sup>2</sup> 3 6 3 2 2 32 |  
在机 房 啼 哭(啊) 闷 坐,

1 12 1235 <sup>3</sup>2 (2 23 | 5 6i 65 3 2 23 2532 | 1 12 6561 2231 2 23) |

<sup>3</sup>5 5 25 3 (2) 3 6 5 | <sup>3</sup>5 1 2 (2 35 6156) | 5. 5 52 3 (3) 4 4 532 |

转面来 问一声 东人倚

3 3 1 1 35 2321 65 6 | 5 (56 5 56 1123 21 6 | 5 56 5612 6165 3523 |

哥(啊)。

(2 32 1 11 | 2235 6156)

5 61 5 56) 1 5 1. 6 | (2535 6156) X X X | 0 0 6. 3 5 63 |

你的母 教训你 非为(呀)

(35) 5 5 6 1 <sup>1</sup>2 (2 23 | 5 6i 6535 2223 2532 | 1 12 6561 2 31 2 23) |

之(呀) 错,

5 1 3 5 3 (2) 3 6 5 | 5 52 1. 6 (2535 6156) | 5. 5 52 3 (3) 5 5 535 |

为什么(呀) 将好言 当作恶

1. 6 (12) 35 2321 65 6 | 5 (56 5 56 1123 21 6 | 5 56 5. 612 6165 3523 |

说。

(2 23 1 11 | 2 35 6156 1232 1 11 | 2 35 6156)

5 61 5 56) 5 1. 1 | 0 0 X X X X. | 0 0 2 2 1 3527 |

这才是 养子不教 父(啊)

(2) 2 2 6 1 2 2 32 | 1 12 1235 <sup>3</sup>2 (2 23 | 5 6i 65 3 2 2 2232 |

之(啊) 过,



1 12 6561 2231 2 23) | 5653 2 5 3 (2) 535 6 5 | 3 5 6 1 (2 35 6156) |  
教 子(呀) 不(啊) 严

5. 3 3 (3) 5 3 | 1 1235 2321 65 6 | 5 (5 6 5 5 6 1 1 2 3 2 1 6 |  
师(啊) 之 情。

(1232 1 11 | 2535 6156)  
5 56 5. 612 6165 3523 | 5 61 5 56) X X X | 0 0 1 2 6 0 |  
老 薛 保 进 机 房

(2535 6156) 2. 1 3 3 2 | (23) 2 2 6 3 2 2 32 | 1 12 1235 2. 3 2 (23 |  
双 膝(哪) 跪(呀) 落，

5 61 65 3 2 23 2532 | 1 12 6561 2231 2 23) | 2 5 2 5 3 (2) 35 6 5 |  
问 三 娘(啊)

1 1 6 1 (2 35 6165) | 5. 5 32 3 (5) 5 5 35 | 1 (12) 35 2321 6561 |  
发 雷 霆 却 所 为 何?

5 5 3 5 6 1 1 2 3 5 | 6 6 1 6 5 3. 5 6 5 1 6 | 5 3 6 5 2 3 5 5 ||

据 1981 年 8 月于通海的采风录音记谱。

## 顺 水 鱼(四)

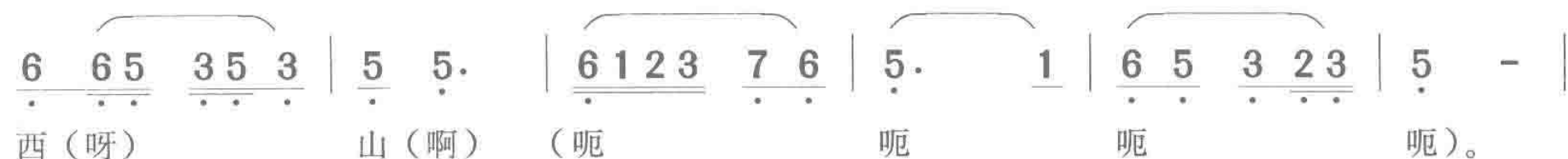
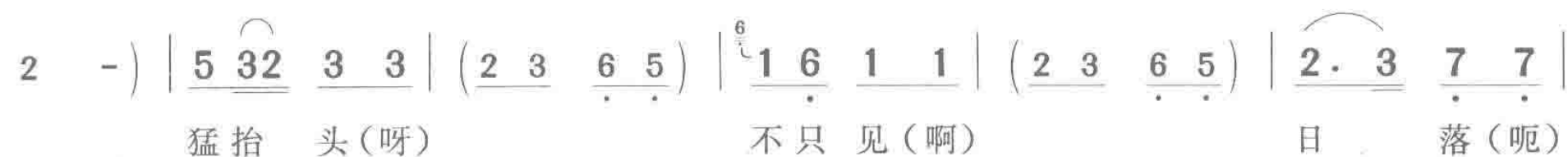
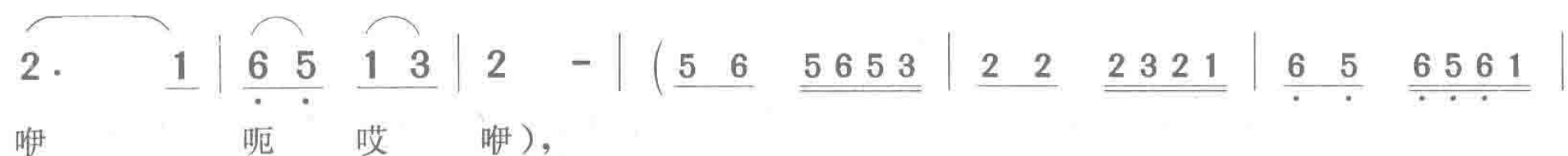
1 = G

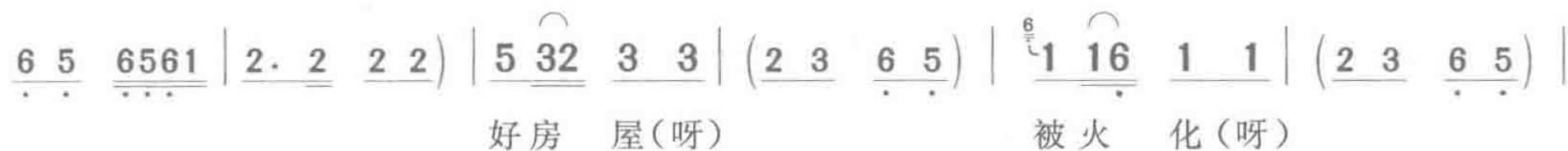
(选自《杀狗劝妻》唱段)

白宗富演唱  
黄 林记谱

中速  $\text{♩} = 66$

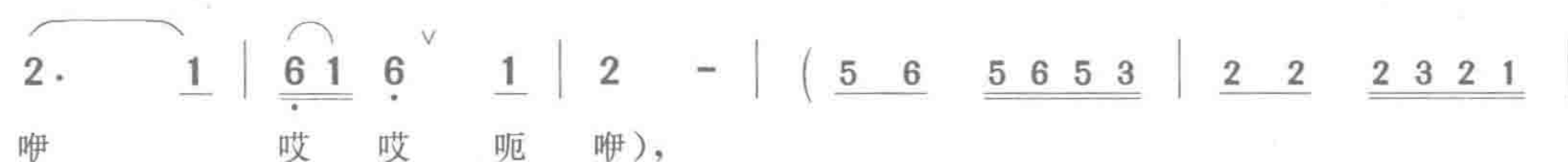
$\frac{2}{4}$  (2 3 6165 | 1 23 1 | 2 3 6165 | 1 23 1) | 5. 2 3 3 | (2 3 6 5) |  
俺 曹 忠(啊)





白宗富演唱  
黄林记谱

$\underline{1.} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad ) \quad | \quad \underline{5.} \quad \underline{3} \quad 5 \quad | \quad \overset{3}{\underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1}} \quad | \quad ( \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} ) \quad | \quad \overset{3}{\underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{1}} \quad |$   
 这 几 日 (呢) 艳 阳 天 (呀)





$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid$   
 穿 一 套 (呀) 脱 一 套 (呀)

$(\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid$   
 总 不 快 (呀) 活 (哎

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid$   
 咿)。

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \mid$   
 昨 日 里 (呀) 我 打 从 (呀)

$(\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{7}} \mid$   
 大 (呀) 街 (呀) 过 (呃

$\underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid$   
 咿 哎 呀 哎 嘿 咿)，

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid$   
 见 一 个 (呀) 小 娘 子 (呀)

$(\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid$   
 珠 泪 双 (呀) 落 (啊 哎

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}} \mid \underline{\underline{1}} - \parallel$   
 咿 啊 呃 咿 啊 呃 咿)。

据 1979 年 12 月于通海的采风录音记谱。

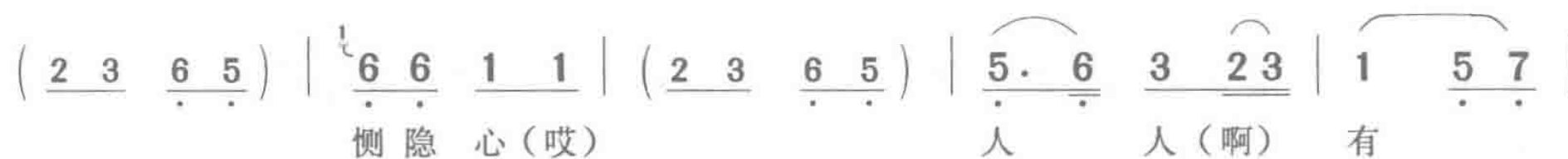
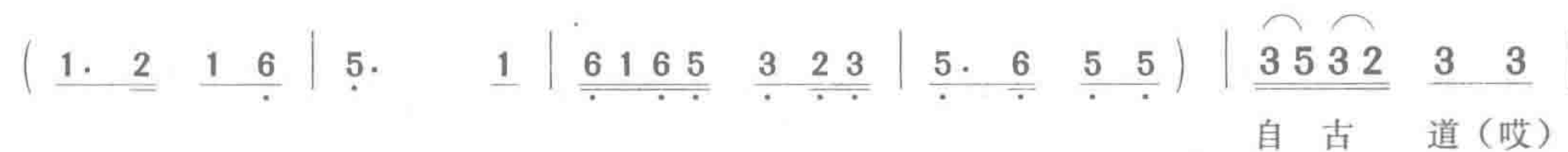
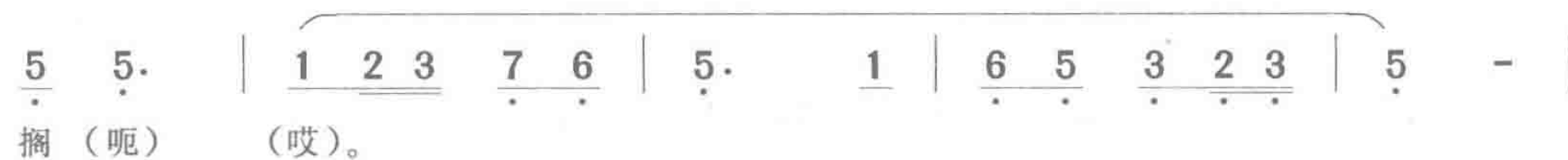
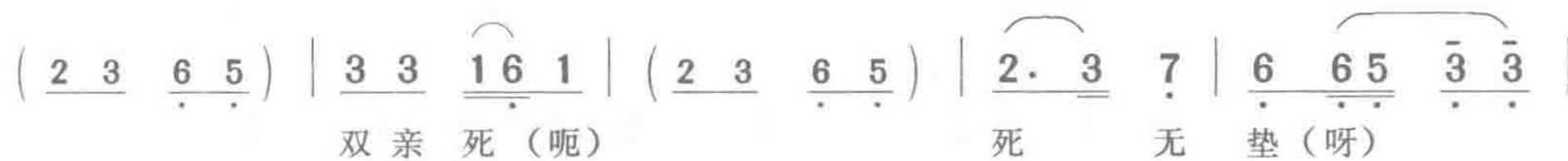
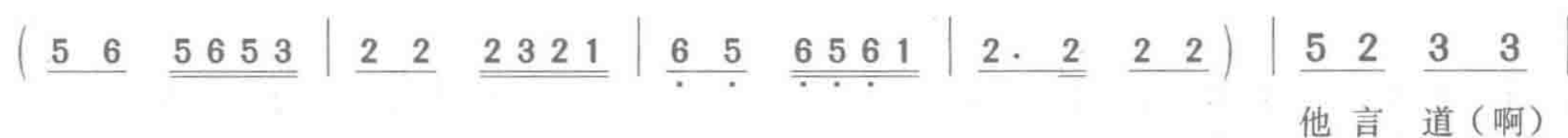
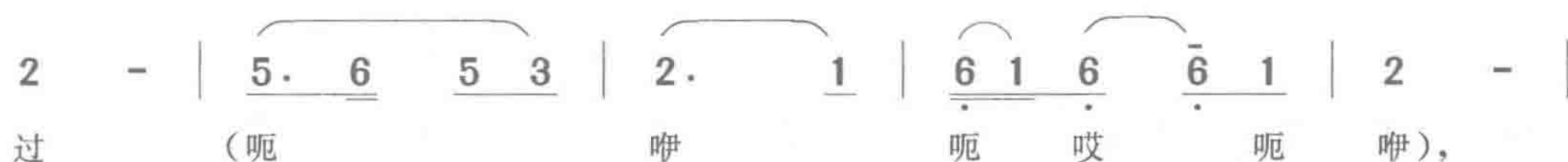
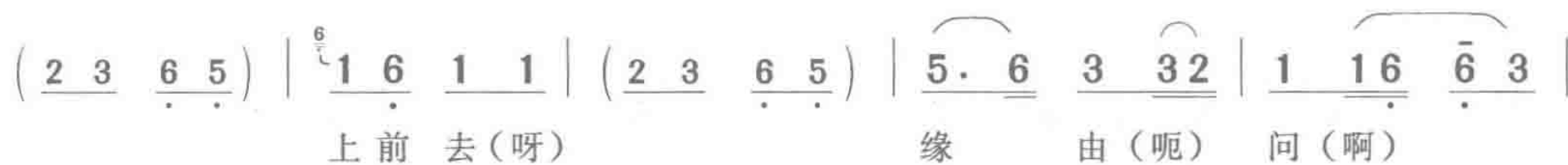
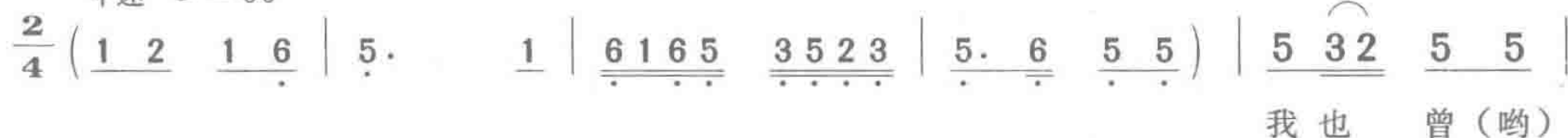
# 顺水鱼(六)

1 = G

(选自《借亲配》唱段)

白宗富演唱  
黄林记谱

中速 ♩ = 66



( 2. 3 2 7 | 6 6 6 7 6 5 | 3 5 2 3 6 7 5 7 | 6. 6 6 6 ) | 5 3 2 3 3 |

我 赠 他 (呀)

( 2 3 6 5 ) | 6 1 6 6 1 | ( 2 3 6 1 5 6 ) | 2. 3 7 | 6 6 5 3 3 |

二 百 银 (啊) 去 买 垫 (呀)

5 5. | 6 2 3 7 6 | 5. 1 | 6. 5 3 2 3 | 5 - |

搁 (哟) (啊)。

( 1 2 1 6 | 5 5 5 1 | 6 1 6 5 3 2 3 | 5. 6 5 5 ) | <sup>6</sup>1 6 1 1 |

算 起 来 (呀)

( 2 3 6 5 ) | <sup>6</sup>1 6 1 1 | ( 2 3 6 5 ) | 5. 6 3 2 | 1 1 6 6 3 |

王 正 魁 (呀) 运 气 不 (啊)

2 - | 5 6 5 3 | 2. 1 | 6 5 1 3 | 2 - |

错 (呃 咿 哎 呃 哎 咿),

( 5 6 5 6 5 3 | 2 2 2 3 2 1 | 6 1 5 1 6 5 6 1 | 2. 2 2 2 ) | <sup>3</sup>5 2 3 3 |

二 百 银 (呀)

( 2 3 6 5 ) | <sup>3</sup>5 7 <sup>6</sup>1 | ( 2 3 6 5 ) | 2. 3 7 | 6 6 5 3 3 |

娶 来 个 员 外 婆 (呀)

5 5. | 1 2 3 7 6 | 5. 1 | 6. 5 3 2 3 | 5 - |

婆 (哎 呃)。

( 1. 2 1 6 | 5 5 5 1 | 6 1 6 5 3 5 2 3 | 5. 6 5 5 ) | <sup>6</sup>1 1 <sup>7</sup>1 |

自 从 得



(2 3 6 5) | 1 6 1<sup>6</sup> | (2 3 6 5) | 5. 6 3 2 | 1 1 6 5 7 |  
小 娘 子 到 我 家 (呀)

6 6. | 2 3 5 2 7. | 6 6. | 3 2 3 5 | 6 - |  
坐 (哎 哎 呃 呀 呃 呃 咿),

(2. 3 3 2 | 5 6 5 1 | 6 1 6 5 3 5 2 3 | 5. 5 5 5) | 3 5 3 2 3 3 |  
每 日 里 (呀)

(2 3 6 5) | 1<sup>6</sup> 1<sup>7</sup> | (2 3 6 5) | 2. 3 7 | 6 6 5 3 5 3 |  
只 是 哭 珠 泪 滂 (哎)

5 5. | 6 2 3 7 6 | 5. 1 | 6. 5 3 5 3 | 5 - |  
沱 (哎 哎 呃 哎 咿)。

5 3 2 3 3 | (2 3 6 5) | 1 6 1<sup>7</sup> | (2 3 6 5) | 5. 6 3 3 2 |  
我 不 忍 (呀) 又 把 她 缘 由 (呀)

1 1 6 6 3 | 2 - | 5. 6 5 3 | 2. 1 | 6 1 6 1 |  
问 (呀) 过 (哎 咿 哎 呃

2 - | (5 6 5 6 5 3 | 2 2 2 3 2 1 | 6 1 5 1 6 5 6 1 | 2. 2 2 2) |  
咿),

5 3 2 3 3 | (2 3 6 5) | 6 6 1 1 | (2 3 6 5) | 2. 3 7 |  
她 言 道 (啊) 百 日 满 (啊) 才 结

6 6 5 3 5 3 | 5 - | 6 2 3 7 6 | 5. 1 | 6 5 3 5 3 |  
丝 (呀) 罗 (哎 哟 哎

5̣ - | 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ | ( 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ ) | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | ( 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ ) |  
 哟)。 只 等 那 (呀) 小 娘 子 (呀)

5̣. 6̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 6̣. | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ | 6̣ - |  
 百 期 已 (呀) 过 (啊) (哎),

3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - | 1̣ 5̣ 3̣ 3̣ | ( 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ ) | 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ |  
 坛 子 内 (呀) 擒 乌 龟 (呀)

( 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ ) | 2̣. 3̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ - | 6̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ |  
 手 到 拿 (呀) 着 (啊)

5̣. 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - | 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣<sup>3</sup> - ||  
 哟 哎 哟 哎 哟)。

1979 年 12 月采集于通海。

## 顺 水 鱼 (七)

1 = C

(选自《伯牙碎琴》唱段)

李庆一传谱  
 陆自福演唱  
 梁宇明记谱

慢速 ♩ = 54

$\frac{2}{4}$  ( 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ ị | ị 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ ị | 6̣ ị 5̣ 6̣ ị | ị 6̣ ị 2̣ 5̣ 5̣ |

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ ị | ị. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ ị | 6̣ ị 5̣ 6̣ ị ) | 5̣ 5̣ 3̣. 5̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ |  
 叹 光 阴

ị 5̣ 6̣ ị | ( 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ | ị 5̣ 6̣ ị ) | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 0 6̣ ị |  
 忙 似 箭 催 人 易

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$  ( $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$  |

老，

$\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}$ ) |  $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  | ( $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{6}$  |

犹 日 月

快 如 梭

$\dot{1}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}$ ) |  $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$  |  $0$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{2}$   $0$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}$  |

昼 夜

勾

消。

$\frac{2}{4}$  ( $\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}$ ) |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |

去 岁 中

( $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{1}\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}$ ) |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | ( $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{1}\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}$ ) |

我 的 儿

$\dot{2}\dot{2}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$  ( $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}$  |

回 家 ( 的 ) 禀 告，

$\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}$ ) |  $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |

汉 阳 江

遇 着 了

( $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{1}\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}$ ) |  $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$  |  $0$   $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{5}$  |

晋

国

大

夫。

$\frac{3}{4}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$  ( $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}$  |

$\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}$ ) |  $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

他 二 人



$\dot{2} \ \dot{3} \ 6 \ 5 \mid \overset{i}{\dot{2}} \cdot \underline{6} \ \overset{i}{\dot{1}} \mid (\dot{2} \ \dot{3} \ 6 \ \underline{5} \ 6 \mid \overset{i}{\dot{1}} \ \underline{5} \ 6 \ \overset{i}{\dot{1}}) \mid \overset{3}{\dot{5}} \ 0 \ \overset{i}{\dot{3}} \ \overset{i}{\dot{2}} \ \overset{i}{\dot{3}} \mid$   
 在 船 舱 论 琴

$0 \ 6 \ \overset{i}{\dot{1}} \mid \overset{i}{\dot{2}} \ \overset{i}{\dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \frac{3}{4} \ \overset{i}{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{4} \ \dot{3}} \ \dot{2} \mid \frac{2}{4} (\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ 5 \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3}} \ \dot{2} \mid$   
 交 好，

$\underline{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \overset{i}{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \ \dot{2} ) \mid 5 \ 5 \ \overset{i}{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ 6 \ 5 \mid \overset{i}{\dot{2}} \cdot \underline{6} \ \overset{i}{\dot{1}} \ 0 \mid$   
 因 此 上 才 结 下

$(\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ 6 \ 5 \mid \overset{i}{\dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \ \overset{i}{\dot{1}}) \mid \overset{i}{\dot{5}} \ \overset{i}{\dot{5}} \ \overset{i}{\dot{3}} \ \overset{i}{\dot{2}} \ \overset{i}{\dot{3}} \mid 0 \ 6 \ \overset{i}{\dot{1}} \mid \overset{23}{\dot{2}} \cdot \ \overset{i}{\dot{1}} \mid \frac{3}{4} \ 6 \ \dot{2} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \ 5 \mid$   
 金 兰 故 交。

$\frac{2}{4} (\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6} \ \overset{i}{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \ 5 \mid \underline{5 \ 6} \ \overset{i}{\dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \ 5) \mid \overset{23}{\dot{2}} \cdot \underline{6} \ \overset{i}{\dot{1}} \mid (\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ 6 \ 5 \mid$   
 临 行 时

$\overset{i}{\dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \ \overset{i}{\dot{1}}) \mid \overset{i}{\dot{2}} \cdot \overset{i}{\dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid (\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ 6 \ 5 \mid \overset{i}{\dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \ \overset{i}{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \ \underline{6 \ 7 \ 6} \mid$   
 赠 吾 儿 黄 金 的 瑰 宝，

$\frac{3}{4} \underline{5 \cdot \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 7 \ \dot{2}} \ 6 \mid \frac{2}{4} (\underline{6 \cdot \ 7} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 7} \ 6 \mid \underline{6 \ \dot{2} \ 7 \ 6} \ \underline{5 \cdot \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 7 \ \dot{2}} \ 6) \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{\dot{3} \cdot \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{6 \ 5} \mid$   
 我 的 儿

$\overset{i}{\dot{1}} \ \underline{7 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid (\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{5 \ 5 \ 6} \mid \overset{i}{\dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \ \overset{i}{\dot{1}}) \mid \dot{5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid 0 \ \dot{5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \overset{i}{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid$   
 回 家 来 侍 奉 劬 劳。

$\frac{3}{4} \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5 \ \dot{1} \ 6} \ 5 \mid \frac{2}{4} (\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6} \ \overset{i}{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \ 5 \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid 5 \ -) \parallel$   
 渐慢

据 1987 年文山采风的录音记谱。

# 顺水鱼(八)

王需章传谱  
陆自福演唱  
梁字明记谱

1 = C

(选自《二进宫》唱段)

慢速  $\text{♩} = 51$

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \dot{1} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}56} \dot{1} \mid \underline{\dot{1}6\dot{1}\dot{2}} 5 5 \mid \underline{65\dot{3}\dot{2}} \dot{1} \mid$

$\underline{\dot{1}.\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}56} \dot{1} ) \mid 5 5 \dot{3} \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} 6 5 \mid \underline{\dot{2} 56} \dot{1} \mid ( \underline{\dot{2}\dot{3}} 6 56 \mid$

昔 年 间 (哪)

有 一 个

$\underline{\dot{1} 56} \dot{1} ) \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \mid 0 6 \dot{1} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}.\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \mid \frac{3}{4} \dot{2} - ( \underline{\dot{5}\dot{5}} \mid$

高 (朝)

皇

上 (啊),

$\frac{2}{4} \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{1}7} \mid \underline{656\dot{1}} \dot{2} ) \mid 5 \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} 6 5 \mid \underline{\dot{1} 56} \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid$

鸿 门 (哪)

设

宴 (啊)

$( \underline{\dot{2}\dot{3}} 6 5 \mid \underline{\dot{1} 56} \dot{1} ) \mid \underline{\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \mid 0 6 \dot{1} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} 5 \mid$

楚 霸

王 (啊)。

$\frac{2}{4} ( \underline{5356} \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{1}6} 5 \mid \underline{56\dot{1}} \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{3523} 5 ) \mid \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid ( \underline{\dot{2}\dot{3}} 6 5 ) \mid$

高

皇 (呀)

$\underline{\dot{1} 56} \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid ( \underline{\dot{2}\dot{3}} 6 5 \mid \underline{\dot{1} 56} \dot{1} ) \mid \underline{\dot{2}} 0 5 \mid 6 6 \underline{6\dot{2}76} \mid \frac{3}{4} 5. 6 \underline{567\dot{2}} 6 \mid$

驾 下 (呀)

几 员 将 (啊),

$\frac{2}{4} ( \underline{6567} \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}7} \underline{6 6} \mid \underline{6\dot{2}76} 5 \underline{56} \mid \underline{567\dot{2}} 6 ) \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} 6 5 \mid$

英 布

$\underline{\dot{1} 56} \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid ( \underline{\dot{2}\dot{3}} 6 5 \mid \underline{\dot{1} 56} \dot{1} ) \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \mid 0 6 \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \overset{16}{\text{♩}} \underline{\dot{1}.\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid$

彭 越 (呀)

张

子

房,

$\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{6\dot{2}\dot{1}6}$  5 |  $\frac{2}{4}$  ( $\underline{5356}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}$  5 |  $\underline{56\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}65}$  |  $\underline{3523}$  5) | 5  $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{5}}$  |

张 良(啊)

$\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{65}$  |  $\underline{\dot{1}56}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  | ( $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{65}$  |  $\underline{\dot{1}56}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ ) |  $\underline{5}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{06}$   $\underline{\dot{1}}$  |

背 剑(啊)

把 贤

$\underline{\dot{2}\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1}0\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\frac{2}{4}$  ( $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}7}$  |  $\underline{656\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ ) |

访(哪),

5 5  $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{65}$  |  $\underline{\dot{1}56}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  | ( $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{65}$  |  $\underline{\dot{1}56}$   $\underline{\dot{1}}$ ) |  $\underline{5}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$  |

访(啊)来(呀)

韩 信(呀)

一

$\underline{05}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{6\dot{2}\dot{1}6}$  5 |  $\frac{2}{4}$  ( $\underline{556}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{1}6}$   $\underline{55}$  |  $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}65}$  |

栋 梁,

$\underline{3523}$   $\underline{55\dot{1}}$ ) |  $\underline{5}$   $\underline{56}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  | ( $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{65}$ ) |  $\underline{\dot{1}56}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  | ( $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{65}$  |  $\underline{\dot{1}56}$   $\underline{\dot{1}}$ ) |

南(呀) 关(哪)

之 外(呀)

$\underline{\dot{2}}$   $\underline{05}$  |  $\underline{66}$   $\underline{6\dot{2}76}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5.6}$   $\underline{567\dot{2}}$  6 |  $\frac{2}{4}$  ( $\underline{6567}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}7}$   $\underline{66}$  |  $\underline{6\dot{2}76}$   $\underline{556}$  |

曾 拜 将(哪),

$\underline{5.67\dot{2}}$  6) |  $\underline{55}$   $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{65}$  |  $\underline{\dot{1}56}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  | ( $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{65}$  |  $\underline{\dot{1}56}$   $\underline{\dot{1}}$ ) |  $\underline{5}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$  |

九(啊)里(呀)

山 前(哪)

摆

渐慢

$\underline{05}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{6\dot{2}\dot{1}6}$  5 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{556}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}65}$  |  $\underline{35}$   $\underline{65\dot{1}}$  | 5 - ||

战 场。

据 1987 年文山采风的录音记谱。



# 顺水鱼(九)

李庆一传谱  
张国云演唱  
梁宇明记谱

1 = C

(选自《描容启程》唱段)

慢速  $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$  ( $\underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \dot{1} \mid \underline{\dot{1}. \dot{2}\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}} \dot{1} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \dot{1} \mid$

$\underline{\dot{1}. \dot{2}\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}} \dot{1}) \mid \underline{0 \dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{3}. \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \overset{23}{\text{♩}} \underline{\dot{2}. \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid 0 \quad 0 \mid$

一路上

休走(哪)

$\frac{3}{4} \underline{\dot{5}. \dot{6}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{3}.} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{0 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}.} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{0 \dot{3}} \mid \underline{\dot{1}. \dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{4}\dot{3}} \mid$

崎岖

小

路,

$\dot{2} (\underline{0 \dot{3}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1} 7} \mid \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}} \dot{2}) \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{3}. \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid$

切莫等

$(\underline{0 \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{5}\dot{6}} \dot{1}) \mid \underline{\dot{1}. \dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{5}. \dot{4}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{3}.} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{6}} \underline{0 \dot{1}} \mid \overset{23}{\text{♩}} \underline{\dot{2}.} \underline{\dot{3}} \mid$

日坠西

才去

投

宿。

$\frac{3}{4} \underline{\dot{6}. \dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \frac{2}{4} (\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{6}. \dot{1}\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{5}}) \mid \overset{i}{\text{♩}} \underline{\dot{6}. \dot{3}} \underline{\dot{1}.}$

如今人

$\underline{\dot{2} \dot{6}} \underline{\dot{1}.} \mid \overset{i}{\text{♩}} \underline{\dot{6}. \dot{3}} \underline{\dot{1}.} \mid (\underline{\dot{2} \dot{6}} \underline{\dot{1}.}) \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}.} \underline{\underline{76}} \mid \underline{\dot{5}. \dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{7}} \mid$

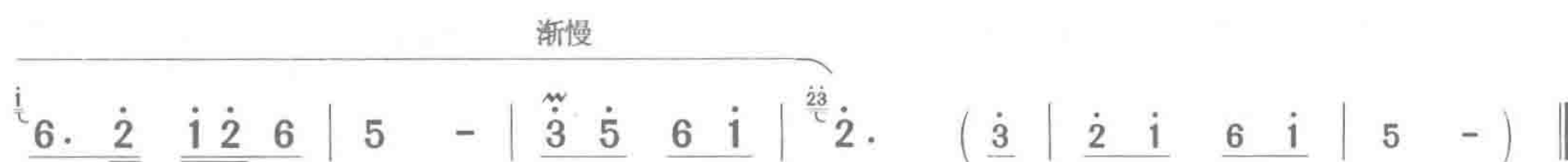
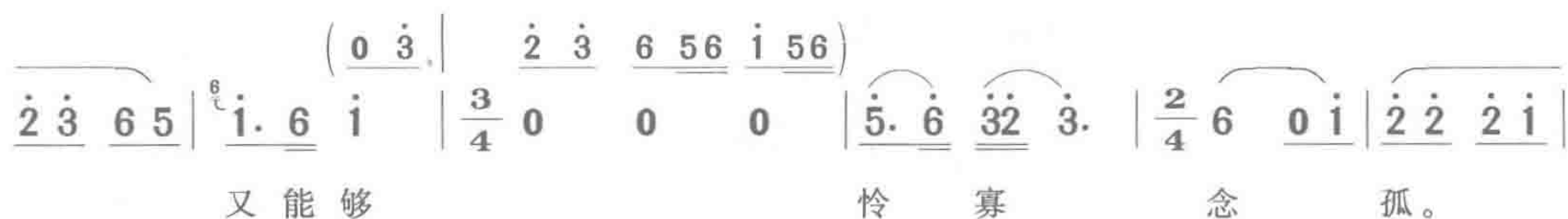
尽都是

刁奸(的)古

怪,

$(\underline{0\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}. \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{4}\dot{3}} \underline{\dot{2}}) \mid$   
 $\underline{6} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{3}. \dot{5}} \mid$

有几人



据 1987 年文山采风的录音记谱。

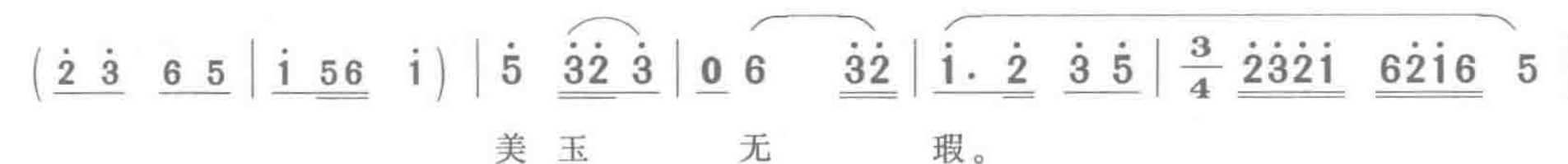
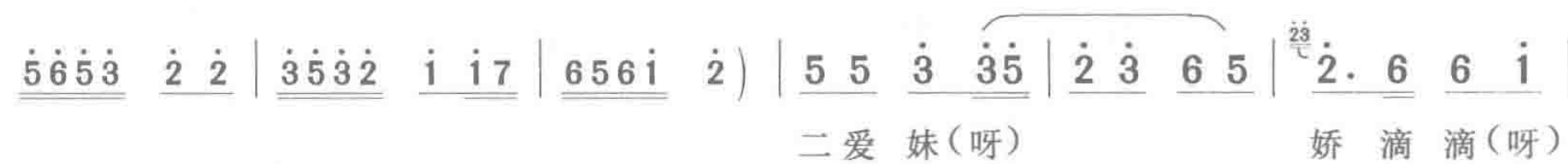
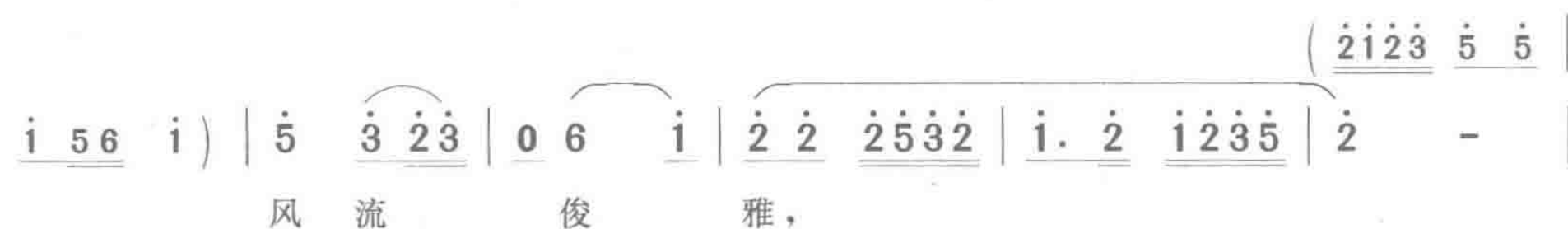
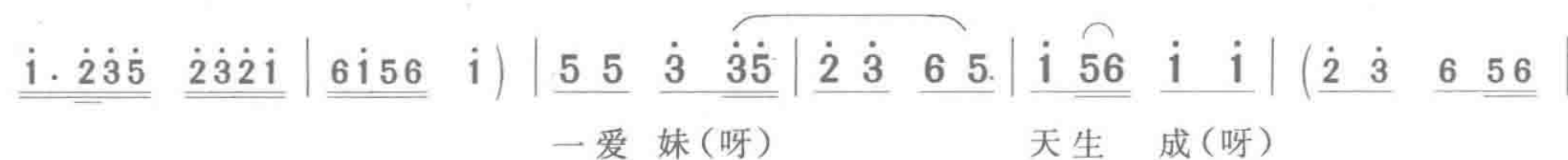
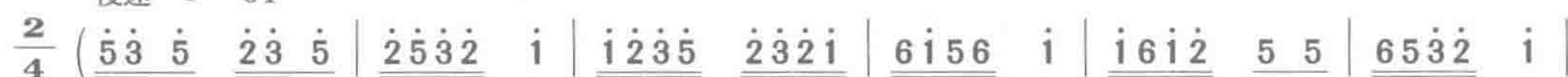
## 顺 水 鱼(十)

1 = C

(选自《宝玉哭灵》唱段)

王需章传谱  
张国云演唱  
梁宇明记谱

慢速  $\text{♩} = 51$



$\dot{1} \cdot \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid (\dot{2} \dot{3} \underline{6} \underline{5} \mid \dot{1} \underline{56} \dot{1}) \mid \frac{3}{4} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \mid \frac{2}{4} \underline{6276} \underline{5. 6} \mid \underline{5672} \underline{6} \mid$

巧心思

提笔书画(呀),

$(\underline{6567} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2327} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6276} \underline{5} \underline{56} \mid \underline{5672} \underline{6}) \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{35} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \mid$

四爱妹(呀)

$\dot{1} \underline{6.} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \mid (\dot{2} \dot{3} \underline{6} \underline{56} \mid \dot{1} \underline{56} \dot{1}) \mid \underline{5} \underline{5} \underline{32} \underline{3} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{0} \underline{32} \mid$

作诗赋(呀)

清白传

渐慢

$\dot{1} \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \frac{3}{4} \underline{2321} \underline{6216} \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{5} \underline{56} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6165} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{65} \underline{1} \mid \underline{5} - \parallel$

家。

据 1987 年文山的采风录音记谱。

## 顺水鱼(十一)

1 = C

(选自《描容启程》唱段)

李庆一传谱  
陆自福演唱  
梁宇明记谱

慢速  $\bullet = 48$

$\frac{2}{4} (\underline{5355} \underline{23} \underline{5} \mid \underline{2532} \underline{1} \mid \underline{1. 235} \underline{2321} \mid \underline{6. 156} \underline{1}) \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3. 5} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \mid$

倘若 是(呀) (啊哈 啊)

$\dot{1} \underline{6.} \underline{2} \underline{2} \underline{7} \mid (\dot{2} \dot{3} \underline{6} \underline{56} \mid \dot{1} \underline{56} \dot{1}) \mid \frac{3}{4} \underline{5} \underline{32} \underline{3.} \mid \frac{2}{4} \underline{6} \underline{0} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{0} \underline{3} \mid$

你 夫 妻

京 城

会

晤,

$\underline{1} \underline{2} \underline{1243} \mid \underline{2} - \mid (\underline{2223} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5653} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{2532} \underline{1} \underline{12} \mid \underline{1235} \underline{2222}) \mid$

$\underline{5} \underline{5} \underline{3. 5} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{7} \underline{2} \underline{1} \mid (\dot{2} \dot{3} \underline{6} \underline{56} \mid \dot{1} \underline{56} \dot{1}) \mid \frac{3}{4} \underline{4. 5} \underline{32} \underline{3} (\underline{6} \underline{1}) \mid$

就该(呀)

回家来

改 换



$\dot{1}$   $\underline{6\ 0\ \dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$  ( $\underline{5\ 56\ \dot{1}\ \dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6\ 5\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ 6\dot{1}\ 6\dot{1}65}$  |  $\underline{3523\ 5\ 1}$ ) |

门 闾。

$\dot{2}$   $\underline{7\ \dot{1}\ 0}$  | ( $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ 6\ 56}$  |  $\underline{\dot{1}\ 56\ \dot{1}}$ ) |  $\underline{7\ 07\ \dot{2}\ 6}$  | ( $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ 6\ 56}$  |  $\underline{\dot{1}\ 56\ \dot{1}}$ ) |

这 就 是 为 叔 公

( $\underline{6\ 6\ 6667\ \dot{2}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}7\ 6\ 6}$  |  $\underline{6\dot{2}76\ 5\ 56}$ )

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}\ 05}$  |  $\underline{6\ 7}$  |  $\underline{5\ 6\ 56\dot{2}7}$  |  $\frac{3}{4}\ 6 - 0$  |  $\frac{2}{4}\ 0\ 0\ 0\ 0$  |

真 情 的 实 话，

$\underline{567\dot{2}\ 6}$  |  $\underline{5\ 5\ \dot{3}\ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ 6\ 5}$  |  $\dot{1}\ \underline{7\ \dot{2}\ 7\dot{1}\ 7}$  |  $\frac{3}{4}$  ( $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ 6\ 56\ \dot{1}\ 56}$ ) |  $\frac{2}{4}\ \dot{5}\ \underline{\dot{3}\dot{2}\ \dot{3}}$  |

吾 良 媳 还 需 要 紧 记

$0\ \dot{5}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5\ \dot{1}\ 6\ 5}$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}$  |  $\dot{5} - \parallel$

心 腹。

据 1987 年 7 月于文山的采风录音记谱。

## 顺 水 鱼(十二)

1 =  $\flat D$

(选自《西厢记·饯别》唱段)

杨本源演唱  
任怀清记谱

【八谱】中速  $\bullet = 80$

$\frac{4}{4}$  ( $\times\ \times\ 3\ 3$  |  $\underline{3\ 3\ 3\ 3}\ \underline{6\ 6\ 5\ 6}$  |  $\underline{3\ 5\ 3\ 2}\ 1\ 1$  |  $\underline{1\ 6\ 2\ 3\ 5\ 5\ 3}$  |

$\underline{5\ 3\ 5\ 6}\ \underline{1\ 7\ 6\ 5}$  |  $\underline{1\ 2\ 1\ 6\ 6\ 6\ 1}$  |  $\underline{2\ 1\ 2\ 3\ 5\ 3\ 3\ 2\ 1}$  |  $\underline{6\ 6\ 1\ 6\ \hat{5}} - \parallel$

(张君瑞吟) (以下简称张) 堂前辞白发, 房中别青娥 ( $\underline{6\ 5\ \dots}$ ), 学生张君瑞 ( $\hat{5}$ ) 今乃大比之年开科取选。学生奉了太君老夫人之命, 上京应名赴试, 今乃起程之期, 书童 (以下简称童)!

(童白) 在!

(张白) 马儿可曾齐备?

(童白) 齐备多时。

(张白) 既是如此, 带马去者。这正是 ( $\underline{6\ \hat{5}\ \dots}$ )

昨闻莺歌今听蝉,

春光明媚景气扬, ( $\underline{6\ \hat{5}\ \dots}$ )

莫把秋红当美景,

情丝万缕 ( $\underline{6\ \hat{5}\ \dots}$ ) 断……人……肠……。

【顺水鱼】 中速 ♩ = 80

$\frac{4}{4}$  ( x x 5  $\dot{1}$  | 6 5 3 5 2 - | 2 2 3 5 1 3 5 | 2 1 1 6 5 - |

5 3 5 6 1 - | 2 2 3 5 6 - | 6 7 6 5 3. 5 | 6 6 1 6 5 - |

6  $\dot{1}$  5 3 2. 3 5 3 | 6 5 3 5 1 - | 1 6 3 5 2. 3 2 1 | 6 1 5 6 1. 6 ) |

6  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{3}{5}.$  3 | 2 3 5 6. 1 5 | 3 5 5 1 | ( 2 2 3 5 6 1 5 ) |

张 君 瑞 (啊) 出 西 厢

5 5 3 5 1 2 3 | 3 5 1 0 3 | 2. 3 2 ( 2 7 2 3 ) | 5 0 6 5 6 5 3 |

心(哪) 如(哇) 酒 (啊) 醉 (啊),

2 0 3 2. 3 2321 | 6. 1 5 1 5 6 1 |  $\overset{\sim}{2}$  - ( 2 7 2 3 | 5 - 5 6 5 3 |

2 3 3 2 3 2 1 | 6 1 5 1 5 6 1 | 2. 3 2 1 2 3 ) | 5 2  $\overset{3}{5}$  -  $\overset{3}{5}$  |

好 一 似

( 2 ) 3 5 6. 1 5 | 1 2 5 1  $\overset{6}{j}$  ( 1 1 | 2 2 3 5 6 1 5 ) | 5 5 3 5 1 2 3 |

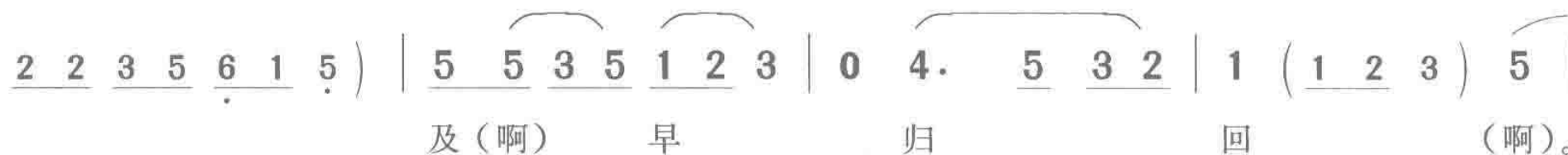
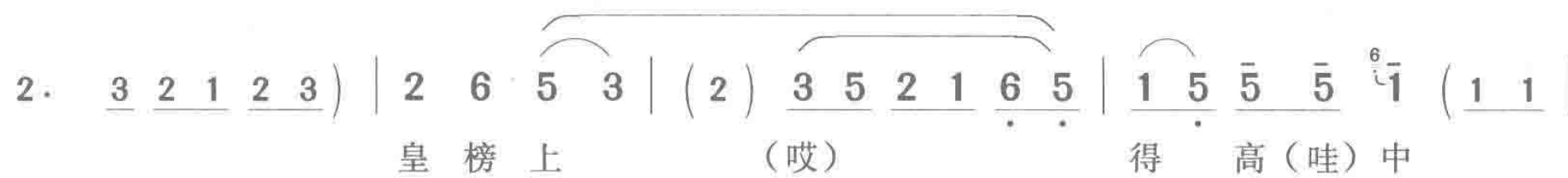
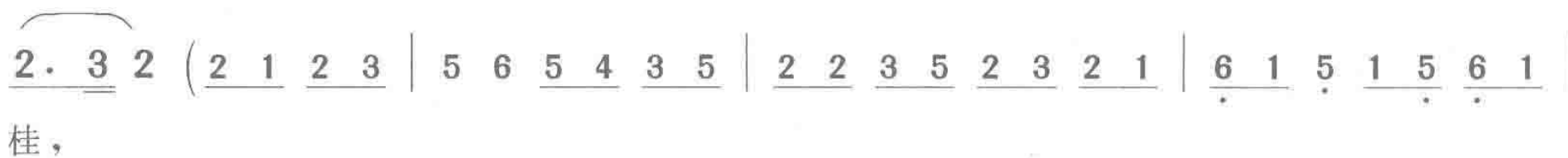
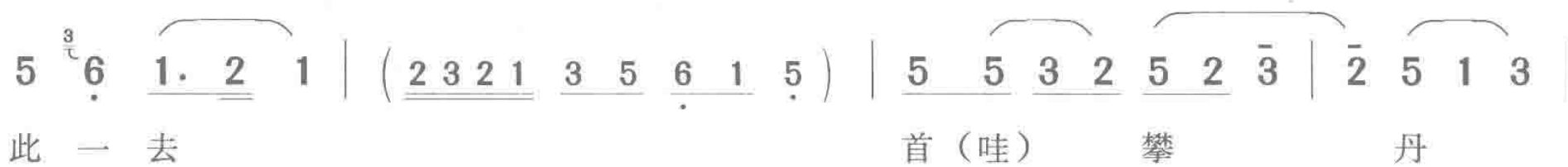
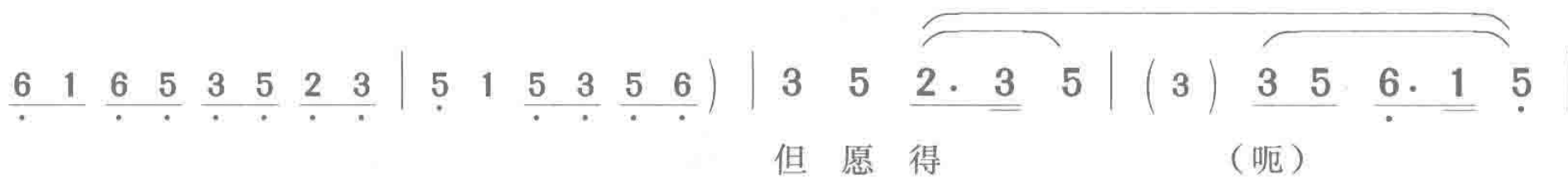
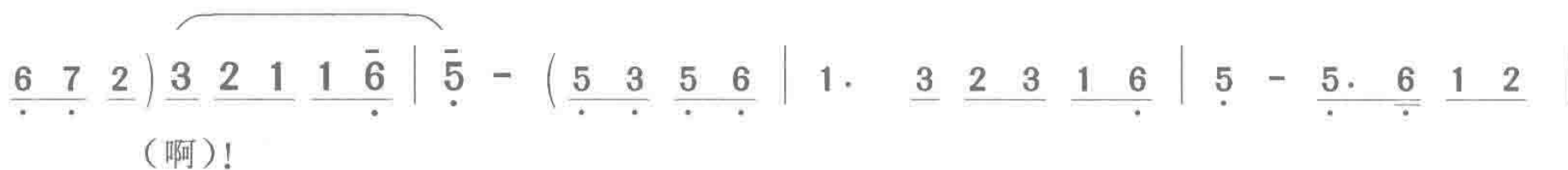
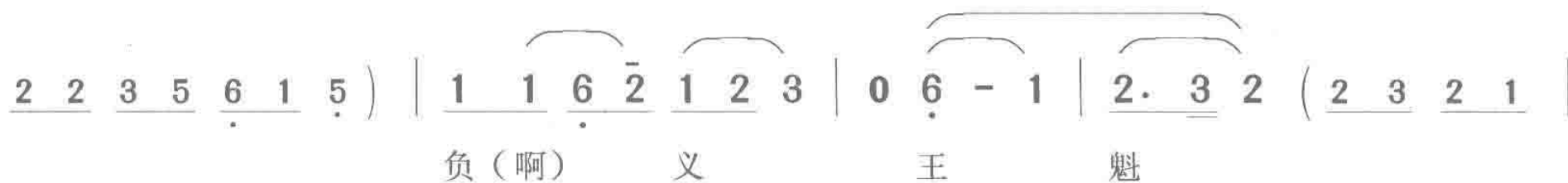
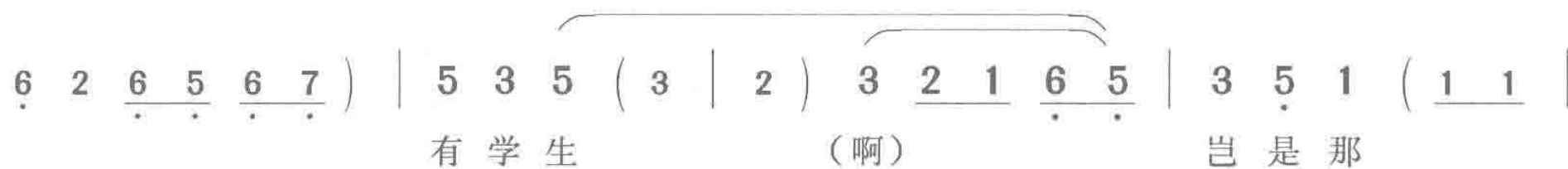
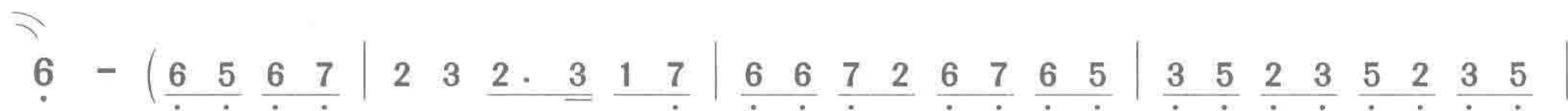
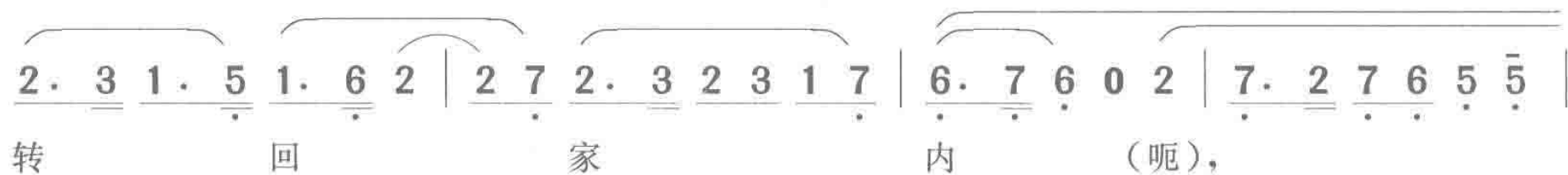
人(啊) 失 魂 心(哪) 如(哇)

( 3 2 ) 5 5 3 2 | 5 1 ( 3 ) 5 3 | 2. 3 2 3 1 6 |  $\overset{56}{\overset{\sim}{5}}$  - ( 5 3 5 6 ) |

箭(啊) 锥 (啊)。

3 1 1 ( 1 1 | 2 2 3 5 6 1 5 ) | 2 5 1  $\overset{v}{j}$  ( 1 1 | 2 2 3 5 6 1 5 ) |

尊 小 姐 请 宽 怀





$\overbrace{2. \ 3 \ 2 \ 3} \quad \overbrace{1 \ 6}^{\sim} \mid \bar{5} - (\underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6}) \mid 1 \ 1 \ \overbrace{1. \ 6} \mid (\underline{2 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 1 \ 5}) \mid$

与 小 姐

$\overbrace{1 \ 5} \ 5 \ 1 \ (\underline{1 \ 1} \ \underline{2 \ 3 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{5}) \mid \overbrace{2 \ 7 \ 2} \ \overbrace{3 \ 2. \ 3} \mid \overbrace{2 \ 3} \ \overbrace{5 \ 3} \ \overbrace{7} \mid$

成 恩 爱

情 深

义

$\overbrace{6. \ 7} \ \overbrace{6 \ 0 \ 2} \mid \overbrace{7. \ 2 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 3 \ 5} \mid 6 - (\underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 7} \mid 2. \ \underline{3} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 7} \mid$

美 (哎),

$6 - \underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid 6 \ 2 \ \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 7}) \mid 5 \ 3 \ 6 \ (\underline{5}) \mid$

丹 桂 手

$(2) \ 3 \ \overbrace{6. \ 1 \ 5} \mid \overbrace{3. \ 2 \ 3 \ 5} \ \bar{1} \ (\underline{1 \ 1} \mid \underline{2 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 1 \ 5}) \mid \overbrace{1 \ 6} \ \overbrace{2 \ 1 \ 2} \ \overbrace{3} \mid$

(啊)

在 普(呐)救

摘

了

$(3) \ \overbrace{2 \ 6 \ 1} \mid 2. \ (\underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 1}) \mid \overset{6}{1.} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{1 \ 6} \mid 5 - (\underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid$

花

魁。

(哎)

$1. \ \underline{3 \ 2 \ 1} \ \underline{1 \ 6} \mid 5 - \underline{5. \ 6} \ \underline{1 \ 7} \mid \underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid 5 \ 1 \ \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6}) \mid$

$5 \ \overbrace{5 \ 2} \ \overbrace{5 \ 5} \ 3 \mid (2) \ \overbrace{3 \ 5 \ 6. \ 1 \ 5} \mid \overbrace{3. \ 2 \ 5} \ \overbrace{1.} - \mid (\underline{2 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 1 \ 5}) \mid$

只 说 是(哪)

(啊)

黄 金 菊

$\overbrace{3 \ 3} \ \overbrace{5 \ 1 \ 2} \ \overbrace{3} \mid 0 \ \overbrace{1 \ 6 \ 3} \mid 2 - (\underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 3}) \mid 5 \ 2 \ \overbrace{5 \ 3} \mid$

芙(呀)

蓉(哪)

并

美,

又 谁 知

$(\underline{2 \ 3 \ 5 \ 6. \ 1} \ \underline{5}) \mid 1 \ \overbrace{6 \ 1} \ (\underline{1 \ 1} \mid \underline{2 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{6. \ 1} \ \underline{5}) \mid \overbrace{5 \ 3 \ 2} \ \overbrace{1 \ 2 \ 3} \mid$

比 翼 鸟

两

下

(3 2)  $\overset{\sim}{5}.$  6 3 2 | 3 1 (1 2 3) 3 | 2 (3 2) 3 2 1 1 6 | 5 - (5 3 5 6) |

分 飞 (啊)。

3 3  $\overset{1}{7}.$  0 | (2 2 3 5 6 1 5) | 3. 5 1 6  $\overset{1}{7}.$  (1 1 | 2 3 1 2 3 5 6 1 5) |

西 厢 月 照 兰 亭

2. 1 3 5 2 (3 | 2 3) 5 - 7 2 | 6 - 6 2 7 6 | 5 - 7. 2 5 7 |

碧 玉 祥 瑞，

6 - (6 5 6 7 | 2. 3 2 3 1 7 | 6 - 6 7 6 5 6 5 | 3 5 2 3 5 2 3 5 |

6 2 6 5 6 7) | 2 5 3 2 3 5 | (2) 3 6. 1 5 | 1  $\overset{3}{5}$  1 (1 1 |

在 东 墙 (啊) 映 秋 水

2 2 3 5 6 1 5) | 6. 2 1 2 3 | (3 3) 6 - 1 | 2. 3 2 (2 3 2 1 |

彩 凤(哪) 腾 飞

6. 3 1 6 | 5 - (5 3 5 6 | 1 2 3 5 2 1 1 6 | 5 - 5 6 1 7 |

(啊)。

6 1 6 5 3 5 2 3 | 5. 6 5 3 5 6) | 2 5 3 5 | (2) 3 6. 1 5 |

蒙 夫 人 (哎)

5 1 1. 0 | (2 2 3 5 6 1 5) | 5 5 3 5 1 2 3 | (3) 1 6 3 |

将 小 姐 亲(哪) 口(哪) 许

2. 3 2 (2 1 2 3) | 2 3 5 (3 5 | 2 3 5 6. 1 5) | 5 3 5 5 5 1 |

配， 为 甚 么 强 逼 生(哪)

(2 2 3 5 6 1 5) | 5. 5̣ 3. 2 3 | (3 3) 5. 5 3 2 | 5 1 (1 2 3) 5 3 |  
 上 京 夺 魁 (啊)。

2. 3 2 3 1̇ 6 | 5 - (5 3 5 6) | 5 5 1. 0 | (2 2 3 5 6 1 5) |  
 今 分 别

5 5 3 3. 2 1 0 | (2 2 3 5 6 1 5) | 2 1. 5 3 6 2 | 2 7 2 2 3 7 5 |  
 但 不 知 何 日 相

6. 7 6 7 6 7 2̇ | 7. 2 7 6 5 (6) 7 5 | 6 - (6 5 6 7 | 2. 3 2 3 1 7 |  
 会 (呃),

6 7 2 6 7 6 5 | 3 5 2 3 5 2 3 5 | 6 2 6 5 6 7 ) | 5 5 3 5 |  
 中 秋 月

(2) 3 6. 1 5 | <sup>3</sup>5 <sup>1</sup>7 <sup>1</sup>7 (1 1 | 2 2 3 5 6 1 5) | 1 6 2 1 2 3 |  
 (哎) 见 月 华 又 (哇) 被

(3) 6 - 1 | 1 2 (2. 3 2 1) | 1. 3 2. 3 1 6 | 5 - (5 3 5 6 |  
 云 围 (啊)。

1 2 3 5 2 3 1 6 | 5 - 5 6 1 7 | 6. 1 6 5 3 5 2 3 | 5. 6 5 3 5 6 ) |

5 3 5 3 | (2) 3 6. 1 5 | 1 1 5 5 1 | (2 2 3 5 6 1 5) |  
 登 阳 关 (嗯) 不 由 我 (哪)

5 3 5 1 2 3 | (3) 1 6 3 | 2. 3 2 (2 7 2 3 | 5 6 5 6 5 3 |  
 双 目 (哪) 垂 泪,



2 3 2 3 2 1 | 6̣. 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2. 3 2 1 2 3 ) | 2 2 5 3 |  
回 头 看

(2) 3 5 6̣. 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 1̣ ( 1̣ 1̣ | 2 2 3 5 6̣ 1̣ 5̣ ) | 5 5 3 5 1 2 3 |  
(安) 普 救 寺 雾(呀) 漫(哪)

( 3 2 ) 5. 5 3 2 | 1 ( 1 2 3 ) 5 | 2. 3 2 3 1̇ 6̇ | 5 - ( 5 3 5 6 ) |  
云 回 (啊)。

6̇ 6̇ 5̇ 7̇. 0 | ( 2 2 3 5 6̇ 1̇ 5̇ ) | 1 3 5 7̇ 0 ( 1̇ 1̇ | 2 2 3 5 6̇ 1̇ 5̇ ) |  
来 到 了 十 里 亭

2 1̇ 5̇ 3 5 2 3 2 | 7̇ 2 ( 5̇ ) 7̇ | 6̇. 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 7̇ 2 | 5̇ 0 3 2. 3 1̇ 7̇ |  
忙 下 鞍 轡，

6̇. 7̇ 6̇ ( 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 2 3 2 3 1̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 2 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

6̇ 2̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ ) | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ | ( 2 ) 3 6̇. 1̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ ( 1̇ 1̇ |  
等 小 姐 (哎) 到 此 来

2 2 3 5 6̇ 1̇ 5̇ ) | 6̇. 2 1̇ 2̇ 3̇ | ( 3 ) 5̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 2̇ ( 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ ) |  
痛 叙(哪) 心 碎

(合)<sup>①</sup>  
1. 3 2 3 1̇ 6̇ | 5̇ - 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 0 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7̇ |  
(哎)。

6̇ ( 6̇ 6̇ ) 6̇. 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇. 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ | 5̇ - - - ||

① 六小节要一气贯通，不能停顿，但句逗起落又非常明显，全部乐器进入，有时全体演奏员加入哼唱常可获得比较好效果。

据 1984 年于蒙自县城的采风录音记谱。

# 顺 水 鱼 (十三)

1 = D

(选自《孝琵琶》唱段)

侯奉琰演唱  
任怀清记谱

【八谱】 中速 ♩ = 80

$\frac{4}{4}$  ( 3 3 3 3 3 3 | 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 3 5 3 2 | 1 1 6̣ 1 6̣ 2 3 | 5̣ - 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

1 6̣ 5̣ 1 2 1 | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2 2 3 5 | 3 2 1 6̣ 6̣ 1 | 5̣ - - - ^

【顺水鱼】

5 ī 6̣ 5̣ 3 1̣ | 2 - 2 2 3 5 | 1 3 5 2 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

1 - 2 2 3 7̣ | 6̣ - 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ |

2 3 5 5 2 5 3 2 | 1 - 1 2 3 5 | 2 3 2 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1 1̣ 1̣ 1 2 3 |

5̣. 6̣ 5̣ 5̣ 3 2 | 1 1̣ 1̣ 1 2 3 5 | 2 3 2 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1 1̣ 1̣ 1 2 ) |

6 6 3 5 | 2 5 2 ī ī | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣. 6̣ 5̣ | ( 2 2 3 5 6̣ 1̣ 5̣ ) |

张 广 才 (唉)

见 真 容

6. 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 0 1̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ ( 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ ) | 5̣ 6̣ 5̣ ī 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ |

躬 (哇) 身

下

拜

(唉),

2 3 0 3 2 1̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2 - ( 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

2 3 1 3 2 1 | 6 1 5 6 5 6 1 | 2 - 2 1 2 3) | 6 3 5 6 3 |  
 这 一 阵

(2) 5 2 3 1 | 1 1. 5 1 0 | (2 2 3 5 6 1 5) | 1 5 5 3 2 3 |  
 不 由 我 泪 洒

(3 2) 5. 5 0 5 3 2 | 1. 2 3 (5) | 2. 3 2 1 1 2 7 6 | 5 - (5 3 5 6 |  
 胸(啊) 怀。

1 3 2 1 1 6 | 5 - 5. 6 1 1 | 6 1 6 5 3 5 2 3 | 5 - 5 3 5 6) |

1 1 3 6. | (2 2 3 5 6 1 5) | 3 6 2 1. 6 5 | (2 2 3 5 6 1 5) |  
 蔡 大 哥 (啊) 只 画 得

2 0 5 3 1 2 | 0 2 2 <sup>2</sup> 7 | 6 - 6. 7 6 2 | 5 0 2 7 6 5 5 |  
 音 (哪) 容 宛 在,

6 - (6 5 6 7 | 2 3 5 2 3 2 7 | 6 7 6 7 6 5 | 3 5 2 2 5 2 3 5 |

6. 7 6 5 6 7) | 2 5 6 5 3 | (2) 5 2 1 1 | 1 1 5 <sup>5</sup> 3 - |  
 秦 氏(哪) 嫂 画 得 来

(2 2 3 5 6 1 5) | 1 0 2 1 2 3 | (3 3) <sup>1</sup> 6 6 1 | 5 - (2. 3 2 1) |  
 枯 瘦(啊) 如 柴。

1 6 3 2 1 1 6 | 5 - (5 3 5 6 | 1. 3 2 1 7 6 | 5 - 5 6 1 1 |  
 (唉)。

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ 5\ -\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ )\ |\ 2\ 5\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ 2\ 3\ \underline{\underline{6\ 1}}\ 5\ |$

蔡大哥

$\underline{1}\ 3.\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{5}\ |\ (\underline{2\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5})\ |\ \underline{6}\ 5.\ \underline{\underline{1\ 2}}\ 3\ |\ (\underline{3\ 2})\ \overset{1}{\underline{6}}\ -\ 1\ |$

持拐杖

领儿

在

$\underline{2.\ 3}\ 2\ (\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3})\ |\ 5\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ (\underline{2})\ 5\ \underline{2\ 5}\ 1\ |\ 1\ 1\ 2\ \underline{\underline{1.\ 6}}\ \underline{5}\ |$

外，

钱氏(哪)嫂

低着头

$(\underline{2\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5})\ |\ \underline{1\ 5}\ 5\ \underline{\underline{1\ 2}}\ 3\ |\ (\underline{3\ 2})\ \overset{1}{\underline{5}}.\ \underline{\underline{6\ 3\ 2}}\ |\ \underline{5\ 1}.\ (\underline{3\ 5})\ |$

愁(哇)眉

不(哇)

开。

$\underline{\underline{2.\ 3\ 2\ 1\ 1.\ 2\ 7\ 6}}\ |\ 5\ -\ (\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}})\ |\ 1\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1.\ 6}}\ \underline{5}\ |\ (\underline{2\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5})\ |$

你二老

$\overset{1}{\underline{6}}\ 2\ 1\ -\ |\ (\underline{2\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5})\ |\ \underline{2\ 2}\ 0\ \underline{\underline{1\ 6}}\ 2\ |\ 0\ 2\ 2\ \underline{7}\ |$

年满(呀)

花

甲

之(哪)

$\underline{\underline{6.\ 7}}\ \underline{6}\ 0\ \underline{\underline{7\ 2}}\ |\ 5.\ \underline{1}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ 6\ -\ (\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 7})\ |\ 2.\ \underline{3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7}\ |$

外，

$\underline{6}\ \underline{7}\ \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ 6.\ \underline{7}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 7}}\ )\ |\ 5\ 2\ 2\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |$

在膝前(哪)

$\underline{2\ 3\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{2\ 5}\ 0\ 1\ 0\ |\ (\underline{2\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5})\ |\ \overset{1}{\underline{6}}\ 0\ 2\ \underline{\underline{1\ 2}}\ 3\ |$

单生

下

不

孝

$0\ 3\ \underline{6}\ 1\ |\ 2\ -\ (\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1})\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{3}\ \underline{2.\ 1}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ 5\ -\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |$

伯(呀) 啫

(啊)。



1 0 2 7 | 6 - 6. 7 6 5 | 3. 5 6 5 1 | 5 - - - |

【八谱】

( 3 3 3 3 3 3 | 6 1 5 6 3 5 3 2 | 1 1 1 6 2 3 | 5 - 5 3 5 6 |

1 6 5 1 2 1 | 6 5 6 1 2 2 3 5 | 3 2 1 6 1 | 5 - - - ) ||

据 1984 年于蒙自县城的采风录音记谱。

## 顺 水 鱼(十四)

1 = G

(选自《三娘教子》唱段)

龙万祥演唱  
余力记谱

(吟) 老薛保在厨下正把膳造，  
耳听得机房内吵闹声高，  
莫不是三主母在把子教，  
莫不是少东人又把学逃。 坏了！……

【八谱】 快速稍慢 ♩ = 108

$\frac{4}{4}$  ( x x 5 i | 6 5 3 1 2 - | 2 2 3 5 1 2 3 5 | 2 1 6 1 5 - |

【顺水鱼】

5 3 5 6 1 1 1 | 2 3 7 6 - | 6 1 6 5 3. 5 3 5 | 6 5 1 6 5 - |

6 3 5 2 3 5 5 | 2 5 3 2 1 - | 1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 - |

$\frac{2}{4}$  1 1 2 3 ) | 5 3 0 | 5 3 | 2 3 5 | 6. 1 5 | 1 1 5 |

老 薛

保

在 厨

$\overset{5}{\text{c}} 1. \quad ( \underline{1 \ 1} \mid 2 \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \ 1 \ 5} ) \mid \overset{5}{\text{c}} 3. \quad \underline{5} \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{3 \ 0} \mid 0 \quad \underline{1} \mid$   
 下 正 把 膳

$( \underline{2. \ 2} \quad \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} )$   
 $\underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{3} \mid \underline{2.} \quad \underline{0} \mid 0 \quad 0 \mid 5. \quad \underline{6} \mid 4 \quad 3 \mid 2 \quad \underline{0 \ 3} \mid$   
 造 (啊),

$( \underline{2. \ 2} \quad \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \mid 5. \quad \underline{6} \mid$   
 $\underline{1. \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 3} \mid 2 \quad - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$

$5 \quad 3 \mid 2 \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{1 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{3 \ 1} \mid 2 \quad - \mid$

$\underline{2 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} ) \mid \underline{5} \quad 3 \quad 0 \mid \overset{5}{\text{c}} 3. \quad \underline{5} \mid 2 \quad 3 \mid \underline{\underset{\cdot}{6}. \ 1} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{1 \ 1} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5}} \mid$   
 耳 听 得 机 房 (啊)

$( \underline{1 \ 1} \quad \underline{1 \ 1} \mid 2 \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \ 1 \ 5} )$   
 $1 \quad - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \overset{5}{\text{c}} 3. \quad \underline{3} \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 0} \mid ( \underline{3 \ 3} ) \quad \overset{5}{\text{c}} \underline{\underline{5}} \mid$   
 内 吵 (啊) 闹 声

$\overset{5}{\text{c}} \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{3} \quad \underline{1.} \quad \underline{1} \quad ( \underline{2} \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{3 \ 5} ) \mid \underline{2. \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{1 \ 2 \ 1} \quad \overset{\sim}{\underline{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad - \mid$   
 高,

$( 1 \quad \underline{1 \ 1} \mid \underline{2 \ 5} \quad 3 \mid \underline{\underset{\cdot}{6}. \ 1 \ 5} )$   
 $\underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}} ) \mid \underline{1} \quad 1 \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid 1 \quad - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{3 \ 1} \quad \underline{2} \mid$   
 莫 不 (啊) 是 三 主 (啊)

$( 1 \quad \underline{1 \ 1} \mid 2 \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \ 1 \ 5} )$   
 $\overset{2}{\text{c}} 1 \quad - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 2. \quad \underline{3} \mid \underline{1 \ 6} \quad \underline{2 \ 0} \mid ( \underline{2 \ 3} ) \quad \underline{2 \ 2} \mid$   
 母 在 (啊) 把 子 (啊)

$( \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}} )$   
 $\underline{2} \quad \underline{7} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad - \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{0. \ 6} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}. \ \underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{7} \ 2} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad - \mid$   
 教?

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} ) \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid$   
 莫 不 (啊) 是 少 东 (啊)

$1 \dot{ } - \mid ( \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} ) \mid 1. \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \mid ( \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} ) \overset{1}{\underline{\underline{6}}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{1}} \mid$   
 人 又 (啊) 把 学

$( \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} )$   
 $\overset{1}{\underline{\underline{2.}}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \mid 1. \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid ( \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid 1 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid$   
 逃?

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} ) \parallel$

据 1987 年于蒙自县城的采风录音记谱。

## 胡琴一字——顺水鱼

1 = D

(选自《三娘教子》唱段)

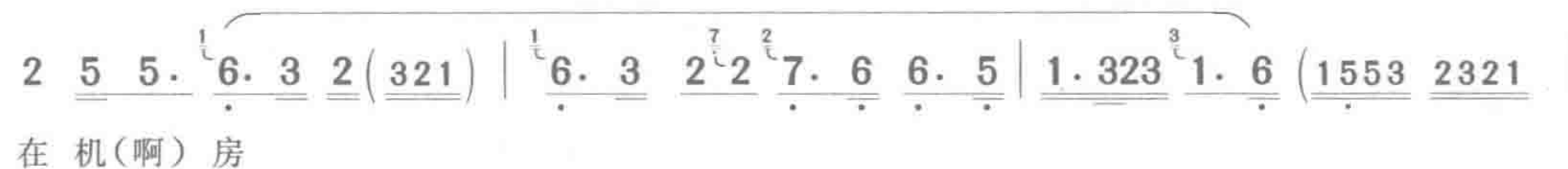
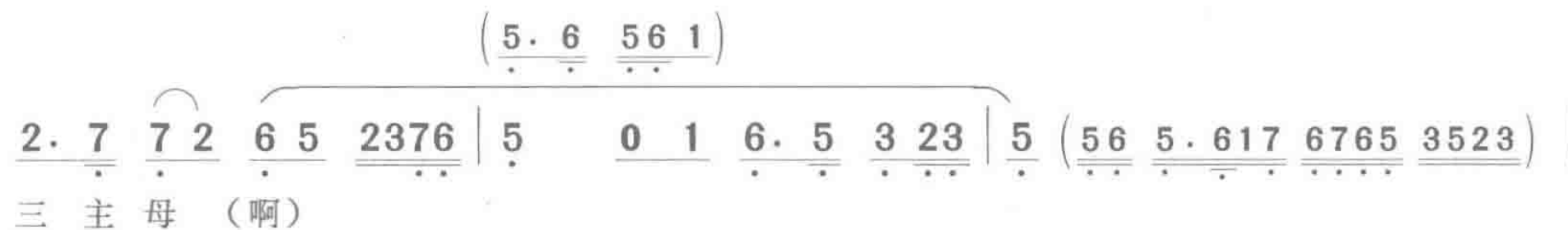
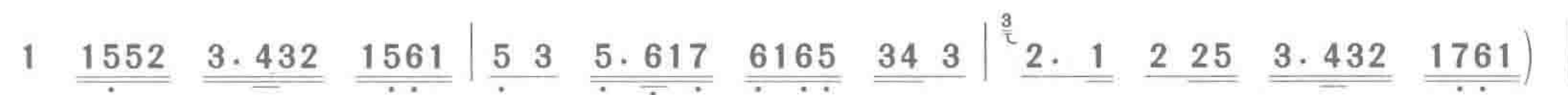
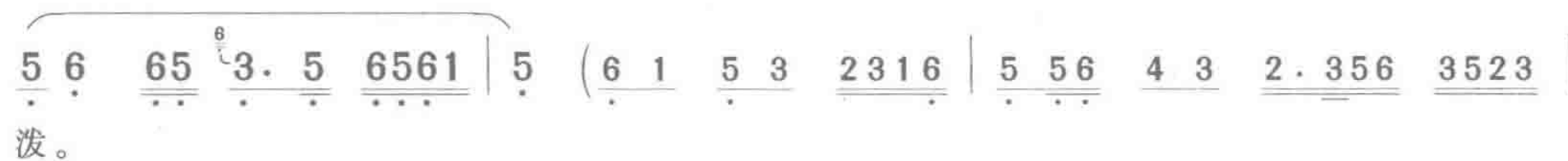
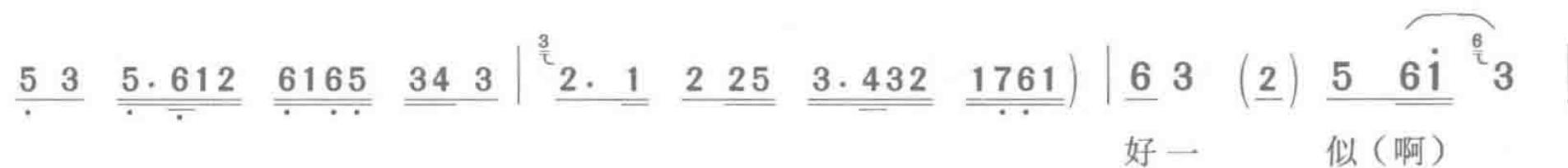
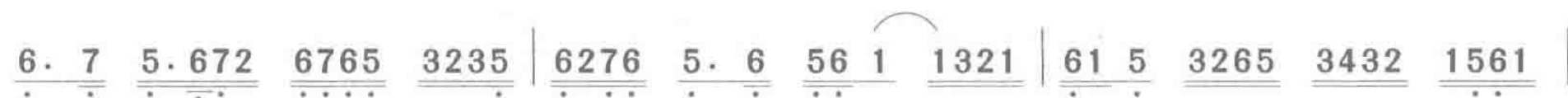
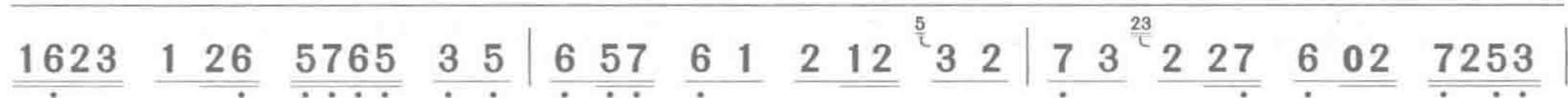
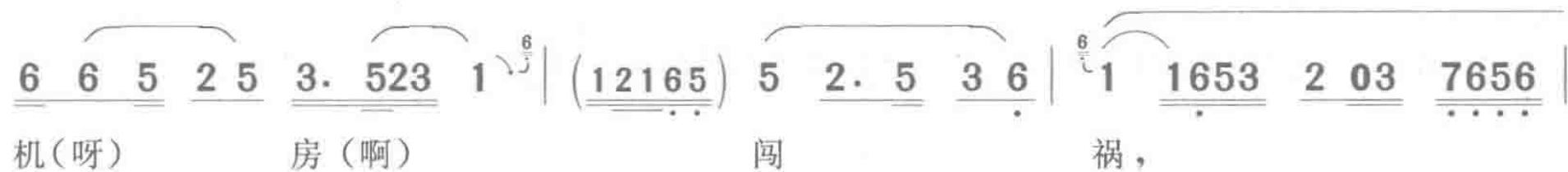
代学孔演唱  
张亚林记谱  
李安明

慢速  $\bullet = 45$   
 $\frac{4}{4} ( \overset{5}{\underline{\underline{3023}}} \mid 1. \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2345}} \underline{\underline{3.432}} \underline{\underline{1561}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{13}} \underline{\underline{5.617}} \underline{\underline{6165}} \underline{\underline{34}} \underline{\underline{3}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{2.}}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{25}} \underline{\underline{3.432}} \underline{\underline{1761}} ) \mid$

$( \underline{\underline{2}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} )$   
 $\underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5}} \overset{5}{\underline{\underline{3.}}} \underline{\underline{4}} \overset{4}{\underline{\underline{3.}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5643}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \overset{5}{\underline{\underline{3.}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{65}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{2.3}} \overset{3}{\underline{\underline{21}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid$   
 少 东 人 (哪 啊)

$( \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{15}} \underline{\underline{2}} )$   
 $\underline{\underline{5.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{23}} \mid 1 \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2.533}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{1}} ( \underline{\underline{65}} \underline{\underline{1543}} \underline{\underline{2321}} \mid$   
 下 学 归 (呀 啊)

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3265}} \underline{\underline{3.432}} \underline{\underline{1561}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5.617}} \underline{\underline{6165}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{3}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{2.}}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{25}} \underline{\underline{3.432}} \underline{\underline{1761}} ) \mid$





$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ .\ 4\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 5\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ .}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{5\ .\ 6\ 1\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3}}\ |\ \overset{3}{\underline{\underline{2\ .}}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ .\ 4\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 7\ 6\ 1}}\ )\ |$

$\overset{1}{\underline{\underline{6\ .}}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ .\ 6}}\ |\ (\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6\ 5}})\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ .\ 5\ 3\ 7}}\ |\ \underline{\underline{1\ .\ 2}}\ \underline{\underline{1}}\ (\underline{\underline{5\ 4\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 7\ 6\ 1}})\ |$   
啼(啊) 哭(啊) 闷 坐。

$\overset{5}{\underline{\underline{3\ 5}}}\ \overset{3}{\underline{\underline{2\ 3}}}\ \overset{5}{\underline{\underline{3\ .\ 7}}}\ \overset{5}{\underline{\underline{6}}}\ (\underline{\underline{5\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 7}})\ \underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{7}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 3\ 7}}\ \underline{\underline{6\ .}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{3\ .\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{5\ 7}}\ |$   
转面 来 问 一声 东(啊) 人

$\underline{\underline{6\ 6\ 7}}\ )\ \overset{7}{\underline{\underline{2\ 2\ 6\ 0\ 2\ 2\ .\ 3\ 7\ 6}}}\ |\ \overset{7}{\underline{\underline{2\ 5}}}\ (\underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ .\ 6\ 5\ 6}})\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ 5\ .\ 5}}\ \overset{3}{\underline{\underline{5}}}\ |\ \frac{4}{4}\ \underline{\underline{x\ x\ x}}\ \underline{\underline{6\ .\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ |$   
依 哥， 你的 母 教训你非 为(呀)

$(\underline{\underline{3}})\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2}}\ (\underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 5\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 3}})\ |$   
之(呀) 错，

$\underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{5}}\ \overset{56}{\underline{\underline{5\ 3}}}\ (\underline{\underline{2}})\ \overset{5}{\underline{\underline{3\ 5}}}\ \overset{1}{\underline{\underline{6\ 5}}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 3}}\ \overset{1}{\underline{\underline{7}}}\ (\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}})\ |\ \underline{\underline{5\ .}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ (\underline{\underline{3}})\ \overset{1}{\underline{\underline{5}}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 3\ 2}}\ |$   
为什么(呀) 将好 言 当 作 恶(哪)

$(\underline{\underline{5\ .\ 6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ .\ 6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3}}\ |$   
 $\underline{\underline{1\ .\ 7}}\ (\underline{\underline{1\ 5}})\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 5\ 6}}\ |\ \overset{6}{\underline{\underline{5}}} - 0\ 0\ |\ 0\ 0\ 0\ 0\ |$   
说 (啊)，

$\underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ )\ \underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ \overset{6}{\underline{\underline{1}}} |\ (\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}})\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \overset{1}{\underline{\underline{7\ 1\ 6}}}\ |\ (\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}})\ \underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 2}}\ |$   
这才 是 养子 不教 父(啊)

$\underline{\underline{7\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6\ 2\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ .\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 2}}\ \overset{7}{\underline{\underline{6}}} (\underline{\underline{6\ .\ 7\ 6\ 7}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 2\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 2\ 7\ 6}}\ |$   
之(呀) 过，

$\underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 7\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 7}}\ )\ |\ \overset{3}{\underline{\underline{5\ 2\ 3\ .}}} (\underline{\underline{2}})\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ .}}\ \overset{1}{\underline{\underline{1\ 7}}} (\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}})\ |$   
教 子(啊) 不(啊) 严

5. 3 2 3 (3) 5 32 | 1 (15) 35 2321 65 6 | 5 (5 56 1 23 21 6 |  
 师(啊) 之 情。

(1123 111 | 2 3 6156)  
 5 56 5672 6765 3523 | 5 61 5 56) X X X | 0 0 1 2 3 0 |  
 老 薛 保 进 机 房

(2 3 6156) 6 56 3 | 3 5 5 6 1 1 2 2 (23 | 5 61 6553 2 23 2535 |  
 双 膝(啊) 跪(呀) 落,

1 12 6561 21231 2 23) | 3 65 2 3 (5 2) 35 6 5 | 1 1. 1 (2 3 6156) |  
 问 三 娘(啊) 发 雷 霆

5. 5 32 3 (3) 5 5 32 | 1 (15) 35 2321 15 6 | 5 (56) 5356 1 1 2 3 |  
 却 是 为 何 (啊)。

3 6 (6) 6. 1 6 5 3. 5 6 5 6 1 | 5 (5 6) 3 5 2 3 5 ||

据 1981 年 8 月于通海的采风录音记谱。

## 顺水鱼——胡琴一字——顺水鱼

1 = G

(选自《天雷报》唱段)

杨宝鑫演唱  
 余力记谱

中速 ♩ = 80  
 4/4 (打 打 5 i | 6 5 3 1 2 - | 2 12 3 5 1 2 3 5 | 2 1 6 1 5 - |

5 3 5 6 1 6 | 1 61 2 3 6 - | 6 7 6 5 3 5 3 5 | 6 56 1 6 5 - |

(6 2)  
 6 3 5 5 2 3 5 5 | 2 5 3 2 1 - | 1 2 3 5 2 3 2 7 | 6 1 5 6 1 6 2 |

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  -  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  )  $\dot{5}$   $\dot{5}$  . |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$  . |  $\dot{1}$  - (  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

失 娇 儿 不 由 我

$\frac{2}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  ) |  $\frac{4}{4}$   $\dot{5}$  .  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - (  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

肝 肠 痛 断，

$\dot{5}$  .  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  -  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  ) |

$\dot{5}$   $\dot{5}$  .  $\dot{5}$  .  $\dot{3}$  | (  $\dot{2}$  )  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  - | (  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  ) |

不 由 我 (哎) 年 迈 人

$\dot{5}$  .  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  -  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

泪 湿 衣 裳。

$\dot{5}$  - (  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  .  $\dot{6}$   $\dot{1}$  . | (  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  ) |  $\dot{5}$  -  $\dot{5}$   $\dot{3}$  . |

有 道 天 子

(  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  .  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$  -  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  |

花 灯 放，

$\dot{5}$  .  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$  - (  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  .  $\dot{5}$  .  $\dot{3}$  | (  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  ) |

老 夫 妻

5 5 <sup>5</sup>6 <sup>6</sup>1 - | ( 2 3 5 6 1 5 ) | 1. 2 1 2 3 | 3 <sup>3</sup>6 - 1 |  
观 灯 望 会 到 灯

2 - ( 2 3 2 1 ) | 1. 2 3 5 2 1 1 6 | 5. ( 6 5 3 5 6 | 1. 2 3 5 2 7 6 1 |  
场。

5 1 3 6 5 6 1 1 | 6 1 6 5 3 5 2 3 | 5 1 6 5 3 5 6 ) | 1 2. 3 5 |  
天 降

2 3 6 1 5 | 3 5. <sup>6</sup>1 - | ( 2 1 3 5 6 1 5 ) | 5 - 5 2 3 |  
大 雨 灯 场

3 1. 2 <sup>5</sup>3 | 2 - ( 2 1 2 3 ) | 5. 6 5 6 4 3 | 2. 3 2 3 4 5 |  
齐 散 (哪 啊),

<sup>5</sup>3. 5 <sup>5</sup>6. 1 | 2 - ( 2 1 2 3 | 5 6 3 6 5 6 4 3 | 2 1 3 5 2 3 2 1 |

6 1 5 6 5 3 1 | 2. 1 2 1 2 3 ) | 5 5. 5 3 | ( 2 3 5 6 1 5 ) |  
老 夫 妻

5 3. <sup>3</sup>5 6 1. | ( 2 3 5 6 1 5 ) | 1. <sup>6</sup>2 1 2 3 | 0 5. 6 3 2 |  
打 从 小 道 回 家

1. 2 1 2 3 5 | 2. 3 1 6 | 5 - ( 5 3 5 6 | 1. 2 3 5 2 7 6 1 |  
中。

5 1 3 6 5 6 1 7 | 6 1 6 5 3 5 2 3 | 5 1 5 3 5 6 ) | 1 1. <sup>6</sup>1 - |  
行 至 在



( 2 3 5 6 1 5 ) | 5 - <sup>5</sup>1. 6 | ( 2 3 5 6 1 5 ) | 2 - 3. 5 2 |  
周 梁 桥

2 5. 6 7 2 | 6 7 6 6 7 6 3 | 5. 6 5 6 7 2 | 6 - 2 1 2 |  
下 垅,

3 5 3 2 7 1. 2 | 7 2 7 6 5 <sup>v</sup>5 7 | 5 6 5 6 - | 6 2 7 6 5. <sup>v</sup>6 |

5 6 7 6 - | ( 6 1 7 6 5 6 | 1 7 6 7 6 5 | 5 6 5 3 2 3 5 6 |

#### 【胡琴一字】

$\frac{2}{4}$  5 2 3 5 | 1. 3 | 2 3 5 5 | 3 5 3 2 | 1 7 6 | 5 5 6 |

5 6 1 7 | 6 1 6 5 | 3 5 5 3 | 2. 3 | 2. 3 5 5 | 3 5 3 2 |

1 7 6 ) | 5 3 | 5 - | <sup>5</sup>2. 5 | 3 - <sup>6</sup> | ( 3 6 5 ) |  
耳 听 得

3. 2 | 3 5 | ( 1 6 5 ) | 4 3 5 | 2. 3 2 3 | 1 6 2 1 |  
桥 下 有

6 - | ( 6. 7 | 6 7 6 5 ) | 1. 6 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 |  
哭

5 3 2 | 1 2 3 | 5. 1 | 6 5 3 | 5 - | 5 - |  
声。

5 3 | 2 3  $\overset{\sim}{6}$  | 5.  $\underline{6}$  | 5 3 4 3 | 2 3 5 6 | 5 1 3 2 |

1  $\underline{6}$  3 | 2 3 5 5 | 3.  $\underline{5}$  3 2 | 1  $\underline{7}$   $\underline{6}$  | 5 1 |  $\underline{5}$   $\underline{6}$  1  $\underline{7}$  |

$\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  | 3 5 3 5 | 2.  $\underline{3}$  | 2.  $\underline{3}$  5 5 | 3.  $\underline{5}$  3 2 | 1  $\underline{7}$   $\underline{6}$  ) |

$\overset{5}{3}$ .  $\underline{5}$  | 2 - |  $\underline{6}$ .  $\underline{3}$  | 2 2  $\underline{7}$   $\underline{6}$  | 5 - | ( 5 5 )  $\overset{v}{5}$  |  
老 夫 妻 (哪)

3.  $\overset{v}{2}$  | 2 2  $\underline{7}$   $\underline{6}$  | 5.  $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$  1  $\underline{7}$  |  $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  | 3 5 2 3 |

5 - | (  $\underline{5}$   $\underline{6}$  1 1 |  $\underline{6}$  1  $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  ) | 2.  $\underline{3}$  |  $\overset{2}{3}$  - |  
下

$\overset{5}{3}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$  | 1.  $\underline{3}$  | 2  $\underline{3}$  5 |  $\underline{7}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  
桥

1  $\underline{2}$   $\underline{3}$  | 1 (  $\underline{6}$   $\underline{5}$  | 1  $\underline{6}$  3 5 | 2 3 2  $\underline{7}$  |  $\underline{6}$  1  $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |

2 2 3 5 | 3 5  $\underline{6}$  1 | 5 1 |  $\underline{5}$   $\underline{6}$  1  $\underline{7}$  |  $\underline{6}$  1  $\underline{6}$   $\underline{5}$  | 3 5 4 3 |

2.  $\underline{3}$  | 2 3 5 5 | 3.  $\underline{4}$  3 2 | 1  $\underline{7}$   $\underline{6}$  ) | 5.  $\underline{3}$  | 2.  $\underline{3}$  4 6 |  
观

3.  $\underline{5}$  | 1 - | 0 0 | 3.  $\underline{5}$  | 2 3 2 1 |  $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  
行

1. 3 2 3 | 1 - | ( 3 5 2 3 | 1 1 6 5 ) | 5. 3 | 2. 5 |  
 动， 又 只 见

3 2 7 7 | 6 - | ( 6 7 6 5 7 ) | 5. 5 | 7. 2 | ( 2 7 6 ) |  
 娇 儿

5 3 2 7 | 6 7 6 5 | 5 2 3 5 | 6 - | ( 0 5 7 | 6 7 6 5 ) | 7 6 7 2 |  
 哭 得

7 6 5 2 | 7 6 7 | 2. 3 2 3 | 5 - | 5. 3 | 1 5. | ( 0 2 6 |  
 凶， 老 来

1 6 5 ) | 1 1 5 5 | 1 - | ( 1 6 5 ) | 5. 3 | 2 3 4 5 |  
 无 (啊) 子 心

3 5 2 3 | 1 - | ( 0 3 2 | 1 6 5 ) | 5. 3 | 2 3 2 1 | 6 5 |  
 酸

1. 3 2 3 | 1 - | 7. 3 | 5 6 | 2. 7 | 6. 5 |  
 痛， 快 把 娇 儿 抱

5 2 3 5 | 6 - | ( 6 7 6 5 7 | 6 7 6 5 ) | 7 2 3 2 | 6 7 3 5 | 3 2 7 6 |  
 怀

2. 3 2 3 | 5 - | ( 7 2 7 6 | 5 5 6 ) | 5 3 | 5 - |  
 中。 东 家

5.  $\overset{5}{\underline{1}}$   $\overset{5}{\underline{1}}$   $\overset{5}{\underline{0}}$  |  $\overset{5}{\underline{1\ 6\ 3\ 5}}$  |  $\overset{5}{\underline{2\ 3\ 4\ 6}}$  |  $\overset{5}{\underline{3\ 5}}$  |  $\overset{5}{\underline{1}}$  - |

讨 奶 与

1  $\overset{5}{\underline{6\ 5}}$  |  $\overset{5}{\underline{3\ 5}}$  |  $\overset{5}{\underline{2\ 3\ 4\ 5}}$  |  $\overset{5}{\underline{3\ 5}}$  |  $\overset{5}{\underline{1\ 6\ 2}}$  |  $\overset{5}{\underline{1}}$  - |

儿 用，

2.  $\overset{3}{\underline{2}}$  |  $\overset{3}{\underline{5\ 5\ 7}}$  |  $\overset{3}{\underline{2\ 2\ 7}}$  |  $\overset{3}{\underline{6\ 7\ 6\ 7}}$  |  $\overset{3}{\underline{5\ 2\ 3\ 5}}$  |  $\overset{3}{\underline{6}}$  - |  $\overset{3}{\underline{0\ 0}}$  |

西 家 化 乳 (哪)。

廿  $\overset{2}{\underline{3}}$   $\overset{2}{\underline{5}}$   $\overset{2}{\underline{5\ 1}}$   $\overset{5}{\underline{3}}$   $\overset{3}{\underline{1}}$   $\overset{3}{\underline{2}}$  - | (大<sup>①</sup> 大 大大 大 0. 大 | 大大 大大 大大 大 |  $\frac{2}{4}$  3 5 |

来 把 儿 供。

$\overset{2}{\underline{2\ 3}}$   $\overset{2}{\underline{2\ 5}}$  |  $\overset{2}{\underline{6\ 1}}$  2 | 2 - |  $\overset{2}{\underline{3\ 5}}$  2 |  $\overset{2}{\underline{2\ 2\ 2\ 2}}$  ) | 廿 5 7 |

好 容

2  $\overset{2}{\underline{5}}$   $\overset{2}{\underline{5\ 3}}$  3 2  $\overset{2}{\underline{2}}$  - |  $\overset{2}{\underline{3\ 3}}$   $\overset{2}{\underline{5\ 3}}$  (  $\overset{2}{\underline{5\ 5}}$   $\overset{2}{\underline{5\ 5}}$  ) 3  $\overset{2}{\underline{5}}$  - - - |

易 抚 养 到 十 三

$\overset{2}{\underline{7\ 2}}$   $\overset{2}{\underline{7}}$  -  $\overset{2}{\underline{1\ 2}}$   $\overset{2}{\underline{7}}$  -  $\overset{2}{\underline{6}}$  - - - | (  $\overset{2}{\underline{3\ 5}}$  6  $\overset{2}{\underline{6\ 5}}$   $\overset{2}{\underline{6\ 6}}$   $\overset{2}{\underline{6\ 6}}$   $\overset{2}{\underline{6\ 6}}$  ) |

岁 拢，

$\overset{2}{\underline{7\ 2\ 7}}$   $\overset{2}{\underline{6\ 6}}$   $\overset{2}{\underline{3\ 5}}$   $\overset{2}{\underline{1\ 6}}$  3 1 2 |  $\overset{2}{\underline{3}}$  )  $\overset{2}{\underline{5}}$  2 2  $\overset{2}{\underline{5\ 3}}$   $\overset{2}{\underline{1\ 5}}$   $\overset{2}{\underline{5}}$  - - |  $\overset{2}{\underline{0\ 1}}$  2  $\overset{2}{\underline{2}}$  -

我 送 到 了 南 学 把 书 攻。

2 - | ( 3 5  $\overset{2}{\underline{2\ 3}}$   $\overset{2}{\underline{2\ 1}}$   $\overset{2}{\underline{6\ 1}}$  ) |  $\overset{2}{\underline{3\ 5}}$  1  $\overset{3}{\underline{2}}$  (  $\overset{3}{\underline{7\ 6}}$  |  $\frac{2}{4}$  2 0 )  $\overset{3}{\underline{0\ 3\ 5}}$  |

但 不 知 哪 家

【梅花板】慢速  $\text{♩} = 44$



3 2 0 5 6 | 7. ( 2 7 6 7 ) 2 | 7 6 2 5. 2 | 7 6 2 0 2 | 2 5 6 2 ( 3 5 |  
好 孽 种, 他 言 道 二 老 不 是 亲 父 翁。

2 ) 6 5 0 5 | 5 3 2 0 2 | 2 5 6 7. ( 2 5 6 | 7 ) 2 2 5 6 | 7 2 0 2 |  
怒 恼 了 姥 姥 气 难 涌, 手 执 拐 杖 赶

2 5 2 ( 6 7 | 2 ) 5 5 3. | 5 3 5 0 5 | 5 2 7. ( 2 7 6 | 7 ) 7 2 5 3 |  
得 凶。 清 风 亭 母 子 来 相 碰, 我 的 儿

5 7 2 0 2 | 2 7 6 2 ( 3 5 ) | 2 5. 5 2 3 5 | 6 5 1 3 2 3 | 1 2 1 3 5 |  
认 姓 归 了 宗, 我 的 儿 认 姓  
( 大 大 大 大 可 大

【顺水鱼】 中速 ♩ = 88

$\frac{1}{4}$  6 1 5 |  $\frac{4}{4}$  5. 6 5 2 3 | 3 1. 2 3 | 2 - ( 2 1 2 3 |  
大 ) 归 了 亲。

5 3 5 1 6 5 5 3 | 2 3 5 2 3 2 1 | 6 1 5 1 6 5 3 1 | 2 1 2 1 2 3 ) |

5 3. 5 2 3 5 | 2 3 5 6 5 | 1 1 3 3 6 0 | ( 2 3 5 6 5 ) |  
丢 下 了 白 发 苍 苍

4. 5 3 2 3 | 3 5. 6 3 2 | 1 6 1 1 2 3 5 | 2. 3 2 3 7 6 |  
好 不 可 怜,

5 - 5 3 5 6 | ( 1. 2 3 5 2 1 6 6 | 5 1 5 6 1 7 | 6 1 6 5 3 5 2 3 |

5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣) | 5̣ <sup>1</sup>7̣. 1̣. 0 | (2 3 5 6̣ 1 5̣) | <sup>2</sup>3̣ <sup>3</sup>3̣ 1̣ - |

可 怜 我 已 到

(2 3 5 6̣ 1 5̣) | 2̣. <sup>1</sup>3̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 5̣. 6̣ 7̣ | 6̣ - 6̣ 7̣ 6̣ 3̣ |

七 旬 上,

5̣. 3̣ 2̣ 6̣ 7̣ 7̣ | 6̣ - (6̣ 5̣ 6̣ 7̣) | 5̣ 2̣. 5̣ 3̣ | (2 3 6̣ 1 5̣) |

可 怜 我

3̣ 5̣. <sup>1</sup>7̣ <sup>7</sup>1̣ - | (2 3 5 6̣ 1 5̣) | 1̣. 2̣ <sup>1</sup>2̣ 3̣ | 3̣ <sup>5</sup>6̣ - 1̣ |

无 依 无 靠 好 不 伤

2̣ - 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - 2̣ 3̣ 3̣ 7̣ |

心 (安)。

渐慢

<sup>5</sup>6̣ - 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | (5̣) <sup>1</sup>5̣ - - |

【八谱】原速 (大 大 3 3 |

3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣. 2̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣. 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 2̣ |

1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ - ) ||

渐慢

① 本曲种锣鼓字谱说明：“大”击鼓；“可”击木鱼。

1990年采录于蒙自县城。

## 道 情(一)\*

1 = F

(选自《仙姬送子》唱段)

徐沛然传谱  
金紫光演唱  
黄林记谱

中速 ♩ = 84

$\frac{2}{4}$  (5̣. 6̣ <sup>1</sup>6̣ | 5̣ <sup>1</sup> <sup>1</sup>3̣ | 2̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ <sup>1</sup> 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣ <sup>1</sup> | 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ |

渐慢

2 1 2 3 6 | 5 3 2 1 | 6 1 5 | 1. 2 3 5 | 2 5 3 2 1 | 2 2 3 1 2 ) |

<sup>5</sup>3 <sup>5</sup>3 | <sup>2</sup>7 <sup>7</sup>6. 7 | 6. 7 6 5 3 | ( 6 7 5 7 6 ) | 6. <sup>3</sup>1 <sup>3</sup>5 3 | <sup>3</sup>1 6 6 1 3 |

十 年 苦 读 在 寒 窗，

2 1 3. 5 6 1 | <sup>3</sup>5 - | ( 1 3 2 1 6 1 | 5. 6 1 6 5 1 1 3 | 2 3 1 2 3. 5 6 1 | 5. 6 5 ) |

<sup>3</sup>1 <sup>3</sup>1 6 | 3 6 <sup>5</sup>3 2 | ( 3 5 6 1 <sup>5</sup>6 5 3 | 2. 3 1 6 2 ) | <sup>3</sup>5 3 6 | 6 <sup>v</sup>3 5 3 2 |

九 载 熬 油 炼 灯 光。

1 6 0 1 | <sup>3</sup>2 - ( 2 3 1 6 ) | 5 3 1 6 | <sup>5</sup>3 <sup>5</sup>6 5 | 3. 5 3 2 1 6 | ( 2 3 1 2 3 ) |

八 股 文 章

<sup>5</sup>3 <sup>5</sup>3 | <sup>3</sup>5 6 1 3. 2 | 1 6 2. 3 5 6 | <sup>5</sup>3 - | ( 6 1 1 1 6 5 | 3 5 6 1 5 6 3 2 |

如 雪 片，

1. 6 2 3 6 5 | <sup>5</sup>3 - ) | 5 <sup>5</sup>3 | 1 <sup>3</sup>1 3 | ( 3 6 6 3 | 2. 3 1 6 2 ) |

奇 才 金 榜

<sup>3</sup>1 6 5 3 | 3 5 0 1 | <sup>5</sup>6. 1 5 6 4 3 | <sup>3</sup>2 - ( 2 3 1 6 | 5. 6 1 6 | 5 1 1 3 |

把 名 扬。

2. 1 2 3 | 5 1 6 5 | 3. 5 6 1 | 6 5 1 6 | 2 1 2 3 6 | 5 3 2 1 |

渐慢……

6 1 5 | 1. 2 3 5 | 2 5 3 2 1 | 2 2 3 1 2 ) | 6 1 <sup>3</sup>5 3 | <sup>3</sup>5 1 6 |

鹿 鸣 宴 饮

(6. 7 6 5 3 2 3 5 | 6 i 5 7 6) | i 3 | <sup>3</sup>5 6 6̄ 3 | 2 0 1 3 5 6 3 | <sup>3</sup>5 - |

金 殿 上，

(i. 3̇ 2 i 6 i | 5. 6 i 6 5 i i 3 | 2 1 2 3. 5 6 3 | 5. 6 5) | <sup>i</sup>6 i 6 5 | i 6 3 |

五 经 魁 首

(3. 5 6 i <sup>5</sup>6 5 3 | 2. 1 6 1 2) | <sup>3</sup>5 2 5 3 2 | 1 6 2 3 2 1 | 6 5 0 1 | 2 - <sup>(2 3 1 6)</sup> |

中 状 元。

3 i 6 | <sup>i</sup>6 <sup>v</sup>5 3 6 i | 3 5 3 2 1 6 | (2. 3 1 2 3) | <sup>i</sup>5 3 | <sup>3</sup>5 6 i 3. 2 |

四 杆 彩 旗 走 前 面，

1 6 2. 3 5 6 | <sup>5</sup>3 - | (6. i i 6 5 | 3 5 6 i 5 6 3 2 | 1. 6 2 3 6 5 | <sup>5</sup>3 -) |

i 5<sup>3</sup> | 5<sup>3</sup> 6 i 3 | (3. 5 6 i <sup>5</sup>6 5 3 | 2. 3 1 6 2) | i 6 3 5 | <sup>6</sup>i 0 2 |

三 元 及 第 我 占 先。

6. i 5 6 4 3 | <sup>i</sup>2 (2 3 1 6 | 5. 6 i 6 | 5 i i 3 | 2. 1 2 3 | 5 i 6 5 |

3. 5 6 i | 6 5 1 6 | 2 1 2 3 6 | 5 3 2 1 | 6 1 5 | 1. 2 3 5 |

2 5 3 2 1 | 2 2 3 1 2) | i i 5 | 6 6 | (6. i 6 5 3 2 3 5 | 6 i 5 3 6) |

两 朵 金 花

<sup>5</sup>3 <sup>3</sup>5 | <sup>5</sup>6. i 6 i 3 | 2 0 2 3 5 6 i | <sup>3</sup>5 - | (i 3̇ 2 i 6 i | 5. 6 i 6 5 i i 3 |

插 帽 上，



2 3 2 1 3 . 5 6 i | 5 . 6 5 ) | <sup>3</sup>5 2 i | 5 6 i 3 2 | ( 3 5 6 i <sup>5</sup>6 5 3 | 2 . 3 1 6 2 ) |

一 举 成 名

6 3 5 | 1 6 2 3 2 1 | 6 5 0 1 | <sup>3</sup>2 ( 2 3 1 6 ) | <sup>3</sup>5 <sup>6</sup>1 1 6 | <sup>5</sup>3 <sup>5</sup>3 2 |

天 下 扬。 且 不 言 董 永

( 2 3 2 1 6 5 | 1 . 2 3 5 2 ) | 5 5 | <sup>3</sup>2 . 3 2 3 6 | 5 6 1 2 3 | <sup>6</sup>1 - |

夸 官 贵，

( 5 5 3 2 | 1 . 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 7 6 5 6 | 1 - ) | i i 6 |

(仙姬白) 走哇! (仙姬唱) 仙 姬

<sup>3</sup>5 6 3 | ( 3 . 5 6 i 6 5 3 | 2 1 6 1 2 ) | <sup>5</sup>6 i 3 | <sup>5</sup>3 5 i |

送 子 降 临 凡。

6 . i 5 6 4 3 | 2 2 7 6 7 2 | <sup>7</sup>6 <sup>渐慢</sup> ( 2 2 | 7 2 7 6 5 6 7 2 | <sup>7</sup>6 - ) ||

\* 全曲以“十字令”的格式写成，即每句唱词以十到一的递减顺序起头，其中“奇”与“鹿”在云南方言中是“七”和“六”的谐音，有前者以谐音代替后者之意。

1961年采录于昆明，1987年摹唱录音。

## 道 情(二)

1 = G

(选自《火炼琵琶》唱段)

徐沛然演唱  
黄 林记谱

(白) 禀相爷打道高升，

(众) (吼) 哦!

中速 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$  ( 5 6 i 6 5 i i 3 | 2 2 3 5 i 6 5 | 3 2 5 6 5 6 1 | 2 3 6 5 3 2 1 | 6 1 5 6 1 . 2 3 5 |

$\underline{2\ 3\ 1}\ \underline{2\ 3\ 1\ 2})\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}^{\overset{6}{j}}\ \dot{1}\ |\ \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{3\ 5\ 6}\ |\ (\underline{6\ 7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{6\ \dot{1}\ 5\ 7}\ \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{6\ 6})\ |$   
老 比 干 朝 王 驾

$\frac{2}{4}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 3}\ |\ \underline{2.\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6\ 3}\ |\ \overset{3}{5}\ -\ |\ (\underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |$   
御 阶 回 转，

$\underline{5.\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{3\ 5\ 6\ 3}\ |\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{5\ 1})\ |\ \underline{6\ 6.}\ \underline{\dot{2}}^{\overset{6}{j}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{6\ 3}\ |$   
日 夜 里 为 国 家

$(\underline{3\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 1}\ \underline{2\ 2})\ |\ \overset{\dot{1}}{6}\overset{5}{3}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{1}\ |$   
哪 得 安 然，

$\overset{2}{2}\ (\underline{2\ 3\ 1\ 2})\ -\ |\ \underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{3\ 0}^{\vee}\ |\ \underline{5\ 3.}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ (\underline{2\ 3\ 1\ 2}\ \underline{3\ 3})\ |$   
有 费 仲 和 尤 浑

$\overset{3}{5}\ \underline{5\ 3}\ 3\ |\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ |\ 1\ \underline{2\ 3\ 4\ 5}\ |\ 3\ (\underline{3\ 1}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ |$   
二 贼 内 乱。

$\underline{3\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 3\ 1\ 2}\ |\ \underline{3\ 6\ 5}\ \underline{3\ 3})\ |\ \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{\dot{1}}^{\overset{6}{j}}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{3\ 5\ 3}\ |$   
苏 姐 已 她 本 是

$(\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 1}\ \underline{2\ 2})\ |\ \overset{3}{5}\overset{5}{3}\ \underline{6}\ |\ \underline{6}\ \underline{3.\ 2}\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |$   
败 王 江 山，

$\overset{2}{2}\ (\underline{2\ 3\ 1\ 2}\ |\ \underline{5.\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}\ 3}\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{2\ 3\ 6}\ \underline{5\ 3\ 2\ 1}\ |$

$\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{2\ 3\ 1}\ \underline{2\ 3\ 1\ 2})\ |\ \underline{5\ \dot{1}}^{\overset{6}{j}}\overset{5}{3}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}.\ \underline{5\ 3\ 6}\ |\ (\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ |$   
这 几 年 朝 歌 城

6 i 5 7 6 6 ) | <sup>5</sup>3 i 3 | 5 6 i 6 3 | 2 5 3 5 6 3 | 5 - |

狼 烟 不 断，

( i i i 6 | 5 i 6 i 5 3 | 2 2 1 3 5 6 3 | 5. 6 5 1 ) | <sup>6</sup>i 3 <sup>3</sup>5 |

老 闻 仲

6 5 3 6 3 | ( 3 6 i 6 3 | 2 1 2 2 ) | <sup>3</sup>5 <sup>5</sup>3 3 | 3 1 2 3 2 1 |

征 北 海

未 曾 回 还。

6 5 1 | 2 ( 2 3 1 2 ) | <sup>i</sup>6 <sup>i</sup>6 i | <sup>3</sup>5 <sup>5</sup>3 6 5 | 3 5 3 2 1 |

有 老 夫 在 朝 中

( 2 3 1 2 3 3 ) | i i <sup>5</sup>3 | i 6 3. 2 | 1 1 2 3 4 5 | 3 ( 3 1 |

忠 心 赤 胆，

6 i i 6 5 | 3 6 i 6 5 3 2 | 1 1 2 3 1 2 | 3 3 2 3 3 ) | 5 i 6 |

怕 的 是

5 6 3 2 | ( 3 6 i 6 3 | 2 1 2 2 ) | 5 6 5 | 3 2 3 2 1 |

到 后 来

无 有 下 场，

6 5 1 | 2 ( 2 3 1 2 ) | 2 2. 3 | <sup>6</sup>1 1. 2 | ( 2 3 2 1 6 5 |

坐 大 轿 到 御 街

1 3 2 2 ) | <sup>5</sup>3 5 2 | 5 3 2 6 | 5 6 1 2 3 | 1 - | ( 5 5 6 5 3 2 |

人 声 闹 嚷，

1 12 3 5 | 2 21 6 56 | 1 23 1 1 ) | 5 56 i | i 56 <sup>5</sup>3 | ( 3 6i 6 3 |

叫 一 声 手 下 人

渐慢

2 1 2 2 ) | 5 5 i | <sup>6</sup>5. i | 6. i 56 3 | 2 ( 3 5 1 | 2 - ) ||

细 听 衷 肠。

据 1979 年于昆明的采风录音记谱。

## 道 情(三)

1 = D

(选自《仙姬送子》唱段)

张义清传谱  
金紫光演唱  
黄 林记谱

中速稍快 ♩ = 96

$\frac{2}{4}$  ( 5. 6 i 0 6 | 56 i 0 3 | 2 1 6 i | 5 i 6 5 | 3 7 | 3 7 6 1 |

2. 6 | 5 3 2 1 | 656i 5 i | 6 6i 65 3 | 2. i 65 3 | 2. 2 1 2 ) |

6 6. | 5 3 2 i | i 5 | <sup>5</sup>6 3 | ( 6. 7 2 2 | 7 2 7 6 |

适 才 间 金 銮 殿

5. 6 7 2 | 6 2 ) | 5 <sup>5</sup>3 | 3 5 | 3 2 i | i 6 3 |

琼 林 宴 摆，

2. 3 2 i | 6 5 6 i | 5 - | ( 5 6 3 2 | i. 2 3 5 | 2 3 2 i 6 i |

5 06 i 6 | 56i2 65 3 | 2. 3 1 2 | 3 35 656i | 5 56 3 2 | 5 1 ) |

5 5 3 | 2. 3 i 6 | 6 i 5 3 | i 3 2 | 2 ( 2 1 | 6 6i 65 3 |

三 天 后 奉 王 旨



2. 1̇ 6 5 3 | 2 2 3 1 2 ) | 1̇ 1̇ 6 | 5 3 5 6 | 1̇ - | 1̇ 6 5 |  
打 马 游 街。

3 1̇ | 6 5 | 3. 5 6 1̇ | 6 5 3 | <sup>3</sup>2 - | ( 2. 2 1 2 |

5. 6 1̇ 6 | 5. 6 1̇ 6 | 5 6 1̇ 2̇ 6 5 3 | 2. 2 1 2 3 | 2. 2 1 2 ) | 2̇ 1̇ |  
喜 只

2̇ 1̇ 6 5 | 5 5 3 5 | 1̇. 2̇ | 6 5 3 2 | 1 - | ( 6 1̇ 6 5 4 5 |  
喜 脱 襦 衫

3. 2 1 2 | 3 - ) | 1̇ 6 5 3 | 1̇ - | 5 6 1̇ | 6 5 3 2 |  
紫 袍 金 戴，

1 - | ( 6 1̇ 6 5 4 5 | 3. 1̇ 6 5 4 5 | 3. 2 | 3 2 3 5 | 6 2 2̇ 6 |

1̇ 2̇ 6 5 | 3 1̇ | 3 7 6 5 | 1 1̇ | 6 1̇ 6 5 4 5 | 3 1̇ 6 5 4 5 |

3 - ) | 3̇ 3̇. | 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 5 5 6 | 1̇. 3 | 3 ( 2̇ 1̇ |  
方 显 得 大 丈 夫

6 6 1̇ 6 5 3 | 2. 1̇ 6 5 3 | 2 2 3 1 2 ) | 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 5 3 5 6 |  
颇 有 奇 才。

5 6 1̇ 2̇ | 6 1̇ 6 5 | 3 6 5 6 1 | 2 - | ( 2. 3 1 2 | <sup>6</sup>5 0 6 1̇ 0 6 |

5 6 i 0 3 | 2 1 6 1 | 5 i 6 5 | 3 7 | 3 7 6 1 | 2. 6 |

5 3 2 1 | 656i 5 1 | 6 6i 65 3 | 2. i 65 3 | 2. i 65 3 | 2. 2 1 2 ) |

6 6. | 5 3 2 i 6 | 5 5 | 6 3 | ( 6 7 2 2 | 7 2 7 6 |

到 如 今 中 状 元

5. 6 5 6 7 2 | 6 2 ) | 5 5 3 | 3 5 | 3 2 i | 6 3 |

名 扬 四 海，

2 3 2 i | 6 5 6 i | 5 - | ( 5 6 3 2 | i. 2 3 5 | 2 3 2 i 6 i |

5 06 i 6 | 56i2 65 3 | 2. 3 1 2 | 3 35 656i | 5 56 3 2 | 5 1 ) |

3 2 | 2 i i 6 5 | 5 i | <sup>3</sup>5 3 2 | 2 ( 2 i | 6 6 i 6 5 3 |

想 起 了 卖 身 事

2. 2 1 2 3 | 2. 2 1 2 ) | 5 3 | 2 i 6 | 5 3 5 | 5 6 |

泪 洒 胸 怀。

i i | <sup>7</sup>6 6 | 5. 6 | 5 6 4 3 | 2 - | ( 2. 2 1 2 |

5. 6 i 6 | 5 i i 3 | 2. 3 2 3 | 2 - ) | 1 1. | 6 5 |

正 行 走

1 1 3 | 2 1 6 | (2. 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2. 2 12 3 | 2. 3 1 2) |

来 到 了

5 5 | 5 1 | 2 5 3 | 2 1 6 1 | 5<sup>v</sup> i | 6 5 5 6 |

京 都 市 街，

1. 2 3 2 | 1 - | (5. 6 i 2 | 6 5 3 2 | 1 3 2 1 | 3 2 5 3 |

2. 3 5 i | 6 5 6 5 3 2 | 1. 2 3 2 | 1 - ) | i 6 5 | 6 i |

手 下 人

i 6 5 6 | 5 3 | 3 ( i | 6. i 5 3 | 2 i 6 5 3 | 2. 3 1 2 ) |

走 上 前

i 6 5 | 6 i | i 6 5 | 5 i | 6. i 6 5 | 4 3 |

禀 报 从 来。

2. ( 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 | 2 - | 2 - ) ||

据 1963 年于昆明的采风录音记谱，1987 年摹唱录音。

## 道 情(四)

1 = D

(选自《柴房抚琴》唱段)

高树溪传谱  
高丽珍演唱  
黄 林记谱

(胡凤娇白) 既然如此，儿遵命了。

$\frac{4}{4}$  (  $\overset{\text{快速稍慢}}{6}$  5. 6 i 6 5 6 i 2 6 5 3 | 2. 1 2 3 1 i 6 5 | 3 7 3 i 1 |

2. <sup>v</sup> 6 5 6 5 3 2 3 | 6 5 6 i 5 1 6 5 6 i 6 5 3 | 2 0 i 6 5 3 2. 2 1 2 ) |

6 6 2̇ -<sup>7</sup> | 2̇ 2̇ 7 6. (7 | 6. 7 5 2̇ 7 2̇ 7 6 | 5. 6 5672̇ 6 2) |

胡 凤 娇 遵 母 命

5 3 1̇ 6 5 3 | 1̇ 6̇ 6̇ 3 | 2 32 1 2 3 5 6 3 | 5 - (5 5 3 2 |

忙 把 琴 取，

1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 3̇5̇3̇2̇ 1̇ 6 | 5. 6 1̇ 6 561̇2̇ 65 3 | 2. 2 1 2 3 5 6561̇ | 5. 6 4323 5 1) |

3̇ 6̇ 1̇ 2̇. 3̇ 1̇ 6 | 3̇ 1̇ 1̇ 3 2 | 2 (2̇ 1̇ 6 61̇ 65 3 | 2. 1̇ 65 3 2. 2 1 2) |

伸 玉 腕 焚 真 香

1̇ 6 1̇ 5 3 5 6 | 1̇ - 1̇ 2̇ 7 | 6. 1̇ 6 5 6 1̇ 4 3 | 2 - (2. 3 1 2 |

抚 弄 琴 丝。

5. 6 1̇ 6 561̇2̇ 65 3 | 2. 1 2 3 1 1̇ 6 5 | 3 1̇ 65 3 56 1 | 2. 6 6543 23 1 |

6561̇ 5 1 6561̇ 65 3 | 2. 1̇ 65 3 2 2 1 2) | 1 5 5 5̇ | 1 6 5 5 3 2 |

按 宫 商 角 徵 羽

(2. 3 2 1 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2. 6̇ 5653 2 1 2) | 5 1̇ 6. 1 | 5. 3 2 1 1 6̇ |

将 弦 定 起，

5. 1̇ 6 1̇ 2 3 | 1 - (1 6 | 5. 1̇ 6 5 3 2 | 1. 6̇ 5 2 3 6 5 3 |

2. 3 5 1̇ 6 5 3 2 | 1. 2 3 2 1 1) | 6 1̇ 1̇ 7 7 3 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 3 5 3 2 |

未 抚 琴 不 由 奴



2. ( $\dot{1}$   $6$   $\dot{6}\dot{1}$   $\underline{65}$   $3$  |  $2\cdot$   $\dot{1}$   $\underline{65}$   $3$   $2\cdot$   $3$   $1$   $2$ ) |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\underline{53}$   $\underline{56}$  |  $\dot{1}$  - -  $\dot{2}$   $7$  |

珠 泪 湿 衣。

$6\cdot$   $\dot{1}$   $\underline{65}$   $\underline{65}$   $43$  |  $2$  -  $2$  ( $2$   $1$   $2$  |  $5\cdot$   $6$   $\dot{1}$   $6$   $\underline{56\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{65}$   $3$  |  $2\cdot$   $1$   $2$   $3$   $1$   $\dot{1}$   $6$   $5$  |

$3\cdot$   $5$   $6$   $\dot{1}$   $\underline{56}$   $3$   $\underline{56}$   $1$  |  $2\cdot$   $6$   $\underline{5653}$   $\underline{23}$   $1$  |  $\underline{656\dot{1}}$   $5$   $1$   $\underline{656\dot{1}}$   $\underline{65}$   $3$  |  $2\cdot$   $\dot{1}$   $\underline{65}$   $3$   $2\cdot$   $2$   $1$   $2$ ) |

$6$   $6\cdot$   $\dot{2}\cdot$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $6$  |  $5$   $5$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $7$   $6$  |  $6\cdot$   $\dot{2}$   $7$   $6$   $5$   $3$  |  $6\cdot$  ( $7$   $6$   $5$   $\underline{67}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $7$   $6$  |

抚 瑶 琴 奴 不 抚

$5\cdot$   $6$   $\underline{567\dot{2}}$   $6$   $\underline{62}$ ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{53}$  |  $\dot{2}$   $7$   $\bar{6}$   $\bar{6}$   $\underline{63}$  |  $2$   $1$   $2$   $3$   $5$   $\underline{63}$  |

风 花 雪 月，

$5$  - - ( $3$   $2$  |  $\dot{1}\cdot$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}\cdot$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $5\cdot$   $6$   $\dot{1}$   $6$   $\underline{56\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{65}$   $3$  |

(白) 儿呀! 风花雪月岂是你姑娘家抚的，

$2\cdot$   $1$   $\underline{2123}$   $5\cdot$   $\dot{1}$   $\underline{656\dot{1}}$  |  $5\cdot$   $6$   $5$   $5$   $3$   $2$ ) |  $6$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $6\cdot$  |

你 不 抚 要 抚 什 么 呀? (唱) 抚 一 曲

$\frac{5}{4}$   $\dot{1}$   $\overset{5}{\underset{4}{\dot{3}}}$   $\dot{6}\cdot$   $\dot{1}$   $3$   $2$  ( $\dot{1}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{6}\cdot$   $\dot{1}$   $\underline{65}$   $3$   $2\cdot$   $3$   $1$   $3$  |  $\frac{2}{4}$   $2\cdot$   $2$   $1$   $2$ ) |

天 伦 丧，

$\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{56}$  |  $\dot{1}$  - -  $\dot{2}$   $7$  |  $\dot{6}\cdot$   $\dot{1}$   $\underline{65}$   $\underline{65}$   $43$  |  $2$  -  $2$  ( $2$   $1$   $2$  |

母 守 寡 居。

$5\cdot$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{65}$   $\underline{53}$  |  $2\cdot$   $1$   $2$   $3$   $1$   $\dot{1}$   $6$   $5$  |  $3\cdot$   $5$   $6$   $\dot{1}$   $\underline{56}$   $3$   $\underline{56}$   $1$  |  $2\cdot$   $6$   $\underline{5653}$   $2$   $1$  |

656 $\dot{1}$  5 1 656 $\dot{1}$  65 3 | 2.  $\dot{1}$  65 3 2. 2 1 2) | 5 5 5 3. | 3 5 3 1 3 2. |

母 女 们 住 柴 房

( 2. 3 2 1 6 5 6  $\dot{1}$  | 2 2 3 5 2 1 2) | 5  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  - 1 | 5. 3 2 1 1 6 |

凄 凉 无 比，

5. 1 6 1 2 3 | 1 - ( 1 1 6 | 5.  $\dot{1}$  6 5 3 2 | 1. 6 1 2 3 6 5 6 3 |

2. 3 5  $\dot{1}$  6 5 3 2 | 1. 2 3 2 1 1) |  $\dot{1}$  3 2. 3 2  $\dot{1}$  | 5 5  $\dot{1}$  5. 3 3 2 |

似 哑 子 吃 黄 连

2 ( 2  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 3 | 2.  $\dot{1}$  6 5 3 2. 2 1 2) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 3 5 6 |

有 苦 自

$\dot{1}$  - - 2 7 | 6.  $\dot{1}$  6 5 6 5 4 3 | 2 - 0 0 ||

知。

据 1987 年于昆明的采风录音记谱。

## 道 情 (五)

1 =  $\sharp F$

(选自《三娘教子》唱段)

苏为忠演唱  
张亚林记谱  
李安明

【八谱】 慢速  $\bullet = 56$

$\frac{2}{4}$  ( 3 3 3 3 3 | 6 5 3 2 | 1 1 1 2 | 5 5 5 6 | 1 6 1 1 | 6 6 1 2 3 |

【道情】

3 2 1 6 1 | 6  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  - | 6 5 1 3 3 | 2 2 2 3 1 2 | 5 5  $\dot{1}$  6 5 3 5 | 2 2 3 5 6 5 |

3 5 5 6 1 | 2 3 5 2 3 2 1 | 6  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  | 2 2 2 3 1 2) | 5  $\dot{1}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  0 | 3. 5 6 7 |

王 春 娥 在 机 房

6 (765 3 5 | 6 7<sup>2</sup> 6765) | 5 i 6 | 5 5 5 6 3 | 2 3 5 2 3 | 5 (5 5 6 |

自思 自 叹(哎 呀 咿 哎 呢 哎 咿 哎 咿 呢),

1 1 216i | 5i65 4 56) | i 53 6 (6i) | 3. 3 6 3 | (5 5i 6535 | 2 23 5 65) |

思想 起 薛 郎 夫(唉)

5 5 i 3 | 3 0 2321 | 6i 5 1561 | 2 (2312 | 5 5i 6535 | 2 23 5 65 |

好不 惨 然 (哎)。

3 5 56 1 | 2 35 2321 | 6i 5 i56i | 2 2 2312) | 5 3 5 | 1 05 2 4 |

遭不 幸 薛 郎 夫(啊)

3. (2 1 2 | 3 32 3235) | 5 i 3 | 3. 5 3 2 | 1 11212 | 3 (3235 |

镇 江 命 丧(安),

6 i 6i65 | 3 56 3532 | 1 1 2312) | i i 3. 0 | 6. 3 5. 3 | (5 5i 6535 |

多亏 得 老 薛 保

2 23 5 65) | 5 5 i | 3 2321 | 6i 5 (156) 1 | 2 (2312 | 5 5i 6535 |

搬 尸 回 还(哎 哎 哎)。

2 23 5 65 | 3 5 56 1 | 2 35 2321 | 6i 5 1561 | 2 2 2312) | 3 i i (3) |

奴 好 比

3. 5 6 7 | 6 (765 3 5 | 6 7<sup>2</sup> 6765) | 5 5 6 | 5 56 56 3 | 2 3563 |

南 来 雁(啊)

失 群 无 伴(哎 哎 哎 哎 哎 哎)

5 (56 5 56 | 1 13 216i | 5i65 4 56 | 2 2 3523 | 5 56 5 56) | 5 i i |

哎),

又 好 比

6. 3 6<sup>3</sup> | (5 5<sup>1</sup> 6535 | 2 23 5 65) | 5 5 1̇ 6 | 3 2321 | 61 5 (156) 1 |  
破 梨 花 不 能 团 圆 (哎

2<sup>2</sup> (2312 | 5 5<sup>1</sup> 6535 | 2 23 5 65 | 3 5 56 1 | 2 35 2321) | 6 5 5<sup>2</sup> (1̇) |  
哎)。 薛 依 哥

1̇ 5 3 4 | 3. 2 1 2 | 3 (32 3235 | 6 1̇ 6165) | 3 1̇ 0 1̇ | 3 (3 2 |  
好 一 似 (哎) 无 弓 之 箭，

1 1 1 2 | 3 32 3235 | 6 1̇ 6165) | 1̇ 5 1̇ | 6. 3 5<sup>2</sup> | (5 5<sup>1</sup> 6535 |  
老 薛 保 好 一 似

2 23 5 65) | 5 5 1̇ 3 | 3 2321 | 61 5 (156) 1 | 2<sup>2</sup> (2312 | 5 5<sup>1</sup> 6535 |  
浪 里 舟 船。 (哎 哎)

2 23 5165 | 3 5 56 1 | 2 35 2321 | 61̇ 5 1̇561̇ | 2 2 2312) | 5 1̇ 1̇ (61̇) |  
闷 恢 恢

3 05 6 7 | 6 (765 3 5 | 6 72̇ 6765) | 1̇ 6 6 | 5 5 6 5 3 | 2 3 5 2 3 |  
打 坐 在(呀 哎) 机 房 织 绢(哎 咿 哎 哎 哎 咿 哎

5<sup>3</sup> (56 5 56 | 1 13 2161̇ | 5165 4 56 | 2 2 3523 | 5 51 5 65) | 1̇ 5 6 (1̇) |  
哎)， 等 一 等

5. 1̇ 3<sup>2</sup> | (5 5<sup>1</sup> 6535 | 2 23 5 65) | 1̇ 3 5 3 | 3 2321 | 61 5 (156) 1 |  
我 的 儿 转 回 家 园 (哎

慢  
2<sup>v</sup> 3 5 | 2 3 1̇ 1̇ | 5̇ - | (3 33 3 3 | 6̇ 5̇ 3 2 | 1 1 1 2 |  
哎)。

5̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 1 6̇ 1 1 | 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 2 3 | 3 2 1 6̇ 1̇ | <sup>56</sup>5̇ - ) ||

据 1986 年 6 月于通海的采风录音记谱。



# 道 情(六)

1 = F

(选自《火炼琵琶》唱段)

胡从荣演唱  
张亚林记谱  
李安明

【八谱】 中速  $\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$  ( 3 33 3333 | 6 5 3 2 | 1 1 1 2 | 5 5 5 6 | 1 6 1 1 | 6 61 2 3 |

3 21 6 1. |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  - | **【道情】** 6 5 1235 | 2 2 2312 | 5 5i 6535 | 2 23 5 65 |

3 5 56 1 | 2 35 2321 | 6i 5 i56i | 2 2 2312 ) | 5 6 | 2̇3̇ 2̇ i̇ i̇ |  
红 尘 滚 滚(哪)

6i65 3 5 | 6 ( 7̇2̇ 6765 ) | i̇  $\overset{6i}{\underset{\cdot}{6}}$  | 5 5643 | 2 23323 | 5 ( 56 5 56 |  
渺 茫 茫,

1 13 216i | 5i65 4 56 |  $\frac{3}{4}$  2 2 3523 5 51 ) |  $\frac{2}{4}$  5 i̇2̇ i̇ | 6i65 35 3 | ( 5 5i 6535 |  
好 事 何 须

2 23 5 65 ) | 5 6i65 | 2 3 2321 | 61 5 1561 | 2 ( 2312 | 5 5i 6535 |  
问 衷 肠(哎)。

2 23 5i65 | 3 5 56 1 | 2 35 2321 |  $\frac{3}{4}$  6i 5 i56i 2 2 ) |  $\frac{2}{4}$  5 6i65 | 1. 2 3 65 |  
荣 华 好 似

$\frac{3}{4}$  3 ( 3 2112 3 3 ) |  $\frac{2}{4}$  i̇ 6i65 | 3. 2 | 1 2312 | 3 ( 32 3235 ) | 5 5 i̇2̇i̇6 |  
三 更 梦 富(啊)贵

6i65 35 3 | ( 5 5i 6535 | 2 23 5165 ) | 5 6i65 | 2 3 2321 | 61 5 1561 |  
有 如 九 月 霜(哎)。

2<sup>˙</sup> (2312 | 5 5<sup>˙</sup> 6535 | 2 23 5 65 | 3 5 56 1 | 2 35 2321 | 6<sup>˙</sup> 5 156<sup>˙</sup> |

2 2 2312) | 6 2<sup>˙</sup> | 2<sup>˙</sup> 1<sup>˙</sup> 1<sup>˙</sup> | 6<sup>˙</sup> (65 3 5 | 6 7 2<sup>˙</sup> 6765) | 1<sup>˙</sup> 6<sup>˙</sup> 6 |

入 山 修 炼(哪) 把 道

5 5643 | 2 35323 | 5<sup>˙</sup> (56 5 56 | 1 13 216<sup>˙</sup> | 5<sup>˙</sup>65 4 56 |  $\frac{3}{4}$  2 2 3523 5 51) |

访，

$\frac{2}{4}$  5 1<sup>˙</sup>2<sup>˙</sup>1<sup>˙</sup>6 | 6<sup>˙</sup> 6 35 3 | (5 5<sup>˙</sup> 6535 | 2 23 5165) | 5 6<sup>˙</sup>1<sup>˙</sup>65 |

拜 师 元 始 念 金

2 3 3 21 | 6<sup>˙</sup> 1<sup>˙</sup> 5 156<sup>˙</sup> | 2<sup>6</sup> (2312 | 5 5<sup>˙</sup> 6535 | 2 23 5165 |

刚(哎)。

3 5 56 1 | 2 35 2312 |  $\frac{3}{4}$  6<sup>˙</sup> 5 156<sup>˙</sup> 2 2) |  $\frac{2}{4}$  5 3 5 |  $\frac{3}{4}$  1<sup>˙</sup> 2 3 65 3 (32 |

三 教 共 议

$\frac{2}{4}$  1 1 2 2 3 3 2) | 1<sup>˙</sup> 6<sup>˙</sup>1<sup>˙</sup>65 | 3<sup>˙</sup> 2 | 1<sup>˙</sup> 2 | 3 (32 3235) |

封 神 榜，

5 2<sup>˙</sup>3<sup>˙</sup>2<sup>˙</sup>1<sup>˙</sup> | 6<sup>˙</sup>1<sup>˙</sup>65 35 3 | (5 5<sup>˙</sup> 6535 | 2 23 5 65) | 5 6<sup>˙</sup>1<sup>˙</sup>65 |

众 仙 法 界 逞 豪

渐慢

2 3 2321 | 6<sup>˙</sup> 1<sup>˙</sup> 5 156<sup>˙</sup> | 2 35 2321 | 6<sup>˙</sup> 1 5<sup>˙</sup> | (3 33 3 3 | 6<sup>˙</sup> 5 3 2 |

强(哎)。

1 1 1 2 | 5<sup>˙</sup> 5<sup>˙</sup> 5<sup>˙</sup> 6<sup>˙</sup> | 1<sup>˙</sup> 6<sup>˙</sup> 1 1 | 6<sup>˙</sup> 6<sup>˙</sup> 1 2 3 | 3 21 6<sup>˙</sup> 1 | 5<sup>˙</sup> -) ||

据1986年6月于通海的采风录音记谱。

# 道 情 (七)

1 =  $\sharp F$

(选自《花亭会》唱段)

苏为忠演唱  
张亚林记谱  
李安明

【八谱】 中速  $\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$  ( 3 3 3 3 3 3 | 6 5 3 2 | 1 1 1 2 | 5 5 5 6 | 1 6 1 1 | 6 6 i 2 3 |

【道情】

3 2 1 6 i |  $\overset{6}{5}$  - | x - |  $\overset{x}{x}$  0 | 2 2 2 3 1 2 | 5 5 i 6 5 3 5 |

2 2 3 5 i 6 5 | 3 5 5 6 1 | 2 3 5 2 3 2 1 | 6 i 5 i 5 6 i | 2 2 2 3 1 2 ) |  $\overset{6}{i}$   $\overset{6}{i}$  0 |

鼓 打

3 0 5 6 7 | 6 . ( 7 3 5 | 6 7 2 6 7 6 5 ) |  $\overset{i}{i}$   $\overset{i}{6}$  | 5 5 6 5 6 4 3 | 2 3 5 2 3 |

三(嗯)更

月 正 明(哪 咿 啊 咿 啊 咿 啊 哎 咿 哎 咿

$5 \searrow$  ( 5 5 6 | 1 1 3 2 1 6 i | 5 i 6 5 4 5 6 | 2 2 3 5 2 3 | 5 5 1 5 6 5 ) |  $\overset{i}{i}$  3 |

哎),

花 园

5 2  $\overset{5}{6}$  | ( 5 5 i 6 5 3 5 | 2 2 3 5 1 6 5 ) |  $\overset{i}{5}$  3 0 | 5 3 2 3 2 1 | 6 i 5 ( 1 5 6 ) 1 |

来 了

张 梅 英

(哎

$2 \searrow$  ( 2 3 1 2 | 5 5 i 6 5 3 5 | 2 2 3 5 1 6 5 | 3 5 5 6 1 | 2 3 5 2 3 2 1 | 6 i 5 i 5 6 i |

哎),

2 2 2 3 1 2 ) |  $\overset{3}{5}$  5 ( 6 5 ) | 6 0 5 1 0 4 | 3 . 2 1 2 1 2 |  $\overset{5}{3}$  ( 3 2 3 5 | 6 i 6 i 6 5 |

正 行

抬 头(来

哎

哎)

3 5 6 3 5 3 2 | 1 1 2 3 1 2 | 3 3 3 2 3 5 ) |  $\overset{5}{3}$   $\overset{i}{i}$  | 3 3 5 3 2 | 1 1 2 1 2 |

目 观 看(哎

唉 哎 呃

3<sup>5</sup> ( 3 2 3 5 | 6 i 6 i 6 5 | 3 5 6 3 5 3 2 | 1 1 2 3 1 2 | 3 3 2 3 2 3 5 ) | i<sup>6</sup> 3<sup>5</sup> |  
 哎), 不 觉

2<sup>5</sup> 6<sup>5</sup> | ( 5 5 i 6 5 3 5 | 2 2 3 5 1 6 5 ) | 5 6 3 | 3 1 2 3 2 1 | 6 1 5 ( 1 5 6 ) 1 |  
 来 此 是 花 亭 (哎 哎

2 ( 2 3 1 2 | 5 5 i 6 5 3 5 | 2 2 3 5 1 6 5 | 3 5 5 6 1 | 2 3 5 2 3 2 1 | 6 i 5 i 5 6 i |  
 哎)。

2 2 2 3 1 2 ) | i<sup>6</sup> 6<sup>6</sup> i<sup>6</sup> 0 | 3<sup>5</sup> 5 6 7 | 6<sup>5</sup> ( 7 3 5 | 6 7 2 6 7 6 5 ) | i<sup>6</sup> 6 5 |  
 手 触 纱 窗(哪) 观 形

5 5 6 5 6 3 3 | 2 3 5 6 3 | 5 ( 5 6 5 5 6 | 1 1 3 2 i 6 i | 5 6 5 4 5 6 | 2 2 3 5 2 3 |  
 影(哪 咿 哎 咿 哎 哎 哎),

5 5 1 5 6 5 ) | i<sup>6</sup> 6 6 0 | 6 3 | ( 5 5 i 6 5 3 5 | 2 2 3 5 i 6 5 ) | 5 6 5 |  
 又 见 状 元 睡 沉

3 2 3 2 1 | 6 1 5 ( 1 5 6 ) 1 | 2 ( 2 3 1 2 | 5 5 i 6 5 3 5 | 2 2 3 5 1 6 5 | 3 5 5 6 1 |  
 沉(嗯 哎 哎)。

2 3 5 2 3 2 1 | 6 i 5 i 5 6 i | 2 2 2 3 1 2 ) | 5 5 . . 6 5 | 6 0 5 1 0 4 |  
 拣 个 顽 石(唉)

3<sup>5</sup> 2 ( 1 2 | 3 3 2 3 2 3 5 ) | 2 3 1 6 | 2 2 0 3 5 | 7 . 6 5 6 |  
 往 里 打(呀 哎 咿 哎

1 1<sup>7</sup> | ( 2 5 5 6 3 2 | 1 1 1 2 | 5 5 6 i 5 6 ) | i i 6 ( i ) |  
 哎), 惊 醒 了



3 6<sup>3</sup> | ( 5 5 i 6 5 3 5 | 2 1 2 3 5 6 5 ) | 3<sup>3</sup> 5 1<sup>3</sup> | 3 2 2 3 2 1 |

南 柯

梦 里 人 (哎

6<sup>1</sup> 5 ( 1 5 6 ) 1 | 2 2̄ 3 5 | 2 3 1 6 1 | 6<sup>6</sup> 5 - | 【八谱】 ( 3 3 3 3 3 3 3 3 | 6 5 3 2 |

哎 哎)。

1 1 1 2 | 5 5 5 6 | 1 6 1 1 | 6 6 1 2 3 | 3 2 1 6 i. | 5 - ) ||

1986年6月采录于通海。

## 道 情(八)

1 = <sup>b</sup>B

(选自《桑园会》唱段)

代学孔演唱  
李安明记谱

(白) 狂徒啊!

【道情】 慢速 ♩ = 48

$\frac{4}{4}$  ( 6 5 1 2 3 2 2 3 2 | 5 5 i 6 5 3 5 2 2 3 5 i 6 5 | 3 2 5 5 6 5 6 i 2 3 5 2 3 2 1 |

6 i 5 6 5 6 i 2 2 3 2 3 1 2 ) | i. 6 2<sup>5i</sup>. i 5 5 i 6 | ( 6 i 6 5 3 2 3 5 6 i 5 i 6 i 6 ) |

手 指 狂 徒(啊)

i. 6 i. 6 5. ( i 6 5 ) 3 | 2 3 2 3 5. ( 6 5 5 6 | 1 1 3 2 1 6 1 5 5 6 5 6 6 |

高 声 骂,

2 2 2 3 5 2 3 5 5 6 5 5 1 ) | i i. i 3 3 5 3 | ( 5 ) i 6 i 5 3 2 ( 3 1 2 2 3 ) |

欺(呀) 我 婆 媳(呀)

5. 3 i 5 6 3 2 3 5 2 3 2 1 | 1 2 5 6 5 6 1 2 ( 2 3 2 3 1 2 | 5 5 5 i 6 5 3 5 2 2 3 5 i 6 5 |

为 哪 达,

3 2 5<sup>˙</sup> 6 5 6<sup>˙</sup> 2 2 3 5 2 3 2 1 | 6<sup>˙</sup> 1<sup>˙</sup> 5<sup>˙</sup> 1<sup>˙</sup> 5 6<sup>˙</sup> 1<sup>˙</sup> 2 2 3 2 3 1 2) | <sup>3</sup>5 2 5. 3 5. 3 <sup>2</sup>3 |

倘若是 我 儿

(3 5 3 2 1 2 1 2 3 1 2 3 3) | 1. 6 0 3 2 2 3 6 | 5 6 1 5 6 1 (1 1 |

在 家 下,

2 5 6 5 3 2 1 1 2 1 2 | 5 5 6<sup>˙</sup> 1<sup>˙</sup> 5 6 1<sup>˙</sup> 1<sup>˙</sup> 1<sup>˙</sup> 1<sup>˙</sup> 2<sup>˙</sup>) | 5 1<sup>˙</sup> 5 6 <sup>5</sup>3 3 5 3 |

定 将 狂 徒(啊)

(5 1<sup>˙</sup> 2<sup>˙</sup> 6<sup>˙</sup> 1<sup>˙</sup> 5 3 2<sup>˙</sup> 3<sup>˙</sup> 1<sup>˙</sup> 2<sup>˙</sup> 2<sup>˙</sup> 3<sup>˙</sup>) | 5 6<sup>˙</sup> 1<sup>˙</sup> 6 3 2 5 3 2 3 2 1 | 1 6 5 6 5 6 1 2 (2 3 1 2 |

送 官 衙。

5 5<sup>˙</sup> 6 5 3 5 2 2 3 5<sup>˙</sup> 1<sup>˙</sup> 6 5 | 3 2 5<sup>˙</sup> 6 5 6<sup>˙</sup> 2 2 3 5 2 3 2 1 | 6<sup>˙</sup> 1<sup>˙</sup> 5<sup>˙</sup> 1<sup>˙</sup> 5 6<sup>˙</sup> 1<sup>˙</sup> 2 2 3 2 3 1 2) |

<sup>˙</sup>6 1<sup>˙</sup> 1<sup>˙</sup>. <sup>˙</sup>6 5 6. | (5 5 1 5 1<sup>˙</sup> 6 5 5 3 2 3 1) | 5 6<sup>˙</sup> 6 5 3 5 (2 3) 3 2 |

板 子(呀) 打 来(呀) 夹 棍 夹(呀)。

1. 6 1 2 3 1 <sup>2</sup>3 (3 3 5 | 6 1<sup>˙</sup> 6<sup>˙</sup> 1<sup>˙</sup> 6 5 3 5 2 5 3 2 | 1 1 2 3 1 2 3 3 3 2 3 5) |

5<sup>˙</sup> 1<sup>˙</sup> 6 1<sup>˙</sup> 6 6 5 3 6 6 5 3 | (5) 1<sup>˙</sup> 6<sup>˙</sup> 1<sup>˙</sup> 5 3 2 (2 2 3) | 5 5. 6<sup>˙</sup> 1<sup>˙</sup> 6 3 <sup>5</sup>3 (2 3) 2 3 2 1 |

看 你 贪 花(呀) 不(啊) 贪 花,

1 2 5 6 5 6 1 2 (2 3 1 2 | 5 5<sup>˙</sup> 6 5 3 5 2 2 3 5<sup>˙</sup> 1<sup>˙</sup> 6 5 | 3 2 5<sup>˙</sup> 6 5 6<sup>˙</sup> 2 2 3 5 2 3 2 1 |

6<sup>˙</sup> 1<sup>˙</sup> 5<sup>˙</sup> 1<sup>˙</sup> 5 6<sup>˙</sup> 1<sup>˙</sup> 2 2 3 2 3 1 2) | 5 5 <sup>˙</sup>6 1 3 5 3 | (3 5 3 2 1 6 1 1 2 3 1 2 3 3 2) |

将 身 来 在(呀)



61 5 6561 2. 3 2312) | 1 5 5 5 1 1 5 5 45 | 3. (333 1112 3. 333 3 3) |

这(呀)一 旁 破芭 蕉(啊)

1̇ 1̇ 6 5 4 3 (3 2 | 1 1 2312 3 3 3333) | 5. 1̇ 1̇ 3. 3 35 3 |

空遭 雨 打, 那 边 厢 独 剩 下

(5 1̇ 6535 2. 3 5 65) | 2 2 3 5 65 2 2 1 | 61 5 6561 2. 3 (2312 |

几(呀)树 山 茶。

5 51̇ 65 3 2 23 5 65 | 3 5 56 1 2 35 2321 | 61 5 6561 2 2312) |

2̇ 2̇ 2̇ 6 2̇ 2̇ 6 7 | 6 (765 3 5 6 7 6765) | 1̇ 1̇7 6 6 5 5635 |

珍(啊)珠 帘 风 吹 动 半 掩 半 挂,

2 3523 5 (5 5) | 1̇ 1̇ 5 6 1̇ 3 1̇ 3 | (5 1̇ 6535 2223 5 65) |

中(啊)堂 上 玻 璃 灯

2. 3 5 65 2 2 1 | 61 5 6561 2 (23 2312 | 5 51̇ 6535 2 23 5 65 |

未 把 亮 发(啊)。

3 5 56 1 2 3 2321 | 61 5 6561 2. 3 2312) | 6. 2̇ 6 6. 6 6 2̇ |

过 中 堂 见 一 幅

6 (65 3 5 61̇57 6) | 1̇ 1̇7 6 6 5 5643 | 2 3523 5 (56 5 6) |

垂 帘 倒 挂,



$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\overset{3}{5}$   $\overset{5}{3}$   $\dot{1}$   $3$   $\underline{35}$   $3$  | ( $5$   $\dot{1}$   $\underline{6535}$   $2.$   $3$   $5$   $\underline{65}$ ) |  $2.$   $3$   $\underline{565}$   $\overset{3}{2}$   $2$   $1$  |

观(啊)字 迹 好 一 似

右 军<sup>①</sup>书 法(啊)。

$\underline{61}$   $\underline{5}$   $\underline{6561}$   $2.$   $3$  ( $\underline{2312}$  |  $5$   $5\dot{1}$   $\underline{6553}$   $2$   $\underline{23}$   $5$   $\underline{65}$  |  $3$   $5$   $\underline{56}$   $1$   $2$   $\underline{33}$   $\underline{2321}$  |

$\underline{61}$   $\underline{5}$   $\underline{6561}$   $2$   $\underline{2312}$ ) |  $6$   $6$   $\dot{2}$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{5\dot{1}}$  |  $6$  ( $\underline{65}$   $3$   $5$   $\underline{6\dot{1}57}$   $6$ ) |

沉(啊)香 桌 摆 的 是

$\dot{1}$   $\dot{1}7$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $5$   $\underline{5643}$  |  $2$   $\underline{3523}$   $5$  ( $\underline{56}$   $5$   $\underline{56}$ ) |  $\dot{1}.$   $\overset{3}{5}$   $3$   $3$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $3$  |

琴 棋 书 画，

翡 翠 瓶 画 金 狮

( $5$   $\dot{1}$   $\underline{6535}$   $\underline{2223}$   $5$   $\underline{65}$ ) |  $2.$   $3$   $\underline{565}$   $2$   $2$   $1$  |  $\underline{61}$   $\underline{5}$   $\underline{6561}$   $2$  ( $\underline{23}$   $\underline{2312}$  |

来 把 宝 踏。

$5$   $5\dot{1}$   $\underline{6535}$   $2$   $\underline{23}$   $5$   $\underline{65}$  |  $3$   $5$   $\underline{56}$   $1$   $2$   $3$   $\underline{2321}$  |  $\underline{61}$   $\underline{5}$   $\underline{6561}$   $2.$   $2$   $\underline{2312}$ ) |

$\dot{2}.$   $6$   $6$   $6$   $\dot{2}$   $\underline{67}$  |  $6$  ( $\underline{65}$   $3$   $5$   $6$   $7$   $\underline{6765}$ ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $5$   $\underline{5643}$  |

粉 壁 墙 挂 的 是

丹 青 古 画，

$2$   $\underline{3523}$   $5$  ( $\underline{56}$   $5$   $6$ ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $5$   $5$   $5\dot{1}$   $\underline{353}$  | ( $5$   $\dot{1}$   $\underline{6535}$   $2.$   $3$   $5$   $\underline{65}$ ) |

有(啊)渔 樵 和 耕 读

$2$   $2$   $3$   $\underline{565}$   $\overset{5}{2}$   $2$   $1$  |  $\underline{61}$   $\underline{5}$   $\underline{6561}$   $2.$   $3$  ( $\underline{2312}$ ) |  $5$   $5$   $1$   $5$   $1.$   $5$   $5$   $\underline{45}$  |

四(啊)季 鲜 花。

见(啊)渔 翁 在 江 边(唉)

$3$  ( $3$   $\underline{2312}$   $3$   $3$   $3$   $3$ ) |  $\overset{6}{\dot{1}}$   $\dot{1}$   $\underline{65}$   $\overset{5}{3}$   $\overset{5}{3}$  ( $3$   $2$  |  $1$   $\underline{2312}$   $3.$   $3$   $3$   $3$ ) |

正 把 网 撒，

5 5  $\dot{1}$  6  $\dot{1} \dot{1}$  3 53 | (5  $\dot{1}$  6535 2. 3 5 65) | 2. 3 5 65 2 2 1 |

樵(啊)夫背肩挑柴

转出山洼。

61 5 1561 2 (23 2312 | 5 5 $\dot{1}$  6535 2 23 5 65 | 3 5 56 1 2 3 2321 |

61 5 6561 2. 3 2312) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  6  $\dot{2}$   $\dot{2}$ . 6  $\dot{2}$  7 | 6 (65 3 5 6 $\dot{1}$ 57 6) |

见(啊)农夫在田中

$\dot{1}$   $\dot{1}$ 7 6 6 5 5643 | 2 3523 5 (56 5 6) | 5 5  $\dot{1}$  6 1  $\dot{1}$  3 53 |

正把犁驾，

小(啊)孩童抱书本

(5  $\dot{1}$  6535 2. 3 5 65) | 2. 3 5 65 <sup>5</sup>2 2 1 | 61 5 6561 2. 3 (2312 |

放学归家。

5 5 $\dot{1}$  6535 2 23 5 65 | 3 5 56 1 2 3 2321 | 61 5 6561 2. 3 2312) |

$\dot{2}$ . 6 6  $\dot{1}$  <sup>6</sup> $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 (65 3 5 6  $\dot{1}$  6 $\dot{1}$ 65) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$ 7 6 6 5 5643 |

过檐前耳听得

鹦鹉叫骂，

2 3523 5 (56 5 56) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  <sup>3</sup> $\dot{1}$  35 3  $\dot{1}$  3 | (5  $\dot{1}$  6535 2223 5 65) |

它(呀)口口骂学生

2 2 3 5 65 2 2 1 | 61 5 6561 2 (23 2312) | 5 5 5 1 <sup>3</sup>5. 1 5 45 |

无(啊)义冤家。

被(呀)扁毛骂得生

3. (333 1112 3. 333 3 3) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 3 3 (3 2 | 1 1 2312 3 3 3333) |

无言答话，

5 5 i i<sup>3 5</sup> 3 3 3 | (5 i 6535 2. 3 5 65) | 2. 3 5 65 2 2 1 |

似(啊)哑子吃黄连

有口难答。

61 5 6561 2. 3 (2312 | 5 5i 6535 2 23 5 65 | 3 5 56 1 2 3 2321 |

61 5 6561 2. 3 2312) | 5 5 1 1 1 1 5 5 45 | 3. (333 1112 3. 333 3 3) |

正(呀)行时来在(呀)了

i i6 6 5 3 (3 3 2 | 1 1 2312 3 3 3333) | 5 5 5 i i i. 35 3 |

潇湘馆下，

叫(啊)一声紫鹃姐

(5 i 6535 2. 3 5 65) | 2. 3 5 65 2 2 1 | 61 5 6561 2 3 5 | 2321 6 1 5 - ||

开门与咱。

① 右军：指书法家王羲之，因其官至右军将军，故人称王右军。

1979年12月采集于通海。

## 道 情(十)

1 = G

(选自《白牡丹卖药》唱段)

杨炯明演唱  
杨炯明记谱

中速  $\bullet = 62$

$\frac{2}{4}$  (2312 356i | 6513 2 | 5 65 3 5 | 5 1 2 35 | 23 1 6 5 | 6513 2) |

3 5 6 i | 3 5 6 | (6 i 6 5 3 5 | 6 i 5 6) | i i 6 | 5 65 3 |

太阳(的呀)出来

一(呀)点红

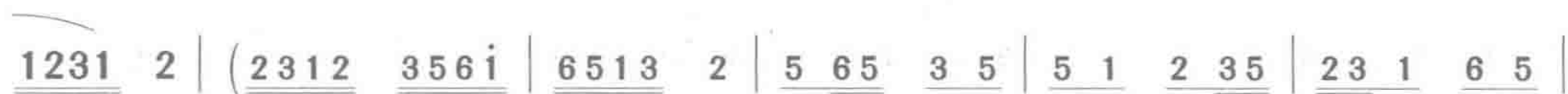
2 3523 | 5. 6 5 | (i i 2 i i 6 | 5 65 3 | 2 3563 | 5. 6 5) |

(哟)，



月亮 (哟) 出 来

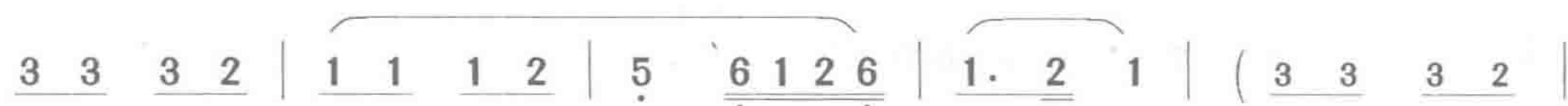
三 (呀) 分 白



(哟)



七 星 (的 呀) 北 斗



颠 倒 (呀 哈) 挂

(哟),



风 吹 乌 云



锦 (呀) 抱 拢。

据 1991 年于玉溪市的采风录音记谱。

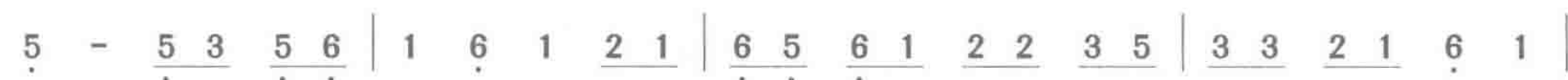
## 道 情 (十一)

1 =  $\flat$ B

(选自《忠孝图》唱段)

杨本源演唱  
黄 林记谱

中速稍快  $\text{♩} = 88$



走 哇!



5  $\dot{1}$  6 5 4 3 | 2. 3 5 5 | 3 5 5 6 1 | 2 3 1 2 3 3 2 3 2 1 |

6 1 5 6 5 4 3 | 2. 3 2 3 1 2 ) |  $\dot{1}$  <sup>5</sup>3.  $\dot{2}$  - | <sup>5</sup>3  $\dot{1}$   $\dot{1}$ . 6 $\dot{1}$  |

小 曹 庄 出 深 山

6. ( 5 3 5 | 6.  $\dot{1}$  5 7 6 - ) | 5  $\dot{1}$  6.  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5 - 6.  $\dot{1}$  4 3 |

浑 身 是 汗 (安)

2. 3 1 2 3 5 2 3 | 5 - ( 5 3 5 6 | 1. 2 3 5 2 3 1 6 | 5 - 5 6 5 3 |

2. 3 1 2 3 5 2 3 | 5 - 5 3 5 6 ) |  $\dot{1}$  <sup>6</sup> $\dot{1}$  <sup>5</sup>3. 0 |  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  5. ( 3 |

思 在 前 想 在 后

5 1 2 6 5 4 3 | 2. 3 1 3 2. 3 ) | 5 5 6 5 | 2 3 2 3 2 1 |

无 限 凄 凉,

6 5 1. 2 4 3 | 2. ( 3 2 3 1 2 ) | 5 <sup>1</sup>7 <sup>7</sup> 0 | 3 3 5 <sup>5</sup>3 6 5 |

想 夕 年 在 晋 国 (啊)

3. ( 2 1 2 3 5 3 5 | 3. 2 3 2 3 5 ) | 5 <sup>5</sup>3  $\dot{1}$  6 | 5. <sup>v</sup> $\dot{1}$  6 5 3 2 |

曾 为 官 宦,

1 - 2 3 1 2 | 3. ( 2 3 2 3 5 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$ . |  $\dot{1}$  6 5 6  $\dot{1}$  5 |

都 只 为 禀 性 刚

( 5 1 2 6 5 4 3 | 2. 3 1 3 2. 3 ) | <sup>3</sup>2 <sup>3</sup>5 6 5 | 2 3 2 3 2 1 |

告 假 回 还 (哪)。

6̣ 5̣ 1̣. 2̣ 4̣ 3̣ | 2̣. (3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣) | 2̣ 2̣. 3̣ - | ị 5̣ 5̣. 6̣ 7̣ 6̣ |  
 归 家 来 遭 不(哎) 幸

(6̣. ị 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ ị 5̣ 7̣ 6̣ -) | ị ị 5̣. ị 6̣ ị | 5̣ 0̣ ị 6̣ ị 4̣ 3̣ |  
 天 灾 祸 患,

2̣ - 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - (5̣ 3̣ 5̣ 6̣) | ị 3̣ 3̣ 3̣ 0̣ | 5̣ 3̣ 0̣ 5̣. 0̣ |  
 有 房 屋 和 田 地

(5̣. 6̣ ị 2̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣) | 5̣ 5̣ 6̣ ị 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |  
 水 火 化 完 (嗯),

6̣ 1̣ 5̣ 1̣. 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣. (3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣) | 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 7̣. 7̣. 1̣ 4̣ |  
 到 今 朝 只 落 得

3̣. (2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣) | ị ị 3̣ 0̣ | 5̣. ị 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |  
 肩 挑 柴 担,

1̣ - 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣. (2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ ị 7̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ - 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣) | ị 5̣ 6̣ ị. 6̣ | 5̣ ị 3̣. 0̣ |  
 每 日 里 去 打 樵

(5̣ 6̣ ị ị 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 6̣ 2̣. 3̣) | 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |  
 远 走 深 山。

6̣ 1̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣. (3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣) | 5̣ ị 3̣ (5̣) | ị 3̣ 6̣ 7̣ 6̣. |  
 叹 老 娘 花 甲 满

(6 . 7 6 5 3 3 5 | 6 7 5 7 6 - ) | 5 5 i 6 | 5 . i 6 5 4 3 |

七 旬 以 上，

2 - 3 5 2 3 | 5 . ( 6 5 6 5 6 ) | i 3 i . 6 | i 3 3 3 |

好 一 个 风 前 烛 (啊)

( 5 6 i i 6 i 5 3 | 2 3 1 3 2 . 3 ) | 5 3 5 6 5 | 2 3 2 3 2 1 |

瓦 上 之 霜 (哪)。

6 1 5 1 2 3 3 3 | 2 . ( 3 2 3 1 2 ) | 5 5 . 7 - | 7 5 7 4 |

我 老 娘 如 果 是 (啊)

3 . ( 2 1 2 3 1 2 | 3 . 2 ) i i 6 | 6 . i 6 5 3 0 | 2 1 3 2 1 - |

有 了 闪 颤，

2 3 1 2 3 . ( 2 | 3 2 3 5 6 i | 6 i 6 5 3 3 5 | 3 . 5 3 2 1 . 2 1 |

2 3 1 2 3 . 5 3 2 | 3 2 3 5 ) 5 . 3 5 | 6 . i 6 4 5 | 3 - ( 5 . 6 i |

又 叫 我 贫 穷 人

6 5 4 3 2 . 3 1 3 | 2 3 1 2 ) 5 2 2 | 6 i 5 2 3 | 3 5 2 1 6 1 5 |

怎 样 的 下 场 (哪)。

1 . 2 3 3 2 . ( 3 | 2 3 1 2 ) 3 . 5 | 7 1 6 6 i | 6 5 3 . ( 2 |

迈 开 大 步 往 前 行 (哪 啊)

1 2 3 1 2 3 . 2 | 3 2 3 5 ) 6 1 | 3 1 2 . 3 | 2 3 5 - |

转 回 家 园，

(合)

6 1 5 6 1. 2 | 1. 2 3 5 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1. ( 2 | 1. 1 2 3 ) 5 1̇ 5 |

(嗯)

又 只

6 1̇ <sup>6</sup> 5 6 5 | <sup>5</sup> 3 0 5 1̇ | 6 5 4 3 2 3 1 | ( 2. 3 ) <sup>3</sup> 5 5 |

见 老 亲 娘 站 立

6 5 2 3 | ( 2 3 ) 2̇ 2̇ | 2̇ 3 5 - | 5 6 3 2 1 - |

门 栏 (安)。

1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 1 5 - | 5 3 5 6 1 2 | 2 3 7 6 - |

【八板】

6 7 6 5 3 3 5 | 6 5 1 5 | ( 0 0 x x | 3 3 3 3 3 3 |

6 1 5 6 3. 5 3 2 | 1. 2 1 3 2 3 | 5 - 5 3 5 6 | 1 6 1 3 2 1 |

6 5 6 1 2 2 3 5 | 3 3 2 1 6 1 | 5 - - - ||

据 1987 年于蒙自南湖的采风录音记谱。

## 道 情 (十二)

1 = A

(选自《窦娥冤》唱段)

杨宝鑫演唱  
黄 林记谱

(白) 儿啊!

中速 ♩ = 80

$\frac{2}{4}$  ( x x |  $\frac{4}{4}$  3 2 1 2 4 3 | 2. 3 2. 3 1 2 | 5 1̇ 6 5 4 3 |

2. 3 5 4 | 3 5 5 6 1 | 2 1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 1 5 4 3 5 1 3 |



2. 3 2 3 1 2) | 6 i. <sup>5</sup>3. 0 | i i <sup>3</sup>5 i 7 | 6. (i 6 i 6 5 |  
 我 的 儿 休 争 论

3 2 3 5 3 6 2 i 7 | 6 2) 6 2 <sup>5</sup>3 | <sup>5</sup>3 6 5. i | 6 i 4 3 2 - |  
 听 娘 言 断,

3 5 2 3 5 - | (5 5 6 1 2 5 3 | 2 1 6 i 5 3 2 | 5 6 4 3 2. 3 2 5 |

3 5 2 3 5 - | 5 5 6) i <sup>5</sup>3. | <sup>5</sup>3. 0 i i 6 | <sup>3</sup>5. 3 (5. 6 i 7 |  
 有 为 娘 将 此 事

6 i 4 3 2 3 6 1 | 2 1 2 3) <sup>6</sup>i <sup>i</sup>6 | 3 5 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 |  
 对 儿 细 谈,

1. 2 4 3 2 - | (2. 3 1 2 5 i | 6 i 5 3 2. 3 | 5 4 3 2 5 2 |

5 6 1 2 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 i 5 4 | 6 i 4 3 2. 3 | 2 3 1 2) 5 <sup>3</sup>1 |  
 倘 若

3 5. <sup>4</sup>3 5 | 5 4 3. (2 | 1 6 2 3 2 1 3 5 3 2) | i i 3 5 6 i |  
 是 儿 的 母(啊) 早 已 命

3 5 2 5 3 2 | 1 - 2 3 1 2 | 3. (2 3 2 3 5 | 6 2 i 7 6 i 6 2 |  
 丧,

3 2 5 3 2. 5 3 2 3 2 | 1 - 2 3 1 2 | 3 5 3 2 3 2 3 5) | i i. <sup>5</sup>3 - |  
 丢 我 儿

$\dot{1} \dot{1} \overset{6}{\underset{\cdot}{5.}} \underline{3} \mid (\underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 7} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{4 \ 3} \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{1 \ 6 \dot{1}} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 3}) \mid \dot{1} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \mid$

闺中女

好不凄

$\underline{2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{5} \ \underline{1. \ 2} \ \underline{4 \ 3} \mid 2. \ (\underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 7} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{4 \ 3} \mid$

凉。

$2. \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{4} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{5} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{1} \mid \underline{2 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 4} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{4 \ 3} \mid$

$2. \ \underline{3} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 2}) \mid \underline{5} \ \underline{\dot{1}. \overset{6}{\underset{\cdot}{5.}}} \ \underline{0} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{5 \ 6.} \mid (\underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{5 \ 3} \mid$

大比年

儿的父(啊)

$\underline{6 \ 2} \ \underline{\dot{1} \ 7} \ \underline{6 \ 2}) \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5. \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 3} \mid 2 \ \underline{0 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid$

要把京

进,

(呃)

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} - - - \mid \underline{6 \ \dot{1}. \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}} - \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 3 \ 5 \ 3} \mid (\underline{6 \ 2} \ \underline{\dot{1} \ 7} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{4 \ 3} \mid$

才将儿

送

过府(啊)

$\underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 6 \dot{1}} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 3}) \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{3 \ 5} \ \overset{5}{\underset{\cdot}{3.}} \ \underline{0} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{1} \mid \underline{6. \ 1} \ \underline{5} \ \underline{1. \ 2} \ \underline{4 \ 3} \mid$

侍奉娘

亲

(呃)。

$2. \ (\underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 3} \mid 2. \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{4} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{1} \mid$

$\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 4} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{4 \ 3} \mid 2. \ \underline{3} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 2}) \mid \underline{5} \ \underline{1. \ 1} \ \underline{6 \ 0} \mid$

有为娘

$\overset{1}{\underset{\cdot}{7}} \overset{7}{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{3.}} \ (\underline{5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{3 \ 2}) \ \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{5.}} \mid \bar{5} - \overset{3}{\underset{\cdot}{3.}} \ (\underline{\dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid$

平素间

不听儿劝,

3 2 5 5 2 5 3 2 | 1 1 6 3. 5 3 2 | 3 2 3 5)  $\dot{1}$ <sup>5</sup> 3. |  $\dot{2}$   $\dot{1}$ <sup>5</sup> 3  $\dot{1}$ . |  
到 而 今 才 惹

$\frac{2}{4}$   $\dot{5}$ <sup>3</sup> -  $\frac{4}{4}$  (5  $\dot{1}$  6 5 3 | 2. 3 1 6 2 1 2 3) |  $\dot{1}$ <sup>6</sup> 3 5 5 - |  
下 这 样 的 祸

$\dot{1}$  3 2 3 1 | 6 1 5 1. 2 3 3 | 2. (3 2 3 1 2 | 5  $\dot{1}$  6 5 5 3 |  
根 (哎)。

2. 3 5 4 | 3 2 5 2 5 6  $\dot{1}$  6 | 2312 3 5 2. 3 2 1 | 6  $\dot{1}$  5 4 6  $\dot{1}$  4 3 |

2. 3 2 3 1 2) |  $\dot{1}$  6.  $\dot{1}$  5 |  $\dot{1}$  7 6 - | (6  $\dot{1}$  6 5 3 2 5 3 |  
到 如 今 有 为 娘

6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 6 2) | 5  $\dot{3}$  3  $\dot{1}$  6 | 5. 6 4 3 | 2 0  $\dot{1}$  6 5 6  $\dot{1}$  |  
出 门 去 收 账，

(5 5 6 |  $\dot{1}$  5 3 5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5 3 2 5 6 4 3 |  
5 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

2. 3 2 5 3 5 2 3 | 5. 6 5 5 6) |  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$ <sup>6</sup> 5 - |  
偶 遇 着

$\dot{1}$ <sup>6</sup>  $\dot{3}$ <sup>5</sup> 5. 3 | (5 6  $\dot{1}$  7 6  $\dot{1}$  4 3 | 2. 3 1 6 1 2 1 2 3) |  
赛 卢 医

$\dot{3}$ <sup>5</sup>  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  3 | 2 3 5 2. 3 2 1 | 6 1 5 1. 2 3 3 | 2 - - - ||  
起 心 不 良 (安)。

据 1987 年于蒙自县的采风录音记谱。

# 道 情 (十三)

1 = F

(选自《伯牙碎琴》唱段)

李庆一传谱  
张国云演唱  
梁宇明记谱

慢速  $\text{♩} = 54$

$\frac{3}{4}$  ( $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1.235}} \underline{\underline{2.23}}$  |  $\frac{2}{4} \underline{\underline{2312}} \underline{\underline{5.5}}$  |  $\underline{\underline{6535}} \underline{\underline{2.3}}$  |  $\underline{\underline{5.35}} \underline{\underline{2351}}$  |  $\underline{\underline{5611}} \underline{\underline{2.23}}$  |

$\underline{\underline{1321}} \underline{\underline{61.5}}$  |  $\underline{\underline{1561}} \underline{\underline{2.3}}$  ) |  $\underline{\underline{2.323}} \overset{6}{\dot{1}}$  |  $\overset{5}{3} \underline{\underline{35}} 6$  | ( $\underline{\underline{6765}} \underline{\underline{3.5}}$  |

叹 光 阴 忙 似 箭

$\underline{\underline{3535}} 6$  ) |  $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}6}} \overset{\sim}{6}$  |  $5 \underline{\underline{03}}$  |  $\underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{356\dot{1}6}}$  |  $\frac{3}{4} 5 - \underline{\underline{0}}$  |

催 人 (的) 易 老,

$\frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}} \underline{\underline{5.\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{5653}} \underline{\underline{2.1}}$  |  $\underline{\underline{356\dot{1}}} \underline{\underline{5.6}}$  ) |  $\underline{\underline{556}} \overset{3}{\underline{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}}}$  |  $\overset{3}{5} \overset{3}{5} 6 (\underline{\underline{7}}$  |

犹 日 (啊) 月 快 如 梭

$\underline{\underline{6765}} \underline{\underline{3653}}$  |  $\underline{\underline{2.316}} \underline{\underline{2.3}}$  ) |  $\underline{\underline{223}} \underline{\underline{53}}$  |  $\frac{3}{4} \underline{\underline{6\dot{1}3}} \underline{\underline{2.321}} \underline{\underline{61.5}}$  |  $\frac{2}{4} \underline{\underline{1253}} 2$  |

昼 夜 (的) 勾 消。

( $\underline{\underline{2312}} \underline{\underline{5.1}}$  |  $\underline{\underline{6553}} \underline{\underline{2.23}}$  |  $\underline{\underline{535}} \underline{\underline{2351}}$  |  $\underline{\underline{56\dot{1}\dot{1}}} \underline{\underline{2135}}$  |  $\underline{\underline{1321}} \underline{\underline{61.5}}$  |

$\underline{\underline{1561}} \underline{\underline{2.3}}$  ) |  $\underline{\underline{1.1}} \underline{\underline{7.\overset{3}{5}.3}}$  |  $\frac{3}{4} \underline{\underline{3532}} \underline{\underline{343}} (\underline{\underline{532}}$  |  $\underline{\underline{11}} \underline{\underline{2312}} 3$  ) |  $\frac{2}{4} \underline{\underline{1653}} \underline{\underline{316}}$  |

因 (啊) 去 岁 八 月 中 回 家 去 禀

$\underline{\underline{2.2}} \underline{\underline{2316}}$  |  $\underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6532}}$  |  $\frac{3}{4} 1 - 0$  |  $\frac{2}{4} 0 0$  |  $0 0$  |

告,

$\underline{\underline{6156}} \underline{\underline{1.5}}$  ) |  $\underline{\underline{556}} \overset{\dot{1}}{\underline{\underline{2\dot{1}}}}$  |  $\underline{\underline{565}} \underline{\underline{30^v}}$  | ( $\underline{\underline{5\dot{1}\dot{1}}} \underline{\underline{6653}}$  |  $\underline{\underline{2316}} 2$  ) |

汉 阳 江 得 遇 着



$\underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3} \mid \frac{3}{4} \overset{5}{\underline{6\ 3}}\ \underline{2321}\ \underline{\overset{3}{6165}} \mid \frac{2}{4} \underline{1\ 253}\ 2 \mid (\underline{2123}\ \underline{5\ 1} \mid \underline{6535}\ \underline{2123} \mid$

晋国的 大 夫。

$\underline{53\ 5}\ \underline{2351} \mid \underline{5611}\ \underline{2233} \mid \underline{1321}\ \underline{61\ 5} \mid \underline{1\ 561}\ \underline{2\ 3}) \mid \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 6}\ \overset{6}{\underline{\dot{1}\ 3}} \mid$

他(呀)二 人

$\underline{3535}\ 6 \mid \frac{3}{4} (\underline{7\ 77}\ \underline{6765}\ \underline{3\ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{3\ 535}\ 6) \mid \underline{\bar{2}\ \bar{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 0}\ \underline{3} \mid$

在 船 仓

论 琴 交 好(啊),

$(\underline{5\ 3}\ \underline{5356} \mid \underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5653}\ \underline{2\ 51} \mid \underline{3\ 56\dot{1}}\ \underline{5\ 6})$   
 $\underline{\overset{1}{2}\ 2}\ \underline{353\dot{1}3} \mid 5\ - \mid 0\ 0 \mid \frac{3}{4} 0\ 0\ 0 \mid \frac{2}{4} 0\ 0 \mid$

$\underline{5\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 65}\ \overset{5}{\underline{3}} \mid (\underline{56\dot{1}\dot{1}}\ \underline{6\ 53} \mid \underline{2316}\ \underline{2\ 5}) \mid \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3} \mid$

因(啊)此 上 才 结 下

金 兰 的 故

$\frac{3}{4} \underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{2321}\ \underline{61\ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{1\ 235}\ 2 \mid (\underline{2312}\ \underline{5\ 1} \mid \underline{6\ 53}\ \underline{2\ 23} \mid \underline{53\ 5}\ \underline{23\ 5} \mid$

交。

$\underline{5611}\ \underline{2\ 33} \mid \underline{2321}\ \underline{61\ 5} \mid \underline{1561}\ \underline{2\ 3}) \mid \underline{X\ X\ X}\ \underline{X\ 0} \mid \underline{\overset{3}{6\ 545}}\ \underline{3\ \bar{3}} \mid$

临(哪)行 时 赠 吾 儿

$\frac{3}{4} (\underline{1151}\ \underline{2123}\ 3) \mid \frac{2}{4} \underline{6\ 55}\ \overset{\sim}{\underline{3}} \overset{16}{\text{f}} \mid \overset{\sim}{\underline{2\ 2}}\ \underline{0\ 7} \mid \frac{3}{4} \underline{5\ 6732}\ 1 \mid \frac{2}{4} (\underline{1612}\ \underline{5\ 1} \mid$

黄 金 的 瑰 宝,

$\underline{6532}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{1235}\ \underline{2321} \mid \underline{6156}\ \underline{1\ 1}) \mid \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{\overset{3}{2\dot{3}2}\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 65}\ \underline{3\ 0}^v \mid$

奴(啊)的 儿 回 家 来

$(\underline{56\dot{1}\dot{1}}\ \underline{6653} \mid \underline{2316}\ 2) \mid \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{6\dot{1}\ 3}\ \underline{2321} \mid \underline{1\ 65}\ \underline{1253} \mid$

侍 奉(的) 劬 劳。

$\dot{2} - \mid \frac{3}{4} (\underline{5 \ 11} \ \underline{6153} \ \underline{2 \ 23} \mid \frac{2}{4} \underline{5355} \ \underline{2353} \mid \underline{5611} \ \overset{\vee}{2 \ 3} \mid \underline{1321} \ \underline{\dot{6}1 \ \dot{5}} \mid$

$\underline{1 \ 2 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 2}) \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \ \overset{3}{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}} \ \dot{1} \mid \overset{i}{3} \ \overset{i}{5} \ 6 \mid (\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \ 6) \mid$   
夜(啊)晚 间 读 诗 书

$\underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \ \overset{\sim}{6} \mid 5 \ \underline{0 \ 3} \mid \frac{3}{4} 2 \ \overset{3}{\underline{356\dot{1}6}} \ 5 \mid \frac{2}{4} (\underline{5356} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 5} \mid$   
费 心(的)不 少,

$\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \ 2 \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \ 5) \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \ \overset{\sim}{2} \ \dot{1} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \mid (\underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 3} \mid$   
白(呀)日 里 背 板(尼)斧

$\underline{2316} \ 2) \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \ \overset{3}{5} \ 3 \mid \underline{6\dot{1} \ 3} \ \underline{2321} \mid \frac{3}{4} \overset{6}{\underline{16 \ 5}} \ \underline{1253} \ 2 \mid \frac{2}{4} (\underline{2312} \ \underline{5 \ 1} \mid$   
山间(的)采 樵。

$\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 5 \ 1} \mid \underline{5 \ 6 \ 1 \ 1} \ \overset{3}{\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{\dot{6}1 \ \dot{5}} \mid \underline{1 \cdot \dot{5} \ 6 \ 1} \ \underline{2 \cdot \ 3}) \mid$

$\overset{>}{1} \ \overset{>}{1} \ \underline{\dot{6}} \ 5 \mid \underline{5 \ 5} \ \overset{2}{3} \mid (\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ 1 \mid \underline{2 \ 3 \ 1 \ 2} \ 3) \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \ \overset{>}{\underline{5 \ 3}} \mid$   
得 下 了 膏 肓 病 服 药 妄

$2 \ \underline{0 \ 7} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{6} \ \overset{\sim}{\dot{6} \ 3 \ 6}} \ 1 \mid \frac{2}{4} (\underline{1 \ 6 \ 1 \ 2} \ \underline{5 \ 1} \mid \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \cdot \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid$   
效,

$\underline{\dot{6} \ 1 \ 5 \ 6} \ \underline{1 \ 1 \ 5 \ 1}) \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \ \overset{6}{\dot{2}} \mid \overset{3}{\underline{3 \ 5}} \ 6 \mid (\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \ 6) \mid$   
可(啊)怜 他 年 纪 轻

$\underline{3 \ 3} \ \overset{i}{\underline{1 \ 6}} \mid \overset{\sim}{5} \ \underline{0 \ 3} \mid 2 \ \overset{3}{\underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 6}} \mid 5 - \mid 0 \ 0 \mid$   
命 赴 阴 曹。

5 6 5 3 2 2 | 3 5 2 3 5 ) | 5 5 6 ī ī 6 | 3 5 3 5 6 0 | ( 6 7 6 5 3 5 |

今(啊)乃是百日期

3 5 3 5 6 ) | ī. 3 ī 6̃ | 5 0 3 | 2 3 5 6 ī |  $\frac{3}{4}$  5 - 0 |

服孝已满，

$\frac{2}{4}$  2 ī 6 ī 5. 6 | 5 6 5 3 2. 1 | 3 5 6 ī 5 ) | 5 5 6 ī |  $\overset{3}{5}$  6 5  $\overset{5}{3}$  |

有(呀)老汉备纸烛

( 5 ī 6 5 3 | 2 3 1 3 2 ) | 2. 3 5 5 3 |  $\frac{3}{4}$  6 ī 3 2 3 2 1 6 1 5 |  $\frac{2}{4}$  1 2 5 3 2 |

坟前走(啊)遭。

( 2 3 1 2 5 1 1 | 6 5 3 5 2 2 3 | 5 3 5 1 2 3 5 1 | 5 6 1 1 2 3 | 1 3 2 1 6 1 5 |

1 2 3 5 2 ) |  $\overset{7}{1}$  1 7 5. 3 |  $\frac{3}{4}$  6 1 6 1 3 4 5 4 3 | ( 1 1 2. 3 1 2 3 3 ) |  $\frac{2}{4}$   $\overset{3}{5.}$  6 5. 3 |

正(哪)行间

又听得

马铃响(啊)

2 0 6̃ | 5 6 7 3 2 |  $\frac{3}{4}$  1 - 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |

道，

6 1 5 6 1 ) | 5. 6 ī 6̄ | 5 6 5 3 0 | ( 5 6 ī ī 6 6 5 3 | 2 3 1 6 2 ) |

站路旁看一看

2 2 2 5 6 | 6 3 5 2 3 2 1 | 6 ī 5 1 2 5 3 | 2.  $\overset{v}{(}$  3 | 1 3 5 2 1 1 6  $\overset{v}{|}$   $\overset{6}{5}$  - ) ||

哪路的官僚(哇)。

据 1988 年于文山县采风录音记谱。

# 道 情(十四)

王需章传谱  
张国云演唱  
梁宇明记谱

1 = G

(选自《吊潇湘》唱段)

慢速  $\text{♩} = 54$

$\frac{2}{4}$  ( 2 . 3 1 2 5 5 1 | 6 1 5 3 2 . 3 | 5 3 5 5 3 5 3 | 5 5 1 2 3 | 1 3 2 2 1 6 1 5 |

1 2 3 5 2 ) | 5 . 6 1̇ | 3 3 5 6 2̇ 1̇ | 6 0 | 0 0 |

贾 宝 玉 进 潇 湘

1̇ 1̇ 5 1̇ 6 | 5 5 6 5 3 | 2 3 5 2 3 | 5 - |  $\frac{3}{4}$  ( 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 |

泪 如 雨 下,

$\frac{2}{4}$  5 6 5 3 2 | 3 5 2 3 5 ) | 5 . 6 1̇ 2̇ 1̇ | 5 6 5 5 3 | ( 5 6 1̇ 6 5 5 3 |

西 风 起 残 叶 落

2 3 1 6 2 ) | 2 2 3 5 6 5 |  $\frac{3}{4}$  2 3 1 3 2 1 6 1 5 |  $\frac{2}{4}$  1 5 6 1 2 | ( 2 . 3 1 2 5 5 1 |

满 径 黄 花。

6 1 5 3 2 . 3 | 5 3 5 3 5 3 | 5 6 1 1 2 . 1 3 5 | 1 3 2 1 6 1 5 | 1 . 2 3 3 2 ) |

1 . 2 5 6 5 | 5 5 2 3 4 | 3 0 | 0 0 | 3 3 3 1 |

这 一 方 破 芭 蕉 风 吹 雨

$\frac{3}{4}$  2 2 2 3 1 6 5 |  $\frac{2}{4}$  6 5 2 3 1 | ( 1 6 1 2 5 . 1 | 6 5 3 2 1 | 1 2 3 5 2 3 2 1 |

打(呀),

6 1 5 6 1 ) | 5 . 6 1̇ | 5 6 5 5 3 | ( 5 1̇ 6 6 5 3 | 2 3 1 1 2 ) |

那 一 方 只 剩 下



$\underline{2\ 23}\ \underline{5\ 65} \mid \frac{3}{4} \underline{2\ 03}\ \underline{1321}\ \underline{61\ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{1561}\ 2 \mid (\underline{2.\ 312}\ \underline{55\ 1} \mid \underline{6153}\ \underline{2.\ 3} \mid$   
 几 树 山 茶。

$\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3} \mid \underline{5\ 6\ 1\ 1}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{1\ 3\ 2\ 1}\ \underline{61\ 5} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 3}\ 2) \mid \underline{5.\ 6}\ \dot{1} \mid$   
 这 一 方

$\underline{3\ 3\ 5}\ \underline{6\ 7} \mid \overset{(\underline{6765}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{3535}\ 6)}{6\ 0 \mid 0\ 0} \mid \dot{1}\ \dot{1}\ 5\ \dot{1}\ 6 \mid 5\ \underline{5\ 6\ 5\ 3} \mid$   
 串 枝 莲 藤 蔓 高 挂，

$\underline{2\ 3\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid \frac{3}{4} 5\ 0\ 0 \mid \frac{2}{4} 0\ 0 \mid \underline{0\ 0} \mid \underline{0\ 0} \mid \underline{0\ 0} \mid$   
 (  $\underline{5356}\ \underline{\dot{1}.\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}76}\ 5 \mid \underline{6553}\ \underline{2.\ 3} \mid \underline{3523}\ 5 )$

$\underline{5.\ 6}\ \dot{1} \mid \underline{5\ 65}\ \underline{5\ 3} \mid (\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 53} \mid \underline{2\ 3\ 1\ 6}\ 2) \mid \underline{2\ 23}\ \underline{5\ 65} \mid$   
 这 一 旁 凤 尾 竹 一 派 横

$\underline{2\ 3}\ \underline{1321} \mid \frac{3}{4} \underline{61\ 5}\ \underline{1561}\ 2 \mid \frac{2}{4} (\underline{2312}\ \underline{55\ 1} \mid \underline{6153}\ \underline{2.\ 3} \mid \underline{5355}\ \underline{3\ 53} \mid \underline{5611}\ \underline{2135} \mid$   
 斜。<sup>①</sup>

$\underline{1\ 3\ 2\ 1}\ \underline{61\ 5} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 3}\ 2) \mid \underline{1.\ 2}\ \underline{5\ 65} \mid \underline{5\ 52}\ \underline{3\ 4} \mid 3\ 0 \mid 0\ 0 \mid$   
 过 中 堂 见 几 副

$\underline{6\ 6}\ \underline{3\ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{2\ 2}\ \underline{2316}\ 5 \mid \frac{2}{4} \underline{6523}\ 1 \mid (\underline{1612}\ \underline{5\ 55} \mid \underline{6532}\ \underline{1\ 15} \mid \underline{1.\ 235}\ \underline{2321} \mid$   
 名 人 书 画(呀 啊)，

$\underline{6156}\ 1) \mid \underline{5.\ 6}\ \dot{1} \mid \underline{5\ 65}\ \underline{5\ 3} \mid (\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}65} \mid \underline{2\ 3\ 1\ 6}\ 2) \mid \underline{2\ 23}\ \underline{5\ 65} \mid$   
 紫 鹃 姐 开 门 来 生 有 话

慢

$\frac{3}{4} \underline{2.\ 3}\ \underline{2321}\ \underline{61\ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{1561}\ 2 \mid \underline{3\ 5}\ \underline{2321} \mid 6\ 1^{\vee} \mid \dot{1}^{\flat} 5 - \parallel$   
 答 (啊)。

① 斜：读 xiá 音。

据 1988 年于文山县采风录音记谱。

# 道 情(十五)

1 = D

(选自《黛玉葬花》唱段)

朱瑾荣演唱  
梁宇明记谱

中速  $\text{♩} = 62$

$\frac{2}{4}$  ( 6 56 1̣. 231̣ | 2 - | 0 12 3̣. 123̣ | 5 0 55 | 6535 2 03 | 53 5 2351 | 5611 2 33 |

1 3 2 1 1 6 5 | 1 5 6 1 2 ) | 2. 3 5 | 5 5̣ 3 | 6. 1̣ 5 6 1̣ | 5 3 5 6 3 5 |  
昨 宵 庭 外 悲 歌

<sup>65</sup> 6 - | ( 6 7 6 5 3 5 | 3 5 3 5 6 ) | 1̣ 1̣ 6 1̣ 6 | <sup>56</sup> 5 0 3 | 2 3 2 1 3 5 6 1̣ 6 |  
发, 知 是 花 魂 与 鸟

5 - | ( 5 3 5 6 1̣. 3̣ | 2̣ 1̣ 6 1̣ 5 1 | 3 5 6 1̣ 5. 6 ) | 5 5 6 2̣ 1̣ | 3. 5 3 5 6 |  
魂? 花 魂 鸟 魂 总 难 留

( 6 7 6 5 3 5 | 2 3 1 6 2. 3 ) | 2 2 3 5 3 | <sup>5</sup> 6 0 3 | 2. 3 2 1 6 5 | 1 2 3 5 <sup>21</sup> 2 |  
鸟 自 无 言 花 自 羞。

( 2 3 1 2 5 1̣ | 6 5 5 3 2 2 3 | 5 3 5 2 3 5 1 | 5 6 1 2 3 5 | 1 3 2 1 1 6 5 | 3 5 6 1 6. 5 )  
2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

6 5 6 <sup>3</sup> 5. 3 | 3 5 3 2 1 | ( 2 3 1 2 3 ) | <sup>3</sup> 5. 3 1̣ 6 | <sup>67</sup> 5. 3 | 2 3 5 6 |  
愿 依 此 日 生 双 翼, 随 花

<sup>~</sup> 3. 2 1 | 6 2 1 6 5 | 3 5 3 6 5 1̣ 6 | 5 - | ( 5 3 5 6 1̣. 3̣ | 2̣ 1̣ 6 1̣ 5 |  
飞 到 天 尽 头 天 尽 头。

5 6 5 3 2. 1 | 3 5 6 1̣ 5 5 ) | 5 5 6 1̣ 6 | 3 3 5 6 | ( 6 7 6 5 3 3 2 | 1̣ 7 6 1̣ 2 ) |  
天 尽 头(呀) 何 处 有

2 2 3 5 3 | 1̇ 3 2321 | 16 5 1. 253 | 2 - | (2312 5. 1̇ | 6553 2. 3 |

何处有香丘，

53 5 2351 | 6532 2. 3 | 1321 16 5 | 1561 2) | 1 16 5 02 | 3 - |

未若锦囊

(3432 12 3) | 5. 6 1626 | 1 - | (1 06 5612 | 1 -) | 5 5 6 2̇ 616 |

收艳骨。

一抔净

1̇ - | (1̇ 61̇ 6531 | 2 2̇ 2̇) | 2 2 3 5 3 | 6. 3 2321 | 16 5 1561 |

土

掩风流(嗽)，

2 - | (2123 5 | 6553 2 23 | 5 35 2351 | 56 1 2 23 | 1321 16 5 |

1561 2. 3) | 1 1 6 5 5 | 5 52 3 | (3532 1 1 | 2312 3) | 3. 3 3 1 |

质本洁来洁自去，

不教污淖

2 2 2316 | 5. 1 6532 | 1 - | (1612 5 1̇ | 6532 1 | 1235 2321 |

陷(呀)

渠

沟，

6 1 5 6 1) | 5 5 6 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5 65 5̇ 3̇ | (5 6 1̇ 1̇ 6 5 5 3 | 2 3 1 6 2) |

尔今死去

依收葬，

2 2 3 5 3 | 2 0 3 2. 3 2 1 | 16 5 1 2 3 5 | 2 - | (2 3 1 2 5 1̇ |

未卜

依身

何

日

丧？

6 5 5 3 | 2 1 3 5 | 2 3 2 1 | 1 6 5 | 1 5 6 1 | 2 5 ) | 1 1 6 5 | 5 0 | 5 5 2 | 3 |

依 今 葬 花 人 笑 痴

3. 5 | 6 i | 2 - | 2 - | 1. 6 | 5 6 | 3. 5 | 1. 2 | 3 |

人 笑 痴， 他 年 葬 依 知 是 谁？

( 3 - ) | 2. 3 2 | i 6 | 5 6 5 | 3 | 2 2 3 | 5 6 |

他 年 葬 花 知 是 谁？ 他 年 葬

i 6. 5 | 2 3 2 1 | 1 6 | 5 | 3. 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 - | 5 - ||

花 知 是 谁？ 知 是 谁？

据 1988 年 7 月于文山的采风录音记谱。

## 道 情 (十六)

1 = C

(选自《草船借箭》唱段)

王需章演唱  
梁宇明记谱

慢速 ♩ = 50  
2/4 (1 2 3 5 | 2 | 2 3 1 2 | 5 i | 6 5 4 3 | 2. 3 | 5 3 5 5 | 3 3 5 1 | 5 6 1 1 | 2 3 | 1 3 2 1 | 6 1 5 |

( 5 6 i i | 6. 5 3 5 5 | 3 5 3 5 6 )  
1 1 6 1 | 2 ) | 2. 3 5 | 5 6 5 | 5 3 | 0 0 | 0 0 | i 7 6 |

俺 鲁 肃 实 服 你 诸 葛

5 5 | 0 6 5 3 | 2 | 3 5 6 i | 5 ( 5 i 5 6 | i. 3 | 2 i 6 6 | 5. 3 | 5 6 5 3 | 3/4 2 | 3 1 2 3 | 5 ) |

亮(啊)，

2/4 5. 6 i | 5 6 5 | 5 3 | ( 5 6 i i | 6 6 5 3 | 2. 3 1 1 | 2 5 ) | 2. 3 | 5 6 5 | 3/4 2 3 | 1 3 2 1 | 6 1 5 |

神 机 妙 算 比 人 强。

2/4 1 5 6 1 | 2 | ( 2 3 1 2 | 5 1 | 6 1 5 3 | 2. 3 | 5 3 5 | 3 3 5 | 5. 6 1 1 | 2 3 | 1 3 2 1 | 6 1 5 |



$\underline{\underline{1\ 5\ 6\ 1}}\ 2\ )\ |\ \underline{1\ .\ 2}\ 5\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{5\ 5\ 2}\ \underline{3\ 4}\ 3\ |\ \frac{2}{4}\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 5\ \underline{1\ 6}\ |$   
 算 就 了 今 日 ( 里 呀 啊 ) 起 大

$\underline{2\ 2}\ \underline{\underline{2316}}\ |\ \underline{5\ 6532}\ | 1\ (\underline{\underline{1612}}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{\underline{6532}}\ | 1\ \underline{1235}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{2321}\ \underline{\underline{6156}}\ \underline{1\ 5})\ |$   
 雾 ( 呀 ),

$\frac{2}{4}\ \underline{5\ .\ 6}\ \dot{1}\ |\ \underline{5\ 65}\ \underline{5\ 3}\ | (\underline{56\dot{1}\dot{1}}\ \underline{6653}\ |\ \underline{2211}\ 2)\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{2\ .\ 3}\ \underline{5\ 65}\ \underline{2\ 03}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{2321}\ \underline{\underline{61\ 5}}\ |$   
 瞒 过 了 曹 阿 瞒 借 箭 还 。

$\underline{\underline{1561}}\ 2\ | (\underline{\underline{2312}}\ \underline{5\ 11}\ |\ \underline{\underline{6153}}\ \underline{2\ .\ 3}\ |\ \underline{5\ 35}\ \underline{3\ 35}\ |\ \underline{5\ .\ 611}\ \underline{2\ 35}\ |\ \underline{1321}\ \underline{\underline{61\ 5}}\ |$

$(\underline{5\ 6\dot{1}\dot{1}}\ |\ \underline{6\ .\ 5}\ \underline{3535}\ 6)\$   
 $\underline{\underline{1561}}\ 2\ )\ |\ \underline{5\ .\ 6}\ \dot{1}\ |\ \underline{5\ 65}\ \underline{5\ 3}\ |\ \frac{3}{4}\ 0\ 0\ 0\ |\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5\ 5\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{5653}}\ 2\ |$   
 是 这 等 造 箭 法 今 古 未 见 ( 啊 啊 )

$\underline{\underline{356\dot{1}}}\ 5\ | (\underline{\underline{5156}}\ \underline{\dot{1}\ .\ \dot{3}}\ |\ \underline{\dot{2}\dot{1}66}\ 5\ |\ \underline{5653}\ 2\ |\ \underline{3123}\ 5)\ |\ \underline{5\ .\ 6}\ \dot{1}\ |$   
 是 这 等

$\underline{5\ 65}\ \underline{5\ 3}\ | (\underline{56\dot{1}\dot{1}}\ \underline{6653}\ |\ \underline{2211}\ 2)\ |\ \underline{2\ 23}\ \underline{5\ 6}\ |\ \frac{3}{4}\ 2\ 3\ \underline{2321}\ \underline{\underline{61\ 5}}\ |$   
 造 箭 法 从 古 未 闻 ( 啊 ) 。

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{1561}}\ 2\ | (\underline{\underline{2312}}\ \underline{5\ 11}\ |\ \underline{\underline{6153}}\ \underline{2\ 23}\ |\ \underline{53\ 5}\ \underline{33\ 5}\ |\ \underline{\underline{5611}}\ \underline{2\ 35}\ |$

$(\underline{6\ .\ 5}\ \underline{3355}\ |$   
 $\underline{1\ .\ 3\ 2\ 1}\ \underline{\underline{61\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1561}}\ 2\ )\ |\ \underline{\dot{1}\ 5\ 6}\ \dot{1}\ |\ \underline{5\ 35}\ \underline{6\ 7}\ |\ 6\ 0\ |$   
 周 公 瑾 刁 难 他

$\underline{3535}$  6) |  $\underline{66}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{55}$   $\underline{5653}$  2 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{356\dot{1}}$  5 | ( $\underline{5356}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{3}$  |  $\underline{2\dot{1}66}$  5 |

欲害性 命(啊),

$\underline{5653}$   $\underline{25\dot{1}}$  |  $\underline{3123}$  5) |  $\underline{5.6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{565}$   $\underline{53}$  | ( $\underline{56\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{6653}$  |  $\underline{211}$  2) |

反被他立大功

$\underline{223}$   $\underline{565}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{203}$   $\underline{2321}$   $\underline{6\dot{1}5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1.56\dot{1}}$  2 |  $\overset{\text{渐慢}}{\underline{35}}$   $\underline{2321}$  |  $\underline{61}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  - ||

竹帛流传 (啊)。

据1988年7月于文山的采风录音记谱。

## 道 情(十七)

1 = B

(选自《拜菩萨》唱段)

李庆一演唱  
梁宇明记谱

慢速  $\text{♩} = 50$   
 $\frac{3}{4}$  (大 大  $\underline{65}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1.235}$   $\underline{25}$  |  $\underline{2123}$   $\underline{51}$  |  $\underline{6153}$   $\underline{2.3}$  |  $\underline{535}$   $\underline{3353}$  |  $\underline{5611}$   $\underline{23}$  |

$\frac{3}{4}$   $\underline{1321}$   $\underline{615}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1.56\dot{1}}$  2) |  $\underline{225}$   $\underline{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6565}$   $\underline{3.5}$   $\underline{6}$  |  $\frac{2}{4}$  ( $\underline{6\dot{1}65}$   $\underline{35}$  |  $\underline{3535}$  6) |

一(呀)步走来

$\frac{3}{4}$   $\underline{56}$   $\overset{65}{\underline{6}}$   $\underline{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{03}$   $\underline{2}$  |  $\overset{65}{\underline{3563}}$   $\underline{5}$  | ( $\underline{5356}$   $\underline{1.3}$  |  $\underline{2\dot{1}66}$  5 |  $\underline{5653}$   $\underline{25\dot{1}}$  |

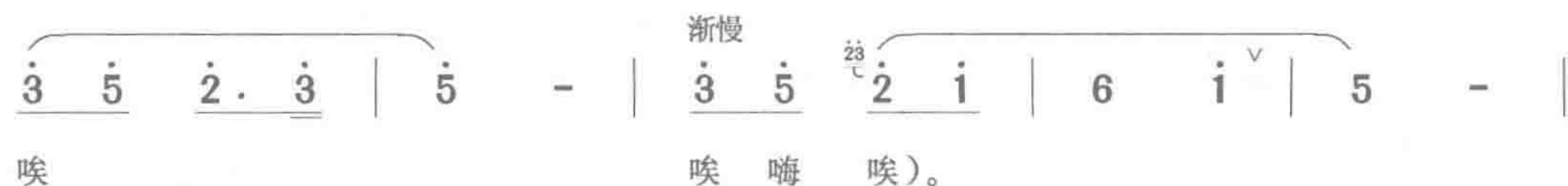
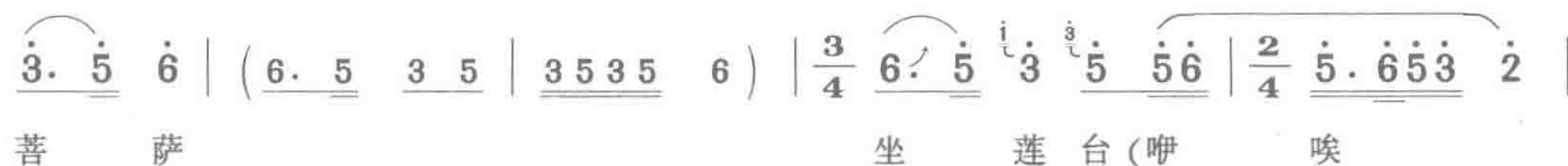
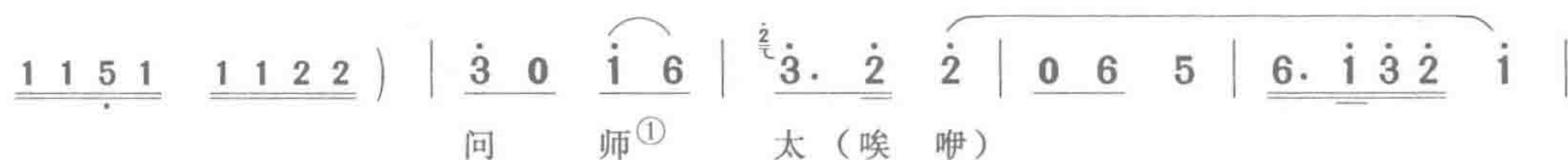
一步快(耶 呃 呃),

$\underline{3323}$  5) |  $\underline{5.6}$   $\dot{1}$  0 |  $\underline{565}$   $\underline{3}$  | ( $\underline{56\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{6653}$  |  $\underline{2211}$  2) |  $\underline{6.1}$   $\underline{53}$  |

转身来(呀)到 百子

$\frac{3}{4}$   $\underline{63}$   $\underline{232\dot{1}}$   $\underline{165}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1.235}$   $\underline{2}$  |  $\frac{3}{4}$  ( $\underline{5611}$   $\underline{6153}$   $\underline{2.3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{535}$   $\underline{335}$  |  $\underline{5611}$   $\underline{233}$  |

崖,



① 此处艺人错唱为“依”。

据 1988 年 7 月于文山的采风录音记谱。

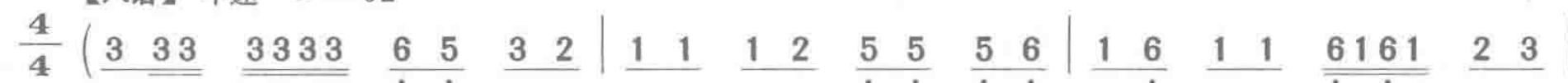
## 道 情 (十八)

1 = G

(选自《九华宫》唱段)

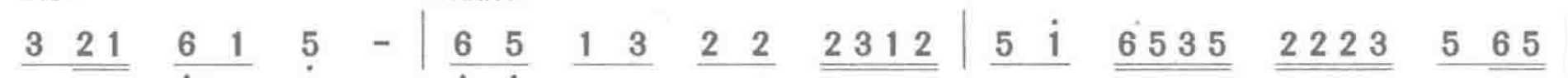
张在昆 演唱  
苏为忠 记谱  
黄 林

【八谱】 中速  $\bullet = 62$



渐慢

【道情】



(唐明皇唱) 见 妃 子 比 从 前 (呀)

6 (65 3 5 6 . 6 6666) | 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ 5 5633 | 2 3523 5 (5 5 |

容 颜 消 减，

1 1 2 1 6 1 5 5 6 4 5 6 | 2 2 3 5 2 3 5 - | 1 2 6 5 4 5 |

(白) 玉环啊! (玉环白) 喂呀!

2 3 2 3 5 5 5 6 5 | 1 2 2 6 1 5 5 4 5 6 | 2 2 3 2 3 5 5 5 5) |

5 5 6 1 <sup>3</sup> 3535 35 3 | (5 1̇ 1̇ 6535 2. 3 5 65) | 2. 3 5 65 <sup>3</sup> 2. 1 |

(唐明皇唱) 不(呀)不 想 破 镜 后

又 得 团 圆。

61 5 6561 2. 3 (2312 | 5 1̇ 6535 2 23 5 65 | 3 5 56 1 2 35 2321 |

61 5 6561 2. 3 2312) | 1 5 <sup>5</sup> 3 <sup>1</sup> 6 5 2 4 | 3 (53 1 2 3 3 3333) |

(玉环唱) 蒙 君 王 辗 转 思(哎)

<sup>1</sup> 7 7 0 3 2 2 2 3 | 7. 6 5656 1 - | (2 5 5 3 2 1 1 1 3 |

情 长 意 远(啊 哎 哟 哎)，

7 76 5 6 1 -) | 6 6 3 5 3. 5 3 3 | (5 1̇ 6535 2. 3 5 65) |

瞒 小 玉 和 双 成(哎)

<sup>3</sup> 5 35 6 3 2 1 2321 | 61 5 6561 2. 3 (2312 | 5 5 1̇ 6535 2 23 5 1̇ 65 |

二 次 下 凡 (呃)。

3 5 56 1 2 35 2321 | 61 5 6561 2 2312) | 6 6 2̇ 6 6 2̇ 6 7 |

(唐明皇唱) 王(啊)已 曾 命 方 士



$\underline{6} (\underline{65} \underline{35} \underline{6} \underline{6666}) | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}7} \underline{\bar{6}} \underline{\bar{6}} \underline{5} \underline{56\bar{3}\bar{3}} | \underline{2} \underline{3523} \underline{5} (\underline{55}) |$

前去探访，

$\underline{\overset{6}{\dot{1}}} \underline{53} \underline{\overset{5}{3}} \underline{\overset{5}{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\overset{3}{\dot{1}}} | (\underline{5\dot{1}} \underline{6535} \underline{2223} \underline{565}) | \underline{2.3} \underline{565} \underline{\bar{2}\bar{2}} \underline{1} |$

到蓬莱访妃子

王心才安。

$\underline{615} \underline{6561} \underline{2} (\underline{2312} | \underline{55\dot{1}} \underline{6553} \underline{223} \underline{565} | \underline{35} \underline{561} \underline{23} \underline{2321} |$

$\underline{615} \underline{6561} \underline{2.3} \underline{2312}) | \underline{165} \underline{1} \underline{1.5} \underline{24} | \underline{3} (\underline{32} \underline{12} \underline{33} \underline{33}) |$

(玉环唱)妾已曾命方士(啊)

$\underline{56} \underline{035} \underline{3.5} \underline{32} | \underline{1} \underline{1212} \underline{3-} | \underline{\dot{1}6} \underline{653} \underline{6\overset{5}{3}} \underline{5\overset{3}{\dot{1}}} |$

传书带柬(咿哎 呃哎 呃)，问万岁可接着

$(\underline{5\dot{1}} \underline{6535} \underline{2.3} \underline{565}) | \underline{353} \underline{63} \underline{31} \underline{2321} | \underline{615} \underline{161} \underline{2} (\underline{2316} |$

钿和钗环(哎 呃 哎 呃)。

$\underline{55\dot{1}} \underline{653} \underline{223} \underline{565} | \underline{35} \underline{561} \underline{233} \underline{2321} | \underline{615} \underline{6561} \underline{2} \underline{2312}) |$

$\underline{6.2} \underline{6\overset{v}{2}6} \underline{76} | \underline{6} (\underline{765} \underline{35} \underline{67} \underline{6666}) | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}7} \underline{6\overset{3}{5}} \underline{5633} |$

(唐明皇唱)见书信不由王(啊)

肝肠寸断，

$\underline{2} \underline{3523} \underline{5} (\underline{56}) | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}3} \underline{\dot{1}\overset{3}{\dot{1}}\overset{5}{3}} \underline{\dot{1}3} | (\underline{5\dot{1}} \underline{6535} \underline{2223} \underline{565}) |$

好(啊)叫孤坐深宫

$\underline{223} \underline{565} \underline{52} \underline{1} | \underline{615} \underline{6561} \underline{2} (\underline{2312} | \underline{55\dot{1}} \underline{6\dot{1}53} \underline{223} \underline{565} |$

寝(啊)食难安。

3 2 5 5 6 1 2 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 5 6 1 2 . 3 2 3 1 2 ) | 1̇ 5 5 1 . 5 2 4 |

(玉环唱)想当初长生殿(啊)

3 ( 3 2 1 2 3 3 3 3 ) | 1 3 0 3 2 2 3 5 | 7 . 6 5 6 5 6 1 ( 1 1 1 1 |

盟下 誓愿(啊 哎 哟 哎),

2 5 5 3 2 1 . 2 | 7 . 6 5 6 1 1 1 1 ) | 6 5 6 2 . 2 5 3 |

到而今蓬莱岛(呃)

( 5 1̇ 6 5 3 5 2 . 3 5 6 5 ) | 3 5 3 5 6 5 3 2 1 2 3 2 1 | 6 1 5 6 5 6 1 2 ( 2 3 1 2 |

度日如年(嗯)。

5 5 1̇ 6 5 3 2 2 3 5 6 5 | 3 5 5 6 1 2 2 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 5 6 1 2 . 3 2 3 1 2 ) |

2̇ 2̇ 2̇ 6 6 . 7 6 1̇ | 6 ( 6 5 3 5 6 6 6 6 6 ) | 5 . 1̇ 6 1̇ 6 5 5 6 3 3 |

(唐明皇唱)为(啊)什么别寡人(哪 啊)

一去不转,

2 3 5 2 3 5 ( 5 6 5 5 6 ) | 1̇ . 6 5 3 . 5 3 5 3 | ( 5 1̇ 6 5 3 5 2 . 3 5 6 5 ) |

观银河听玉漏

2 . 3 5 6 5 2 2 1 | 6 1 5 6 5 6 1 2 . 3 ( 2 3 1 2 | 5 5 1̇ 6 1̇ 5 3 2 2 3 5 6 5 |

孤夜难眠(嗯)。

3 5 5 6 1 2 2 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 5 6 1 2 . 3 2 3 1 2 ) | 1 5 5 1 . 5 2 4 |

(玉环唱)提起了马嵬坡(啊)

3 . 2 1 2 3 ( 3 2 3 4 ) | 3 5 3 0 6 5 ( 3 3 2 | 1 1 2 3 1 2 3 - ) |

哎 哎)

令妾生怨,

$\overset{5}{6} \underset{3}{3} \ 6 \ 5. \ 5 \ 5 \overset{5}{3} \mid (5 \ \dot{1} \ \underline{\underline{6535}} \ 2. \ 3 \ 5 \ \underline{\underline{65}}) \mid 5 \ 6 \ \underline{\underline{35}} \ 3 \overset{32}{1} \ \underline{\underline{2321}} \mid$   
 一国君把妻妃(啊) 保之不 全。

$\underline{\underline{61}} \ \underline{\underline{5}} \ \overset{3}{\underline{\underline{161}}} \ 2 \ (\underline{\underline{2312}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5\dot{1}}} \ \underline{\underline{6\dot{1}53}} \ 2 \ \underline{\underline{23}} \ 5 \ \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{56}} \ 1 \ 2 \ \underline{\underline{23}} \ \underline{\underline{2321}} \mid$

$\underline{\underline{61}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6561}} \ 2. \ 3 \ \underline{\underline{2312}}) \mid 6. \ \overset{\cdot}{2} \ 6 \ 6. \ \underline{\underline{2}} \ 6 \ 7 \mid 6 \ (\underline{\underline{65}} \ 3 \ 5 \ 6 \ 7 \ \underline{\underline{6765}}) \mid$   
 (唐明皇唱)那 本 是 乱 离 年(啊)

$\dot{1} \ \dot{1} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{6} \ 5 \ \underline{\underline{5643}} \mid 2 \ \underline{\underline{3523}} \ 5 \ (\underline{\underline{56}} \ 5 \ \underline{\underline{56}}) \mid 5. \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ \underline{\underline{35}} \ 3 \mid$   
 武夫强 悍(安), 王传诏他不听

$(5 \ \dot{1} \ \underline{\underline{6535}} \ 2. \ 3 \ 5 \ \underline{\underline{65}}) \mid 2. \ 3 \ \underline{\underline{565}} \ 2 \ 2 \ 1 \mid \underline{\underline{61}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6561}} \ 2. \ 3 \ (\underline{\underline{2312}}) \mid$   
 也是枉 然(安)。

$\underline{\underline{56}} \ 6 \overset{\vee}{3.} \ 5 \ 6 \ 7 \mid 6 \ (\underline{\underline{65}} \ 3 \ 5 \ 6 \ \underline{\underline{6666}}) \mid 5 \ 5 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6 \ \underline{\underline{56}} \ 3 \ 3 \mid$   
 (玉环唱)妾好比春蚕死(啊) 一丝未断(哎哟 哎哟)

$2 \ \underline{\underline{3523}} \ 5 \ (\underline{\underline{56}} \ 5 \ \underline{\underline{56}}) \mid 5 \ 5 \ 6 \ 6. \ \overset{\vee}{5} \ 3 \ 5 \ 6 \mid (5 \ \dot{1} \ \underline{\underline{6535}} \ 2. \ 3 \ 5 \ \underline{\underline{65}}) \mid$   
 哎哟哎哟 哎), (唐明皇唱)朕(啊)好比抱琵琶

$2. \ 3 \ \underline{\underline{565}} \ 2 \ 2 \ 1 \mid \underline{\underline{61}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6561}} \ 2. \ 3 \ (\underline{\underline{2312}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5\dot{1}}} \ \underline{\underline{6\dot{1}53}} \ 2 \ \underline{\underline{23}} \ 5 \ \underline{\underline{65}} \mid$   
 永不续 弦(哎)。

$\underline{\underline{3}} \ 5 \ \underline{\underline{56}} \ 1 \ 2 \ \underline{\underline{23}} \ \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{61}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6561}} \ 2. \ 3 \ \underline{\underline{2312}}) \mid 1 \ 5 \ 5 \overset{3}{1.} \ 5 \ 2 \ 4 \mid$   
 (玉环唱)奴好比同林鸟(啊)

$3. \ (\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ 2 \ 3 \ \underline{\underline{3235}}) \mid 3 \ 3 \ 0 \ 1 \ 2 \ \overset{\cdot}{2} \ \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{7.}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5656}} \ 1 \ (\underline{\underline{1111}} \mid$   
 身遭大难(安 哟 呃 呃),

2 5 5 3 2 1. 2 | 7. 6 5 6 5 6 1 1 1 1 1 | 2 5 5 3 2 1. 2 |

7. 6 5 6 5 6 1 1 1 1 1) | 5 5 5 6 5 i i 3 | (5 i 6 5 3 5 2. 3 5 6 5) |

(唐明皇唱)王(啊)愿 舍 锦 江 山(安)

2 2 3 5 6 5 2 2 3 2 1 | 6 1 5 1 6 1 2 (2 3 1 2) | 6 6 3 3. 5 6 7 |

度(啊)朕 归 天。

(玉环唱)君 妃 们 叹 不 尽(啊)

6 (6 5 3 5 6 6 6 6 6) | 6 6 6 5 5 6 5 6 3 3 | 2 3 5 2 3 5 (5 6 5 5 6) |

情 长 意 远(哪 咿 哎 咿 哎 咿 咿 呢),

i i 5 6. i 3 i i 3 | (5 i 6 5 3 5 2. 3 5 6 5) | 2 2 3 5 6 5 2 2 1 |

(唐明皇唱)东(啊)门 外 杀 声 起

地(呀)覆 天 翻。

6 1 5 1 6 1 2 (2 3 1 2 | 0 0 0 0 | 5 i 6 i 6 5 2 3 2 3 2 1 |

(介白) 安禄山洗宫杀院!

(唐明皇白) 不好了啊!  
(玉 环)

6 1 5 6 5 6 1 2 2 2 3 1 6) | 6 6 2 6 6. i 5 7 | 6 (6 5 3 5 6 6 6 6 6) |

(唐明皇唱)王(啊)只 说 从 此 后

i i 6 5 5 6 5 6 3 3 | 2 3 5 2 3 5 (5 5 5 5 5) | 6 5 6 3. 5 6 3 |

太 平 无 乱(嗯)。

(玉环唱)安 禄 山 贼 不 该

(5 i 6 5 3 5 2 3 5 6 5) | 3 5 5 3 5 3 2 3 2 1 | 6 1 5 1 6 1 2 (2 3 1 2) |

二 反 长 安(呀 安)。

5. 5 5 7 7 5 5 4 5 | 3. (2 1 2 3 3 3 3 3) | 5 i 6 6 i 6 5 3 (3 2 |

(唐明皇唱)敲 金 钟 击 玉 鼓

文 武 上 殿,



1 2 3 1 2 3 3 3 3 3 3) | 6 5 3 <sup>3</sup>5 6 . 3 5 3 | (5 i 6 5 3 5 2 2 3 5 6 5) |

(玉环唱)殿脚 下 众 文 武

3 5 5 6 <sup>3</sup>3 <sup>i</sup>3 2 3 2 1 | 6 1 5 1 6 1 2 (2 3 1 2) | 6 . 2 6 6 . 2 6 7 |

不 敢 上 前 (嗯),

(唐明皇唱)看 起 来 国 有 事

6 (5 3 5 6 6 6 6 6 6) | i 6 5 5 5 5 3 | 2 3 5 2 3 5 (5 5 5 5) |

众 臣 齐 (啊) 散 (安),

$\frac{2}{4}$  i 2 i 6 i) |  $\frac{4}{4}$  5 . 6 3 5 5 6 <sup>5</sup>3 3 | (5 i 6 5 3 5 2 . 3 5 6 5) |

(玉环唱)郭 子 仪 李 (呀) 光 弼 (呀)

3 5 5 3 5 3 2 3 2 1 | 6 1 5 1 6 1 2 (2 3 1 2) | 5 5 1 1 1 1 5 5 4 5 |

袖 手 旁 观 (嗯)。

(唐明皇唱)事 (呀) 危 急 贤 妃 子 (啊)

3 . (2 1 2 3 3 3 3 3 3) | i i 6 5 3 . (2 | 1 2 3 1 2 3 3 2 3 5) |

拿 何 主 见,

(白) 拿 计 来! (玉环白) 有 了!

6 . i 6 i 6 5 3 5 3 5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  1 1 2 3 1 2) |  $\frac{4}{4}$  6 6 <sup>5</sup>3 5 . 6 3 5 3 |

(唱)君 妃 们 躲 至 在 (呀)

渐慢

(5 i 6 5 3 5 2 . 3 5 6 5) | 3 5 5 <sup>5</sup>3 5 3 2 3 2 1 | 6 1 5 1 6 1 2 3 5 | 2 3 1 6 <sup>1</sup>5 - |

太 湖 池 边。

【八谱】原速

(3 3 3 3 3 3 3 6 5 3 2 | 1 1 1 2 5 5 5 6 | 1 6 1 1 6 1 6 1 2 3 | 3 2 1 6 1 5 -) ||

据 1979 年 12 月于通海的采风录音记谱。

# 道 情(十九)

1 = <sup>b</sup>B

(选自《徐庶会友》唱段)

龙万祥演唱  
余力记谱

快速稍慢 ♩ = 112

(2)

$\frac{2}{4}$  (x x | 3 3 | 3. 3 3 3 | 6. 1 5 | 3 5 3 2 | 1 - |

1 6 2 3 | 5 <sup>(3 2)</sup>  
- | 5 5 5 6 | 1 6 | 1 3 2 1 | <sup>(6 5 6 1)</sup>  
6 - |

2 3 5 | 3 2 1 | 6 6 1 6 | 5 - | x x | <sup>(6 0)</sup>  
x x |

(白) 走啊

6 5 | 1. 2 3 3 | 2 - | 2. 3 1 2 | 5 i | 6 5 5 3 |

2 1 2 3 | 5 - | 3 5 | 5. 6 1 | 2 2 3 5 | 2 3 2 1 |

6. 1 5 | 1 5 6 1 | 2 - | 2 3 1 2 ) | i <sup>i</sup>6. | 6 i |  
诸 葛 亮

5 <sup>5</sup>3 3 | 7 6 6 | ( 6 i 6 5 | 3 5 | 6. i 5 7 | 6 - ) |  
坐 茅 庵

<sup>5</sup>3 3 | 5. 0 | <sup>3</sup>5 - | 5 <sup>v</sup> 5 3 | 2 - | 6 5 6 i |  
愁 肠 满 肚，

5 - | ( 5 5 6 | i 2 3 3 | 2 7 6 i | 5 - | 5 6 5 3 |

2. 3 1 2 | 3 5 2 3 | 5 - | 5 3 5 6 ) | 6 3̣ | <sup>6</sup>i - |  
叹 几 辈

i 5 3 | 5 - | ( 5. 6 i i | 6 5 3 | 2 3 1 1 | 2 1 2 3 ) |  
先 贤 古

5 3 5 | 6. i 5 | 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6. 1 5 | 1. 2 3 5 |  
散 荡 心 腹，

2 - | ( 2 3 1 2 ) | 6 6 | 6. 1 6 | 6 6 6 | 6. i 5 |  
自 混 沌 初 开 天

3 - | ( 1 1 2 3 1 2 | 3 3 2 | 3 2 3 5 ) | <sup>6</sup>i 6 5 | <sup>5</sup>3 - |  
先 有 盘

5 - <sup>3</sup><sub>676</sub> | 5 3 2 | 1. 0 | 2 3 5 4 | 3 - | ( 3 2 3 5 ) |  
古，

6 i. | <sup>5</sup>3. 0 | <sup>5</sup>3 5 | <sup>3</sup>5. 0 | ( 5. 6 i i | 6 i 5 3 |  
前 三 皇 后 五 帝

2 3 1 1 | 2 1 2 3 ) | <sup>5</sup>3 5 | 3 5 | 6 i 5 | 2. 3 2 1 |  
同 振 帝 都。

6. 1 5 | 1 2 3 5 | 2 - | ( 2 3 2 1 2 | 5. 6 i i | 6 6 5 3 |

2 1 2 3 | 5 5 5 | 3 2 5 | 5 6 1 | 2 3 2 1 3 5 | 2 3 2 1 |

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \mid 2 \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} ) \mid \dot{1} \quad \overset{i}{\underline{5. \quad 3}} \mid \overset{5}{\underline{3.}} \quad \underline{0} \mid$   
 轩 辕 皇

$3 \quad \overset{i}{\underline{1 \quad 7}} \mid 6 \quad - \mid ( \underline{\dot{6}. \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \mid 3 \quad 5 \mid \underline{6 \quad 5 \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad 7} \mid 6 \quad \underline{6 \quad 2} ) \mid$   
 治 业 艰

$\overset{5}{\underline{3}} \quad \dot{1} \mid \overset{5}{\underline{3.}} \quad \underline{2} \mid \overset{3}{\underline{5}} \quad - \mid 5 \quad \overset{v}{\underline{5 \quad 3}} \mid 2 \quad - \mid 2 \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3} \mid$   
 才 分 贫 富 (呃 哎),

$5 \quad - \mid ( \underline{5 \quad 4} \quad \underline{5 \quad 6} ) \mid \overset{5}{\underline{3}} \quad \overset{5}{\underline{3}} \mid \overset{5}{\underline{3.}} \quad \underline{0} \mid \underline{3} \quad \overset{5}{\underline{3.}} \mid \overset{3}{\underline{5}} \quad - \mid$   
 神 农 皇 尝 百 草

$( \underline{5 \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} ) \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \mid 5 \quad - \mid$   
 制 下 了 五

$\overbrace{2 \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \mid 2 \quad - \mid ( \underline{2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 2} \mid$   
 谷 (啊)。

$\underline{5. \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \mid 5 \quad \underline{5 \quad 4} \mid \underline{3 \quad 2} \quad 5 \mid \underline{5 \quad 6} \quad 1 \mid$

$\underline{2 \quad 1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{\dot{6}. \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \quad 1} \mid 2 \quad - \mid \underline{2 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} ) \mid$

$\overset{1}{\underline{6}} \quad 6 \mid \overset{3}{\underline{5.}} \quad \underline{0} \mid 1 \quad \overset{i}{\underline{1 \quad 6}} \mid 1 \quad \underline{2 \quad 5} \mid 3 \quad - \mid \overset{i}{\underline{3 \quad 2}} \mid \underline{1 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 5 \quad 2} \mid$   
 伏 羲 氏 治 人 伦

$3 \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{3 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} ) \mid \underline{\dot{6} \quad 1} \quad \underline{\dot{6} \quad 1} \mid \underline{3 \quad 1} \mid 2 \quad - \mid 2 \quad \overset{v}{3} \mid$   
 费 尽 辛 苦,



5̣ - | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ |

1̣ - | ( 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 4̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ ) | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣. 0̣ |

夏 禹 王

(加入帮腔)

6̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 0̣ | ( 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ ) |

疏 通 了 (安)……

3̣ 5̣ 5̣ | 5̣. 0̣ | 2̣ - | 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

四 海 五 湖。

5̣ - | 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣. 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

5̣ - | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - | 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣ - | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ |

渐慢

【八谱】

3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ - | 5̣ - | ( x x | 3̣ 3̣ |

3̣. 3̣ 3̣ 3̣ | 6̣. 1̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 6̣ |

1̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - ) ||

据 1990 年于蒙自的采风录音记谱。

# 道 情(二十)

1 = D

(选自“古诗”谱唱)

李子端演唱  
张学文记谱

中速  $\text{♩} = 78$

$\frac{4}{4}$  ( 6̣ 6̣5̣ 6̣ 1̣ 2̣. 3̣ | 5̣ 6̣<sup>˙</sup> 6̣5̣3̣5̣ 2̣. 3̣ 5̣ 6̣5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣ 5̣ 6̣5̣6̣1̣ 2̣ 3̣1̣ 2̣ ) |

5 2̣ 5̣. 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣. ( 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣7̣ 6̣ ) | 1̣<sup>˙</sup> 2̣<sup>˙</sup> 3̣<sup>˙</sup> 2̣<sup>˙</sup> 1̣<sup>˙</sup> 6̣ 5̣ 5̣ 1̣<sup>˙</sup> |

清 明 时 节 雨 纷 纷 (哎),

6̣<sup>˙</sup> 1̣<sup>˙</sup> 6̣5̣ 3̣5̣2̣3̣ 5̣. ( 5̣6̣ | 1̣<sup>˙</sup> 2̣<sup>˙</sup> 3̣<sup>˙</sup> 2̣<sup>˙</sup> 1̣<sup>˙</sup> 6̣<sup>˙</sup> 5̣ 5̣ 1̣<sup>˙</sup> | 6̣. 5̣ 3̣5̣2̣3̣ 5̣ 6̣<sup>˙</sup> 5̣ ) |

5̣ 5̣6̣ 1̣<sup>˙</sup> 2̣<sup>˙</sup> 5̣ 6̣5̣ 3̣ | ( 5̣ 6̣<sup>˙</sup> 6̣5̣3̣5̣ 2̣ 3̣1̣ 2̣ ) | 5̣ 6̣<sup>˙</sup> 6̣5̣3̣5̣ 2̣3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣. ( 3̣ |

路上 (的) 行人 欲 断 魂 (乃),

5̣ 6̣<sup>˙</sup> 6̣5̣3̣5̣ 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣1̣ 2̣ ) | 1̣ 6̣ 3̣<sup>5̣</sup> 5̣ 5̣ 3̣. 5̣3̣2̣ |

借 问 酒 家

( 1̣ 1̣2̣ 3̣ 5̣2̣ 3̣ - ) | 5̣ 1̣<sup>˙</sup> 3̣<sup>5̣</sup> 3̣ ( 0̣ 5̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣6̣1̣2̣ 3̣ 5̣2̣ 3̣ ) |

何 处 有,

5̣. 6̣ 1̣<sup>˙</sup> 5̣ 6̣ 3̣ | ( 3̣ 6̣<sup>˙</sup> 6̣5̣3̣5̣ 2̣2̣3̣1̣ 2̣ 0̣ ) | 5̣ 6̣<sup>˙</sup> 6̣5̣3̣5̣ 2̣3̣ 2̣. ( 1̣ |

牧 童 遥 指 杏 花 村 (哪)。

6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣<sup>˙</sup> 6̣5̣3̣5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣ 5̣ 1̣1̣6̣1̣ 2̣ 3̣1̣ 2̣ 0̣ ) ||

据 1987 年于保山的采风录音记谱。

# 自 乐 板(一)

1 = F

(选自《山伯访友》唱段)

徐沛然 李纯武传谱  
金紫光 江 萍演唱  
黄 林记谱

慢速  $\text{♩} = 52$

$\frac{2}{4}$  ( 2 2 3 5 2 3 1  $\dot{1}$  | 6 5 3 5 2 3 1 1 | 2 2 3 5 2 3 1  $\dot{1}$  | 6 5 3 5 2 3 1 ) | 3  $\dot{1}$   $\overset{5}{3}$  |

(山伯唱)弟 兄 们

$\overset{5}{3}$   $\overset{5}{3}$   $\overset{5}{\dot{1}}$   $\overset{5}{3}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  7 6 5 3 5 | ( 5 5 6  $\dot{1}$  5 6 3 2 | 5 5 6  $\dot{1}$  5 6 3 2 ) |  $\overset{5}{3}$   $\overset{5}{3}$   $\overset{\sharp 4}{5}$   $\overset{4}{5}$  |

同 学 三 年 满,

贤 弟 辞 学

$\frac{3}{4}$   $\overset{5}{3}$  6 6.  $\dot{1}$  5 3 2 1 2 |  $\frac{2}{4}$  ( 2 2 3 5 2 3 1  $\dot{1}$  | 6 5 3 5 2 3 1 ) |  $\overset{7}{5}$   $\overset{7}{1}$   $\overset{7}{7}$  | 5  $\overset{5}{5}$  3 6 5 |

回 家 乡。

舍 不 得 与 你 两 分

3 6 5 3 2 3 | ( 3 2 5 5 3 5 3 2 | 3 2 5 5 3 5 3 2 ) |  $\overset{5}{3}$   $\dot{1}$   $\overset{5}{3}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{2}{3}$   $\overset{5}{3}$  6.  $\dot{1}$  5 3 2 1 2 |

散,

为 兄 送 你

下 梨 山。

$\frac{2}{4}$  ( 2 2 3 5 2 3 1  $\dot{1}$  | 6 5 3 5 2 3 1 1 ) | 3  $\dot{1}$   $\overset{5}{3}$  |  $\overset{5}{3}$   $\overset{5}{3}$   $\overset{5}{\dot{1}}$   $\overset{5}{3}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  7 6 5 3 5 | ( 5 5 6  $\dot{1}$  5 6 3 2 |

(英台白)梁兄呀!

(唱)弟 兄 们 同 学 三 年 整,

5 5 6  $\dot{1}$  5 6 3 ) |  $\overset{6}{\dot{1}}$   $\overset{5}{3}$   $\overset{5}{3}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{6}{3}$   $\overset{5}{5}$  6.  $\dot{1}$  5 3 2 1 2 |  $\frac{2}{4}$  ( 2 2 3 5 2 3 1 | 6 5 3 5 2 3 1 ) |

好 似 同 胞 共 母 生。

$\overset{3}{\dot{1}}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{3}$  |  $\overset{5}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{7}{5}$   $\overset{7}{1}$  | 3 6 5 3 2 3 | ( 3 2 5 5 3 5 3 2 | 3 2 5 5 3 5 3 2 ) |

舍 不 得 梁 兄 好 情 分,

$\overset{\sharp 4}{5}$   $\overset{4}{5}$   $\overset{4}{5}$   $\overset{4}{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{6}{3}$   $\overset{5}{3}$  6.  $\dot{1}$  5 3 2 1 2 |  $\frac{2}{4}$  ( 2 2 3 5 2 3 1  $\dot{1}$  | 6 5 3 5 2 3 1 ) |  $\overset{6}{\dot{1}}$   $\overset{5}{\dot{1}}$   $\overset{5}{3}$   $\overset{5}{3}$  |

时 时 刻 刻 挂 在 心。

本 当 实 言

$\frac{3}{4}$   $\overset{6}{3}$   $\dot{1}$  6.  $\dot{1}$  7 6 5 3 5 |  $\frac{2}{4}$  ( 5 5 6  $\dot{1}$  5 6 3 | 5 5 6  $\dot{1}$  5 6 3 ) |  $\overset{6}{3}$   $\overset{5}{\dot{1}}$   $\overset{5}{3}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{6}{\dot{1}}$   $\overset{5}{3}$  3.  $\overset{5}{5}$  1 2 |

对 兄 论,

秀 口 难 开

怎 出 唇。

$\frac{2}{4}$  ( $\underline{2235} \underline{231\dot{1}} \mid \underline{6535} \underline{2311}$ )  $\mid \overset{1}{5} \overset{7}{6} \overset{7}{1} \overset{7}{1} \mid \frac{3}{4} \underline{51} \underline{3.521} \underline{3} \mid \frac{2}{4} (\underline{6\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}65} \mid$

英台为难多一阵，

$\underline{3.56\dot{1}} \underline{6532} \mid \underline{1.6} \underline{2312} \mid \underline{3565} \underline{3}) \mid \overset{1}{6} \overset{5}{35} \overset{5}{3} \mid \overset{5}{6} \overset{5}{3} \underline{2} \mid (\underline{3.56\dot{1}} \underline{653} \mid$

耳听得喜鹊

渐慢

$\underline{2.316} \underline{2}) \mid \overset{2}{3} \underline{53} \mid \overset{2}{6.} \overset{2}{\dot{1}65} \underline{32} \mid \underline{1.} \underline{\dot{1}} \underline{6553} \mid \underline{2.} (\underline{5} \underline{351} \mid \underline{2} -) \parallel$

叫连声。

据1979年于昆明的采风录音记谱。

## 自乐板(二)

1 = F

(选自《临江会》唱段)

张义清传谱  
黄林记谱

中速  $\text{♩} = 63$

$\frac{2}{4} (\underline{2235} \underline{2316} \mid \underline{6535} \underline{2316} \mid \underline{2235} \underline{2316} \mid \underline{6535} \underline{2316}) \mid \underline{556} \underline{\dot{1}} \mid$

大丈夫

$\underline{565} \overset{5}{3} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{3} \mid \underline{\dot{1}65} \overset{\sharp 4}{5} \mid \underline{5} (\underline{56\dot{1}} \underline{5632} \mid \underline{556\dot{1}} \underline{5632}) \mid \underline{55} \underline{5} \mid$

出世来忠肝义胆，

桃园结

$\underline{6\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{35} \underline{51} \mid \overset{3}{2} - \mid (\underline{2235} \underline{231} \mid \underline{6535} \underline{231}) \mid \underline{335} \underline{1.6} \mid$

拜弟兄三，

出世来

$\underline{16} \overset{3}{5} \underline{3} \mid \underline{35} \underline{1} \mid \overset{7}{1} \underline{4} \underline{323} \mid (\underline{356} \underline{3532} \mid \underline{3356} \underline{3532}) \mid$

曾把这黄巾贼战(啊)，

$\frac{3}{4} \overset{1}{6} \overset{1}{\dot{1}} \overset{1}{6.} \underline{3} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}.6} \underline{633} \mid \underline{36} \underline{51} \mid \underline{2} - \mid (\underline{2235} \underline{2316} \mid \underline{20}) \parallel$

某也曾刀劈华雄在泗水关。

据1963年于昆明的采风录音记谱。



# 自 乐 板(三)

1 = G

(选自《天仙配》唱段)

徐沛然传谱  
李纯武记谱  
黄 林

(董永白) 娘子让我过去。

(仙姬白) 要奴让你这可不难。

(董永白) 怎么不难?

(仙姬白) 你把你家住哪里, 姓甚名谁, 要向何往? 对我讲了, 我就让你过去了。

(董永白) 娘子要问, 听生道来。

快速  $\text{♩} = 130$

$\frac{2}{4}$  ( 2 2 6 6 | 2 3 2 1 | 6 5 3 5 | 2 3 1 1 | 2 2 3 5 | 2 3 1 1 |

6 5 3 5 | 2 3 1 1 ) |  $\dot{1}$  3 |  $\overset{5}{3}$   $\dot{1}$  | 5 5 | 6  $\dot{1}$  6 |

家 住 黄 州 麒 麟 县,

5 3 5 | ( 5 5 6  $\dot{1}$  | 5 6 3 | 5 5 6  $\dot{1}$  | 5 6 3 ) |  $\dot{1}$   $\overset{6}{\underset{\text{♩}}{\text{♩}}} \dot{1}$  |

董 家

$\dot{1}$  3. |  $\dot{1}$   $\overset{6}{\underset{\text{♩}}{\text{♩}}} \overset{5}{3}$  | 3. 5 3 1 | 2 - | ( 2 2 3 5 | 2 3 1 1 |

庄 内 有 名 园。

6 5 3 5 | 2 3 1 1 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\overset{3}{5}$  |  $\overset{5}{3}$   $\overset{5}{3}$  |  $\dot{1}$  6 5 | 5 4 5 |

我 的 父 名 叫 董 金 安,

3 2 3 | 3 ( 6 5 | 3 2 | 3 5 | 3 2 ) |  $\dot{1}$   $\overset{6}{\underset{\text{♩}}{\text{♩}}} \dot{1}$  |

我 母

$\overset{5}{3}$  5. | 6 5 3 |  $\overset{5}{3}$ . 5 3 1 | 2 - | ( 2 2 3 5 | 2 3 1 |

何 氏 生 贤 良。

6 5 3 5 | 2 3 1 ) | <sup>5</sup>3 3 | <sup>3</sup>5 6. |  $\dot{1}$  <sup>5</sup>3 | 6.  $\dot{1}$  6 |  
膝 下 未 把 多 儿 产，

5 3 5 | ( 5 5 6  $\dot{1}$  | 5 6 3 | 5 5 6  $\dot{1}$  | 5 6 3 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
单 生

<sup>5</sup>3 6. | 3 3 | 3. 5 3 1 | 2 - | ( 2 2 3 5 | 2 3 1 |  
学 生 独 一 男。

6 5 3 5 | 2 3 1 ) | <sup>3</sup>5 3 <sup>3</sup>5 |  $\dot{1}$  <sup>3</sup>5 |  $\dot{1}$  <sup>5</sup>3 | 3 4. 5 |  
又 不 料 三 岁 母 亡 丧，

3 2 3 | 3 ( 5 | 3 2 | 3 5 | 3 2 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
爹 爹

3 <sup>3</sup>5. | <sup>5</sup>3 5 | 6 3 | 2 1 2 | 2 ( 3 5 | 2 3 1 |  
教 训 读 文 章。

6 5 3 5 | 2 3 1 ) | <sup>5</sup>3 3 | 5  $\dot{1}$  | 5 5 5 | 6.  $\dot{1}$  6 |  
七 岁 读 书 十 八 岁 满，

5 3 5 | ( 5 5 6  $\dot{1}$  | 5 6 3 | 5 5 6  $\dot{1}$  | 5 6 3 ) | <sup>5</sup>3  $\dot{1}$  |  
黄 州

<sup>5</sup>3  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  <sup>3</sup>5 | 6 3 | 2 1 2 | ( 2 2 3 5 | 2 3 1 |  
中 举 我 占 先，

6 5 3 5 | 2 3 1 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | <sup>5</sup>3 3. | <sup>5</sup>3 6 | 6 <sup>3</sup>5 4 |  
宗 师 赐 父 一 块 匾，

3 2 3 | ( 3 5 | 3 2 | 3 5 | 3 2 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
夸 奖

$\dot{1}$   $\overset{6}{\underset{j}{\curvearrowright}}$  3 | 3 5  $5 \overset{3}{\underset{j}{\curvearrowright}}$  | 6 3 | 2 1 2 | ( 2 3 5 | 2 3 1 |  
我 父 教 子 有 方。

6 5 3 5 | 2 3 1 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1} \overset{6}{\underset{j}{\curvearrowright}}$  | 5 5 | 6  $\dot{1}$  6 |  
爹 爹 欢 喜 到 外 看，

5 3 5 | ( 5 5 6  $\dot{1}$  | 5 6 3 | 5 5 6  $\dot{1}$  | 5 6 3 ) | 5  $\dot{1}$  |  
一 跤

5  $\dot{1}$  6 | 3  $3 \overset{5}{\underset{j}{\curvearrowright}}$  | 3 6 5 3 | 2 1 2 | ( 2 2 3 5 | 2 3 1 |  
跌 倒 一 命 亡。

6 5 3 5 | 2 3 1 ) |  $\dot{1}$   $3 \overset{5}{\underset{j}{\curvearrowright}}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6. | 6  $3 \overset{5}{\underset{j}{\curvearrowright}}$  | 3 4 |  
家 如 水 洗 丧 难 办

3 2 3 | ( 3 5 | 3 2 | 3 5 | 3 2 ) |  $\overset{5}{\underset{j}{\curvearrowright}}$  3  $\dot{1}$  |  
插 标

5 6. | 3 3 5 | 3. 5 3 1 | 2 - | ( 2 2 3 5 | 2 3 1 |  
卖 身 在 路 旁。

6 5 3 5 | 2 3 1 ) | 3 3 3 |  $3 \overset{5}{\underset{j}{\curvearrowright}}$  3 | 6 5 3 | 6 6 |  
傅 员 外 出 银 三 十 两，

5 3 5 | ( 5 5 6  $\dot{1}$  | 5 6 3 | 5 5 6  $\dot{1}$  | 5 6 3 ) |  $\overset{5}{\underset{j}{\curvearrowright}}$  3  $\dot{1}$  6 |  
才 把

6 6. | 3 3 5 | 6 3 | 2 1 2 | ( 2 2 3 5 | 2 3 1 |

爹 爹 送 上 山，

6 5 3 5 | 2 3 1 ) | <sup>3</sup>5 3  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$ 6 <sup>3</sup>5 | <sup>5</sup>3 6 |  $\dot{1}$ 6 4. 5 |

如 今 守 孝 百 天 满，

3 2 3 | ( 3 5 | 3 2 | 3 5 | 3 2 ) | <sup>3</sup>5 5 | <sup>3</sup>5 6. |

要 到 傅 家

$\dot{1}$  <sup>6</sup>5 | 3 5 3 1 | 2 - | ( 2 2 3 5 | 2 3 1 | 6 5 3 5 |

把 账 还。

2 3 1 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$ . <sup>5</sup>3 | 5 6 | 5 5 |  $\dot{1}$  6 | 5 3 5 |

此 本 是 学 生 直 言 讲，

( 5 6  $\dot{1}$  | 5 6 3 | 5 6  $\dot{1}$  | 5 6 3 ) | 6  $\dot{1}$  | 5 - | 6 - |

并 无 戏

3 - | ( 3 6  $\dot{1}$  | 6 3 | 2 1 | 2 2 ) |  $\dot{1}$  6 | 5 3 |

言 哄 娘

5 3 5 | 5  $\dot{1}$  | 6.  $\dot{1}$  | 5 6 3 | 2 ( 5 | 3 5 1 | 2 - ) ||

行。

据 1979 年于昆明的采风录音记谱。

### 三 板(一)

1 = D

(选自《闹元宵》唱段)

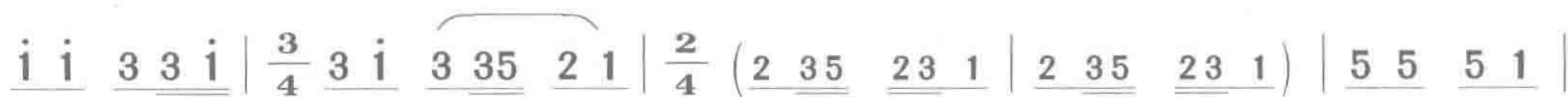
伍体恕演唱  
李春贵记谱

中速  $\bullet = 80$

$\frac{2}{4}$  ( 2 3 5 2 3 1 | 2 3 5 2 3 1 ) |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  <sup>3</sup> $\dot{2}$  | ( 5 6 5 | 3 2 3 5 ) |

正 月 十 五 闹 元 宵，





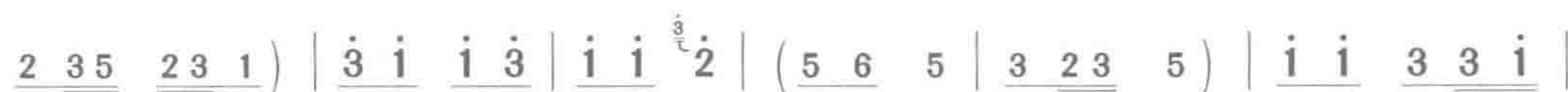
家家 户户把 龙灯 闹，

狮子 舞来



红灯 亮，

新春 佳节 喜洋 洋。



正月 十五 闹元 宵，

村村 寨寨把



花灯 闹，

轻轻 摇来 慢慢 舞，



元宵 佳节 乐道 遥。

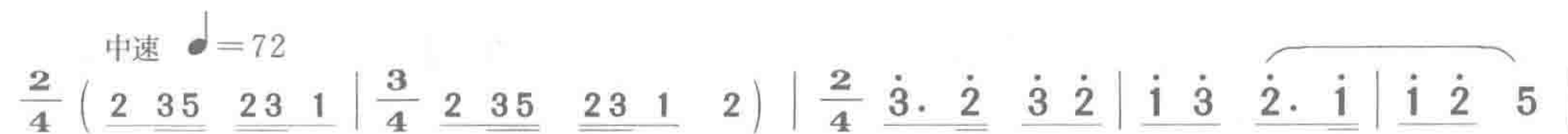
据1962年于腾冲县的采风录音记谱。

### 三 板<sup>\*</sup>(二)

1 = D

(选自《松林赠带》唱段)

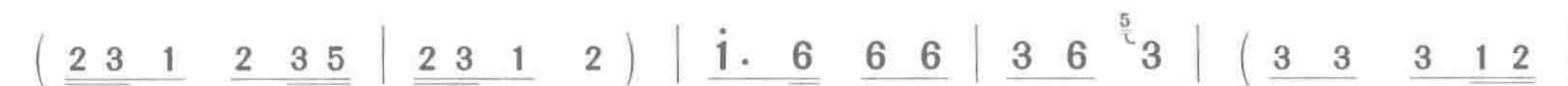
李朝仕演唱  
聂秀敏记谱



谢 文 卿 来 站 高 坡，



举 目 便 把 松 林 睬，



松 林 站 定 人 两 个，

3 3 3 ) | 1̇ . 6 6 1̇ | 1̇ 3 5 <sup>5</sup>3 | ( 2 3 1 2 3 5 | 2 3 1 2 ) |

交 头 接 耳 把 话 说。

(如果唱词已完便唱下边这一句,须反复就按上边这句唱。)

1̇ . 6 6 1̇ | 1̇ 6 1̇ 3 5 3 | 2 1 6 1 | 5 - ||

交 头 接 耳 把 话 说。

\* 此曲采录较早无录音。

### 三 板(三)

1 = D

(选自《求仙》唱段)

李子端演唱  
张学文记谱

中速 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$  ( 2̣ . 5 3 5 2 1 | 2̣ . 5 3 5 2 1 ) | 5 5 6 5 6 | 1̇ . 2̇ 1̇ | ( 5 6 5 | 3 2 3 5 ) |

王 子 去 求 仙,

3 3 6 2 | 1̇ . 2̇ 1̇ | ( 2̣ . 5 3 5 2 1 | 2̣ . 5 3 5 2 1 ) | 3 3 5 1 | 1̇ . 2̇ 3 |

丹 成 八 九 天,

山 中 方 七 日,

( 3 5 3 3 2 | 1 2 3 ) | 5 5 6 1̇ | 3 3 5 2 1 | ( 2̣ . 5 3 5 2 1 | 2̣ . 5 3 5 2 1 ) ||

世 上 几 千 年。

1989年采录于保山。

### 三 板(四)

1 = D

(选自《过江赴宴》唱段)

代学孔演唱  
张亚林记谱  
李安明

中速 ♩ = 85

$\frac{1}{4}$  ( 2 3 | 2 3 1 | 2 3 5 | 2 3 1 ) | 6 3 | 3 | 3 5 3 | 6 3 . | 5 | ( 2 3 5 |

听 一 言 怒 气 冲 牛 斗,

2 3 1 | 2 3 5 | 2 3 1 ) | 5 3 | 2 3 | 3 5 | 2 3 | ( 2 3 5 | 2 3 1 | 2 3 5 |

口 口 恶 气 阻 咽 喉(啊)。

2 3 1) | X X. | X X | 7̣ 7̣ | 1̣ | (2 3 5 | 2 3 1 6 | 2 5 4 3 | 2 3 1) | 5 2 |

你 请 过 江 来 赴 宴, 为 何

3 3 5 | 3 3 | 3̣ 3̣ | (2 3 5 | 2 3 1 | 2 3 5 | 2 3 1) | X X | X X | 2 2 |

这 样 你 礼 不 周 (哎) 席 前 若 有 东 风

1 | (2 2 3 5 | 2 3 1 | 2 2 3 5 | 2 3 1) | X X X | X X | 3 5 | 5 3 3 | (2 2 3 5 |

吼, 父 子 们 即 刻 退 荆 州 (哎)。

2 3 1 | 2 2 3 5 | 2 3 1) | X X. | X X | 2 2 | 1 | (2 2 3 5 | 2 3 1 | 2 2 3 5 |

席 前 若 无 东 风 吼,

2 3 1) | X X | X X | X 0 | 3 3 | 2 3 | 3 2 6 | 1 | 5̣ | 5̣ ||

老 周 要 你 的 好 项 头 (哎)。

据 1981 年 8 月于通海的采风录音记谱。

## 自乐板——道情

1 = F

(选自《小宴吕布》唱段)

徐沛然 传谱  
李纯武 演唱  
金紫光 记谱  
黄 林 记谱

中速稍快  $\text{♩} = 84$   
 $\frac{1}{4}$  (2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1) | 6̣ 3 | 3̣ 3 | 6 3 | 3 5 | (5 6 | 5 3 |

吕 布 闻 听 羞 带 臊,

5 6 | 5 3) | 1̣ 1̣ | 5̣ 3̣ | 3 5 | 3 2 | (2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1) |

尊 声 大 人 听 根 苗。

3̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 5 3 | 6̣ 5 | 3 5 | (3 5 | 3 2 | 3 5 | 3 2) | 3̣ 2 | 3̣ 6̣ |

十 八 路 诸 侯 领 兵 到, 来 将 出 马

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\frown}{6 \ 3} \mid 2 \mid (\underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 1}) \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid \overset{\frown}{3 \ \overset{1}{6}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \mid$

戟对刀。

公孙太守杀败

$\dot{1} \ \overset{\frown}{6} \mid 5 \mid (\underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 3}) \mid \overset{\frown}{\dot{1} \ 6} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{4}{\underset{\cdot}{5}} \overset{4}{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{5 \ 6} \mid \overset{\frown}{3 \ 2} \mid$

了，

闪出桃园虎三条；

$(\underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 1}) \mid \overset{\frown}{5 \ 3} \ 3 \mid \dot{1} \ 3 \mid \overset{\frown}{\dot{1} \ 6} \overset{\frown}{5 \ 3} \mid \overset{\frown}{5 \ 4 \ 5} \mid 3 \mid (\underline{3 \ 5} \mid$

刘备双剑耍得好，

$3 \ 2 \mid 3 \ 5 \mid 3 \ 2) \mid \overset{\frown}{\dot{1} \ 5 \ 5 \ 3} \mid \overset{\frown}{\dot{1} \ 6} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\frown}{6 \ 3} \mid 2 \mid (\underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \mid$

关云长手执偃月刀；

$\underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 1}) \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{1 \ 5} \mid \overset{\frown}{2 \ 3} \mid (\underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2}) \mid$

张飞猛勇像虎豹，

$\overset{\frown}{\dot{1} \ 6} \ 3 \mid \overset{\frown}{6 \ 6} \mid \underline{3 \ 5} \mid \overset{\frown}{5 \ 3 \ 2} \mid (\underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 1}) \mid \dot{1} \ \dot{1} \overset{6}{\underset{\cdot}{j}} \mid 3 \ 3 \mid$

挥舞钢鞭丈八矛，

三马一仗

$3 \ 5 \mid \overset{\frown}{3 \ 5} \mid (\underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 3}) \mid \dot{1} \ \overset{\frown}{\dot{1} \ 6} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \ \overset{6}{\underset{\cdot}{j}} \mid \underline{6 \ 6} \mid \overset{\frown}{6 \ 3} \mid 2 \mid$

连环套，

因此才把金冠抛，

$(\underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 1}) \mid \overset{7}{\underset{\cdot}{5}} \overset{7}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{7}{\underset{\cdot}{1}} \overset{7}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{7}{\underset{\cdot}{1}} \overset{7}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\frown}{5 \ 4 \ 5} \mid 3 \mid (\underline{3 \ 5} \mid$

非是末将艺不好，

$3 \ 2 \mid 3 \ 5 \mid 3 \ 2) \mid 3 \ \dot{1} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \ 2 \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \ 6 \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \ \overset{\frown}{2} \mid (\underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \mid$

让他一阵立功劳。

【道情】  $\text{♩} = 100$

$\underline{2 \ 1}) \mid \overset{\frown}{3 \ 5} \overset{\frown}{5 \ 3} \mid \underline{3 \ 3} \mid 3 \ \dot{1} \mid \overset{\frown}{6 \ 5} \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{6 \ \dot{1} \ 6} \overset{\frown}{5 \ 3 \ 5} \mid (\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 7 \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 3} \mid$

二人正在系圈

套，



2. 5 356  $\dot{1}$  | 5. 6 5 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\overset{\text{4}}{\text{5}} 6 \overset{\text{4}}{5} 3 2$  | ( 356  $\dot{1}$  6 53 | 2. 361 2 ) |

家 丁 上 前

$\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 |  $\overset{5}{3} 5 5 \dot{1}$  | 6.  $\dot{1}$  5 6 3 | 2. ( 5 3 5 1 | 2 - ) ||

禀 根 苗。

据 1979 年于昆明的采风录音记谱。

## 红杜鹃——道情

1 = D

(选自《宝玉问病》唱段)

张义清传谱  
江萍演唱  
黄林记谱

中速稍快  $\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$  (  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 5 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 6  $\dot{1}$  6 5 3 |

2. 2 1 2 3 | 2 2 2 ) | 6 6 |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 3 2 |

林 黛 玉

未 开 言

$\dot{1}$  3 5 | 3  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  5 3 | 6 - | 0 0 |

珠 泪 滚 滚 (啊),

6  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  5 3 ) |  $\dot{1}$  6 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6 6 |  $\overset{3}{5}$ . 3 |

尊 一 声

贾 表 兄

$\dot{1}$  6 3 5 | 5  $\dot{1}$  | 6.  $\dot{1}$  | 5 6 5 3 | 2 1 2 | 2 0 |

请 听 分 明,

2 3 1 | 2 2 3 5 | 2 3 1 ) | 1 1 2 | 5 3 | 5  $\dot{1}$  |

吃 尽 了 灵 丹

3 2 | 3 5 5 3 | 3 5 6 | 3 5 3 | 2 1 1 6 | 5 3 5 |  
药 不 能 效 应，

5 ( 6 1 | 5 6 2 3 | 5. 6 1 2 | 6 5 3 2 ) | 5 5 | 6 1 |  
茶 和 饭

1 6 5 1 | 6 5 3 | 1 6 5 3 | 3 5 | 6 1 6 | 5 6 5 3 |  
端 在 手 难 得 下 唇。

( 2 2 5 3 | 2. 2 1 3 | 2 5 3 | 2 3 1 )  
2 1 2 | 2 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1 5 |  
足 手

5 3 | 5 5 6 | 5 3 | 1 5 3 | 3 3 | 2 2 1 |  
软 得 下 了 虚 弱 之 症 (啊)，

6 1 5 3 | 6 - | ( 6 6 1 2 | 6 1 5 3 | 6 6 2 1 | 6 6 1 5 3 ) |

5 5 | 6 1 | 5 6 1 | 6 5 3 | 1 6 5 3 | 3 5 6 |  
咳 嗽 时 日 夜 里 哪 得 住

( 2 2 5 3 | 2. 2 1 6 | 2. 3 5 3 |  
1 - | 1 3 | 2 1 2 | 2 0 | 0 0 | 0 0 |  
声，

2 3 1 ) | 5 3 1 | 5 3 | 1 6 1 | 3 5 3 | 1 5 3 |  
发 烧 时 五 更 后 方 才

( 5. 6 1 2 | 6 5 3 2 |  
3 5 | 3 5 3 | 2 1 1 6 | 5 3 5 | 5 - | 0 0 |  
退 尽，

5. 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6 5 3 ) | 5  $\dot{1}$  | 6 5 3 | 3 5 1 | 2 - |  
到 晚 来 睡 牙 床

3 5 5 3 | 3 5 6 |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  3 | 2 1 2 | 2 0 |  
梦 魂 常 惊。

2 3 1 | 2 2 3 5 | 2 3 1 3 | 2 2 3 5 | 2 3 1 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
思 想

$\dot{1}$  6 5 | 3 5 6 | 3 5 3 | 5 3  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5 3 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
起 过 往 事 时 光 不 等 (啊),

6  $\dot{1}$  5 3 |  $\dot{1}$  6 - |  $\frac{3}{4}$  6 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 |

【道情】  
5  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 5 | 6  $\dot{1}$  3 | 2 - | 0 0 |  
不 久 间 别 阳 世

2. 2 1 2 3 | 2. 2 1 2 ) | 5 3 3 5 | 3  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  6 |  
埋 葬 土 坑。

$\dot{1}$ .  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 5 | 3  $\dot{1}$  | 6 5 5 3 | 2 1 2 |

2 ( 5 | 3 5 3 2 | 1 2 6 1 |  $\overset{3}{2}$  - | 2 - ) ||

据 1963 年于昆明采风录音记谱。

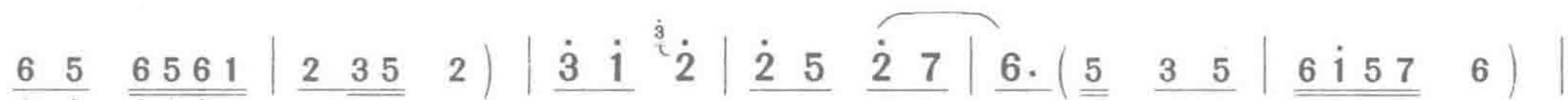
# 道情——三板——道情

1 = D

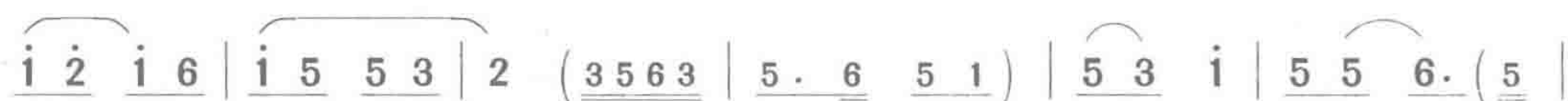
(选自《孟姜女寻夫》唱段)

汤建民 演唱  
伍体恕 记谱  
李春贵 记谱

【道情】 中速  $\text{♩} = 72$

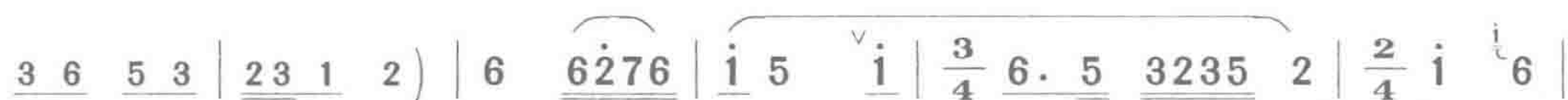


(女)猛闻我喜良夫



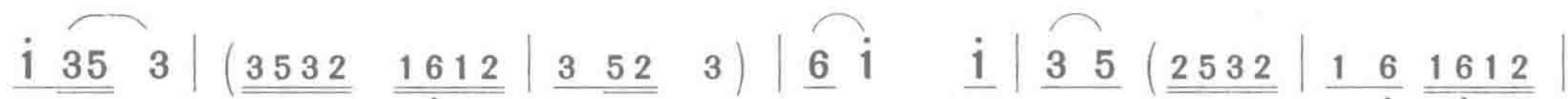
离人间，

奴心犹如



万箭穿，

心裂



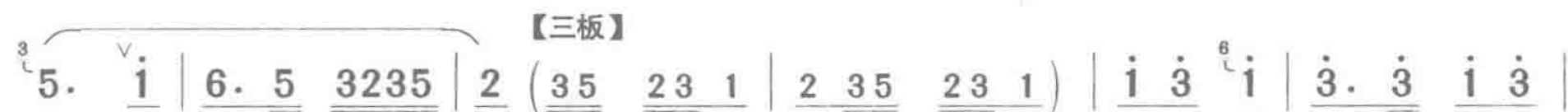
胆碎

头昏晕，



天旋地转

气如



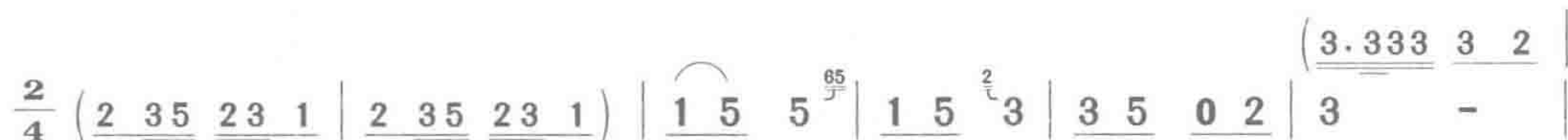
断。

实指望千里寻夫



盼团圆，

又谁知水中捞月一场空，



恨君做的事良心丧尽，



3 3 3 3 3 2 ) |  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  | 5  $\dot{6}$   $\overset{5}{3}$  | 【道情】 ( 3 6 5 3 | 2 3 1 2 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |

老 百 姓 受 折 磨 惨 死 万

$\dot{1}$  5  $\overset{v}{\dot{1}}$  | 6. 5 3 2 3 5 | 2 ( 2 2 | 3 6 5 3 5 | 2 1 2 3 5 6 5 |

千。

3 5 5 6 1 | 2 3 5 2 3 2 1 | 6. 5 6 5 6 1 | 2 3 5 2 ) |  $\dot{3}$   $\overset{3}{\dot{2}}$  |

(齐) 山 高

$\dot{2}$  5 7  $\dot{2}$  | 6. ( 5 3 5 | 6  $\dot{1}$  5 7 6 ) |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 5 5 3 |

怎 能 挡 太 阳，

2 ( 3 5 6 3 | 5. 6 5 ) |  $\dot{1}$   $\overset{\dot{2}\dot{1}}{5}$  3 |  $\dot{1}$  5 6. ( 5 | 3 6 5 3 5 | 2 3 1 2 ) |

乌 云 怎 能

$\dot{2}$  6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  | 6. 5 3 2 3 5 | 2 ( 2 2 ) | 3. 5 6  $\dot{1}$  | 5  $\overset{3}{5}$   $\overset{\dot{1}}{6}$  5 |

遮 月 光， 血 肉 筑 出

( 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 6 5 2 3 ) | 3 3 1 |  $\frac{3}{4}$  2 2 2 3 2 1 6 5 |  $\frac{2}{4}$  5 6 5 3 2 3 2 6 | 1 - |

长 城 长(啊)，

( 5  $\dot{1}$  6 5 3 2 | 1 1 2 3 5 |  $\frac{3}{4}$  2 3 2 1 6 5 6 1 1 1 ) |  $\frac{2}{4}$  5  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\overset{\dot{2}\dot{1}}{\dot{1}}$  | 5  $\dot{1}$  6. ( 5 | 3 6 5 3 5 |

孟 姜 女 寻 夫

2 3 1 2 ) | 5 3 5 2 3 | 5 3 5 | 3. 5 6  $\dot{1}$  | 6 5 3 2 | 1 1 2 3 5 |

(众唱) 美 名 扬。

渐慢

$\frac{3}{4}$  2 3 2 1 6 5 6 1 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 6 7 6 7 6 5 | 3 5 6  $\dot{1}$  | 5 - | 5 - ||

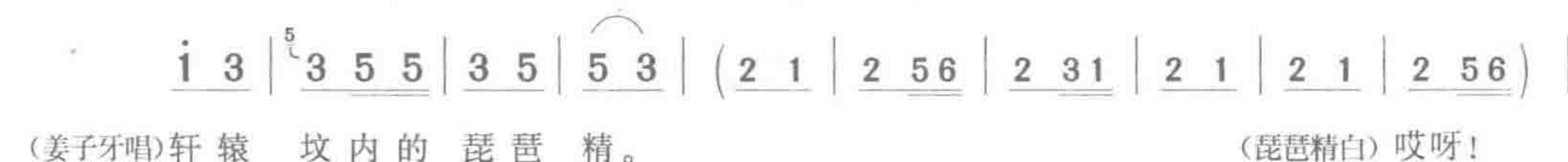
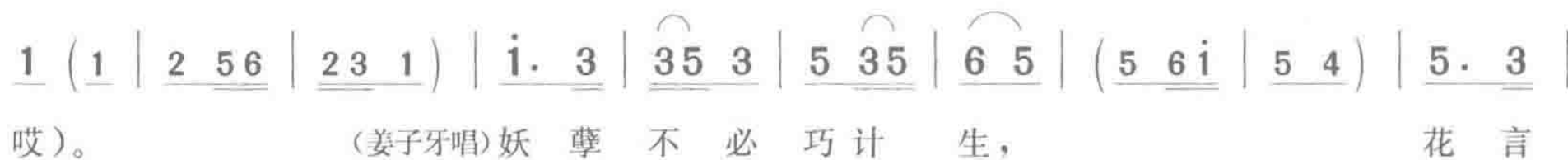
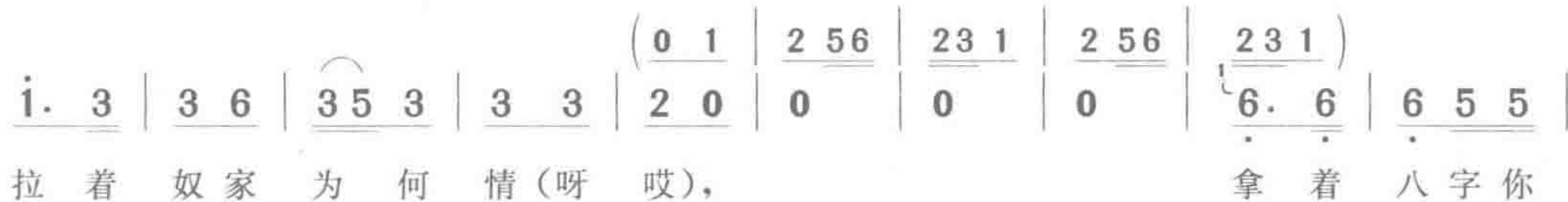
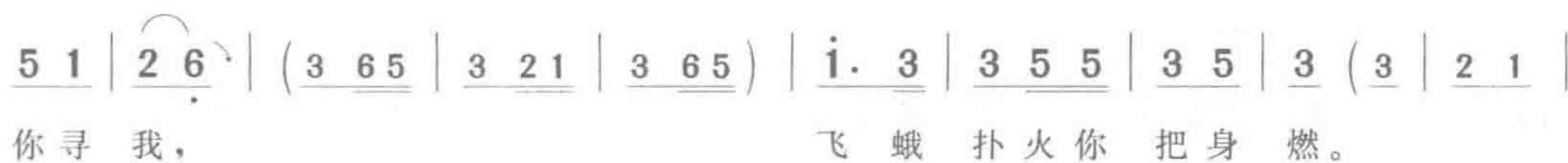
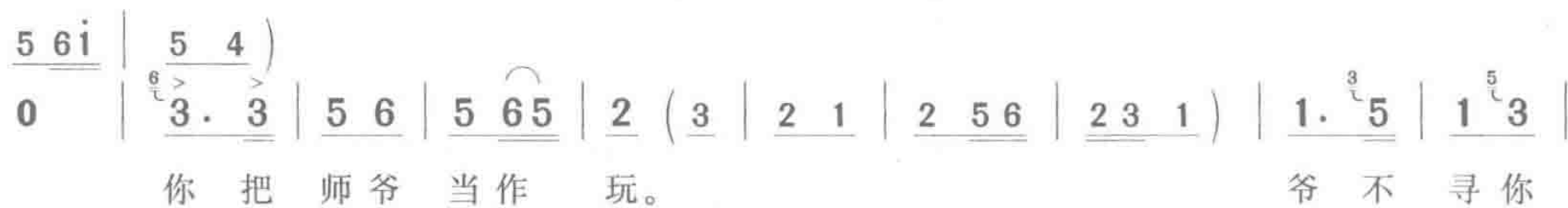
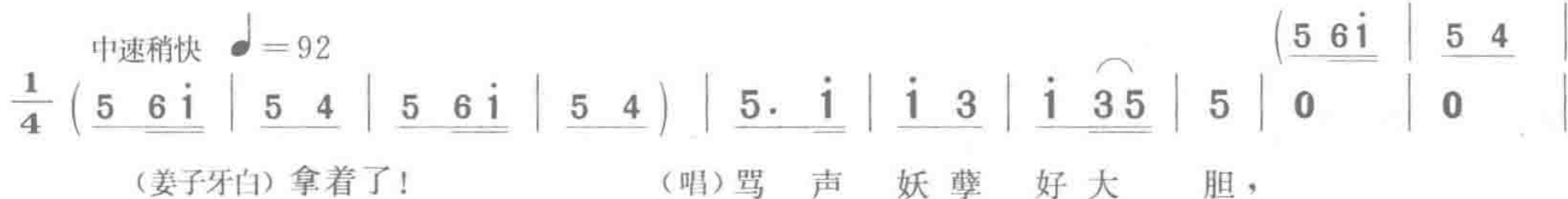
据 1989 年于腾冲采风录音记谱。

# 紧 板

1 = F

(选自《火炼琵琶》唱段)

胡从荣 苏为忠演唱  
张亚林 李安明记谱



1̇. 3 | 3 3 | 3 3 | 3̇ 5. 3 | (5 6 1̇ | 5 4 | 5 6 1̇ | 6 5 4) | 1̇. 3 | 6 3 |

(唱)听 一 言 来 如 雷 震(啊),

吓 掉 三 魂

5 3̇5 | 3 3 | 2 (1 | 2 5 6 | 2 3 1 | 2 5 6 | 2 3 1) | 6̇. 5 | 5 3 | 1 1 5 |

少 二 魂(哎 哎)。

尊 声 师 爷 饶 奴 的

3̇ | (3 6 5 | 3 2 1 | 3 6 5 | 3 2 1) | 5̇ 1̇ | 3 3 | 5 3 | 5 3 | 2 (1 |

命,

(白)哎呀!

(唱)一重恩 报(哪)九重恩(哎 哎)。

2 5 6) | 1̇. 3 | 3̇5 3 | 3̇ 5 6 | 5 | (5 6 1̇ | 5 4 | 5 6 1̇) | 5 1̇ 3̇ |

(姜子牙唱)手 执 砚 台 废 你 命,

泰 山 石

3 6 5 | 5 3 | 2 (3 | 2 1) | 1. 5 | 6 6 | 3 6 | 3̇ 5. 3 | (5 6 1̇ |

压 顶 你 走 不 成。

(琵琶精唱)大 喊 三 声 来 救 命(呀),

5 4 | 5 6 1̇ | 6 5 4) | 1̇. 3 | 3 6 | 3 6 | 3 3 | 2 (1 | 2 5 6) |

姜 尚 行 凶 打 死 人(哎 哎)。

5. 3 | 5 5 | 3̇ 5 1 | 3 2 3 | (3 6 5 | 3 2 | 3 6 5 | 3 2) | 5 5 |

(姜子牙唱)惊 动 街 坊 众 百 姓,

一 个

5 6 1̇ | 6. 1̇ | 3̇ | (5 1̇ | 6 5 3 5 | 2 2 3 | 5 6 5) | 5 | 6̇. 5 |

个 向 前

看 分

2 3 | 3 2 1 | 6̇. 5̇ | 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2 3 5 | 2 3 2 6̇ | 5̇ | 5̇ ||

明(哪)。

据 1986 年 6 月于通海采风录音记谱。

# 道情——紧板

1 = F

(选自《紫薇剑》唱段)

苏为忠演唱  
黄林记谱

【八谱】 中速  $\text{♩} = 68$

$\frac{4}{4}$  ( 3 33 3333 6 5 3 2 | 1 1 1 2 5 55 5 6 | 1 1 1 1 6161 2 3 |

【道情】  $\text{♩} = 63$

3 2 1 6 1 5 - | 0 0 0 0 | 6 5 1 3 2 2 2 3 1 2 |

(白) 来了!

5 51 6535 2 23 5 65 | 3 5 56 1 2 3 2321 | 61 5 6561 2. 2 2312 ) |

1̇ 2̇ 2̇ 3. 5 6 7 | 6 ( 65 3 5 6 7 6765 ) | 6 61 5 56 5 <sup>3</sup> 0 3 |

(唱) 今(呀)是 圣 母 娘(啊)

千 秋 寿(啊) 考 (哎

2 3 5 2 3 5 ( 5 5 6 | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 5 5 4 56 | 2 2 3523 5 3 5 6 ) |

哎 哟 哎 安),

1̇ 6 5 3 6 35 3 | ( 5 1̇ 6535 2. 3 5 65 ) | <sup>3</sup> 5 6 <sup>5</sup> 3 1 2321 |

邀 约 姐 妹(呢)

拜 寿 桃(呢)

61 5 0 161 2 ( 2312 | 5 51 6535 2 23 5 65 | 3 5 56 1 2 35 2321 |

(哎 呢),

61 5 6561 2. 3 2312 ) | 1 5 1. 5 2 4 | 3 ( 32 1 2 3 3 3333 ) |

如 有 哪 妖 (呢)

3 1 6 2 2 23 | 7. 6 5656 1 - | ( 2 5 5 3 2 1 1 1 2 |

不 上 寿(呢 呢 哎),



7. 6 5 6 1 - | 2 5 5 3 2 1 1 1 2 ) | 6 5 3 6 3 5 3 |  
紫 薇 宝 剑 (呢)

( 5 i 6 5 3 5 2. 3 5 6 5 ) | 5 6 3. 1 2 3 2 1 | 6 1 5 0 1 6 1 2 ( 2 3 1 2 ) |  
定 不 饶 (呢 哎 呢)。

【紧板】 中速 ♩ = 76

$\frac{1}{4}$  6 3 5 | 3 5 6 | 3 5 6 6 | 5  $\overset{3}{\curvearrowright}$  | ( 5 6 | 5 5 | 5 6 | 5 5 ) | 5 6 3 |  $\overset{5}{\curvearrowright}$  2 2 |  
头 上 戴 的 寄 生 (尼) 草, 风 (啊) 麟 毛 儿

5 2 | 5 3 | 2 | ( 2 5 | 2 1 | 2 5 | 2 1 | 2 5 | 2 3 1 | 2 5 ) |  
脑 后 飘,

5. 3 | 2 5 5 | 1 1 2 | 3  $\overset{3}{\curvearrowright}$  | ( 3 6 | 3 2 3 | 3 6 5 | 3 2 3 | 3 6 5 | 3 2 3 ) |  
脸 上 淡 打 (哪) 芙 蓉 粉,

2 2 3 | 5 5 |  $\overset{3}{\curvearrowright}$  5 3 | 5 3 | 2 | ( 2 5 | 2 1 | 2 5 | 2 3 1 | 2 5 |  
十 (呀) 指 尖 尖 捺 眉 梢。

2 3 1 ) | 6. 3 | 6 3 | 1 1 | 5  $\overset{3}{\curvearrowright}$  | ( 5 6 | 5 5 | 5 6 | 5 5 ) | 3. 5 |  
身 上 穿 件 红 绫 袄, 八 幅

3 3 | 5 3 | 5 3 | 2 ( 1 | 2 5 | 2 3 1 | 2 5 | 2 3 1 ) | 1. 5 | 3 3 |  
罗 裙 往 外 飘。 从 早 把 酒

5 3 | 3  $\overset{3}{\curvearrowright}$  | ( 3 6 5 | 3 2 3 | 3 6 5 | 3 2 3 ) | 3. 3 | 3 6 | 5 3 | 5 3 | 2 ( 1 |  
多 饮 了, 吃 得 奴 家 脸 发 烧。

2 5 | 2 3 1 | 2 5 | 2 3 1 ) | 5 5 3 | 5 5 | 3 3 | 5  $\overset{3}{\curvearrowright}$  | ( 5 6 | 5 5 | 5 6 |  
东 (呀) 倒 西 歪 往 前 跑,



① 息稍：方言“休息一会儿”的意思。

据 1979 年 12 月于通海采风录音记谱。

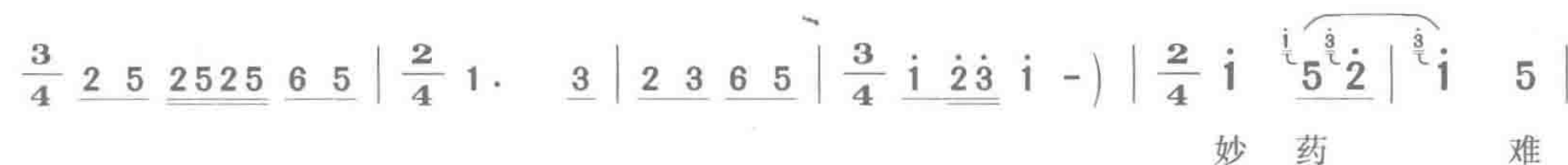
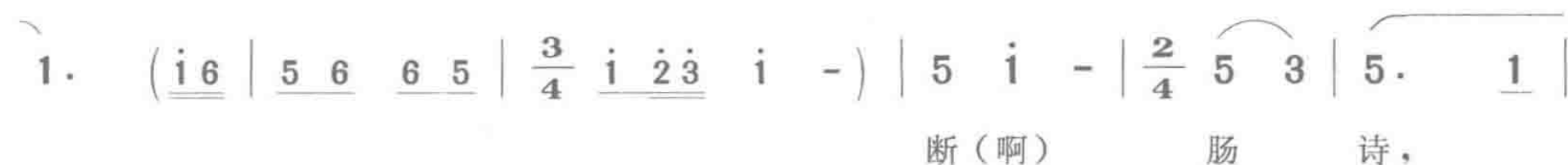
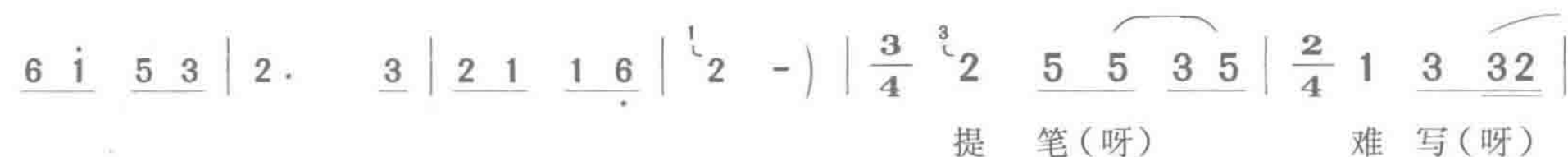
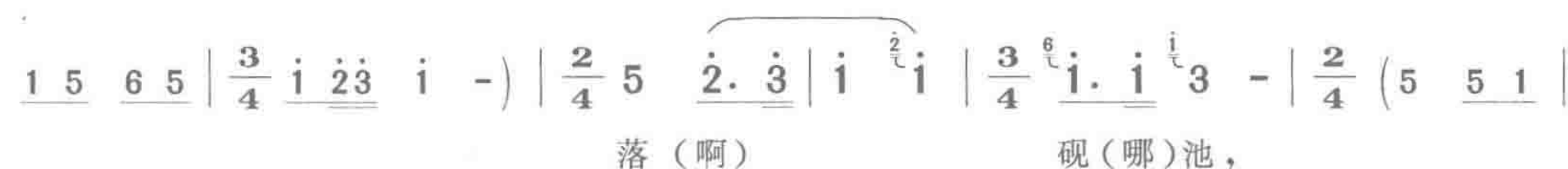
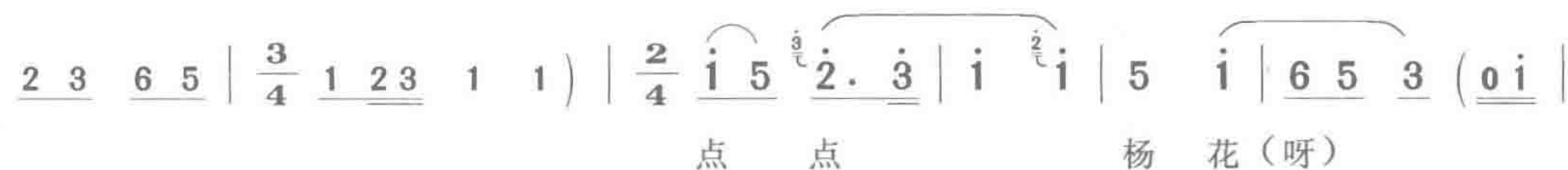
## 二 流

1 = C

(选自《游庵》唱段)

陈德洲演唱  
罗贵荣记谱

中速 ♩ = 62



$\underline{6} \ \underline{65} \ \underline{3} \ (\underline{\dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \ 1} \ \underline{23 \ 4} \ \underline{5 \ 3}) \mid \frac{2}{4} \underline{0 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{3 \ 5.} \mid \frac{3}{4} \underline{\overset{\sim}{2} \ 1} \ (\underline{1 \ 6 \ 6 \ 5} \mid$   
 医(啊) 冤 (哪) 孽 病,

$\frac{2}{4} \underline{3 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 6.} \ ) \mid 5 \ \underline{\dot{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \mid \overset{\sim}{\dot{1}} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{6 \ 65} \ \underline{3} (\underline{65} \mid \underline{2 \ 6 \ 5 \ 1} \mid$   
 黄 金(哪) 难 买(哪)

$\underline{2 \ 3} \ \underline{1} \ ) \mid 5 \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{\overset{\sim}{2} \ 1} \ (\underline{3} \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5} \ - \mid$   
 少 年 (哪) 时。

$\frac{3}{4} \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{0 \ 6} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{5 \ 35} \ \underline{35 \ 6} \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{3} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ -} \parallel$

据 1986 年于鹤庆的采风录音记谱。

## 平板——三板——慢板<sup>\*</sup>

1 = C

(选自《游庵》唱段)

陈德洲演唱  
罗贵荣记谱

【平板】 中速  $\bullet = 72$

𠂇 (  $\underline{5 \ 7} \ \underline{65} \ \underline{0 \ 1} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{11 \ 0} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 1} \ \underline{22 \ 1} \ \underline{1} \mid \frac{5}{4} \underline{5556} \ \underline{6456} \ \underline{64 \ 1} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{1 \ 0} \mid$

$\frac{4}{4} \underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 1} \ \underline{22 \ 1} \mid \underline{\dot{1} \ 1} \ \underline{\dot{1} \ 1} \ \underline{\dot{1}} \ ) \underline{5} \mid \underline{23 \ 1} \ \underline{3. \ 5} \ \underline{32 \ 1} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{1 \ 1} \ (\underline{6 \ 5 \ 1} \ \underline{22 \ 1} \ \underline{1}) \mid$   
 (王志贞唱) 姨 太 娘

$\overset{3}{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{\overset{\sim}{2} \ 1} \ \underline{5 \ 1} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{6. \ 1} \ \underline{5} \ (\underline{6. \ 6} \ \underline{7 \ 6 \ 5} \mid$   
 牵 儿 焚 香 让 姑 替 中 儿 下 拜,

$\underline{5 \ 52} \ \underline{5453} \ \underline{5566} \ \underline{55 \ 2} \mid \underline{0111} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 2} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 2} \ ) \underline{2 \ 2} \ \underline{5 \ 65} \ \underline{3. \ 5} \mid$

徐 元 宰

$(\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 2\ 2\ 2}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1})$   
 $\underline{5\ 1}\ \underline{\overset{\sim}{2}\ 1}\ \underline{1}\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid \underline{6\ 5}\ 5 - (\underline{5\ 5}) \mid$   
 三 叩 首 参 拜

$(\underline{3\ 2\ 2\ 2} \mid \underline{2\ 2\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6\ 1}\ \underline{5\ 6\ 6} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{1\ 2\ 2}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1})$   
 $\underline{4\ 3}\ \underline{\overset{\sim}{2}\ 1}\ \underline{1\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 3}\ 1\ 1\ 5 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid$   
 如 来。

$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ 0\ \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 2}\ \underline{5\ 5\ 6\ 2}\ \underline{5\ 6\ 5\ 5}\ \underline{1\ 2\ 3\ 3} \mid \frac{3}{4}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}) \mid$

$\frac{4}{4}\ 5\ \underline{5\ 5}\ \overset{5}{5}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{5}\ (\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 1})\ \underline{3\ 6}\ 5 - \mid \underline{\overset{\sim}{2}\ 1}\ \underline{7\ 6}\ (\underline{1\ 1}\ \underline{2\ 2} \mid$   
 弟 子(啊) 名 叫 徐(呀) 元 宰，

$(\underline{\overset{1}{i}\ 6\ 5\ 6}\ \underline{5\ 4\ 1\ 1} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 5}\ \underline{1\ 5\ 1})$   
 $\underline{5\ 6\ 1}\ \underline{1\ 6\ 1})\ \underline{6\ 1}\ 3\ \underline{3\ 2\ 1} \mid \overset{1}{5}\ \underline{3\ 3\ 2}\ 1\ 0 \mid \frac{7}{8}\ 0\ 0\ 0\ 0 \mid$   
 为 访 你 娘 亲(啊)

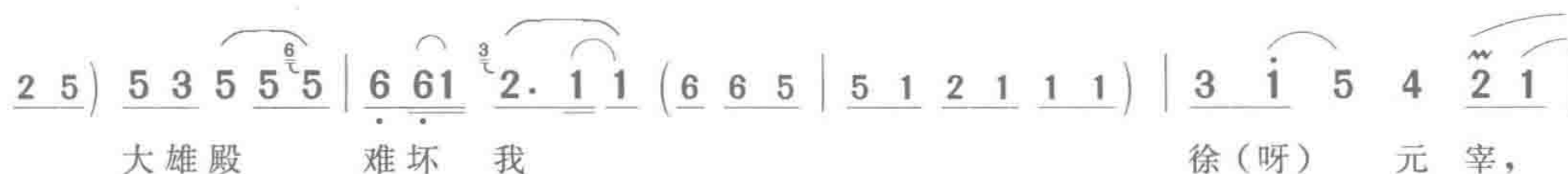
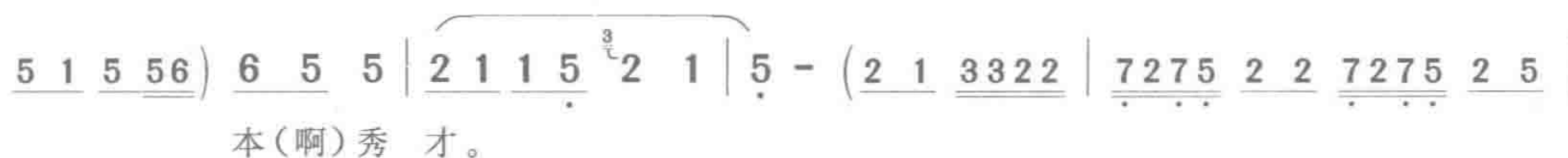
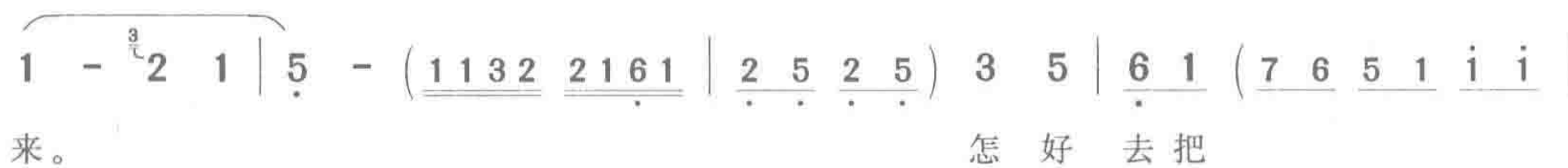
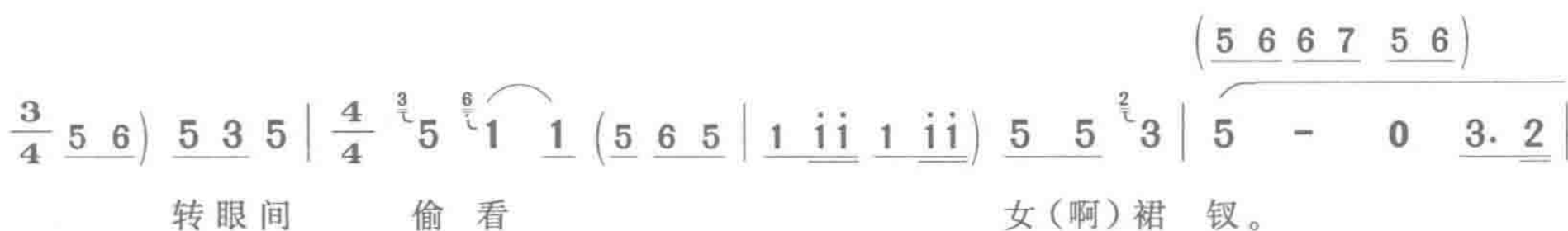
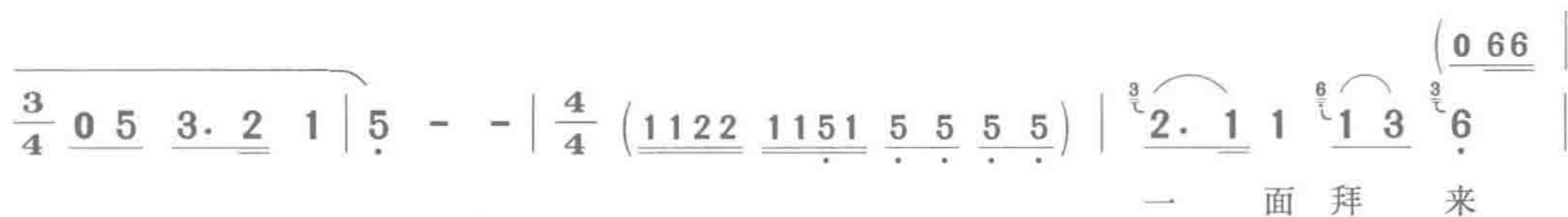
$\frac{3}{4}\ 5\ \underline{6\ 5\ 3}\ 5 \mid \frac{4}{4}\ 1\ \underline{1\ 5}\ \overset{3}{2}\ \underline{3\ 1} \mid \underline{5} - (\underline{5\ 5}\ \underline{2\ 2\ 3\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 5}\ 1\ \underline{6\ 1\ 6\ 5}) \mid$   
 寻 访 妈 来。

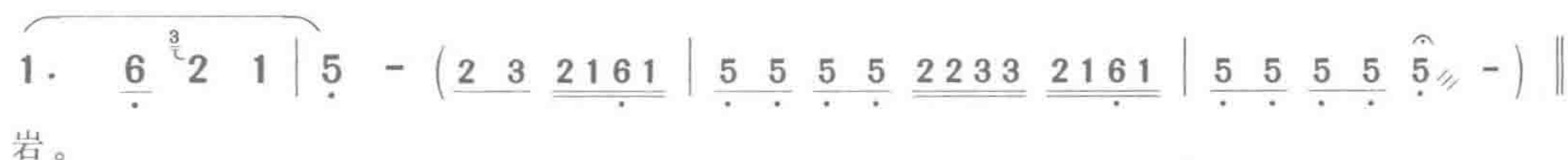
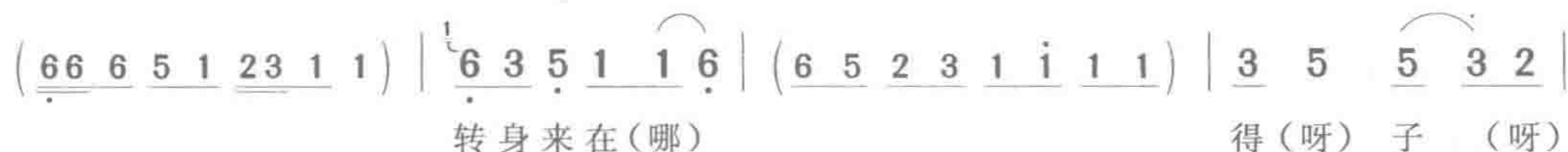
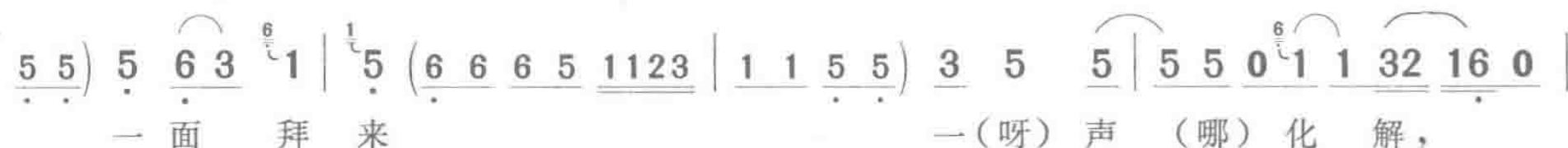
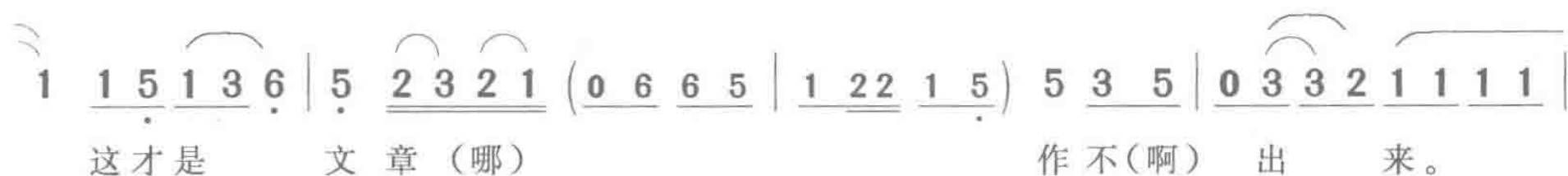
$(\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 1\ 2\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid$   
 $\frac{3}{4}\ \underline{2\ 3}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6} \mid \frac{4}{4}\ \underline{1\ 1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}) \mid \overset{6}{5}\ 5\ 3\ \underline{3\ 3\ 2} \mid 1\ 0\ 0\ 0 \mid$   
 但 使 母 子

$\underline{2\ 5})\ 3\ 5\ \overset{6}{5}\ \overset{6}{5}\ 5 \mid \underline{\overset{\sim}{2}\ 1}\ 1\ (\overset{>}{3}\ 2\ \underline{2\ 1\ 6\ 1} \mid \frac{3}{4}\ \underline{5\ 5\ 6\ 1}\ \underline{5\ 5\ 2\ 2}\ \underline{5\ 2}) \mid \overset{6}{5}\ 3\ \overset{6}{1} \mid$   
 得(呀) 相 见， 重 修 庙

$\frac{4}{4}\ \overset{3}{2}\ \overset{1}{6}\ \underline{6\ 0}\ (\underline{0\ 5}\ \underline{5\ 6} \mid \frac{3}{4}\ 1\ \underline{2\ 2}\ 1\ 1\ \underline{5\ 1}) \mid \frac{4}{4}\ 5\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ 5 \mid$   
 字 把 光 开。







(徐元宰白) 姨太——你看这位菩萨，左边站的是童子，右边站的是童子，怀中抱的也是童子，他，他，他又是什么菩萨呀！

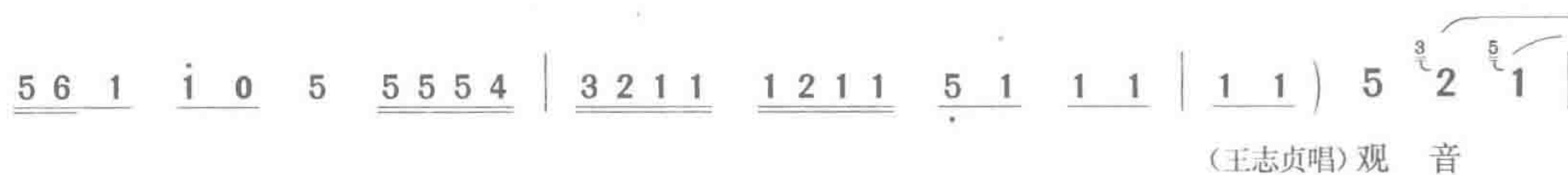


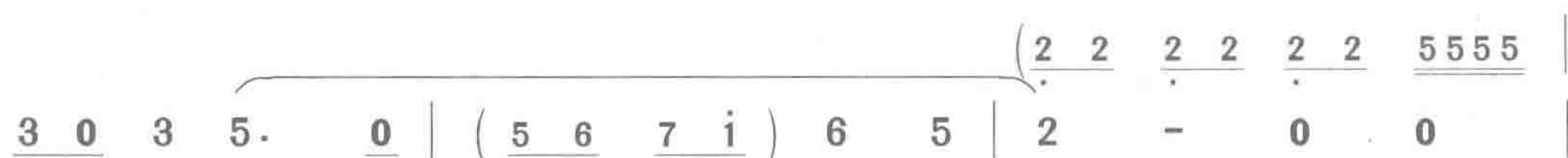
(王志贞白) 哎，介元，提起这位菩萨，有许多好处——

(徐元宰白) 哦！这位菩萨有许多的好处，侄儿不解，请姨太讲来。

(王志贞白) 解元容听！

### 【三板】





莲 台 (呀),



慈 悲 (呀)



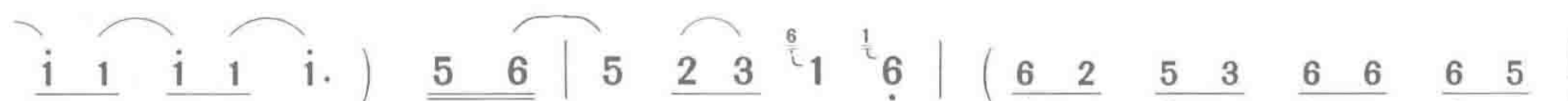
大 法

在 人 间。



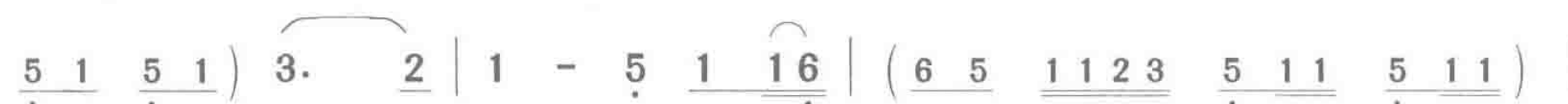
积 善

人 家



生 (啊)

后 代 (呀),



佛

门

能 度 (啊)



高

天

外。

5 5 6 6 6 6 7 2 5 2 1 2 3 3 | 6 2 5 5 ) 6 2 3 2 . 3 | 5 <sup>2</sup>1 6 1 3 2 <sup>2</sup>1 ( 6 |

(徐元宰唱) 姨 太 娘 说 话 (呀)

( 5 6 6 4 | 6 7 2 4 4 4 6 )

6 5 1 1 2 3 1 1 1 1 ) | 5 5 3 5 0 | 0 0 0 0 |

真 (啊) 奇 怪,

5 4 <sup>3</sup>2 - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

3 3 2 2 2 1 1 6 1 5 1 6 1 5 1 | 1 1 2 2 2 2 2 2 ) | 5 5 <sup>6</sup>1 5 3 3 2 1 |

哪 有 过 菩 萨 管

5 5 ( 0 6 6 5 1 1 2 2 | 1 i i i 1 i ) 5 i | 3 5 . 1 <sup>3</sup>2 . 3 |

人 (儿)

来 怀 胎。

1 6 5 - ( 1 1 2 2 | 2 1 6 1 5 5 5 5 2 5 ) | 3 3 <sup>6</sup>1 5 3 |

此 本 是 一 夫

5 <sup>6</sup>1 <sup>1</sup>6 ( 0 5 6 5 | 1 1 2 2 1 1 ) 5 5 <sup>6</sup>5 3 5 | 2 . 1 1 0 <sup>6</sup>1 3 1 6 |

一 妇 (啊)

不 能 悔 (啊) 改,

见 你 们

5 3 3 2 1 ( 5 6 5 | 1 1 2 3 1 i 1 i ) 5 | 5 6 3 2 1 1 . 0 |

一 夫 (呀)

捞 钱 财,

1 2 1 1 2 1 5 - | ( 0 1 1 3 2 2 1 6 1 5 5 ) | 5 6 3 <sup>1</sup>6 5 3 3 2 |

姨 太 娘 财 宝 (啊)

1 ( 5 6 5 1 1 2 2 1 1 | 1 1 ) 3 5 5 5 | 2 1 1 ( 6 2 2 2 6 3 5 2 ) |

足 (啊) 三 担,



$\underline{\underline{61}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1}} \mid (0 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1122}} \underline{\underline{11}}) \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \overset{6}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{5}} \mid$   
 问 姨 太 怀 过 了 几 个 胎?

$\underline{\underline{3.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} - \mid (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1132}} \underline{\underline{2161}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6165}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid$   
 (王志贞白) 可恼!

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5656}} \underline{\underline{1233}} \underline{\underline{2161}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \overset{6}{\underline{\underline{1}}} \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{5}} \mid$   
 徐 元 宰 说 话 (呀)

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1122}} \underline{\underline{11}}) \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{2222}} \underline{\underline{2655}} \underline{\underline{2222}} \mid$   
 大 不 (啊) 该,

$\underline{\underline{6561}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{11}} \underline{\underline{222}} \underline{\underline{22}} \mid \underline{\underline{5555}} \underline{\underline{1262}} \underline{\underline{2161}} \underline{\underline{22}}) \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \overset{2}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{35}} \overset{6}{\underline{\underline{1}}} \mid$   
 不 该 说 出 此 话 来。

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} - (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2162}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{66}} \underline{\underline{2222}} \mid \underline{\underline{2161}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid$

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}}) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \overset{6}{\underline{\underline{5}}} \overset{6}{\underline{\underline{1}}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1122}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}}) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{3}} \mid$   
 我 与 你 继 母 同 (哪) 结

$\underline{\underline{2.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2223}} \underline{\underline{11}}) \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid$   
 拜, 以 下 犯 上 大 不

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \overset{3}{\underline{\underline{2.}}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} - (\underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2123}} \mid \underline{\underline{2161}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{6516}} \mid$   
 该。 改 日

$\underline{\underline{3}} \overset{6}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1123}} \underline{\underline{11}} \underline{\underline{11}}) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{3}} \overset{6}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \mid$   
 里 去 告 你 姨 (呀) 太 太, 下 次 里

$\underline{\underline{61}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{321}} \underline{\underline{1}} ( \underline{\underline{5}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{1122}} \underline{\underline{11}} ) | 5 \underline{\underline{53}} | 5 \overset{6}{\underline{\underline{1}}} \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \overset{3}{\underline{\underline{2.1}}} |$

不 许 你

进 门 (么) 来。

$( \underline{\underline{55}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{55}} | \underline{\underline{55}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{1132}} \underline{\underline{2161}} | \underline{\underline{55}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{65}} )$   
 $1 \underline{\underline{5}} - 0 | 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 | 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 |$

(徐元宰白) 呵、呵、呵、呵，

$\underline{\underline{1122}} \underline{\underline{11}} \underline{\underline{11}} ) \underline{\underline{23}} | \underline{\underline{55}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{15}} \underline{\underline{55}} | ( \underline{\underline{06}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{1122}} \underline{\underline{11}} ) |$

戳拐<sup>①</sup>罗嘛!

(唱)糊 里 (的 呀)

糊 涂 (啊)

$3 \underline{\underline{6}} \quad 3 \underline{\underline{5}} - | ( \underline{\underline{6655}} \underline{\underline{5555}} \underline{\underline{55}} ) \underline{\underline{6}} \underline{\underline{43}} | 2 - 0 \quad 0 |$

戳 (啊) 一 拐，

$\underline{\underline{5554}} \underline{\underline{222}} \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{6151}} | \underline{\underline{65}} \underline{\underline{222}} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{22}} ) | \underline{\underline{22}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{53}} |$

倒 退 了 几

$1 \underline{\underline{1}} ( \underline{\underline{11}} \underline{\underline{05}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{1122}} \underline{\underline{11}} ) \underline{\underline{36}} \underline{\underline{35}} | 1. \underline{\underline{5}} \overset{3}{\underline{\underline{2.3}}} \underline{\underline{1}} |$

步 (呃)

着 (啊) 忙 (呃) 拜。

$( \underline{\underline{511}} \underline{\underline{51}} \underline{\underline{11}} \underline{\underline{2252}} | \underline{\underline{54}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{01}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{622}} \underline{\underline{6562}} \underline{\underline{5553}} \underline{\underline{1132}} |$   
 $\underline{\underline{5}} - 0 \quad 0 | 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 | 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 |$

$\frac{3}{4} \underline{\underline{2161}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{55}} ) | \frac{4}{4} \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \overset{6}{\underline{\underline{1}}} \overset{6}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{32}} | \underline{\underline{1}} ( \underline{\underline{565}} \underline{\underline{1122}} \underline{\underline{11}} ) |$

走 错 路 还 须 (呀)

$5 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{321}} \underline{\underline{613}} | \underline{\underline{61}} \underline{\underline{321}} ( \underline{\underline{05}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{1122}} \underline{\underline{11}} ) \underline{\underline{56}} \underline{\underline{5}} |$

自 (啊) 弯 (那) 拐，

自 弯 自 拐

自

$( \underline{\underline{63}} \underline{\underline{52}} | \underline{\underline{521}} \underline{\underline{11}} \underline{\underline{55}} | \underline{\underline{55}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{1122}} \underline{\underline{1161}} |$

$\underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{1}} - 0 | 0 \quad 1 \quad \underline{\underline{11}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} \quad 0 \quad 0 \quad 0 |$

转 来。

$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ )\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \overset{\frown}{3}\ |\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \overset{1}{5}\ (\ 0\ 5\ |\ 6\ 5\ \underline{\underline{1\ 1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ )\ |$   
 从 早 间 徐 元 宰

$\overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{3\ 3\ 5}\ \overset{1}{2}\ |\ \overset{\frown}{2\ 0}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \overset{3}{2}\ |\ 2\ (\ \underline{\underline{2\ 2}}\ 0\ 3\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ |$   
 拜 几 拜，

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ )\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ |\ 5\ 0\ \overset{1}{1}\ \overset{1}{5}\ |$   
 理 由 屈 (啊) 乱 言

$(\ 0\ 5\ 6\ 5\ \underline{\underline{1\ 1\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ )\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 3\ 5\ |\ 5\ \overset{3}{2}\ 3\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |$   
 大 不 该。

$\overset{1}{5}\ (\ \underline{\underline{1\ 1\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |$

$\underline{\underline{5\ 6}}\ )\ \underline{\underline{5\ 6\ 3}}\ \overset{3}{5}\ \underline{\underline{6\ 3\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ (\ 6\ 6\ 5\ \underline{\underline{1\ 1\ 2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ )\ 3\ 5\ \overset{6}{5}\ \overset{6}{5}\ \overset{6}{1}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |$   
 姨 太 娘 恕 却 (嚤) 儿 (呀) 才

$\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 5\ 6\ 3}}\ \overset{3}{5}\ \underline{\underline{5\ 5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 5}}\ (\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1}}\ )\ \overset{1}{3}\ 5\ |\ 5\ 0\ \underline{\underline{5\ 3\ 3\ 1\ 1}}\ |$   
 起， 若 不 然 跪 死 在 尘 埃 永 不 (啊) 起 来

【慢板】  
 $\underline{\underline{1\ 3\ 2\ 3\ 1\ 5}}\ |\ 廿\ (\ \underline{\underline{5\ 2\ 5\ 2\ 5\ 2\ 5\ 6\ 5\ 5\ 5\ 2\ 3\ 5\ 6\ 5\ 5\ 6\ 6\ 3\ 3\ 2\ 2}}\ |$

$\frac{4}{4}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 5\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 3\ 5\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 2\ 5\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 1}}\ |$

$\underline{\underline{6\ 1\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ )\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ (\ \underline{\underline{2\ 2}}\ )\ |$   
 (王志贞唱) 徐 元 宰

$\underline{1\ 5}$   $\underline{6\ 3\ 3}$   $\underline{\overset{\sim}{2}\ 1}$  (  $\underline{0\ 6}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{1\ 1\ 2\ 2}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{1\ 1}$  ) |  $\underline{5\ 6\ 0}$   $\underline{3\ 3}$  |  
 一 跪 (呀) 在 (呀) 尘 埃

(  $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{6\ 5\ 5\ 5}$   $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$   $\underline{2\ 2}$  |  
 $\underline{5}$  (  $\underline{6\ 5}$   $\underline{4\ 4}$   $\underline{5\ 5}$  ) |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{4\ 3}$   $\underline{2}$  - |  $\underline{0}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  
 (呀),

$\underline{0\ 5}$   $\underline{0\ 6}$   $\underline{5\ 5\ 0\ 1}$   $\underline{1\ 1\ 2\ 2}$  |  $\underline{2\ 2\ 2\ 2}$   $\underline{6\ 2\ 2\ 2}$   $\underline{5\ 6\ 1\ 1}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 2}$  ) |

$\underline{3\ 3}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{1\ 1\ 5}$  |  $\underline{5\ 1}$   $\overset{6}{\underline{1}}$  (  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 1}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{1\ 1}$  )  $\overset{3}{\underline{6}}$   $\overset{3}{\underline{5}}$  |  
 猛 想 起 (呀) 十 八 年 前, 身 世

$\overset{\sim}{\underline{2}}$   $\underline{1.}$   $\underline{5\ 0}$   $\overset{3}{\underline{2.}}$   $\underline{3}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{5}$  -  $\underline{0}$  | (  $\underline{1\ 1\ 2\ 3}$   $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$   $\underline{2\ 5}$   $\underline{0\ 1}$  |  
 来。

$\underline{6\ 1\ 5}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{5\ 5\ 6\ 2}$   $\underline{5\ 6\ 5\ 5}$  |  $\underline{1\ 1\ 3\ 3}$   $\underline{1\ 1\ 6\ 1}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 5}$  ) |  $\overset{6}{\underline{1\ 6}}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{\bar{1}\ \bar{1}}$  |  
 那 日 你 生 来

$\underline{5}$  (  $\underline{5\ 6\ 5}$   $\underline{1\ 1\ 2\ 2}$   $\underline{1\ 1}$  ) |  $\underline{3\ 5}$   $\overset{\sim}{\underline{6.}}$   $\underline{5}$   $\underline{3\ 5}$   $\overset{\sim}{\underline{2\ 1}}$  |  $\underline{1}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{3.}$   $\underline{2}$   $\underline{3\ 1.}$  |  
 在 寺 外, 我 说 你 也 是

$\underline{1}$  (  $\underline{0\ 5}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{1\ 1\ 2\ 2}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{1\ 1}$  )  $\underline{6.}$   $\underline{5}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5}$  -  $\overset{3}{\underline{2}}$   $\overset{3}{\underline{2}}$   $\underline{1\ 1}$  |  
 个 好 儿 乖。

(  $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{1\ 1\ 2\ 2}$  |  $\underline{2\ 1\ 5\ 1}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{0\ 1}$   $\underline{6\ 1\ 5}$  |  $\underline{2\ 2\ 0}$   $\underline{5\ 5\ 1\ 1}$   $\underline{2\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  |  
 $\underline{5}$  -  $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{0}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{0}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |

$\underline{1\ 1\ 2\ 2}$   $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$   $\underline{5\ 5\ 5}$   $\underline{5\ 5}$  ) |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{5.}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{1.}$  (  $\underline{6\ 6\ 5}$   $\underline{1\ 1\ 2\ 2}$  |  
 莫 不 是 生 来



$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{1 \ 5} \ ) \ 6 \ 3 \ | \ 5 \ - \ \underline{6. \ 5} \ \underline{4 \ 3} \ | \ 2 \ - \ 0 \ 0 \ |$   
 他 还 在?

$\underline{5454} \ \underline{2 \ 22} \ \underline{0 \ 55} \ \underline{0 \ 5} \ | \ \underline{5563} \ \underline{2223} \ \underline{2311} \ \underline{6155} \ | \ \underline{6 \ 11} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 2} \ |$

$\underline{2 \ 2} \ ) \ \underline{3 \ 2} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ | \ 5 \overset{17}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 1 \ ( \underline{0 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \ | \ \underline{1122} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 1} ) \ 5 \overset{i}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \overset{4}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 3 \ 5 \ 0 \ |$   
 莫 不 是(呀) 生 来 又 还 斋?

$\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{5 \ -} \ | \ ( \underline{0 \ 1122} \ \underline{2161} \ \underline{5 \ 6} \ | \ 0 \ 1 \overset{i}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \underline{6 \ 5} \ \underline{22 \ 5} \ | \ \underline{55 \ 6} \ \underline{5655} \ \underline{1322} \ \underline{2161} \ |$

$\underline{5 \ 66} \ \underline{5 \ 6} \ ) \ 5 \overset{56}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 5 \ | \ 5 \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 1 \ \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \underline{2 \ 1} \ ( \underline{0 \ 5} \ | \ \underline{6 \ 5} \ \underline{1 \ 122} \ \underline{1 \ 2} ) \ 3 \ |$   
 不 瞅 不 睬 出

$\underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 0} \ \underline{6. \ 5} \ | \ \underline{4 \ 3} \ \underline{2 \ -} \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ |$   
 斋 外。

$\underline{2 \ 3} \ \underline{2222} \ \underline{2322} \ \underline{2655} \ | \ \underline{6656} \ \underline{1161} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 3} \ ) \ | \ \underline{2 \ 2.} \ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \underline{5 \ 5} \ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 5 \ \underline{1 \ 5} \ |$   
 (徐元宰白) 啊! 走了, 走了! 还是要来嘛! 徐 元 宰 下 台

$\underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{1122} \ | \ \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 1} \ )$   
 $\underline{3 \ 32} \ 1 \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ \underline{3 \ 32} \ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \underline{5 \ 5} \ | \ 5 \ ( \underline{2 \ 2} \ ) \ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \underline{1. \ 3} \ \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \underline{6. \ 1} \ |$   
 阶(呀) 我 还 是(呀) 要 来。

$\underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \ | \ \underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{0 \ 56} \ | \ \underline{6 \ 5} \ \overset{\wedge}{5} \ - \ - \ )$   
 $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \underline{2. \ 3} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ -} \ | \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ ||$

\* 演唱者录音时年世已高, 节奏常不稳, 时多时少的情况很常见, 为了音谱同步, 只好如实记录。

① 戳拐: 方言, 惹麻烦的意思。

据 1986 年于鹤庆的采风录音记谱。

# 半 边 月

1 = G

(选自《秋江》唱段)

徐沛然 李纯武 传谱  
黄琼英 江 萍 演唱  
黄 林 张云江 记谱

中速  $\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$  ( 5 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 5 6 | 1 - | 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 |

2 3 5 6 | 1 - ) | <sup>5</sup>3 1 5 3 | <sup>1</sup>6 <sup>5</sup>3 <sup>6</sup>1 | ( 0 5 3 5 | 1 2 3 1 ) |

(观主唱)老 观 主 忙 把 这

1 1 1 2 | 3. ( 5 | 3 5 1 2 | <sup>5</sup>3 - | 6 i 6 5 | 3 4 3 2 ) |

白 云 楼 上，

1 6 1 2 | <sup>5</sup>3 - ) | 5 <sup>6</sup>5 | 5 5 1 | ( 0 5 3 5 | 1 2 3 1 ) |

推 开 纱 窗

3 <sup>~</sup>5 | <sup>~</sup>5 2 | 2 ( 1 6 1 | 2 - | 5 6 4 3 | 2 3 5 |

望 秋 江。

5 1 6 1 | 2 - ) | 3 5 <sup>6</sup>1 | <sup>5</sup>3 3 5 1 | ( 0 5 3 5 | 1 2 3 1 ) |

又 只 见 侄 儿 的

5 7 <sup>6</sup>1 | 3 2 6 | 6 ( 5 3 5 | 6 - | 2 5 3 2 7 | 6 7 3 |

舟 船 去 远，

2 5 3 5 | 6 - ) | <sup>3</sup>5 <sup>5</sup>3 3 | <sup>5</sup>3 <sup>2</sup>3 1 6 1 | ( 0 5 3 5 | 1 2 3 1 ) |

谅 必 这 小 贱 人

$\overset{5}{\underline{3}} \underline{6} \underline{3} \mid \overset{\frown}{5} \underline{2} \mid ( \underline{0} \underline{1} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{1} \mid 2 - \mid \underline{5} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \mid 2 \underline{3} \underline{5} \mid$   
 难赶上潘，

$\underline{5} \underline{1} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{1} \mid 2 - ) \mid \overset{6}{\underline{5}} \underline{2} \overset{5}{\underline{3}} \mid \overset{\frown}{5} \underline{1} \underline{3} \overset{1}{\underline{\underset{\cdot}{6}}} \underline{1} \mid ( \underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1} ) \mid$   
 小贱人她不来

$\underline{6} \underline{5} \overset{\frown}{\underline{1} \underline{2}} \mid \overset{5}{\underline{3}} \cdot ( \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \mid \overset{5}{\underline{3}} - \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid$   
 老身回转，

$\underline{1} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{1} \underline{2} \mid \overset{5}{\underline{3}} - ) \mid \overset{\dot{1}}{\underline{6}} \underline{5} \overset{\frown}{\underline{5} \underline{3}} \mid \underline{2} \underline{5} \overset{\dot{1}}{\underline{\underset{\cdot}{6}}} \underline{1} \mid ( \underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1} ) \mid$   
 老潘姑下高楼

$\overset{\dot{1}}{\underline{6}} \underline{3} \overset{5}{\underline{3}} \mid \overset{\frown}{\underline{3} \underline{1}} \underline{2} \mid ( \underline{0} \underline{1} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{1} \mid 2 - \mid \underline{5} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \mid 2 \underline{3} \underline{5} \mid$   
 转进禅堂。

$\underline{5} \underline{1} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{1} \mid 2 - ) \mid \overset{\dot{1}}{\underline{6}} \overset{\frown}{\underline{3} \underline{5}} \overset{5}{\underline{3}} \mid \overset{\frown}{\underline{5} \underline{3}} \overset{7}{\underline{1}} \overset{\frown}{\underline{3} \underline{1}} \mid ( \underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1} ) \mid$   
 且不言老观主

$\overset{\dot{1}}{\underline{6}} \underline{5} \overset{\frown}{\underline{6} \underline{5}} \mid \overset{\frown}{\underline{7} \underline{2}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} ( \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} - \mid \underline{2} \underline{5} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{7}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{7}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid$   
 捧经礼忏，

$\underline{2} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} - ) \mid \overset{\dot{1}}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{3}} \mid \overset{5}{\underline{3}} \overset{1}{\underline{7}} \overset{\frown}{\underline{3} \underline{1}} \mid ( \underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1} ) \mid$   
 (妙常唱)紫竹林闪出了

$\overset{5}{\underline{3}} \underline{2} \overset{\frown}{\underline{3} \underline{5}} \mid \overset{\frown}{\underline{1} \underline{\underset{\cdot}{6}}} \underline{2} \mid \underline{2} ( \underline{1} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{1} \mid 2 - \mid \underline{5} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \mid 2 \underline{3} \underline{5} \mid$   
 陈氏妙常。

$\underline{5} \underline{1} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{1} \mid 2 - ) \mid \underline{1} \overset{\frown}{\underline{6} \underline{5}} \mid \underline{5} \overset{\frown}{\underline{1} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{1}} \mid ( \underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1} ) \mid$   
 慢款金莲

$\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  5 |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ . ( 5 | 3 5 1 2 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  - | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 4 3 2 |

到江岸，

1 6 1 2 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  - ) |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  | 5  $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$  | ( 0 5 3 5 | 1 2 3 1 ) |

瞒着师父

$\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  5 | 5 2 | 2 ( 1 6 1 | 2 - | 5 6 4 3 | 2 3 5 |

钱秋江，

5 1 6 1 | 2 - ) | 5 5 |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  3 1 | ( 0 5 3 5 | 1 2 3 1 ) |

又见芦花

5 3 2 |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$ . 2 6 | 6 ( 5 3 5 | 6 - | 2 5 3 2 7 | 6 7 3 |

开两岸，

2 5 3 5 | 6 - ) | 2 2 | 5 1 6 1 | ( 0 5 3 5 | 1 2 3 1 ) |

不见潘郎

$\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  6 | 5 2 | 2 ( 1 6 1 | 2 - | 5 6 4 3 | 2 3 5 |

在哪方？

5 1 6 1 | 2 - ) |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  5 |  $\overset{7}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$  1 | ( 0 5 3 5 | 1 2 3 1 ) |

陈姑为难

5 1 2 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ . ( 5 | 3 5 1 2 | 3. 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 4 3 2 |

多半晌，

1 6 1 2 | 3 - ) | 3 5 5 3 |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  3 1 | ( 0 5 3 5 | 1 2 3 1 ) |

上流来了



5<sup>3</sup> 7̣ | 7̣ 1̣ 2̣ | 2̣ ( 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ |

打 鱼 船，

5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - ) | 5̣ 1̣ 7̣ | 5̣ 3̣ 1̣ | ( 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ ) |

开 言 便 把

5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ ( 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 3̣ |

艄 公 喊，

2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - ) | 5̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ 1̣ | ( 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

撑 船 过 来

1̣ 2̣ 3̣ 1̣ ) | 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 2̣ | 2̣ ( 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - ) ||

与 你 商 量。

据 1961 年于昆明采风录音记谱，1988 年 3 月重录。

## 数 西(一)

1 = G

(选自《山伯访友》唱段)

徐沛然 李纯武传谱  
金紫光 江 萍演唱  
黄 林记谱

中速 ♩ = 88

$\frac{2}{4}$  ( 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 6̣ |

5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ ) | 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

贤 弟 为 人 多 聪 明，

5̣ ( 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ - | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - ) |

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{\frown}{6\ 5}$  |  $2$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{\frown}{\bar{5}\ \bar{5}}\ \bar{2}$  |  $2$  (  $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{2.}\ \underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{5}$  |

胡 言 乱 语 为 何 因?

$\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}$  |  $2$   $\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{2.}\ \underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{5}$  ) |  $\overset{i}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\ 2$  |

往 日 里 说 话

$5\ 5$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$  |  $\underset{\cdot}{5}$  (  $\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}$  |  $5$  - |  $\underset{\cdot}{1.}\ \underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{5.}\ \underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}$  |

多 公 允,

$\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}$  |  $5$  - ) |  $\overset{i}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{i}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $2\ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $5\ \overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$  |

今 日 莫 非 害 神 经。

$2$  (  $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}$  |  $2\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}$  |  $2$  - ) |

$\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}\ 5$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}\ \overset{7}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{\frown}{2\ 1}$  |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$  |  $\underset{\cdot}{5}$  (  $\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}$  |  $5$  - |

弟 兄 说 罢 往 前 进,

$\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}$  |  $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}$  |  $5$  - ) |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{\frown}{6\ 5}$  |

不 觉 来 此

$\overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{6\ 5}$  |  $\overset{\frown}{3\ 1}\ \overset{\frown}{2}$  |  $2$  (  $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{2.}\ \underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{6}$  |

十 里 亭。

$\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}$  |  $2$  - ) |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{i}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{\frown}{6\ 5}$  |  $\overset{i}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{\frown}{3\ 2\ 1}$  |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6.}\ \underset{\cdot}{1}}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$  |

(英台唱)梁 兄 送 我 十 里 亭,

$\underset{\cdot}{5}$  (  $\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}$  |  $5$  - |  $\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{5.}\ \underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}$  |  $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}$  |  $5$  - ) |

$\dot{1}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{v}{0}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6532}}$  |  $\underline{\underline{1\dot{6}}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{2}$  (  $\underline{1}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{1}$  |

低 下 头 来 暗 沉 吟。

$\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$  - ) |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  |

好 话

$\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$   $\underline{\underline{6\dot{5}}}$  |  $\underline{5}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\underline{\underline{0\dot{3}5}}$   $\underline{\underline{2\dot{1}}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\underline{\underline{2\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  (  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{5}$  - |

说 了 多 和 少，

$\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$   $\underline{\underline{3523}}$  |  $\underline{5}$  - ) |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\dot{1}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  |

梁 兄 是 个

$\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\overset{v}{0}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{532}}$  |  $\underline{\underline{1\dot{6}}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{2}$  (  $\underline{1}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$  - |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |

痴 呆 人。

$\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{\dot{5}}$  ) |  $\underline{5}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$  | (  $\underline{\underline{6535}}$   $\underline{\underline{67}}$  |

英 台 危 难

$\underline{\underline{6535}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{6535}}$   $\underline{\underline{67}}$  |  $\underline{\underline{6535}}$   $\underline{\underline{6}}$  ) |  $\underline{5}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{v}{0}$   $\underline{\underline{35}}$   $\underline{\underline{2\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{6561}}$   $\underline{\underline{65}}$  |

多 一 阵，

$\underline{\underline{5}}$  (  $\underline{\underline{632}}$   $\underline{\underline{51}}$  |  $\underline{\underline{6532}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{5632}}$   $\underline{\underline{51}}$  |  $\underline{\underline{6532}}$   $\underline{\underline{5}}$  ) |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  |

偶 然 一 句

渐慢  
 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{23}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$  (  $\underline{2}$  |  $\underline{\underline{7\dot{6}}}$   $\underline{\underline{5\dot{6}}}$  |  $\underline{1}$  - ) ||

想 上 心。

据 1961 年于昆明的采风录音记谱，1981 年重录。

# 数 西(二)

1 = G

(选自《吊潇湘》唱段)

李纯武 徐沛然 传谱  
金紫光 江 萍 演唱  
黄 林 记谱

中速  $\text{♩} = 72-76$

$\frac{2}{4}$  ( 6 5 3 5 | 2 2 3 6 | 5 1 6 1 | 2 - | 5 i 6 5 3 5 | 2 2 3 6 |

5 6 1 6 | 2 3 2 5 ) | i i 3 | 3 5 5 | 5 5 5 | 3 2 1 6 5 |

贾 宝 玉 进 潇 湘 泪 如 雨 洒，

5 ( 5 3 2 | 5 - | 1 2 1 6 | 5 6 1 2 | 6 1 6 5 3 5 2 3 | 5 6 5 5 ) |

i i i | 5 5 5 | i i 6 5 | 5 5 2 | 2 ( 1 6 1 | 2 - |

西 风 起 黄 叶 落 满 境 残 花。

6 5 3 5 3 5 | 2 3 6 | 5 1 6 1 | 2 3 2 5 ) | 3 5 5 | 3 3 6 5 |

静 悄 悄 无 人 语

5 1 6 | 6 5 6 1 6 5 | 5 ( 5 3 2 | 5 6 5 1 | 1 2 1 6 | 5 6 5 6 1 2 |

珠 帘 半 挂，

6 1 6 5 3 5 2 3 | 5 - ) | i 6 5 4 | 3 5 3 | i 6 5 3 | 3 1 2 |

粉 壁 墙 风 尾 竹 几 枝 斜 插。

2 ( 1 6 1 | 2 3 2 5 | 6 5 3 5 | 2 3 6 | 5 1 6 1 | 2 3 2 5 ) |

3 3 5 | 3 5 5 | 5 5 3 | 3 2 1 6 5 | 5 ( 5 3 2 | 5 6 6 5 |

这 一 旁 破 芭 蕉 风 吹 雨 打，

1 2 1 6 | 5. 6 1 2 | 6 1 6 5 3 5 2 3 | 5 - ) |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{\sharp 4}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{i}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  |

那 一 旁 只 剩 下

$\overset{i}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  2 | 2 ( 1 6 1 | 2. 3 2 5 | 6 5 3 5 | 2 3 6 |

几 树 梅 花。

5 1 6 1 | 2 - ) |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{i}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  5 |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  5 5 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  2 1 6 5 |

虞 美 人 插 玉 簪 这 般 优 雅，

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  (  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  2 | 5 5 5 | 1. 2 1 6 | 5. 6 1 2 | 6 1 6 5 3 5 2 3 | 5 5 ) |

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{i}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{i}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  5 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  6 5  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  1 2 | 2 ( 1 6 1 | 2 - |

荷 花 池 采 莲 舟 无 有 人 划。

6 5 3 5 | 2 3 6 | 5 1 6 1 | 2. 3 2 5 ) |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{i}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\sharp 4}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{i}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  5 |

黄 金 藤 紫 葡 萄

5 5  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  2 1 | 6 5 6 1 6 5 | 5 (  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  2 | 5. 6 5 5 | 1. 2 1 6 | 5. 6 1 2 |

珍 珠 满 架，

6 1 6 5 3 5 7 3 | 5. 6 5 5 ) |  $\overset{i}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{i}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{i}{\underset{\cdot}{6}}$  5 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  6 6 5 3 2 | 1 6 2 |

翡 翠 瓶 玉 狮 子 足 把 宝 踏。

2 ( 1 6 1 | 2. 3 2 5 | 6. 5 3 5 | 2 3 6 | 5 1 6 1 | 2 - ) |

$\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\sharp 4}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  | 3 3 5 3 5 3 | 5 5 5 3 2 1 | 6 5 6 1 6 5 | 5 (  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  2 | 5 - |

到 檐 前 又 听 得 鸚 鵡 讲 话，



1 1 2 1 6 | 5. 6 1 2 | 6 1 6 5 3 5 2 3 | 5 - ) |  $\dot{1}$   $\overset{2}{3}$  6 5 |  $\dot{1}$  6 5 6 5 3 |

(紫娟唱) 惊 动 了 紫 鹃 女

渐慢  
5 3 6 5 2 5 3 2 |  $\dot{1}$  6 - | 6. 1 2 3 | 1. ( 2 | 7 6 5 6 | 1 - ) ||

忙 把 话 答。

1961年采录于昆明，1987年重录记谱。

## 数 西(三)

1 = G

(选自《武松打店》唱段)

徐沛然演唱  
黄 林记谱

快速稍慢  $\bullet = 104$

$\frac{2}{4}$  ( 6 5 3 5 | 2 3 5  $\dot{1}$  | 6 5 5 1 | 2 2 1 ) | 5 3  $\dot{1}$  3 |  $\overset{6}{5}$   $\overset{3}{5}$  |

雷 知 县 安 然

5 3 2 1 | 6 1 6 5 | 5 ( 6 3 2 | 5 5 1 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 3  $\overset{5}{3}$  |

把 堂 坐， 三 班 衙 役

3 3 5 | 3 1 2 | 2 ( 1 6 1 | 2 2 1 | 6 5 3 5 | 2 3 5  $\dot{1}$  |

伺 候 着，

6 5 5 1 | 2 2 1 ) | 5 3  $\overset{5}{3}$   $\dot{1}$  | 5  $\overset{5}{3}$  | 6 3 2 | 2 7 6 5 |

堂 上 的 衙 役 齐 吆 吼，

$\overset{\sim}{5}$  ( 6 3 2 | 5 5 1 |  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  6 | 5 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 5 3 2 | 5 5 5 ) |

5 3  $\dot{1}$  3 |  $\dot{1}$  5 3 | 3 5 5 3 | 3 1 2 | 2 ( 1 6 1 | 2 2 1 |

雷 知 县 升 堂 似 阎 罗。

6 5 3 5 | 2 3 5  $\dot{1}$  | 6 5 5 1 | 2 2 1 ) | 5 3 3 5 |  $\dot{1}$   $\overset{5}{3}$  . |  
雷 大 老 爷

3 5 2 1 | 6 1 6 5 | 5 ( 6 3 2 | 5 5 1 ) | 3 5 3 5 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  . |  
令 传 过, 快 带 武 松

6  $\overset{\dot{1}}{j}$  5 3 | 3 1 2 | 2 ( 1 6 1 | 2 2 1 | 6 5 3 5 | 2 3 5  $\dot{1}$  |  
到 堂 阁。 (白) 快带武松! (众白) 来了!

逐渐加快  
6 5 5 1 | 2 2 1 ) |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\overset{5}{3}$  5 . |  $\overset{1}{7}$   $\overset{7}{7}$  | 2  $\overset{7}{7}$  6 5 |  
武 松 出 监 急 如 火,

$\overset{5}{5}$  (  $\overset{5}{5}$  3 2 | 5 5 1 ) | 5 3  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\overset{5}{3}$  . |  $\dot{1}$  6 5 | 5 2 |  
为 兄 冤 仇 惹 风 波。

$\overset{2}{2}$  ( 1 6 1 | 2 2 1 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 3 |  $\overset{5}{3}$   $\overset{3}{5}$  . | 5 2 1 | 6 1 6 5 |  
狮 子 楼 杀 了 西 门 庆,

$\overset{5}{5}$  (  $\overset{5}{5}$  3 2 | 5 5 1 ) | 5 3 6  $\dot{1}$  | 5 3 5 3 | 3 5 | 3 1 2 |  
连 累 豪 杰 坐 监 狱。

$\overset{2}{2}$  ( 1 6 1 | 2 2 1 ) | 5 3 5 |  $\dot{1}$   $\overset{5}{3}$  5 | 1 6 6 1 | 2 1 6 5 |  
雷 大 老 爷 他 传 唤 我,

$\overset{5}{5}$  (  $\overset{5}{5}$  3 2 | 5 5 1 ) |  $\dot{1}$  5 3 3 5 | 3  $\overset{3}{5}$  . |  $\dot{1}$  6 5 3 | 3 1 2 |  
想 必 是 就 要 把 头 割。

$\overset{2}{2}$  ( 2 6 1 | 2 2 1 ) | 5 3 3 5 | 3 3 . | 5 7 | 7 1 6 5 |  
来 在 堂 上 礼 见 过,

$\dot{5}$  ( $\dot{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\dot{5}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$ ) |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\dot{1}^6$   $\underline{0}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |

老 爷 唤 我 却 为 何。

$\underline{2}$  ( $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$ ) |

(白) 参见老爷! (白) 武都头啊!

$\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}^5$   $\underline{3}$   $\dot{1}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  ( $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$ ) |

雷 大 老 爷 把 话 说 过,

$\underline{5}$   $\underline{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}^5$   $\underline{3}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$  ( $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$ ) |

武 松 都 头 听 爷 说。

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  ( $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$ ) |

狮 子 楼 前 你 惹 下 祸,

$\overset{3}{5}$   $\overset{5}{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\overset{4}{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$  ( $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$ ) |

论 王 法 就 该 把 头 割。

$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\overset{5}{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  ( $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$ ) |

本 县 笔 尖 来 拨 过,

$\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\overset{3}{5}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$  ( $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$ ) |

发 配 孟 州 把 案 落。

$\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  ( $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$ ) |

当 场 带 差 点 两 个,

$\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\overset{5}{3}$   $\overset{3}{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$  ( $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$ ) |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$  |

张 彪 王 顺 听 爷 说。 你们 把



武松 来 带 过，

不 准 吃 钱



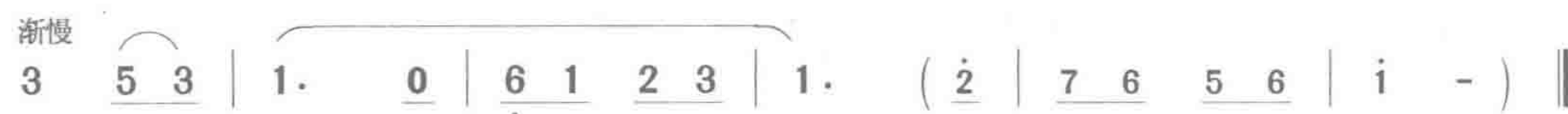
来 卖 脱。

当 着 本 县 就



上 手 锁，

你 三 人 当 场



就 起 脚。

据 1979 年于昆明的采风录音记谱。

## 数 西(四)

1 = F

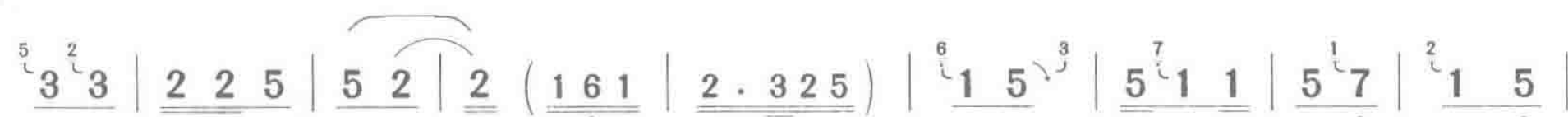
(选自《金凤树开花》唱段)

徐沛然传谱  
黄琼英演唱  
黄 林记谱

慢速  $\text{♩} = 50$

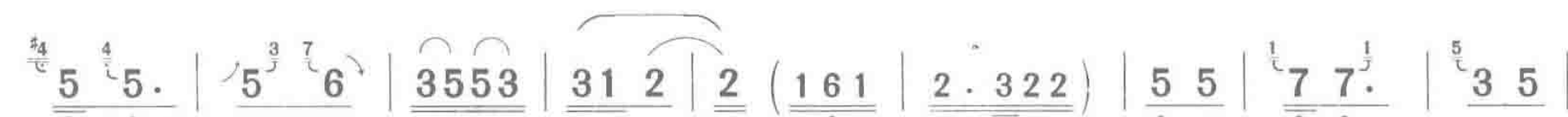


十 六 年 前 的 那 个 晚 上，红 军



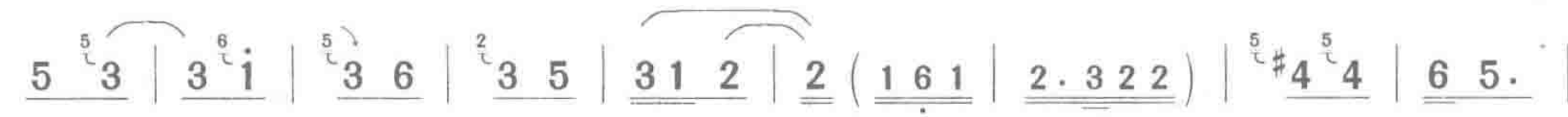
撤 退 路 过 村 庄。

队 伍 走 过 我 开 门 看，见



一 个 孩 子 睡 门 旁。

上 包 一 件 黄 军



装，一 声 一 声 叫 爹 娘。

急 忙 把 他

$\underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}) \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid$   
 抱进屋,给他喝水喂米浆。军衣

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{\sharp}4} \mid \underline{\dot{\sharp}4} \underline{\dot{4}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{0}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \mid \frac{1}{4} \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid$   
 上边书血字,红儿莫忘共产党。

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}) \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid$   
 爹爹战死在战场,姓彭<sup>①</sup>名秋是营长。

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}) \mid \underline{\dot{\sharp}4} \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid$   
 为娘带你去逃难,到处躲来到处藏。

突慢  $\bullet = 84$   
 $\frac{2}{4} \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}}) \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{0}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid$   
 荒年带儿要过饭,

$(\underline{\dot{0}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{0}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid$   
 风里雨里走四

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \mid (\underline{\dot{0}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}}) \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid$   
 方。冬来同盖一床

$\underline{\dot{0}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid (\underline{\dot{0}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}) \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \mid$   
 被,夏来同喝

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \mid (\underline{\dot{0}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} -) \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid$   
 一碗汤。熬过刀山

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{0}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid (\underline{\dot{0}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}) \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \mid$   
 与火海,实指望



6 6.<sup>5</sup> | <sup>5</sup>3 6 5 3 | 3 1 2 | ( 0 1 6 1 | 2 - ) | <sup>1</sup>6 3 |  
 将 你 培 养 成 行。 有 志

3 3 3 | 5 <sup>1</sup>6 | 0 3 2 1 | 6 1 6 5 | ( 0 5 3 2 | 5. 6 5 5 ) |  
 做 一 个 刚 强 汉，

<sup>3</sup>5 5 3 | <sup>5</sup>3 3 <sup>v</sup>0 | <sup>5</sup>3 <sup>5</sup>3 | 5. 3 <sup>v</sup> | 6 1 2 3 | <sup>6</sup>1 - ||  
 报 仇 雪 恨 杀 白 党。

① 彭：读作 pén（盆）。

② “要过饭”即讨饭之意。

据 1962 年于昆明的采风录音记谱。

## 数 西（五）

1 = A

（选自《烟鬼叹》唱段）

李 刚演唱  
 李安明记谱  
 李金芳

中速 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$  ( 2 3 5 2 1 | 6 5 6 1 | 2. 3 2 2 ) | 3 5 2 3 5 | 5 3 <sup>v</sup>5 | 3 1 6 |  
 说 鸦 片 中 国（嘛）本 不

2. 3 2 1 6 5 | 5 ( 3 2 3 | 5 6 1 5 3 ) | 3 5 | 5 3 <sup>v</sup>5 | 5 1 6 1 |  
 卖， 洋 烟 先 从（嘛）英 国

2 - | ( 2 3 5 2 1 | 2 3 5 2 1 ) | 6 1 5 5 3 | 1 1 <sup>v</sup>1 | <sup>~</sup>1 5 |  
 栽。 外 国 人 栽 烟 把 中 国

6. <sup>v</sup>1 | 5 6 5 3 | 2. 3 2 3 | 5 - | ( 5 6 1 5 3 | 5 6 1 5 3 ) |  
 害，

5 3 | 5 3 5 | 3 5 3 5 | 1 2. | ( 2 3 5 2 1 | 2 3 5 2 1 ) |  
 他 当 宝 物（嘛）进 贡 来。

5 5 |  $\overset{5}{5} 3$  ( $\underline{6}$ ) | 2  $\underline{2 1}$  |  $\underline{6 1}$   $\underline{6 5}$  |  $\frac{3}{4} 5$  ( $\underline{3 2 3 5}$ ) |  $\frac{2}{4} 3 5$  |  
 初 吹 三 口 多 自 在, 神 清

$\underline{3 6}$   $\underline{5}$  | 3 5 |  $\underline{1 2}$  | ( $\underline{2 3 5}$   $\underline{2 1}$  |  $\underline{2 3 5}$   $\underline{2 1}$ ) |  $\underline{6 1}$  |  
 气 爽 (嘛) 果 安 然。 皇 宫

$\underline{5 1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{1 6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{5 6 1}$   $\underline{6 5 3}$  |  $\underline{2. 3}$   $\underline{2 3}$  |  $\underline{5}$  - |  
 内 院 (嘛) 人 人 摆,

( $\underline{5 6 1}$   $\underline{5 3}$  |  $\underline{5 6 1}$   $\underline{5 3}$ ) | 3  $\underline{6 5}$  | 3 5 ( $\underline{5}$ ) | 5  $\overset{3}{5}$  |  $\overset{1}{2}$  - |  
 文 武 百 官 吹 起 来。

( $\underline{2 3 5}$   $\underline{2 1}$  |  $\underline{6 5}$   $\underline{6 1}$  |  $\underline{2. 3}$   $\underline{2 2}$ ) |  $\overset{5}{3}$   $\overset{\sim}{5}$  |  $\overset{5}{1}$   $\overset{5}{3}$  | 2  $\underline{2 1}$  |  
 满 清 政 府 真 腐

$\underline{6 1}$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{5}$  ( $\underline{3 2 3}$  |  $\underline{5 6 1}$   $\underline{5 3}$ ) |  $\underline{3 5 3}$   $\underline{3 5}$  |  $\underline{3 3}$   $\underline{3}$  | 5 1 |  
 败, 全 不 顾 (啊) 百 姓 (嘛) 遭 祸

2 - | ( $\underline{2 3 5}$   $\underline{2 1}$  |  $\underline{2 3 5}$   $\underline{2 1}$ ) | 1  $\underline{6}$  |  $\underline{7 6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  
 灾。 吹 上 瘾 来 (嘛) 难 得

$\underline{6.}$   $\underline{1}$  |  $\underline{5 6}$   $\underline{5 3}$  |  $\underline{2. 3}$   $\underline{2 3}$  |  $\underline{5}$  - | ( $\underline{5 6 1}$   $\underline{5 3}$  |  $\underline{5 6 1}$   $\underline{5 3}$ ) |  
 戒,

3 5 |  $\underline{3 5}$  3 0 |  $\underline{3 5}$  1 |  $\underline{1 2}$  | ( $\underline{2 3 5}$   $\underline{2 1}$  |  $\underline{2 3 5}$   $\underline{2 1}$ ) |  
 浑 身 上 下 瘦 如 柴。

$\overset{5}{5}$  3 |  $\underline{3 5}$  3  $\underline{5 6}$  | 2  $\underline{1 6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6 1}$   $\underline{6 5}$  ( $\underline{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2 3 5}$ ) | 5 3 |  
 典 房 当 地 (嘛) 把 妻 儿 卖, 妻 离

5 3 0 | 1 1 | 2 - | ( 2 3 5 2 1 | 2 3 5 2 1 ) | 5 6 |  
子 散 大 不 该。 花 名

<sup>1</sup>6 6 5 | 1 5 | 6. 1 | 5 6 5 3 | 2. 3 2 3 | 5 - |  
芙 蓉 (嘛) 逗 人 爱,

( 5 6 1 5 3 | 5 6 1 5 3 ) | 3 6 3 5 | 3 3 5 | 6 1 | 2 - |  
恰 好 似 一 个 (嘛) 女 裙 钗。

( 2 3 5 2 1 | 6 5 6 1 | 2. 3 2 2 ) | 6 5 3 | 3 5 1 | 6 6 1 |  
你 若 和 她 (是) 讲 恋

6 1 6 5 | 5 ( 3 2 3 | 5 6 1 5 3 ) | 6 3 <sup>5</sup>3 | 3. 3 5 3 |  
爱, 管 叫 你 迷 到 死 处

5 3 5 | 1 2. | ( 2 3 5 2 1 | 2 3 5 2 1 ) | 6 1 6 1 | 5 1 3 1 |  
悔 不 转 来。 奉 劝 世 人 (嘛)

<sup>1</sup>6 1 | 6. 1 | 5 6 5 3 | 2. 3 2 3 | 5 - | ( 5 6 1 5 3 |  
把 烟 戒,

5 6 1 5 3 ) | 3 5 3 | 3 6 0 | 3 5 | 1 6 1 2 | 2 - ||  
不 信 看 我 刘 水 才。

据 1981 年 5 月于澄江采风录音记谱。

## 数 西(六)

1 = A

(选自《义全交》唱段)

李 刚演唱  
李 安明记谱  
李 金芳

中速  $\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$  ( 2. 3 2 1 | 6 6 1 | 2. 3 1 3 | 2 - ) | 5. 2 2 3 | 1 2 2 1 6 |  
遭 不 幸 二 双 亲

<sup>2</sup>1 <sup>2</sup>1 <sup>4</sup>5 | 6 5 3 2 | 2 ( 5 4 5 | 2 3 2 1 6 1 | 2 - ) | 1 5 6 |  
早 已 作 古, 丢 下 了

6 1 2165 | 6 61 4 5 | 6. (2 1 | 6. 1 6545 | 6 - ) | 3. 2 1 6 |  
 学 生 我 一 个 寒 儒。 双 亲

3 2. 16 | 6 6 7 | 5 5 4 5 | 6 5 3 2 | 2 (5 4 3 | 2321 6 1 |  
 死 留 下 了 良 田 数 亩。

2 - ) | 1 5 1 6 | 1 1. 4 5 | 2 5 3216 | 2. (2 1 | 6. 1 6545 |  
 每 日 里 我 只 得 半 耕 半 读。

6 - ) | 6 1 6 5 3 | 1 2. 2. 1 | 6. 1 5 6 | 5 6 3 2 |  
 昨 夜 晚 朔 风 吹 寒 冷 不 住，

2 (5 4 3 | 2321 6 1 | 2 - ) | 1 1 6 1 | 3 3. 5 1 | 6 61 4 5 |  
 今 早 看 原 来 是 雪 压 茅

6. (2 1 | 6 61 6545 | 6 - ) | 3. 2 1. 6 | 3 2 6 | 1 6 1 |  
 屋， 我 这 里 开 柴 扉

5 5 6 | 6 5 3 2 | 2 (5 4 3 | 3/4 2321 6 1 2 ) | 2/4 5 1 6 | 1. 1 |  
 细 看 清 楚， 一 股 风

1 5 6 | 6 6 1 4 5 | 6. (2 1 | 6 61 6545 | 6 - ) |  
 吹 得 我 骨 节 皆 酥。

5 1 3. 2 | 2 1 6 | 4 4 5 6 | 5 6 3 2 | 2 (5 4 3 |  
 我 这 里 将 门 儿 急 忙 扣 住，

3/4 2321 6 1 2 ) | 2/4 5 5. 5 | 1 5 6 | 2 5 3216 | 2 - ||  
 在 架 上 取 一 本 圣 贤 古 书。

# 离 黄 数 西

1 = D

(选自《梨花劝母》唱段)

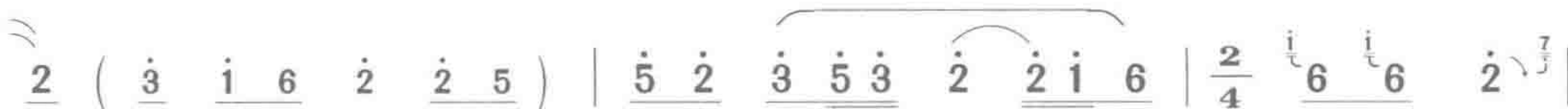
徐沛然 传谱  
李纯武 演唱  
紫金光 记谱  
黄林 记谱

(王春娥白) 母亲，你要逼我把妻子撵了，这件事我咋个做得出来！

中速稍快  $\text{♩} = 92 - 96$



(唱)母 亲 娘 错 听 迷 信 话，



这 件 事 为 难 我



王 春 发。



李 月 英 犯 的 错 不 大，



无 缘 无 故 我 不 好 撵 她。



拿 起 纸 笔 忙 写 下，



多 拜 岳 父 和 岳 妈。



6 6 5  $\sharp 4$  5 6 6 5 ) |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 3 5. 6 3 2 |

李 月 英 回 家 不 为 啥，

$\dot{2}$  (  $\dot{3}$   $\dot{1}$  6  $\dot{2}$   $\dot{2}$  5 ) |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  6  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$  6 0 |  $\dot{5}$  3  $\dot{1}$  6 5  $\sharp 4$   $\dot{5}$  4 5 6 |

都 只 为 婆 媳 妇 无 有 缘 法。

6 ( 5  $\sharp 4$  5 6 6 5 ) |  $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  5. 6 3 2 |

老 岳 父 把 月 英 暂 且 收 下，

$\dot{2}$  (  $\dot{3}$   $\dot{1}$  6  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{2}$   $\dot{2}$  5 ) |

$\dot{3}$  6 6  $\dot{1}$  5  $\sharp 4$  5 3 | 5  $\dot{1}$  6 6. (  $\dot{1}$  | 6 6 5  $\sharp 4$  5  $\dot{6}$  6 5 ) |

我 慢 慢 托 人 劝 我 妈 妈。

$\dot{5}$   $\dot{6}$  6  $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\frac{4}{4}$  6  $\dot{1}$  6 5 3 5. 6 3 2 |

倘 若 是 劝 得 我 妈 的 气 性 化，

$\dot{2}$  (  $\dot{3}$   $\dot{1}$  6  $\dot{2}$   $\dot{2}$  5 ) | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 6  $\dot{2}$ . |  $\dot{1}$  6  $\dot{3}$  6. (  $\dot{1}$  |

再 接 月 英 转 回 家。

6 6 5  $\sharp 4$  5 6 6 5 ) |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  5  $\dot{1}$  |  $\sharp 4$  5  $\dot{6}$  6 5 3 2 |

王 春 发 写 信 我 泪 洒 洒，

$\dot{2}$  (  $\dot{3}$   $\dot{1}$  6  $\dot{2}$   $\dot{2}$  5 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{2}$   $\dot{2}$  5 ) |  $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$  |

(李月英白) 走，回家去！ 田 中 来 了

$\dot{7}$   $\dot{3}$  7. 0 | 3 5 6 7 5. (  $\dot{6}$  |  $\sharp 4$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  - ) ||

小 梨 花。

据 1979 年于昆明的采风录音记谱。

# 时 调 小 曲

## 苏 杭 小 曲

### 一 连 环

1 = G

(选自《赵五娘》唱段)

李纯武演唱  
张云江记谱

中速  $\text{♩} = 62$

$\frac{2}{4}$  ( 6 5 3 2 1 | 2 . 3 | 1 6 5 6 4 | 5 - | 6 5 1 3 |

2 5 4 | 2 4 2 1 6 5 4 | 5 - ) | 2 5 2 1 | 2 5 2 1 |  
一 抱 琵琶

2 5 3 2 1 | 2 - | ( 2 5 3 2 1 | 2 - ) | 2 2 5 3 |  
蔡 伯 喈， 二 月

5 5 2 1 | 1 2 1 6 5 | 4 4 5 1 6 | 5 . ( 1 | 6 1 6 5 4 5 1 6 |  
夫 妻 两 拆 开，

5 - ) | 5 2 3 5 3 | 2 5 3 2 1 | 1 1 6 5 | 1 2 1 6 5 |  
三 年 未 把 家 书 带，

6 . 1 | 5 6 1 6 5 3 | 2 2 1 2 3 | 5 - | 2 2 5 2 1 |  
四 个

2 2 5 2 1 | 2 5 3 2 1 | 2 - | 1 2 1 6 5 6 4 | 5 - ||  
年 头 不 归 来。

此曲无录音。

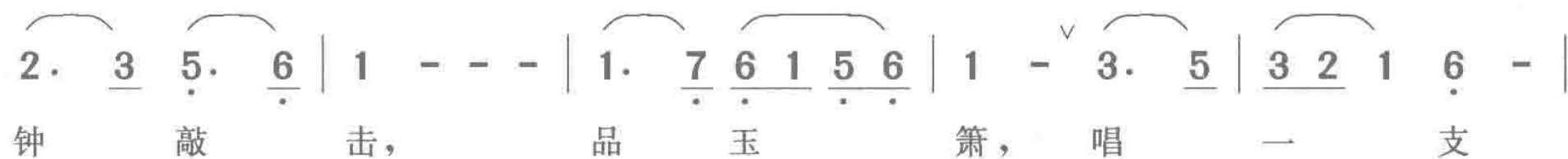
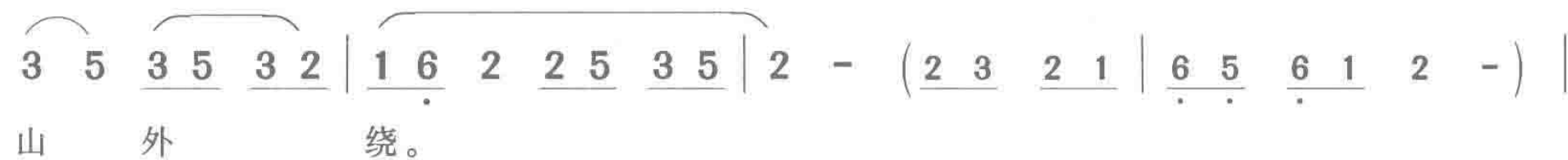
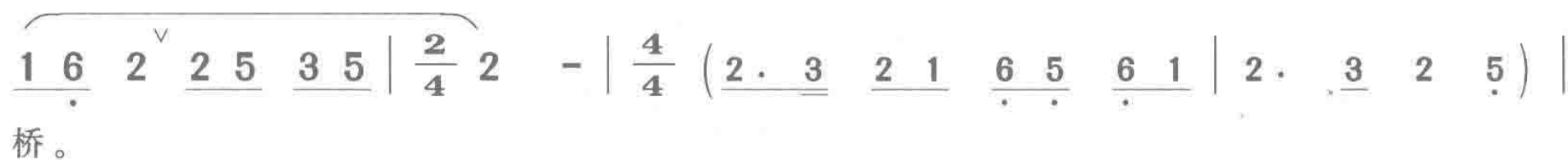
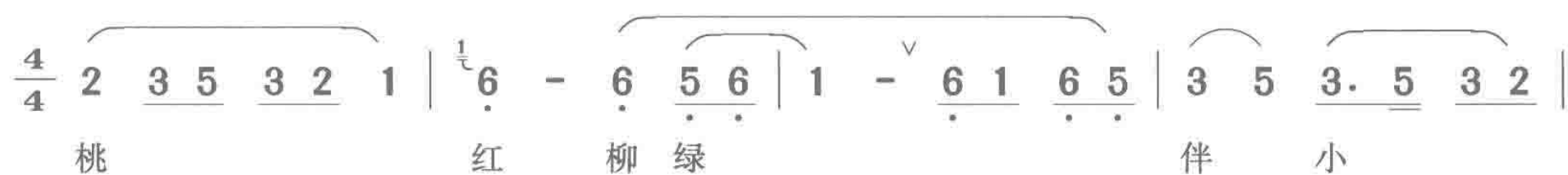
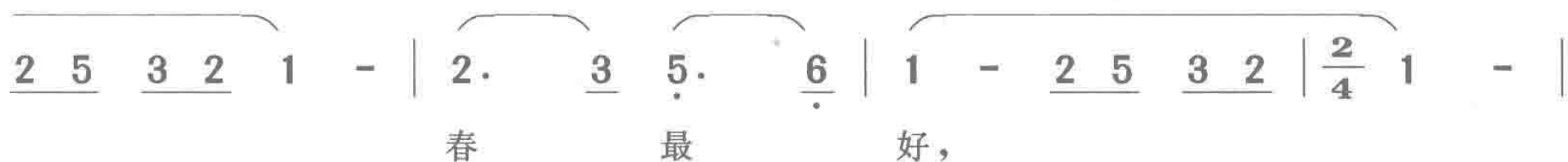
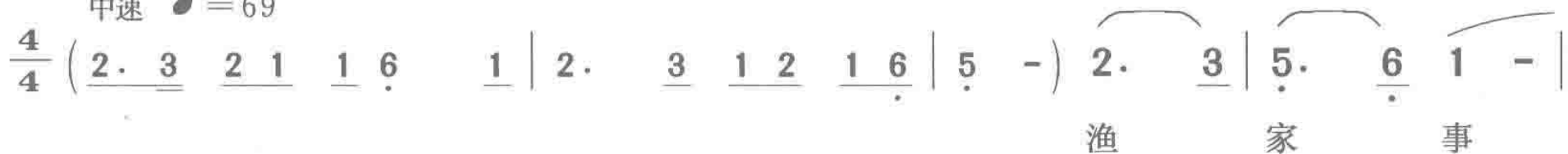
# 锁 南 枝

(选自《渔家乐》唱段)

倪宣华 传谱  
徐沛然 演唱  
李宗伟 记谱  
黄 林

1 = F

中速  $\text{♩} = 69$



(白) 姑娘你再听啊!

1961年采集于昆明，1987年重录。

# 前 挂 枝

1 = F

(选自《渔家乐》唱段)

倪宣华 传谱  
徐沛然 演唱  
黄琼英 记谱  
黄 林

(郭飞霞讲诗) 一派孤舟出柳丛，  
芦苇深处进家中。  
梳妆不用菱花镜，  
自有波涛映芙蓉。

(白) 奴，郭氏，乳字飞霞，爹爹郭渔翁，母亲去世早远，撇下父女二人，江下捕鱼为生。今日爹爹上街卖鱼，往日归来甚早，为何今日这样迟至，待奴将舟打拢芦苇，等候爹爹归来。

(郭化蓬上)

中速  $\text{♩} = 63 - 66$   
 $\frac{2}{4}$  ( 2. 3 2 1 | 6. 5. 6. 1 | 2 2 3 5 6 | 2 - ) | 3 - | 5 1̇ 6 |

(郭化蓬唱) 挂

5 3 | 2 3 1 2 | 3. 2 | 1 6. | 6. - | ( 6. 5. 1 |

轻 挑

1 - ) | <sup>5</sup>3 5 | 6 5 3 | 1 6. 3 5 | 5 3 2 1 | <sup>1</sup>6 - |

挂 轻 挑 不 觉 得 离

5. 1̇ | 6 1̇ 5 6 | 5 3 2 | 1 6. | 6. <sup>v</sup> 3 2 | 5. 1̇ |

城 远 (哎) 近，

6 1̇ 5 3 | 2. 5 | 3 2 1 6. | 2. ( 5 | 3 2 3 5 6 | 2 - ) |

<sup>3</sup>5 5 | 6. 5 3 2 | <sup>1</sup>6 5 | 5 3 2 1 | 6 5 <sup>1</sup>6 | 6 - |

才 离 了 北 坪 埂， 来 在 绿 柳

3 5 2 3 | 1 6. 5. | ( 5 1̇ 6 5 | 3 2 5 ) | <sup>5</sup>3 5 | 6. 5 3 2 |

滩 头。 柳 千 条

1 6 5 | 5 3 2 1 | 6 5 6 | 6 - | 5. 1 | 6 1 5 6 |  
花 万 朵 正 是 三 春

5 3 2 | 1 6 | 6 3 2 | 5. 3 | 2 3 1 1 |  
锦 (哎) 绣。

6 - | ( 2 2 | 7 2 7 6 | 5 6 7 2 | 6 - ) ||  
渐慢

1961年采集于昆明，1987年重录。

## 后 挂 枝

1 = F

(选自《渔家乐》唱段)

倪宣华 传谱  
徐沛然 演唱  
李宗伟 记谱  
黄林

2/4 中速 ♩ = 63  
( 2. 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 3 5 | 2 - ) | 5 5 | 3 2 3 |  
慢 向 前 村

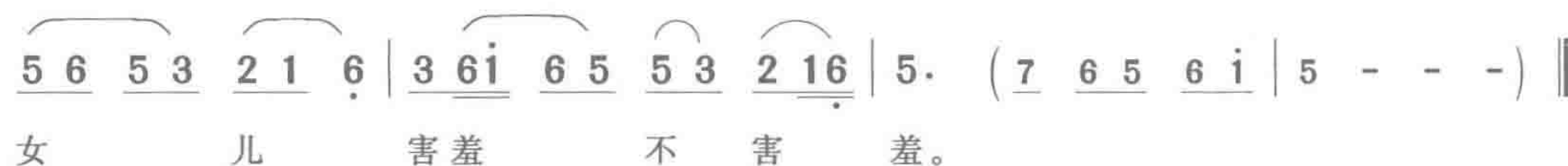
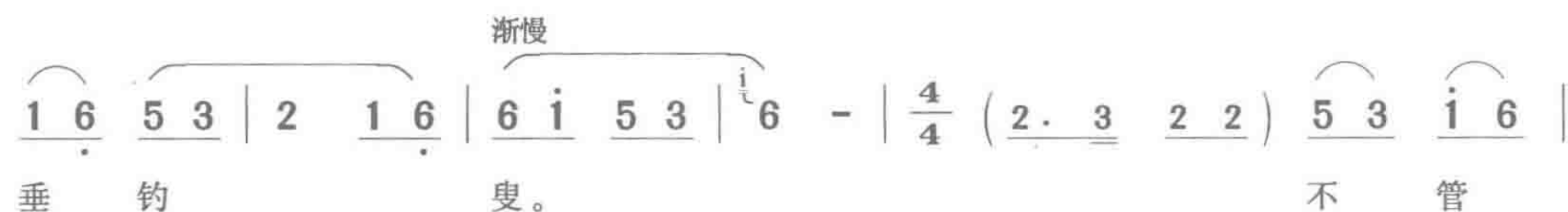
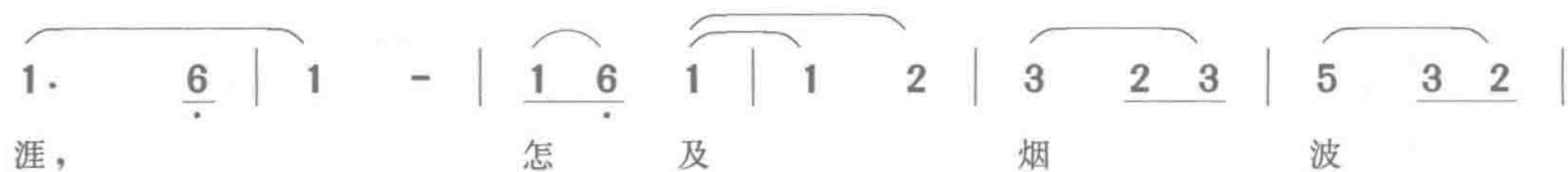
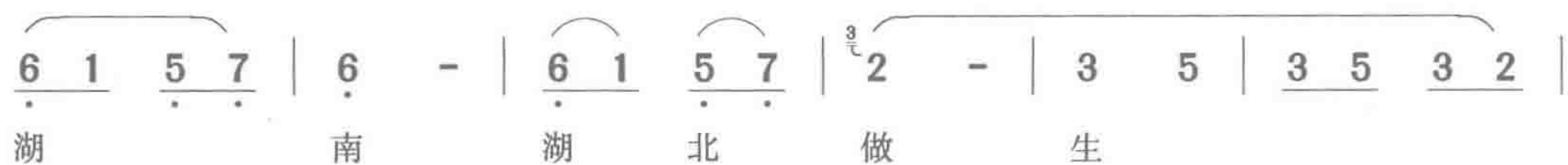
5 - | 3 5 6 1 | 6 5 3 2 | 3. 2 | 1. ( 7 | 6 5 3 2 |  
沽 美 酒，

1 - ) | 2 2 3 | 5. 1 | 6 5 3 | 5 6 5 3 | 2 - |  
打 得 鱼 儿 上 酒 楼。

6. 1 | 5 7 | 6 - | 6. 1 | 5 7 | 6 - |  
高 歌 信 口 诮， 吴 腔 笛 韵 悠，

3. 5 | 3 2 1 3 | 2 - | 6. 1 | 5 7 | 6 - |  
乘 月 泛 舱 舟， 撇 去 许 多 愁，





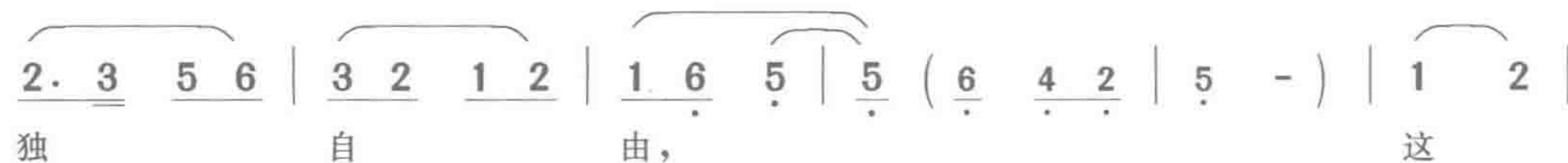
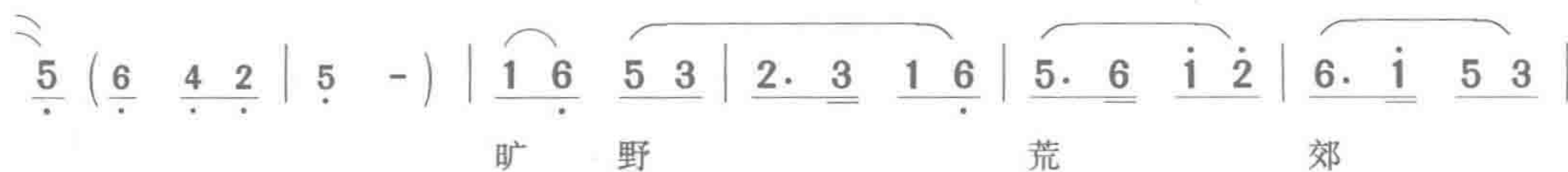
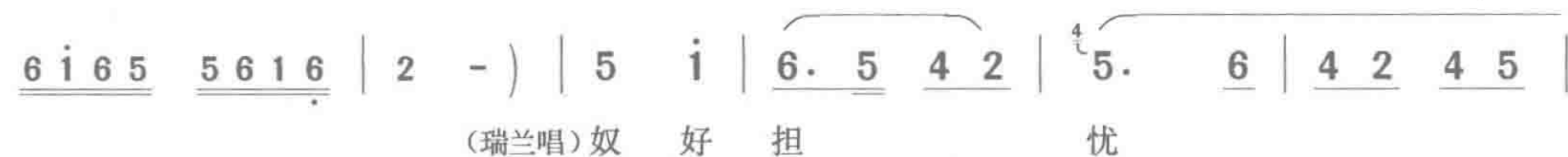
1961 年采集于昆明, 1987 年重录。

## 哭 皇 天

1 = G

(选自《蒋世隆抢伞》唱段)

张义清 徐沛然 传授  
张莹莹 金紫光 演唱  
黄 林 记谱



$\overbrace{3 \ 6 \ 5 \ 3} \quad | \quad \overbrace{2 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3 \ 1} \quad | \quad \underline{\underline{X \ X \ X \ X}} \quad | \quad \overbrace{6. \ 1} \quad | \quad \overbrace{\underline{\underline{6 \ 5 \ 3}}} \quad |$   
 苦 难 又 有 谁 人 来 搭

$\overbrace{^3 5. \ \dot{1} \ | \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 3 \ | \ 2 \ 3 \ 5 \ \underline{\underline{6 \ 1}} \ | \ ^3 2 \ ( \ 3 \ 4 \ 5 \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 6}} \ | \ ^3 2 \ - \ |}$   
 救。

$5. \ \dot{1} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}} \ | \ 2. \ 3 \ 5 \ \dot{1} \ | \ 6 \ 5 \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 1 \ 6}} \ | \ 2. \ 3 \ | \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 3 \ |$

$2 \ 2 \ 3 \ 5 \ \dot{1} \ | \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 1 \ 6}} \ | \ 2 \ - \ ) \ | \ \dot{1} \ ^3 5 \ | \ \overbrace{\underline{\underline{6. \ 5 \ 4 \ 6 \ 2}}} \quad |$   
 珠 泪 双

$\overbrace{4 \ 5 \ 6 \ ^4 5. \ 6 \ | \ 4. \ 5 \ 4 \ 5 \ | \ ^i 6 \ - \ | \ 2 \ 5 \ | \ \overbrace{\underline{\underline{5. \ 3 \ 2 \ 3}}} \quad |}$   
 流（啊）， 泪 珠 双

$\overbrace{5 \ 5 \ 6 \ | \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 2 \ 3}} \ | \ \underline{\underline{2 \ 1 \ ^1 6}} \ 5 \ | \ 5 \ ( \ \underline{\underline{6 \ 4 \ 2}} \ | \ 5 \ - \ ) \ |}$   
 流（啊），

$\overbrace{1 \ 6. \ 5 \ 3 \ | \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ | \ ^6 5. \ 3 \ | \ \dot{1}. \ 6 \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 3}} \ | \ ^5 2. \ 3 \ 5 \ 6 \ |}$   
 不 见 母 亲 好

$\overbrace{5 \ 3 \ 2 \ ^7 1 \ ^2 3 \ | \ \underline{\underline{2 \ 1 \ ^1 6}} \ ^6 5 \ | \ 5 \ ( \ \underline{\underline{6 \ 4 \ 2}} \ | \ 5 \ - \ ) \ | \ ^6 1. \ 6 \ |}$   
 忧 愁， 林

像说话样的  
 $\overbrace{6 \ \dot{1} \ 5 \ 3 \ | \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ | \ \underline{\underline{6 \ 6}} \ ^5 3 \ ^1 6 \ | \ 6. \ 1 \ | \ \overbrace{\underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 5 \ 3}}} \quad |}$   
 中 躲 又 怕 有 人 来 看

$\overbrace{^3 5. \ \dot{1} \ | \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 3 \ | \ 2 \ 3 \ 5 \ \underline{\underline{6 \ 1}} \ | \ ^3 2 \ ( \ 3 \ 4 \ 5 \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 6}} \ | \ 2 \ - \ ) \ ||}$   
 透。

# 叠 断 桥

1 = G

(选自《蒋世隆抢伞》选段)

张义清 徐沛然 传授  
张莹莹 金紫光 演唱  
黄 林 记谱

快速稍慢 ♩ = 92-104

$\frac{2}{4}$  (5 5 3 2 | 5 6 5 3 3 2 | 1. 2 3 5 | 2. 3 2 1 | 6 6 1 2 3 | 1 2 2 1 6 |

5. 6 | 5. 5 | 3 5 3 2 | 3 5 3 3 2 | 1. 2 3 5 | 2. 3 2 1 |

6 6 1 2 3 | 1 2 2 1 6 | 5. 6 | 5 - ) | 3 3 5 | i i 6 |

世 乱 惶

5. 6 | 5 6 6 5 3 | 2 2 | 5 3 2 | 5 3 2 1 | 1 ( 6 5 6 |

惶， 世 乱 惶 惶，

1 1 6 ) | i 6 5 | 5 3 5 | i i 6 | 5. 3 | 5 3 2 |

兵 戈 搅 扰 怎 么 样

5 3 3 2 | 3 2 1 | 1 ( 6 5 6 | 1 1 6 ) | 3. 2 1 6 | 2. 5 |

抵 挡， 与 妹 妹

3. 2 1 6 | 2 - | 5 6 i | 5 6 5 3 | 2 3 5 | 2 3 2 1 6 |

与 妹 妹 同 逃 难， 路 遇

1 5 6 | 0 3 5 | 2. 3 | 1 2 2 1 6 | 5. 6 1 2 | 6 6 5 4 2 |

贼 兵 两 冲 散。

5. (1 | 6 5 6 1 | 5 - | 5 6 5 3 2 | 5 6 5 3 3 2 | 1. 2 3 5 |

2 3 2 1 | 6 6 1 2 3 | 1 2 2 1 6 | 5. 6 | 5 5 ) | <sup>5</sup>3 i\ |  
寻 找

<sup>3</sup>5 i 6 | 5. 6 | 5 6 3 | 2 6\ | 2 5 3 | 5 3 2 1 | 1 ( 6 5 6 |  
到 此 间, 寻 找 到 此 间,

1 1 6 ) | 5 3 5 | 5 3 5 | 6 i 6 | 5 6 5 3 | 2 2 | 3. 5 3 2 |  
不 见 妹 妹 又 在 何

5 3 2 1 | 1 ( 6 5 6 | 1 1 6 ) | 3 2 1 6 | 2 - | 3 2 1 6 | 2 - |  
方, 寻 不 见 寻 不 见

5 6 i | 5 6 5 3 | 2 3 5 | 2 3 2 1 | 1 5 6 | 6 3 5 | 2. 3 |  
我 的 妹, 急 得 小 生 浑 身 汗,

1 2 2 1 6 | 5. 6 1 2 | 6 6 5 4 2 | 5. ( 1 | 6 5 6 1 | <sup>1</sup>5 - ) |  
(世隆白) 同行阳关道,

サ ( 3 // - ) | 3 2 // - - - | 2 1 | 6 // - - - |  
(唱)手 足

1 1 2 | 6 1 | <sup>5</sup>3 // - - - | 2 5 | <sup>1</sup>6 // - - - ||  
一 时 分。

1961年采集于昆明, 1987年重录。

# 倒 扳 桨

1 = F

(选自《渔家乐》唱段)

倪宣华 传授  
徐沛然 演唱  
李宗伟 记谱  
黄林

中速稍快  $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  ( 6 5 3 5 | 2 2 3 | 5 1 6 1 | 2 - | 5 6 5 3 | 3 3 2 1 6 1 |

2 - ) | 5. 6 5 2 | 3. 5 | 1̇ 6 5 | 3 - | 1̇ 6 5 3 |

月 落 乌 啼 霜 满

2 1 6 5 | 1 - | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 | 2 - | 1̇ 1̇ |

天, (哎) (哟) 江 枫

5 1̇ 6 | 5. 6 3 2 | 1. 6 | 6 1 6 5 | 5. 3 2 1 | 6. 1 |

渔 火 (哎) (哟) 对 愁 眠,

2. 3 1 6 | 5. 6 | 5 - | 5 3 2 3 | 5 - | 1̇ 1̇ 6 3 |

(哎) (哟) 姑 苏 城 (呀)

5 - | 5 3 1̇ | 2 1 6 5 | 1̇ - | 5 6 5 3 | 2. 3 2 1 |

外 寒 山 寺, (哎) (哟)

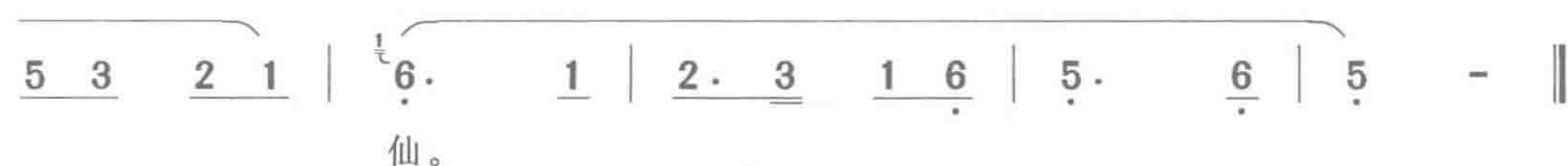
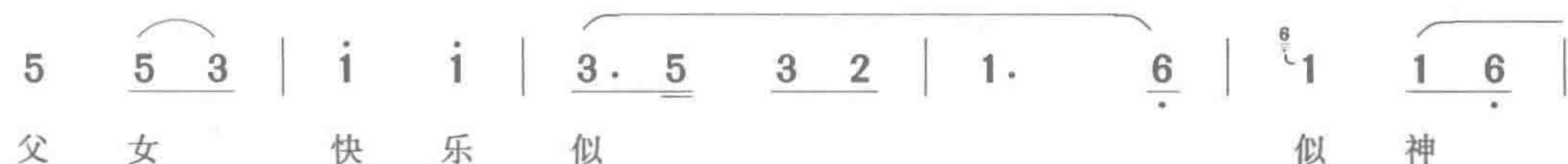
2 - | 5. 3 | 1̇ 6 | 5. 6 3 2 | 2 1 6 | 1 6 5 3 |

夜 半 钟 声 到 (呀) 到 客

2. 1 1 6 | 5 - | 5 5 3 | 2 1 6 5 | 1 - | 1̇ 5 3 |

船 天 (尼) 天 连 水, 水 (尼)





1961 年采集于昆明, 1987 年重录。

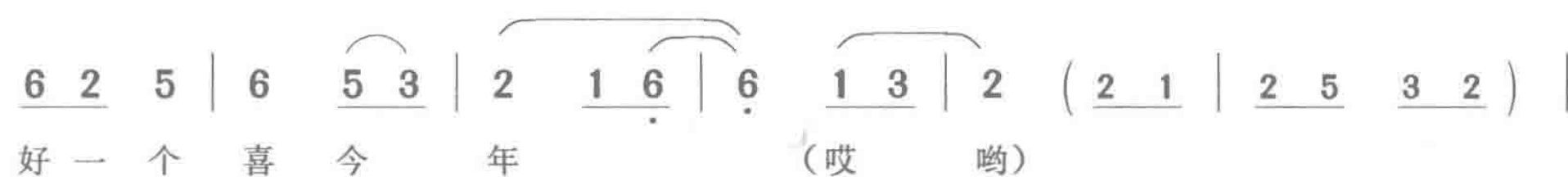
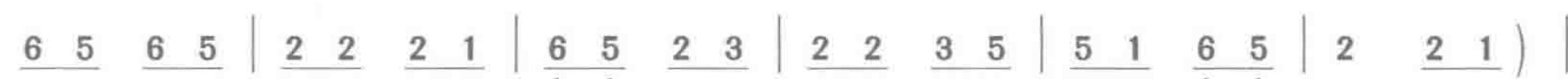
## 河 南 艳

1 = G

(选自《八仙庆寿》唱段)

徐沛然演唱  
黄 林记谱

中速  $\text{♩} = 80$



4. 0 | 5 6 | 4. 6 5 3 | 2 5 3 | 2 1 6 5 | 6 1 0 (1) |  
了 今 年 又 喜 来 年

7 7 | 2 0 (2 2) | 5. 6 4 2 | 1 6 5 3 | x x x x | 1 4 2 |  
来 年 生 贵 子, 长 大 必 定 中

5 1. 6 5 6 4 | 5 (5 4) | 2 3 7 6 | 5 1 | 6 5 4 2 |  
状 元, (哎 哟 哎

5 (5 4) | 2 3 7 6 | 5. (1 | 6 5 3 5 | 2 2 2 2 2) ||  
哟 哎 哟)。

1961 年采集于昆明, 1987 年重录。

## 桐 城 歌

1 = D

(选自《蒋世隆抢伞》唱段)

张义清 徐沛然传授  
张莹莹 金紫光演唱  
黄 林记谱

中速稍快  $\text{♩} = 84 - 88$   
 $\frac{2}{4}$  (1 1 5 | 3 5 2 3 5 1 | 1. 2 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 1 5 1 | 1 2 1 6 5 6 1 2 |

6 5 3 2 1) | 1 2 1 6 | 5. 6 | 4. 5 6 2 1 6 | 5. 6 5 |  
家 住 在 东 京 地,

1 3 3 5<sup>v</sup> | 1 1 3 5 | 6 1 5 4 5 3 5 | 3 2 1 2 | 1 2 3 2 1 |  
家 住 在 东 京 地, 汴 梁 城 鼓 楼 街, 名 字 就 叫

5 6 1 5 3 | 5 1. 5 | 3 3 5 1 1 | 1 1. 2 1 6 5 | 4. 5 6 5 1 6 |  
王 瑞 兰, 奴 本 是 宦 门 中 的 一 个 女 孩。



(世隆白) 令尊大人, 何处为官?

(瑞兰唱) 我 爹 爹



王 尚 书, 我 爹 爹 王 尚 书, 奉 京 差

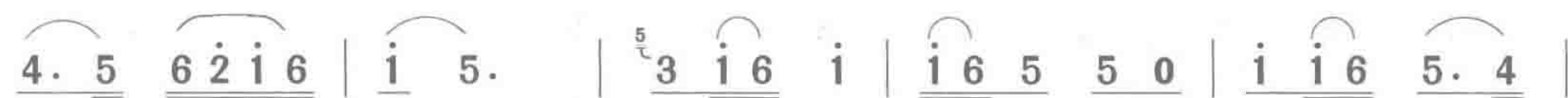


到 边 关, 抗 贼 兵 未 回 来 未 回 来。

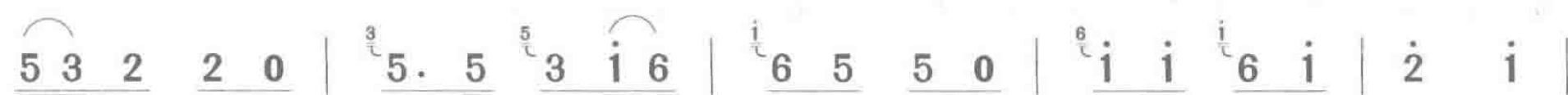


(世隆白) 令堂夫人, 现在哪里?

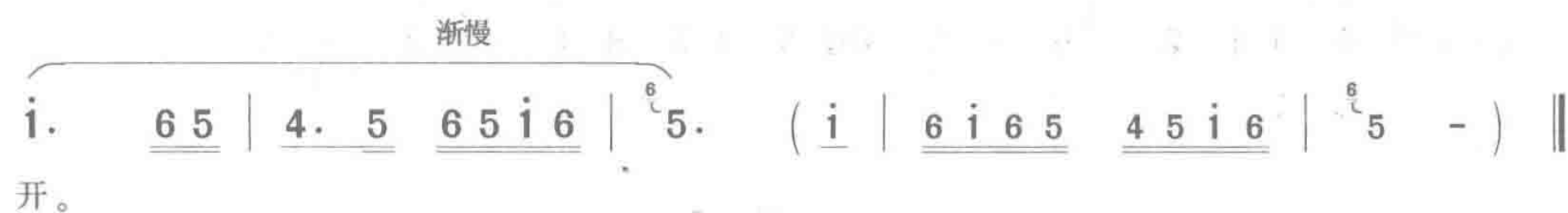
(瑞兰唱) 提 母 亲



好 悲 哀, 提 母 亲 好 悲 哀, 领 女 儿



躲 兵 灾, 路 遇 贼 兵 两 冲 开, 路 遇 贼 兵 两 冲



1961 年采集于昆明, 1987 年重录。

## 吹 腔

1 = G

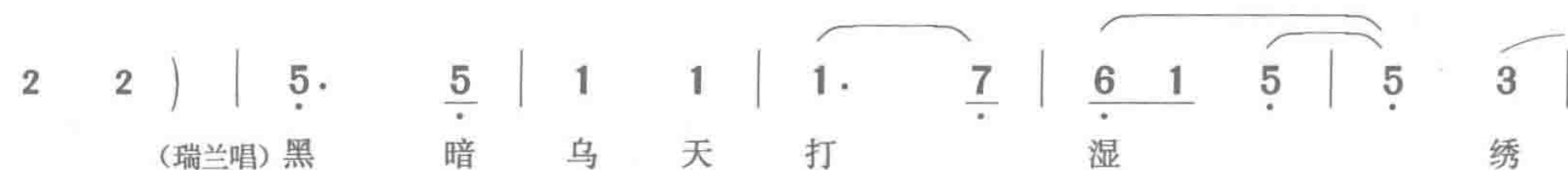
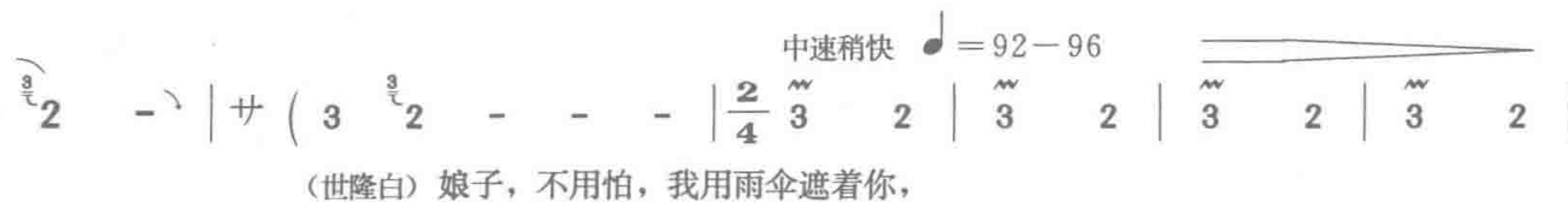
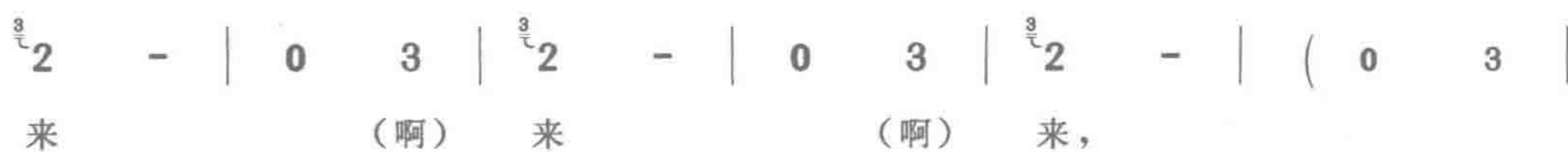
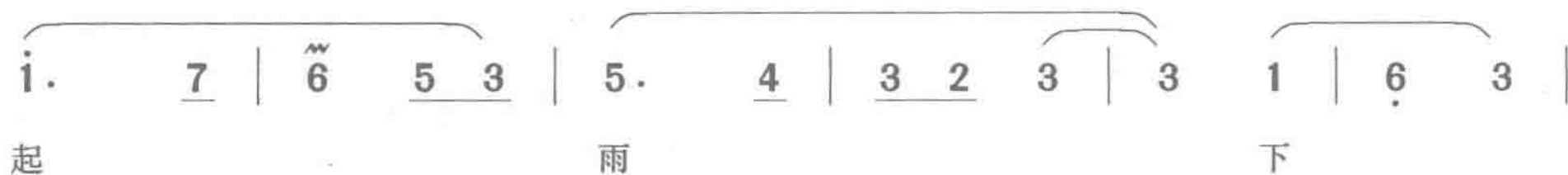
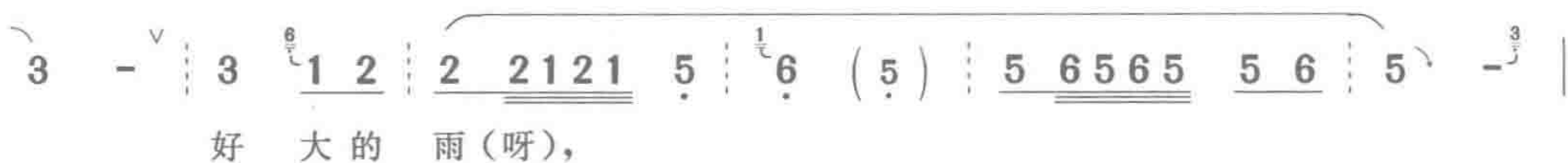
(选自《蒋世隆抢伞》选段)

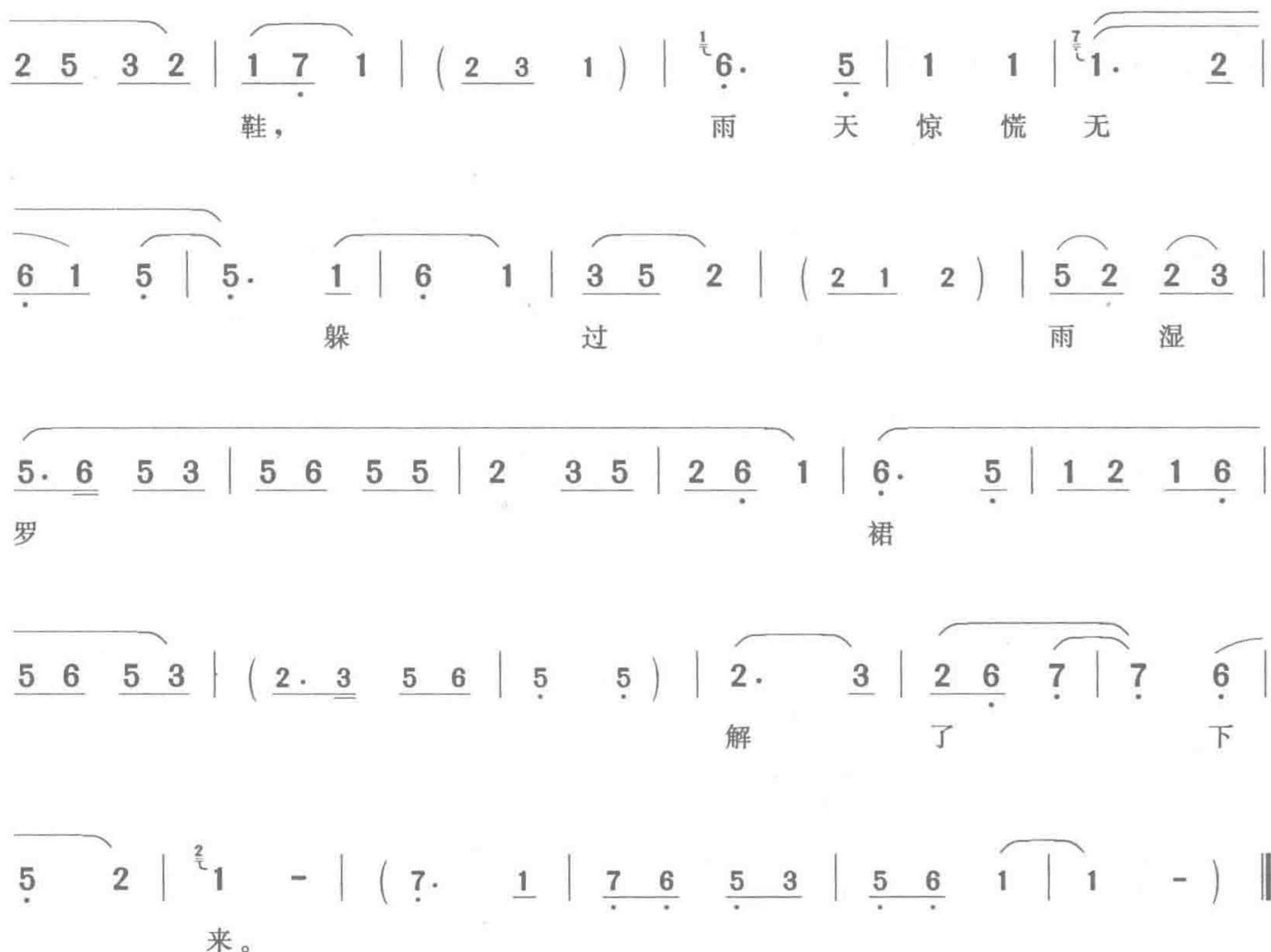
张义清 徐沛然 传授  
张莹莹 金紫光 演唱  
黄 林 记谱

散板 徐缓地



(瑞兰唱) 好 大 的 风





1961年采集于昆明，1987年重录。

## 孝 顺 歌

1 = D

(选自《蒋世隆抢伞》唱段)

张义清 徐沛然传授  
张莹莹 金紫光演唱  
黄 林记谱

中速稍快 ♩ = 84—88





$\dot{1} \dot{1} \underline{\underline{6535}} \mid \underline{\underline{321}} \underline{2} (\underline{5} \mid \underline{\underline{321}} \underline{2}) \mid \overset{5}{\underline{3}} \underline{3} \underline{35} \mid \underline{\underline{\dot{1}635}} \dot{1} \overset{3}{\underline{\underline{\underline{\underline{\quad}}}}}$

今生少欠路头债。 明明是少欠我

$\dot{1} \underline{\underline{3553}} \underline{55} \mid \underline{5} \underline{\underline{31}} \underline{2} (\underline{5} \mid \underline{\underline{321}} \underline{2}) \mid \underline{6\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{3}. \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1}. 6} \mid$

蒋世隆夫妻恩和爱， 劝娘子你休伤怀、

$\underline{656} \underline{5} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \dot{1} \overset{3}{\underline{\underline{\underline{\underline{\quad}}}}} \mid \underline{533} \underline{533} \mid \underline{\dot{1}35} \mid \underline{533} \underline{353} \mid$

免悲哀，我与你头上拔下金凤钗，红绫帕儿

$\underline{\dot{1}65} \underline{5} \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}6} \mid \underline{56} \underline{\underline{653}} \mid \overset{5}{\underline{3}} \underline{3} \underline{\dot{1}} \overset{3}{\underline{5}} \underline{53} \mid \underline{5351} \underline{2} (\underline{5} \mid$

沾香腮，纽扣松来裙带解， 缠足的带儿松(呀)松放开，

$\underline{321} \underline{2}) \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \dot{1} \overset{3}{\underline{\underline{\underline{\underline{\quad}}}}} \mid \underline{3\dot{1}} \underline{\dot{1}0} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \overset{5}{\underline{3}} \mid \overset{5}{\underline{3}} \underline{3} \underline{5} (\underline{5} \mid$

我与你用金钗轻轻拨拨拨轻，

$\underline{321} \underline{2}) \mid \underline{55} \underline{\underline{53}} \mid \underline{2.3} \underline{21} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}65}} \mid \underline{4.5} \underline{\underline{656\dot{1}}} \mid$

轻轻挑开红绣花鞋。

$\overset{5}{\underline{5}} - \mid (\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{555} \mid \underline{323} \underline{55} \mid \underline{53} \underline{21} \mid \underline{323} \underline{55}) \mid$

$\underline{\dot{3}. \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}. \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{353} \underline{66.} \mid \underline{5} (\underline{55}) \mid \underline{536\dot{1}} \underline{35} \mid$

(瑞兰唱)君子你好痴， 秀才你好呆， 说什么

$\overset{5}{\underline{3.5}} \underline{\underline{533}} \mid \underline{\dot{1}35} \mid \underline{533} \underline{353} \mid \underline{652} \underline{2} (\underline{5} \mid \underline{321} \underline{2}) \mid \underline{536\dot{1}} \underline{35} \mid$

头上拔下金凤钗红菱帕儿沾香腮， 说什么

$\underline{\dot{1}63} \underline{\dot{1}0} \mid \underline{5335} \underline{\dot{1}65} \mid (\underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2}}) \mid \underline{536\dot{1}} \underline{353} \mid \underline{512} (\underline{55} \mid \underline{321} \underline{2}) \mid$

纽扣松·裙带解， 缠足的带儿松放开，

$\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \overset{6}{\curvearrowright} | \ 3 \ \dot{1} \ \dot{1} | \ \dot{1} \ \dot{1} \overset{5}{\curvearrowright} 3 \ 0 | \overset{5}{\curvearrowright} 3 \ 3 \ \dot{1} \ 0 | \ \dot{1} \ \dot{1} \ 3 \ 3 |$   
 说 什 么 用 金 钗 轻 轻 拨 拨 轻 轻 轻 轻 拨 拨

$\overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{1} \ 2 | (\underline{3} \underline{2} \ 1 \ 2) | \ \dot{1} \ \dot{1} \ \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{3} \ \dot{1} | \overset{5}{\curvearrowright} 3 \ 3 \ \dot{1} \ \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{5} | (\underline{3} \underline{2} \ 1 \ 2) | \ \dot{1} \ 5 \ \overset{\curvearrowright}{6} \ \dot{1} |$   
 拨 轻， 轻轻 拨 开 红 绣 花 鞋， 倘 若 是

$\overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{5} \ \overset{\curvearrowright}{6} \overset{\curvearrowright}{5} | \overset{\curvearrowright}{2} \overset{\curvearrowright}{3} \ \overset{\curvearrowright}{2} \overset{\curvearrowright}{1} | \ \dot{1} \ \overset{\curvearrowright}{2} \overset{\curvearrowright}{1} \overset{\curvearrowright}{6} \overset{\curvearrowright}{5} | \overset{\text{渐慢}}{\overset{\curvearrowright}{4} \overset{\curvearrowright}{.} \overset{\curvearrowright}{5} \ \overset{\curvearrowright}{6} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{1} \overset{\curvearrowright}{6} | \ 5 \ (\underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} | \ 5 \ -) ||$   
 外 人 闻 知 笑 痴 呆。

1961年采集于昆明，1987年重录。

## 半 边 月

1 = G

(选自《陈姑赶潘》唱段)

张义清 传 授  
 徐沛然 演 唱  
 张莹莹 记 谱  
 黄 林

快速稍慢  $\bullet = 116-120$

$\frac{2}{4} (\underline{5.} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} | \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{3} | \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} | \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{2} | \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} | \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} |$

$\underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{3} | \ 1 \ \underline{1} \ \underline{6}) | \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} | \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{1} | \underline{1} \ (\underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} | \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{6}) |$   
 款 金 莲 来 到 了

$\underline{5} \ \underline{5} \ \underline{1} | \underline{1} \ \underline{4} \ \underline{3} | \underline{3} \ (\underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} | \underline{3.} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{6}) | \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{5} | \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{1} |$   
 秋 江 岸 上， 举 目 留 神

$\underline{1} \ (\underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} | \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{1} \ \underline{6}) | \underline{2} \ \underline{5} | \underline{3} \ \underline{1} \overset{3}{\curvearrowright} \underline{2} | \underline{2} \ (\underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} | \underline{2.} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{5}) |$   
 看 端 详。

$\underline{1} \ \underline{5} \ \underline{3.} \ \underline{5} | \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{1} | \underline{1} \ (\underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} | \underline{1.} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{1}) | \underline{5} \ \underline{5} \overset{3}{\curvearrowright} | \underline{3.} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{7} |$   
 但 只 见 芦 花 开 两 岸，

3 05 23 7 | 6 - | ( 2 5 5 7 | 6 7 2 5 | 3 2 2 5 | 6 6 ) |

3 2 | 5 17 1 | 1 ( 5 3 5 | 1 2 3 1 ) | 2 5<sup>3</sup> | 5 2. 3 |  
不 见 潘 郎 在 哪 方。

2 ( 1 6 1 | 2. 3 2 2 ) | 3 5 | 1<sup>7</sup> 17 1 | 1 ( 5 3 5 | 1 1 6 ) |  
陈 姑 为 难

5 1 | 1 4 3 | 3 ( 2 1 2 | 3. 5 3 6 ) | 1 1 5 | 1 1 5 1 |  
多 半 晌， 那 一 边 来 了 只

1 ( 5 3 5 | 1. 2 1 6 ) | 5 3 5 | 3 1<sup>23</sup> 2 | 2 ( 1 6 1 | 2. 3 2 5 ) |  
打 鱼 舟 船。

3 3 | 3 5 17 1 | 1 ( 5 3 5 | 1. 2 1 6 ) | 5 5 | 3. 5 2 7 |  
连 忙 上 前 高 声 唤，

3. 5 23 7 | 6 - | ( 2 5 5 7 | 6 7 2 5 | 3 23 2 5 | 6. 7 6 6 ) |

1 5 5 | 53 5 17 1 | 1 ( 5 3 5 | 1 1 6 ) | <sup>5</sup>3 23 5 | 1. 2 3 5 |  
叫 艄 公 打 舟 来 有 事 商 量。

2. 3 1 2 6 | 5. ( 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 1 | <sup>6</sup>5 - ) ||

1961年采集于昆明，1987年重录。

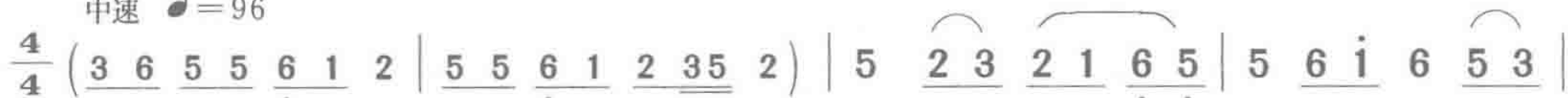
# 提 水 调

1 = F

(选自《渔家乐》唱段)

倪宣华 徐沛然 传谱  
李宗伟 黄琼英 演唱  
黄 林 记谱

中速  $\text{♩} = 96$



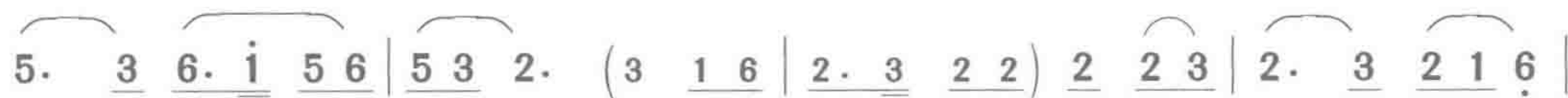
(渔翁唱) 姑 娘 呀! 长 长 的 竹 竿



弯 弯 钩, 短 短 蓑 衣



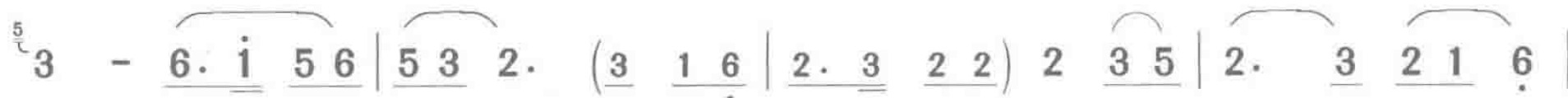
小 小 舟。 (飞霞唱) 爹 爹 (呀) 前 面 撒 下



青 丝 网, 后 面 垂 下



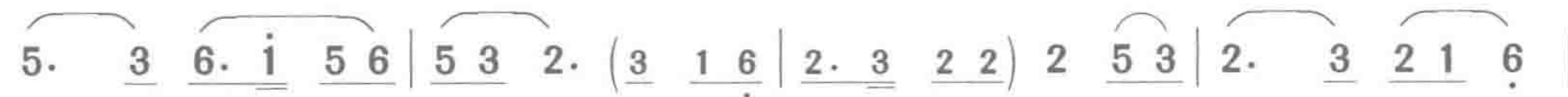
钓 鱼 钩。 (渔翁唱) 姑 娘 (呀) 乌 龟 螃 蟹



莫 进 网, 黄 鳝 泥 鳅



莫 上 钩。 (飞霞唱) 爹 爹 (呀) 不 愿 鱼 儿



由 它 去, 愿 者 鱼 儿



来 上 钩。 (渔翁唱) 姑 娘 (呀) 打 得 大 鱼

$\dot{1} - \underline{6. \dot{1}} \underline{5 6} | \underline{5 3} 2. (\underline{3 \ 1 \ 6} | \underline{2. \ 3} \underline{2 \ 2}) \overset{5}{3} \underline{5 3} | \underline{5 3} \underline{2 3} \underline{2 1} \underline{6} |$   
 街 前 卖 (呀), 打 得 小 鱼

$\underline{5 6} \underline{5 3} \underline{1 2} \underline{1 6} | \overset{6}{5.} \underline{6} \underline{5} - | 2 \underline{2 3} \underline{2 1} \underline{6} | \underline{3 5} \underline{5 3} \underline{5 3} \overset{5}{3} |$   
 锅 里 投。 (飞霞唱) 爹 爹 (呀) 卖 得 银 钱

$\dot{1}. \underline{6} \underline{6 5} \underline{5 3} | \underline{5 3} 2. (\underline{3 \ 1 \ 6} | \underline{2. \ 3} \underline{2 \ 2}) 2 \overset{3}{5} \underline{3} | \underline{5. \ 6} \underline{5 3} \underline{2 1} \underline{6} |$   
 沽 美 酒, 醉 卧 芦 花

$\underline{1 \ 6} \underline{5 3} \underline{2 3} \underline{1 6} | \overset{1}{5.} \underline{6} \underline{5} - | (\underline{3 \ 6} \underline{5 \ 5} \underline{6 \ 1} \underline{2} | \underline{5 \ 5} \underline{6 \ 1} \underline{2 \ 3 \ 5} \underline{2}) ||$   
 浪 里 游。 (渔翁白) 姑娘呀!

1961 年采集于昆明, 1987 年重录。

## 六 花 板

1 = C

(选自《陈姑赶潘》唱段)

张义清 传谱  
徐沛然 演唱  
李宗伟 记谱  
黄 林

快速稍慢  $\bullet = 116-120$

$\frac{1}{4} (\underline{\dot{3}. \ \dot{2}} | \underline{\dot{1} \ \dot{2}} | \dot{3} | \dot{3}) | \underline{\dot{3} \ \dot{3}} | 5 | \overset{6}{5} \underline{\dot{3}} | \dot{2} | \overset{1}{6.} \underline{5} | \underline{\dot{1} \ \dot{2}} |$   
 秋 江 河 一 小 舟, 常 在 芦 花

$\underline{6 \ \dot{1} \ 6} | 5 | 5 \ 5 | \underline{\dot{3} \ 5} | \underline{\dot{3} \ \dot{3}} | \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} | \overset{6}{\dot{1}} \underline{5} | 5 \ 5 | \overset{6}{\dot{1}} \underline{\dot{1}} | \dot{2} |$   
 浪 里 游, 前 面 撒 下 青 丝 网, 后 面 垂 下 钓 鱼 钩,

$\underline{\dot{3}. \ \dot{3}} | \overset{1}{6} \underline{\dot{1}} | \underline{5 \ 5} \underline{\dot{1} \ \dot{2}} | \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} | \overset{1}{6.} \underline{5} | \underline{6 \ \dot{1}} | \underline{6 \ 5 \ 1 \ 2} | 2 | \underline{x \ x} | x |$   
 乌 龟 螃 蟹 莫 进 我 的 网, 黄 鳝 泥 鳅 莫 上 我 尼 钩。说 风 流

$\underline{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{2}} | \overset{6}{5} | \overset{3}{5} \underline{5} | \overset{3}{5} \underline{5} \overset{3}{5} | \underline{\dot{3} \ \dot{3}} | \underline{\dot{2} \ \dot{1}} | \underline{\dot{3} \ \dot{2}} | \overset{3}{5} \overset{3}{5} | \overset{7}{\dot{1}} \overset{3}{5} |$   
 真 个 风 流, 这 样 快 活 哪 点 有。 老 倌 正 在 把 船

$\underline{3 \ 5 \ 3} | 0 | \underline{\overset{7}{2} \ \overset{7}{5} \ 3} | \underline{\overset{7}{1} \ 3 \ 5} | \underline{\dot{3} \ \dot{2}} | \dot{2} | (\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3}} | \dot{2} | \dot{2}) ||$   
 荡, (白) 哦! (唱) 刺 丛 飞 出 个 小 斑 鸠。

1961 年采集于昆明, 1987 年重录。



# 剪 靛 花

1 = D

(选自《四季相思》唱段)

徐沛然演唱  
黄 林记谱

中速  $\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$  (  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{5356}$  |  $\dot{1}.$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}.$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}.$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}65}$   $\underline{3}$   $\underline{53}$   $\underline{2123}$  |

$\underline{5.}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{656\dot{1}}$   $\underline{5.}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  ) |  $\underline{6\dot{1}65}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{5653}$   $\underline{2123}$  |  $\overset{3}{5}$  -  $\overset{v}{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5356}$  |

八 月

$\dot{1}.$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$   $\dot{1}$  | (  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{5356}$  |  $\dot{1}.$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}.$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  ) |

十 五

$\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  - |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}65}$   $\underline{3}$   $\underline{53}$   $\underline{2123}$  |

清 月 光，

$\underline{5.}$  (  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{656\dot{1}}$   $\underline{5}$  - ) |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}65}$  |

手 捧 金 杯

$\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{\dot{1}.$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\overset{3}{6}$   $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{65}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{5.}$  |

泪 汪 汪， (哎 哟) 思 想

$\underline{\dot{1}656}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{6\dot{1}65}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{6\dot{1}65}$   $\underline{5\dot{1}32}$   $\underline{1}$  - | (  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{5356}$  |

有 情 郎。

$\dot{1}.$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}.$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  ) |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5\dot{1}}$   $\overset{i}{6}$   $\underline{0}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}$  |  $\underline{5\dot{1}32}$   $\underline{5}$   $\overset{5}{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{65}$   $\underline{3}$  |

(哎 哟) (哎 哟)

$\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{5.}$  |  $\underline{\dot{1}656}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{6\dot{1}65}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{6\dot{1}65}$   $\underline{5\dot{1}32}$   $\underline{1}$  - |

思 想 有 情 郎。

(5̣ 5̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣ 1̣6̣ 5̣3̣5̣6̣ | 1̣. 2̣ 3̣2̣5̣3̣2̣ 1̣. 2̣ 1̣. 2̣ | 6̣ 2̣ 1̣2̣6̣5̣ 5̣ 3̣ 2̣1̣2̣3̣ |

5̣. 1̣ 6̣5̣6̣1̣ 5̣. 6̣ 5̣ 5̣) | 6̣1̣6̣5̣ 6̣ 1̣6̣ 5̣6̣5̣3̣ 2̣1̣2̣3̣ | <sup>3</sup>5̣ - <sup>v</sup>6̣ 1̣ 5̣3̣5̣6̣ |

去                      年

1̣. 2̣ 3̣5̣3̣2̣ 1̣ - | (5̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣ 1̣6̣ 5̣3̣5̣6̣ | 1̣. 2̣ 3̣2̣5̣3̣2̣ 1̣. 2̣ 1̣) |

与                      君

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ - | 5̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣ 1̣6̣ 5̣ 3̣ | <sup>i</sup>6̣ 1̣ 6̣1̣6̣5̣ 3̣ 5̣3̣ 2̣1̣2̣3̣ |

同                      赏                      月，

5̣. (1̣ 6̣5̣6̣1̣ 5̣ -) | 2̣ 2̣1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 2̣1̣ 6̣ 6̣ 3̣ 2̣1̣6̣5̣ |

今   年                      不   知

5̣. 1̣3̣2̣ 3̣ 1̣. 3̣ 2̣1̣ 6̣ | 5̣. 1̣3̣2̣ 5̣ <sup>5</sup>3̣ 1̣ 6̣5̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣. |

在                      何                      方？                      郎 君（呀）                      贪                      恋

1̣ 5̣6̣ 1̣ 2̣ 6̣1̣6̣5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 6̣ 5̣1̣3̣2̣ 1̣ - | (5̣5̣5̣2̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣ 1̣6̣ 5̣3̣5̣6̣ |

女                      红                      妆。

1̣. 2̣ 3̣2̣5̣3̣2̣ 1̣. 2̣ 1̣) | 1̣ 5̣1̣ <sup>i</sup>6̣ 0 2̣3̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5̣1̣3̣2̣ 5̣ <sup>5</sup>3̣ 1̣ 6̣5̣ 3̣ |

（哎                      哟）                      郎 君（呀）

5̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣. | 1̣ 5̣6̣ 1̣ 2̣ 6̣1̣6̣5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 6̣ 5̣1̣3̣2̣ 1̣. (2̣ | 7̣. 6̣. 5̣. 6̣. 1̣ -) ||

贪                      恋                      女                      红                      妆。

（李纯武扬琴）

据 1979 年于昆明的采风录音记谱。

# 金 纽 丝

1 = D

(选自《大赐福》唱段)

徐沛然 演唱  
李纯武  
黄 林 记谱

中速稍快  $\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4}$  ( 6 5 3 5 6 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 3 2 3 5 6 6 6 6 6 ) |

6 6  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  5 | 6.  $\dot{1}$  6 5 6 - |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  7 |

福 禄 寿 三 星 福 禄 寿 三

6. 5  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 | 6 ( 6 6 6  $\dot{1}$  5 3 ) | 6  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |

星, 乘 鸾

$\frac{2}{4}$  5  $\dot{1}$  6 5 |  $\frac{3}{4}$  3 ( 3 3 3 3 ) |  $\frac{4}{4}$  5. 6 5 1 1 2 | 3 5 2 3 ( 3 3 ) |

跨 风 下 天 庭,

$\dot{1}$ . 6 5. 3 | 6 5 3 2 1 2 3 5 | 5 4 5 3 0  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |

喜 只 喜 福 禄 重 重

$\dot{3}$ .  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 ( 6 6  $\dot{1}$  | 6 5 3 5 6 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

庆。

6  $\dot{1}$  6 5 3 2 3 5 6 6 6 6 6 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 6 |  $\frac{2}{4}$  5 3 2 1 |  $\frac{4}{4}$  3 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 3 |

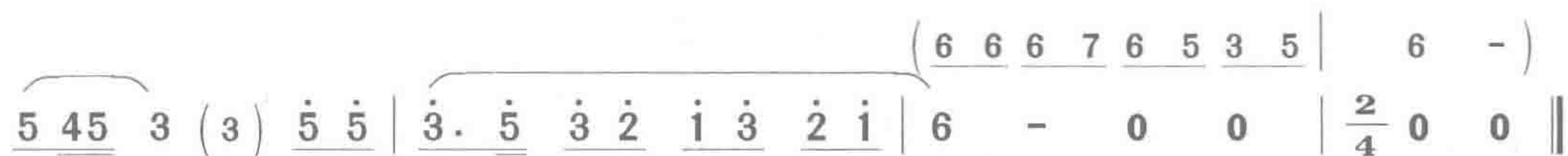
飘飘起祥云, 瑞草满天

$\frac{3}{4}$  2 1 6. ( 1 | 3 5 6 6 6 6 6 ) |  $\frac{4}{4}$  6.  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5  $\dot{1}$  6 5 3 - ( 3 3 3 3 ) |

庭 紫 雾 腾 腾

5. 6 5 1 2 | 3 5 2 3 ( 3 ) |  $\dot{1}$ . 6 5. 3 | 6 5 3 2 1 3 |

向 东 升, 降 吉 祥 重 重



升                      升 喜 庆。

据 1979 年于昆明采风录音记谱。

## 上 妆 台(一)

1 = G

(选自《黛玉焚稿》唱段)

杨其骏演唱  
邓 虹记谱

慢速  $\bullet = 48$



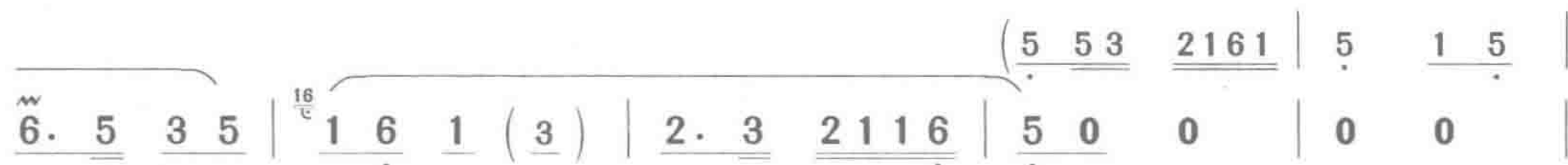
千 思 量                      万 思 想 (哎)                      红                      颜                      命



苦 (耶)                      (哎),



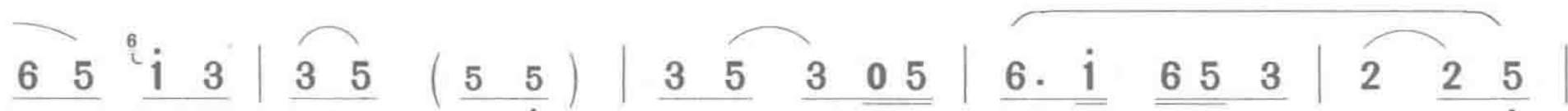
山 又      高                      水 又      深                      难 回      故



庐;



鸟 投 林



依 靠      着                      舅 父                      舅 母,



飞 不 到                      姑 苏 城

(2 1 6 5 5 3) | 1 5 5. i | 6̇. 5 3 5 | 1̇ 6 1 (3) | 2. 3 2 1 1 6 |

哀 哀 痛 哭。

(5 5 3 2 1 6 1) | 5 1 5 | 1. 2 3 5 2. 3 | 2 1 6 1 5 5 5 | 6. 5 3 5 2. 3 |

5 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\frac{3}{4}$  2 1 6 1 5 5 5 5) |  $\frac{2}{4}$  i 4 5. i | 6 5 5 6̇ 6̇ | 5 5 (5 5) | i̇ 3 3 0 i |

绝 情 郎 贾 宝 玉(唉) 把 奴 辜

6. i 6 5 3 | 2 2 5 | (2. 3 2 1 6 1 | 2. 2 3 5 2 5) | 5̇ i 5 3 5 |

负, 万 点 泪

6. 5 3 2 3 | 7̇ 1 1̇ | (2 1 6 1 5 5) | 1 5 5. i | 6̇. 5 3 5 |

洒 潇 湘 打 湿 翠

(0 5 3 2 1 6 1 | 5 5 1 5 | 1. 2 3 5 2 3 |

1̇ i 6̇ 0 | 2. 3 2 1 6 1 | 5 0 0 | 0 0 | 0 0 |

竹;

2 1 6 1 5 5 5 | 6. 5 3 5 2. 3 |  $\frac{3}{4}$  2 1 6 1 5 5 5 5) |  $\frac{2}{4}$  3̇ 5 i i | 6 5 6 6 |

径 道 中(哎) 皆 春

3 5 (5 5) | 3 i i̇ 5 | 6. i 6 5 3 | 2 (2 5 | 2. 3 2 1 6 1 |

色(耶) 无 心 去 数,

2. 2 3 5 2 5) | 2 2 3 5 | 6. 5 3 2 | 5 1 6 1̇ 6 | (2. 1 6 1 5 5) |

人 爱 他 风 流 事

1 5 5. i | 6. 5 3 2 3 | 5 1 1 0 (3 5) | 2. 3 2 1 6 1 | 5. (3 2. 1 6 1 |

剪 草 平 铺。



5 1 5 | 1. 235 2. 3 | 2161 5 55 | 6. 535 2. 3 |  $\frac{3}{4}$  2. 161 5 5 5 5 ) |

$\frac{2}{4}$  1̇ 1̇ 3 5 1̇ | 6 5 5 2 | 5 5 ( 5 5 ) | 1̇ 1̇ 1̇<sup>4</sup> 5 | 6. 1̇ 6 5 3 |

踪影儿 寄托在(唉) 潇湘地土，

2 ( 2 5 | 2. 3 2 1 6 1 | 2. 2 3 5 2 5 ) | 5 1̇ 5 3 5 | 6̇. 5 3 5 |

灭痴情

2 16 1 | ( 2161 5 5 ) | 1 5 5. 1̇ | 6. 5 3 2 3 | 5 1 1 (3) |

焚不了 万卷残 书。

2. 3 2116 | 5 ( 5 3 2. 161 | 5 5 1 5 | 1. 2 3 5 2. 3 | 2161 5 5 |

6. 535 2. 3 |  $\frac{3}{4}$  2. 161 5 5 5 5 ) |  $\frac{2}{4}$  1̇ 1̇ 1̇ | 6 5 5 6 | 5 5 ( 5 5 ) |

孤单单 困守在(唉)

1̇ 5 0 1 | 6. 1̇ 6 5 3 | 2 ( 2 5 | 2. 3 2 1 6 1 | 2. 2 3 5 2 5 ) |

无情 贾府，

5 23 5 | 6. 5 3 5 | 2316 1. 0 | ( 2161 5 5 3 ) | 1 5 5. 1̇ |

舟下滩 遇狂风 迷失路

6. 5 3 5 | 1̇<sup>6</sup> 1̇ 1 (3) | 2. 3 21 6 | 5 ( 5 3 2. 161 | 5 1 5 |

途。

1. 235 2. 3 | 2161 5 55 | 6. 535 2. 3 |  $\frac{3}{4}$  2161 5 5 5 5 ) |  $\frac{2}{4}$  1̇ 1̇ 5. 1̇ |

蓑衣儿

$\underline{6\ 5}\ \underline{5\ 2}\ |\ \underline{5\ 0}\ (\underline{\underline{5\ 5}})\ |\ \dot{1}\ 4\ \underline{4\ 0\ 3}\ |\ \underline{6.\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 3}\ |\ 2\ (\underline{2\ \underline{5}})\ |$   
 赛 得 过 绫 罗 绸 布，

$\underline{2.\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2.\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 5})\ |\ \underline{3\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3\ 5}\ |\ \underline{6.\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 3\ 1\ 6}\ \underline{1}\ |$   
 笠 帽 儿 赛 得 过

$(\underline{2\ 1\ 6\ 1}\ \underline{5.\ 3})\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{5.\ \dot{1}}\ |\ \underline{6.\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{1\ (3)}\ |\ \underline{2.\ 3}\ \underline{2\ 1\ 1\ 6}\ |$   
 满 头 珍 珠。

$\underline{5}\ (\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ |\ \underline{5}\ \underline{1\ 5}\ |\ \underline{1.\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2.\ 3}\ |\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ \underline{5\ 3\ 5}\ |\ \underline{6.\ 5\ 3\ 5}\ \underline{2.\ 3}\ |$

$\frac{3}{4}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5})\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{5\ 5}\ (\underline{5\ 5})\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |$   
 翁 与 姑 全 不 念(唉) 兄 妹 同

$\underline{6.\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 3}\ |\ 2.\ \underline{6}\ |\ (\underline{2\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2.\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 5})\ |\ \underline{3\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3\ 5}\ |$   
 处， 独 把 那

$\underline{6.\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 3\ 1\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |\ (\underline{2.\ 1\ 6\ 1}\ \underline{5})\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{5.\ \dot{1}}\ |\ \underline{6.\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3}\ |$   
 薛 宝 钗 当 作 明

$\underline{5\ 1}\ (\underline{3})\ |\ \underline{2.\ 3}\ \underline{2\ 1\ 1\ 6}\ |\ \underline{5}\ (\underline{5\ 3}\ \underline{2.\ 1\ 6\ 1}\ |\ \underline{5}\ \underline{1\ 5}\ |\ \underline{1.\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2.\ 3}\ |$   
 珠。

$\underline{2.\ 1\ 6\ 1}\ \underline{5\ 5\ 5}\ |\ \underline{6.\ 5\ 3\ 5}\ \underline{2.\ 3}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{2.\ 1\ 6\ 1}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5})\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{5.\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 6}\ |$   
 钓 鳌 鱼 断 了

$\underline{5\ 5}\ (\underline{5\ 5})\ |\ \underline{3\ \dot{1}}\ \underline{5}\ |\ \underline{6.\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 3}\ |\ 2.\ \underline{5}\ |\ (\underline{2.\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |$   
 线(哎) 无 心 去 补，

$\underline{2.235} \quad \underline{2.5} \mid \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{5 \underline{35}} \mid \underline{6.5} \quad \underline{32} \mid \underline{5 \underline{16}} \quad \underline{1.0} \mid (\underline{2.161} \quad \underline{5.5}) \mid$   
 寒 风 冷 吹 得 我

$\underline{15} \quad \underline{5. \dot{1}} \mid \underline{\tilde{6}.5} \quad \underline{3 \underline{23}} \mid \underline{51} \quad (\underline{3}) \mid \underline{2.3} \quad \underline{2161} \mid \underline{5} \quad (\underline{53} \quad \underline{2.161}) \mid$   
 遍 体 皆 酥。

$\underline{5} \quad \underline{15} \mid \underline{1.235} \quad \underline{2.3} \mid \underline{2161} \quad \underline{5.55} \mid \underline{6.535} \quad \underline{2.3} \mid \frac{3}{4} \underline{2161} \quad \underline{5.5} \quad \underline{5.5}) \mid$

$\frac{2}{4} \underline{\dot{1}5} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{653} \quad \underline{2 \underline{23}} \mid \underline{5} \quad (\underline{5.5.5}) \mid \underline{\dot{1}3} \quad \underline{3 \underline{53}} \mid \underline{6. \dot{1}} \quad \underline{653} \mid \underline{2} \quad \underline{2.5} \mid$   
 江 又 深(哎) 路 又 远 飘 流 何 处?

$(\underline{2.321} \quad \underline{6.1} \mid \underline{2.235} \quad \underline{2.5}) \mid \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{5 \underline{35}} \mid \underline{6.5} \quad \underline{32} \mid \underline{55} \quad \underline{1} \mid (\underline{2.161} \quad \underline{5.5}) \mid$   
 雪 里 梅 潇 湘 馆

$\underline{15} \quad \underline{5. \dot{1}} \mid \underline{\tilde{6}.5} \quad \underline{3 \overset{3}{5}} \mid \underline{1 \overset{6}{1}} \quad \underline{1 \underline{03}} \mid \underline{2.3} \quad \underline{2116} \mid \underline{\hat{5}} \quad (\underline{35 \dot{1}3} \mid \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{0}) \parallel$   
 名 落 岁 除。

据 1988 年于维西县的采风录音记谱。

## 上 妆 台(二)

1 = F

(选自《西厢记》唱段)

王品三 演唱  
郭敏 邓虹 记谱

中速  $\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4} (\underline{2.5} \quad \underline{2.5} \mid \underline{2161} \quad \underline{5} \mid \underline{1513} \quad \underline{2.3} \mid \underline{2161} \quad \underline{5.0}) \mid \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{5. \dot{1}} \mid \underline{65} \quad \underline{5 \underline{23}} \mid$   
 上 妆 台 把 奴

$\underline{55} (\underline{2.5}) \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{5} \mid \underline{65} \quad \underline{5 \underline{3}} \mid \underline{2} \quad - \mid \underline{0} \quad \underline{0} \mid \underline{0} \quad \underline{0} \mid$   
 的(哎) 心 思 想 坏(耶 哎),

5 23 5. i | 6 5 3 23 | 5 16 1 1 | 2161 5 | (2161 5) | 5 5. i |  
大不 该 与红 娘(哎) 勾 引

6 5 3 2 | 1 1 1 3 | 2 23 21 6 | 5 - | (2 5 2 5 | 2161 5 |  
秀(呀) 才(耶);

1513 2. 3 | 2161 5 0) | 5 5 5 i | 6 5 6 6 | 5 5 (2 5) | i 3 |  
人 人 说(哎) 张君 瑞(哎) 风 流

6 5 5 3 | 2 - | (2321 6 1 | 2235 2 5) | 5 23 5. i | 6 5 3 5 |  
可 爱(耶哎), 孔 门 中

6 1 1 1 | 21 6 5 | (2161 5 5) | 5 5. i | 6 5 3 2 | i i i 53 |  
读诗 书(哎) 颇 有 奇(耶)

(0 53 2161 | 2 5 2 5 | 2161 5 | 1513 2. 3 | 2161 5 0)  
2 2 21 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
才(耶);

i i 5 i | 6 5 5 6 | 6 5. | (2 5 2 5) | 3 7 | 5 5 5 3 | 2 - |  
乙卯 年(哎) 上京 都(哎) 皇 榜 发 揭(耶哎),

(2 5 2 5) | 5 23 5. i | 6 5 3 5 | 6 5 1 1 | 2160 5 | 5 5. i |  
己 己 年 得高 中(哎) 永 不

(0 53 2161 | 2 5 2 5 | 2161 5 |  
6 5 3 2 | i i i<sup>v</sup> 53 | 2 23 21 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 |  
归(耶) 来(耶)。

1513 2. 3 | 2161 5 0) | i i 5 i | 6 5 5 2 | 2 23 5 | 5 (2 5) | 3 3 |  
画鲤 鱼(耶) 跳龙 门(耶 哎) 谁 人

3 5 53 | 2 - | (2321 6 1 | 2235 2 5) | 5 23 5. i | 6 5 3 2 |  
不 爱(耶), 三 场 毕

5 16 1 1 | 21 6 5 | (2 5 2 5) | 5 5. i | 6 5 3 2 | i i i<sup>v</sup> 53 |  
你 就 该(耶) 及 早 归(哎)

(0 53 2161 | 2 5 2 5 | 2161 5 | 1513 2. 3 | 2161 5 0)  
2 23 21 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
来(耶);

i i 5 i | 6 5 5 6 | 5 5. | (2 5 2 5) | i 3 | 6 5 53 |  
千 思 量(哎) 万 思 想(哎) 把 奴 想 坏(耶),

(2 5 | 2321 6 1 | 2235 2 5)  
2 - | 0 0 | 0 0 | 5 2 5. i | 6 5 3 5 | 6 6 1 1 |  
七 弦 琴 弹 不 尽(哎)

21 6 5 | (2161 5) | 5 5. i | 6 5 3 23 | 1 1 1 53 | 2 23 21 6 |  
奴 的 心(哎) 怀(耶)。

5 - | (2 5 2 5 | 2161 5 | 1513 2. 3 | 2161 5 0) | 5 i 5 i |  
十 里 亭(哎)

6 5 5 2 | 2 23 5 | (2 5 2 5) | 3 7 | 3 5 53 | 2 - |  
饯 别 时(哎) 言 语 何 在(耶)?

(2321 6 1 | 2235 2 5) | 5 6 5 | 5 5 1 | 2316 1 1 | 21 6 6 5. |  
士 君 子 做 的 事 令 人 难(哎) 猜(哎);

(2 5 2 5 | 2161 5 | 1513 2. 3 | 2161 5 0) | 5 5 5 i | 6 5 3 5 |  
尔 行 时(耶) 奴 也



2 23 5 | (2 5 2 5) | i 3 | 3 5 53 | 2 (2 5) | 2 5 5. i |  
 曾(哎) 叮 哼 百 遍(哎), 小 冤 家

6 5 3 5 | 2 5 1 1 | 21 6 5 | (21 61 5) | 5 5. i | 6 5 3 23 |  
 做 的 事(哎) 该 与

(0 53 21 61 | 2 5 2 5 | 21 61 5 | 15 13 2. 3 |  
 i i i 53 | 2 23 21 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 不(哎) 该(耶)?

21 61 5 0) | i 5 5 i | 6 5 5 2 | 2 23 5 | (2 5 2 5) | i 5 |  
 生 同 床(哎) 死 同 穴(哎) 誓 盟

(2 5 | 23 21 6 1 | 22 35 2 5)  
 i 5 53 | 2 - | 0 0 | 0 0 | 2 23 5. i | 6 5 3 2 |  
 山 海(耶), 八 行 纸

5 16 1 1 | 21 6 5 | (21 61 5) | 5 5. i | 6 5 3 2 | i i i 53 |  
 写 不 尽(哎) 奴 的 心(哎)

(0 53 21 61 | 2 5 2 5 | 21 61 5 | 15 13 2. 3 | 21 61 5 0)  
 2 23 21 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 怀(耶)。

i 5 5 i | 6 5 5 2 | 5 5. | (2 5 2 5) | i i | i 6 5 53 |  
 九 连 环(耶) 解 不 开(哎) 夫 妻 恩 爱(耶),

2 - | (23 21 6 1 | 22 35 2 5) | 5 5 5. 3 | 5 5 5. 3 | 2 3. 1 1 |  
 子 午 时 冷 清 清 孤 枕 难(哎)

21 6 5 5. | 5 (2 5 | 21 61 5 | 15 13 2. 3 | 21 61 5 0) | i 5 5 i |  
 挨(耶)。 佳 肴 宴(哎)

6 5 5 2 | 2 5. | ( 2 5 2 5 ) | 3 3 | 5 5 5 3 | 2 - | ( 2 5 |  
摆 桌 上 (哎) 无 人 动 筷 (耶),

2 3 2 1 6 1 | 2 2 3 5 2 5 ) | 2 2 5. i | 6 5 3 2 | 5 1 6 1 1 | 2 1 6 5 |  
作 情 书 写 情 调 (哎)

( 2 1 6 1 5 ) | 5 5. i | 6 5 3 2 3 | 1 i i 5 3 | 2 2 3 2 1 6 | 5 - |  
懒 把 墨 (耶) 挨 (耶)。

( 2 5 2 5 | 2 1 6 1 5 | 1 5 1 3 2. 3 | 2 1 6 1 5 0 ) | 5 6 i i | 6 5 5 6 |  
仁 义 君 (哎) 你 丢

2 2 3 5 | ( 2 5 2 5 ) | 6 5 i | 3 5 5 3 | 2 - | ( 2 3 2 1 6 1 |  
奴 (哎) 九 霄 云 外 (耶),

2 2 3 5 2 5 ) | 5 5 3 5. i | 6 5 3 2 | 5 5 1 1 | 2 1 6 5 | ( 2 1 6 1 5 ) |  
可 知 道 闺 中 女 (哎)

5 5. i | 6 5 3 2 3 | 1 i i 5 3 | 2 2 3 2 1 6 | 5 - | 0 0 |  
没 有 下 (耶) 台 (耶)。

2 1 6 1 5 | 1 5 1 3 2. 3 | 2 1 6 1 5 0 ) | i 5 i i | 6 5 5 2 3 | 5 5. | ( 2 5 2 5 ) |  
知 道 了 (哎) 你 就 该 (哎)

5 5 i 6 | 5 5 3 2 | ( 2 3 2 1 6 1 | 2 2 3 5 2 5 ) | 5 2 3 5. i | 6 5 3 2 | 6 1 1 1 |  
早 把 书 带 (耶) 理 应 该 骑 骏 马 (哎)

2 1 6 5 | ( 2 1 6 1 5 5 ) | 5 5. i | 6 5 3 2 | i i i 5 3 | 2 2 3 2 1 6 | 5 - ||  
早 早 归 (耶) 来 (耶)。

据 1988 年于维西县采风录音记谱。

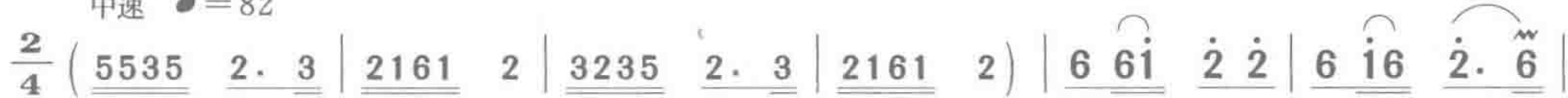
# 市井小调

## 龙船调

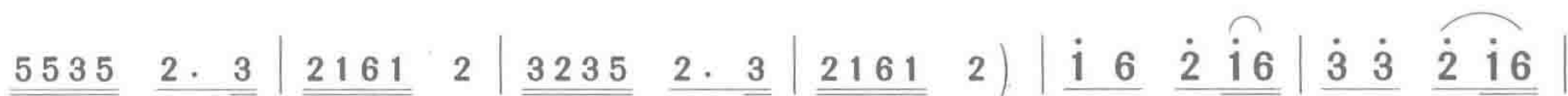
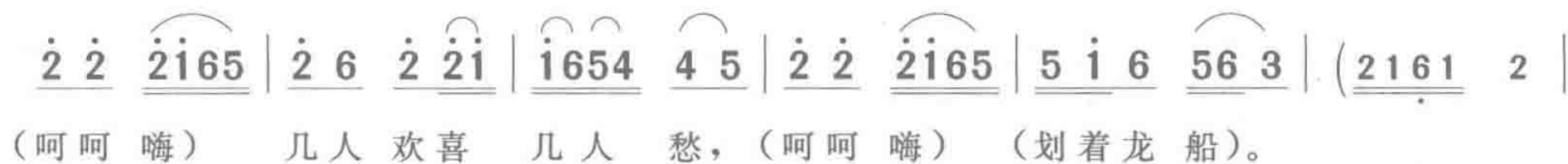
1 = D

徐沛然演唱  
张云江记谱

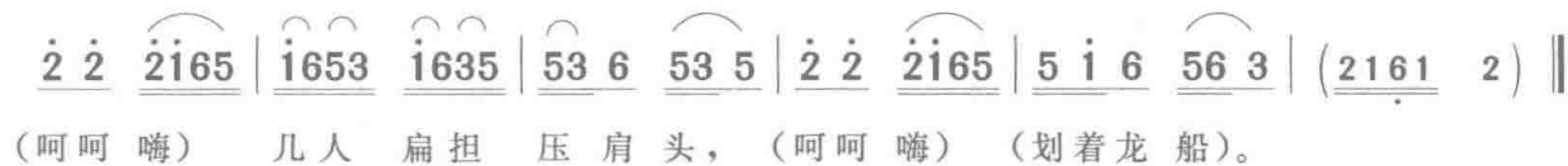
中速  $\text{♩} = 82$



月亮 弯弯 照九 州，



几人 高楼 饮美酒，



据 1961 年于昆明的采风录音记谱。

## 老羊调\*

1 = D

(选自《描容启程》唱段)

李子端演唱  
张学文记谱

中速  $\text{♩} = 72$



张广才执拐杖(哎)



忙往前 进，

$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ 2\ - ) \mid \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1}} \mid ( \underline{\underline{0\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{1}} ) \mid$   
 叫 一 声 五 娘 媳(耶)

$\underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{1}} \mid ( \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 5}} ) \mid$   
 快 来 开 门(呐),

$\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{1}} ) \mid \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 5}} \mid ( \underline{\underline{0\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5}} ) \mid$   
 听 说 你 描 真 容(哎)

$\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 7\ 6\ 7\ 2}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{6}} ) \mid \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1}} \mid$   
 要 把 京 进, 千 里 路 去 寻 夫(呃)

$( \underline{\underline{0\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{1}} ) \mid \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{1}} \mid$   
 怎 么 能 行(呐)。

$( \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{1}} ) \parallel$

\* 老羊调又名〔反羊调〕。

据 1989 年于保山的采风录音记谱。

## 琵琶调(一)

1 = D

(选自《描容启程》唱段)

李子端演唱  
张学文记谱

中速  $\text{♩} = 66$   
 $\frac{2}{4} ( \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5}} ) \parallel \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 6\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2}} \mid$   
 一 抱 琵 琶 女 裙 钗(呀),  
 三 载 未 把 家 书 带(呀),  
 五 娘 剪 发 街 前 卖(呀),  
 七 旬 公 婆 命 不 在(呀),  
 九 久 周 济 张 广 才(呀),



(梭 二郎 梭) 二 月 夫 妻 两 分 开(呀), (梭 留 妹 呀 留 梭 妹  
(梭 二郎 梭) 四 个 年 头 不 归 来(呀), (梭 留 妹 呀 留 梭 妹  
(梭 二郎 梭) 六 亲 闻 言 泪 悲 哀(呀), (梭 留 妹 呀 留 梭 妹  
(梭 二郎 梭) 八 幅 罗 裙 兜 土 埋(呀), (梭 留 妹 呀 留 梭 妹  
(梭 二郎 梭) 十 实 不 孝 蔡 伯 喈(呀), (梭 留 妹 呀 留 梭 妹



女 裙 钗, 雪 花 飘 飘 一 呀 啊 朵 开)。  
女 裙 钗, 雪 花 飘 飘 一 呀 啊 朵 开)。  
女 裙 钗, 雪 花 飘 飘 一 呀 啊 朵 开)。  
女 裙 钗, 雪 花 飘 飘 一 呀 啊 朵 开)。  
女 裙 钗, 雪 花 飘 飘 一 呀 啊 朵 开)。

据 1989 年于保山的采风录音记谱。

## 琵琶调(二)\*

1 = G

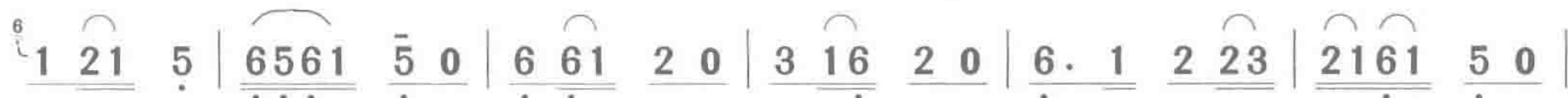
(选自《描容启程》唱段)

侯奉琰演唱  
黄 林记谱

中速  $\bullet = 65$



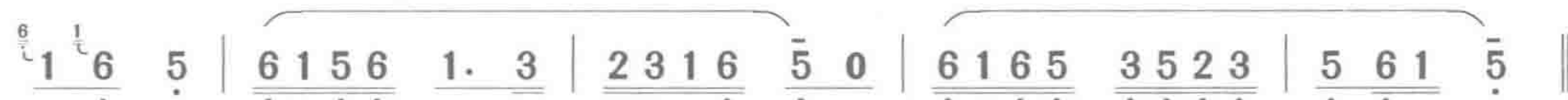
一, 抱 琵 琶 泪 满 腮 (二 郎 梭 二 郎 梭), 二 月 夫 妻



两 分 开 (哎 哎 刘 三 妹 女 裙 钗 雪 花 飘 飘 风 流 来



哎 哎), 三 载 未 把 家 书 带(呀) (二 郎 梭 二 郎 梭), 四 个 年 头



不 回 来 (哎)

(哎)。

\* 此曲在蒙自县会唱的人已不多了, 故无伴奏。

据 1991 年于蒙自的采风录音记谱。

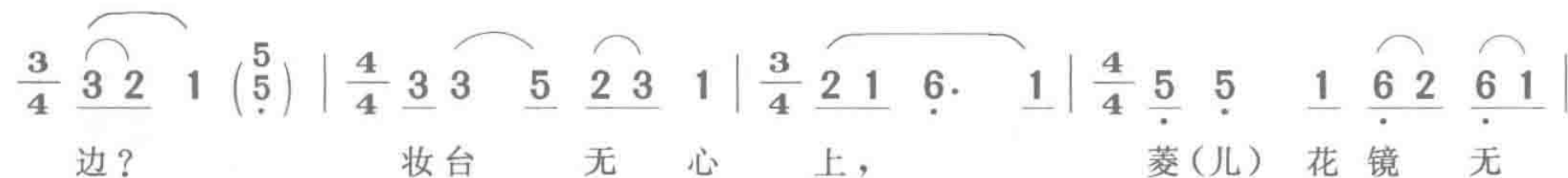
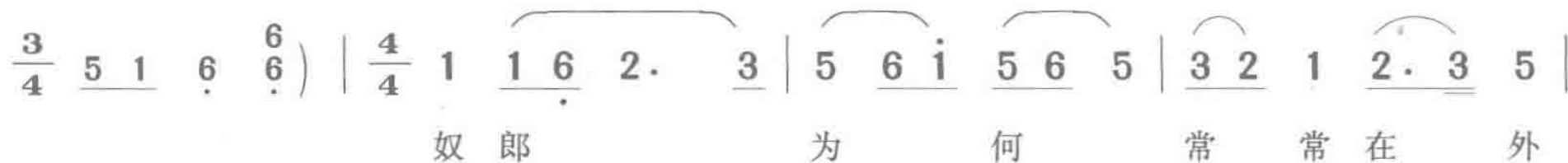
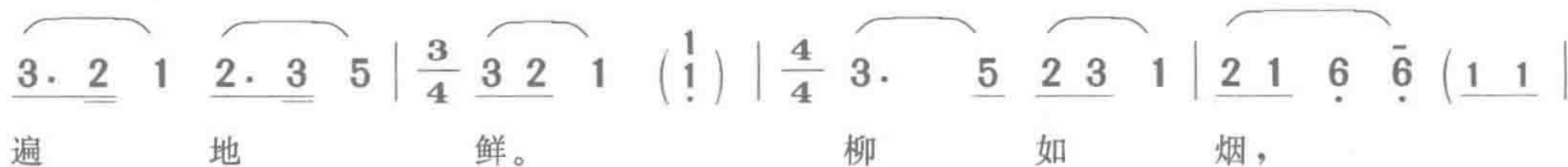
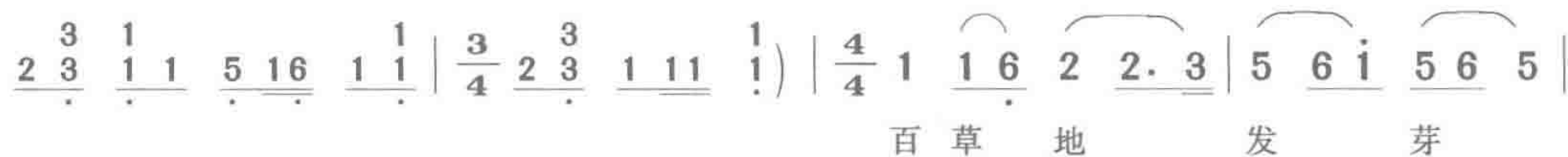
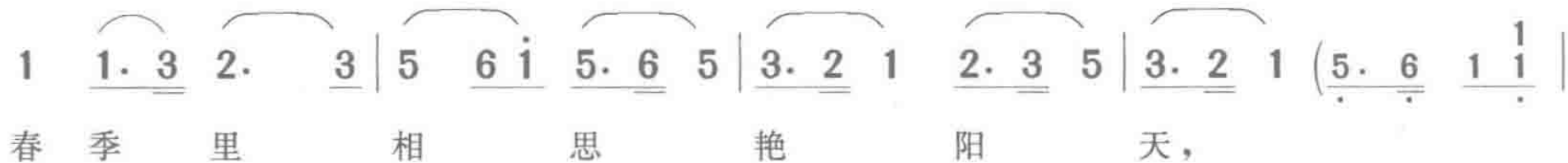
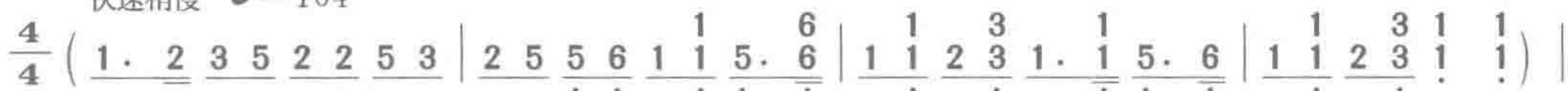


# 四季相思

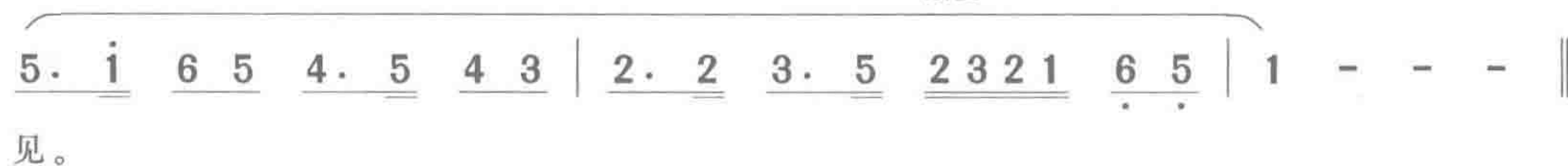
1 = G

李 昌传谱、记词  
郭晓梅演唱、记谱

快速稍慢 ♩ = 104



渐慢



据 1989 年于大理的采风录音记谱。

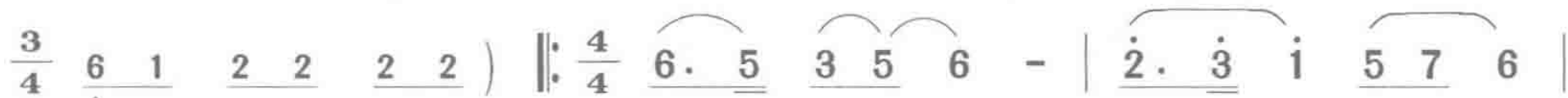
# 拷红(一)

1 = D

(选自《西厢记》唱段)

李昌传 谱词  
杨镇坤 记  
郭晓梅 演唱、记谱

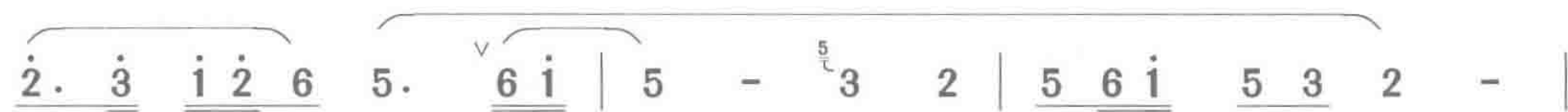
中速  $\text{♩} = 62$



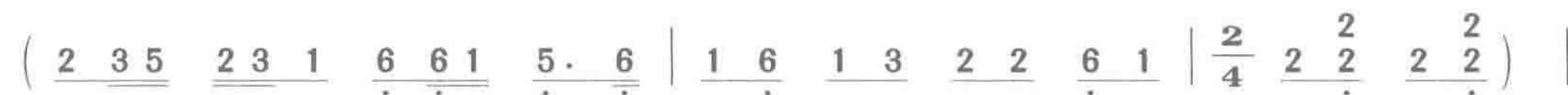
想 那 日 初 更 时，  
羞 答 答 见 公 子，



月 上 柳  
遮 着 三



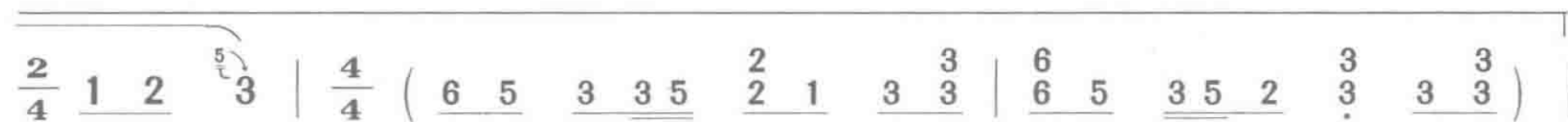
梢 头。  
分 羞。



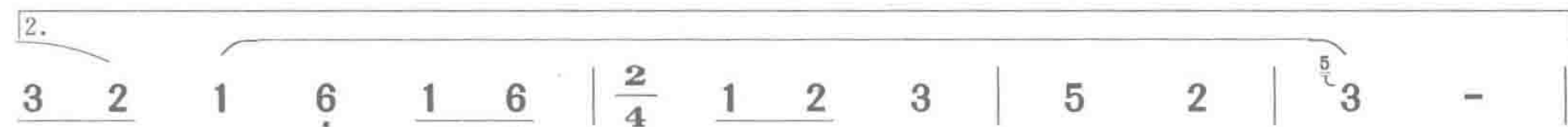
随 红 娘 悔 不 该，  
那 夜 晚 与 张 生，



人 约 黄 昏 后。  
不 害 半 点



渐慢



羞。

据 1989 年于大理的采风录音记谱。

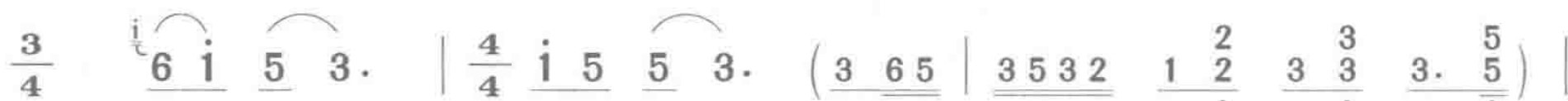
# 拷 红(二)

(选自《西厢记》唱段)

李 昌传谱  
杨 镇坤记词  
史福森  
赵 珍演唱  
郭晓梅  
郭晓梅记谱

1 = G

中速  $\text{♩} = 62$



(张生唱) 老 夫 人

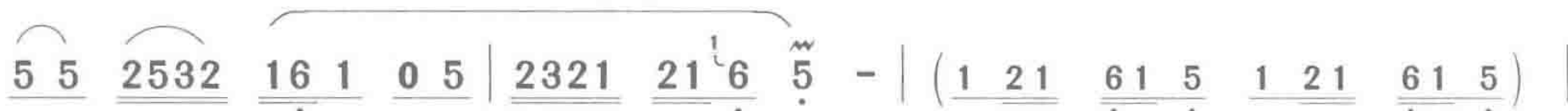
亲 嘱 咐



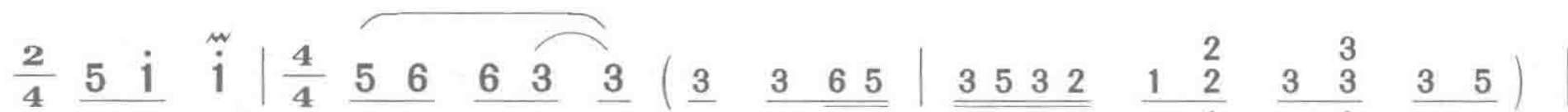
小 婿 牢 记，



立 志 气 到 长 安



京 都 赴 试。



听 佳 音

黄 金 榜



高 中 及 第，

(老夫人白) 但愿如此。



插 金 花 报 喜 讯

$\underline{2\ 5}\ \underline{5632}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{35}\ |\ \underline{2321}\ \underline{2161}\ \underline{\dot{5}} - \mid (\underline{1\ 21}\ \underline{\dot{6}1\ \dot{5}}\ \underline{1\ 21}\ \underline{\dot{6}1\ \dot{5}}) \mid$   
 全家欢喜。 (红娘白)夫人。

$\frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{\overset{5}{3}}\ \mid \frac{4}{4}\ \underline{35}\ \underline{\overset{5}{3}}\ 3\ 3\ (\underline{3\ 65}\ \mid \underline{3532}\ \underline{1\ \overset{2}{2}}\ 3\ \underline{\overset{3}{3}}\ 3\ \underline{\overset{5}{5}}) \mid$   
 转面来谢红娘

$\underline{6\ 6\dot{1}}\ \underline{6\cdot\ 3}\ 5\cdot\ \underline{\overset{v}{\dot{1}}}\ \mid \underline{6\dot{1}65}\ \underline{5635}\ 2\cdot\ (\underline{3}\ \mid \underline{5\ 6\dot{1}}\ \underline{6535}\ 2\cdot\ \underline{\overset{2}{2}}\ 2\ \underline{\overset{3}{3}}) \mid$   
 心机费尽，

$\underline{1\ 21}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{6}\ \dot{1}}\ \underline{\overset{2}{2}}\ \underline{\overset{2}{2}}) \mid \underline{5\ 23}\ 5\ \underline{2\ 53}\ \underline{23\ 5}\ \mid \underline{2321}\ \underline{1\ 6}\ \underline{\overset{6}{5}} - \mid$   
 牵红线搭彩桥

$\underline{2\ 2}\ \underline{5632}\ \underline{16\ 1}\ \underline{0\ 5}\ \mid \underline{2321}\ \underline{1\ 26}\ \underline{\overset{6}{5}} - \mid (\underline{1\ 21}\ \underline{\dot{6}1\ \dot{5}}\ \underline{1\ 21}\ \underline{\dot{6}1\ \dot{5}}) \mid$   
 成人美意。

$\underline{1\ 21}\ \underline{\dot{6}1\ \dot{5}}) \mid \underline{5\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \mid \underline{5\ 5\cdot}\ \underline{6\ 3}\ 3\cdot\ (\underline{65}\ \mid \underline{3532}\ \underline{1\ 2}\ 3\ \underline{32}\ 3\ \underline{\overset{5}{5}}) \mid$   
 为张生吃尽苦

$\underline{6\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 63}\ \underline{\overset{\sim}{5}}\cdot\ \underline{\overset{v}{\dot{1}}}\ \mid \underline{6\dot{1}65}\ \underline{5\ 35}\ 2\cdot\ (\underline{3}\ \mid \underline{5\ 6\dot{1}}\ \underline{6535}\ 2\ \underline{\overset{2}{2}}\ 2\ \underline{\overset{3}{3}}) \mid$   
 棍棒遭遇，

$\underline{1\ 2\ 1}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{6}\ \dot{1}}\ \underline{2\ \overset{2}{2}}\ \underline{2\ \overset{3}{3}}) \mid \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{\overset{\sim}{5}}\ 2\cdot\ \underline{3}\ \underline{23\ 5}\ \mid \underline{2321}\ \underline{1\ 6}\ \underline{\overset{6}{5}} - \mid$   
 填鸿沟谢红媒，

$\underline{5\ 5}\ \underline{2532}\ \underline{5\ 1}\ \underline{\overset{v}{5}}\ \mid \underline{2321}\ \underline{2161}\ \underline{\overset{6}{5}} - \mid (\underline{1\ 21}\ \underline{\dot{6}1\ \dot{5}}\ \underline{1\ 21}\ \underline{\dot{6}1\ \dot{5}}) \mid$   
 深施一礼。 (红娘白)不消！不消！

$\underline{\dot{1}\ 53}\ \underline{\overset{5}{3}}\ \underline{3\ \dot{1}\ 3}\ 3\ \mid 3\ (\underline{3\ 65}\ \underline{3532}\ \underline{1\ 2}\ \mid \frac{2}{4}\ 3\ \underline{32}\ 3\cdot\ \underline{5}) \mid$   
 (唱)归来时玉堂上

$\frac{4}{4}$   $\underline{6 \dot{1}} \underline{6 3} 5. \overset{v}{\dot{1}} | \underline{6 \dot{1} 6 5} \underline{5 3} 2. (3 | \underline{5 6 \dot{1}} \underline{6 5 5 3} \underline{2 3 5} 2. \overset{3}{\underline{3}} |$

不 辜 名 望，

$\underline{1 2 1} \underline{6 1} \underline{5 5} \underline{2 2} \underline{2 3} ) | \frac{2}{4} \underline{2 3} \underline{5 3} | \overset{5}{\underline{3 3}} \overset{2}{\underline{2 3}} \underline{2 3 5} |$

拜 高 堂 结 鸾 凤

$\frac{4}{4} \underline{2 3 2 1} \underline{1. 6} 5. \overset{v}{5 3} | \overset{2}{\underline{5 3}} \underline{2 5 3 2} \underline{1 6} 1 \overset{v}{5} | \underline{2 3 2 1} \underline{1 6} 5 - |$

你 们 恩 爱 白 头。

$( \underline{1 2 1} \underline{6 1} \underline{5 5} \underline{1 2 1} \underline{6 1} \underline{5 5} ) | \frac{2}{4} \underline{5 5} \overset{5}{\underline{3}} | \frac{4}{4} \overset{5}{\underline{3 3}} \overset{5}{\underline{3}} - ( \underline{3 6 5} |$

到 那 时 说 红 媒

$\underline{3 5 3 2} \underline{1 2} \underline{3 3} \underline{3 5} ) | \dot{1} 3 \underline{6 3} 5. \overset{v}{\dot{1}} | \underline{6 \dot{1} 6 5} \underline{5 3} 2. \overset{v}{( 3 |$

我 才 领 受，

$\underline{5 6 \dot{1}} \underline{6 5 3} \underline{2 2} \underline{2 3} | \underline{1 2 1} \underline{6 5 6 1} \underline{2 2} \underline{2 3} ) | \underline{5 3} \overset{\sim}{5} \underline{3 3} \underline{2 3 5} |$

方 吃 你 华 堂 宴

$\underline{2 3 2 1} \underline{1 6} 5 - | \underline{2 5} \underline{5 6 3 2} \underline{5 1} \overset{v}{5} | \overset{\text{渐慢}}{\underline{2 3 2 1} \underline{1 6} \overset{6}{\underline{5}} - ||$

谢 亲 喜 酒。

据 1989 年大理的采风录音记谱。

## 贵 妃 醉 酒

1 = C

中速  $\bullet = 62$

$\frac{2}{4} ( \dot{2} - | \dot{1} - | 0 \overset{v}{6. \dot{1}} | \underline{6 5} \underline{3 5} | \underline{2 3 1} 2 | \underline{5. 3} \underline{5 6 5} |$

$\underline{2. 3} \underline{5 6 5} | \underline{2 3 5} \underline{2 3 1 2} | \underline{6} - | \underline{6 6 \dot{1}} \underline{2 3} | \underline{\dot{1} 3} \underline{2 3 2 \dot{1}} | \underline{6 6 \dot{1}} \underline{5 3} |$

李 昌 传 谱  
何 国 香 演 唱  
史 福 森 记 谱  
杨 镇 坤



6 6 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 6 1̇ 5 3̇ 5̇ | 6. 5 | <sup>i</sup>6 - ) | 6 5 | 2̇. 5̇ 3̇ 2̇ |

西 宫 夜

<sup>2</sup>1̇. ( 3̇ | 2̇ 3̇ 6 5 | 1̇. 2̇ 3̇ | 1̇ - ) | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 1̇ |

静

百

花

<sup>i</sup>5. ( 1̇ | 6 6 1̇ 3 2 | 5. 1̇ 6 5 | 3 2 5 1̇ ) | 6. 5 | <sup>i</sup>6 - |

香,

(啊)

6 6̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 6 | 5. ( 1̇ | 6 6 1̇ 3 2 |

钟

鼓

楼

中

5. 6 1̇ | 5 - ) | 2̇ 1̇ | 6 5 3 5 | <sup>5</sup>2̇ - | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

刻 漏

长,

3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ | <sup>5</sup>3̇ - | ( 3̇ 3̇ 5̇ 6 1̇ | 6 5 3 5 | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 5. 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ |

2̇. 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 6̇ - | 6̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ |

6 6 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 6 1̇ 5 3 | 6. 5 | <sup>i</sup>6 - ) | 2̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 2̇ |

杨 贵 妃

<sup>2</sup>2̇ ( 5̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ - ) | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ |

酒

醉

1̇. 2̇ | 6 1̇ 5 6 | 1̇. 2̇ 3̇ | 2̇ - <sup>v</sup> | 3̇. 5̇ | 2̇. 3̇ 1̇ 2̇ |

沉

香

椅,

6. 5 | <sup>i</sup>6 - | 6. i | 2. 5 3 2 | i. 3 | 2. 3 i 2 6 |

高 挑 银

5. ( i | 6 6 i 3 2 3 | 5. 6 i | 5 - ) | 2 i | 6 5 3 5 |

灯 等 候 君

<sup>5</sup>2 - | 2 3 2 1 2 | 3 2 3 5 2 | <sup>5</sup>3 - | ( 3 3 5 6 i | 6 5 3 5 |

王。

2 3 1 2 2 | 5. 3 5 6 5 | 2. 3 5 6 5 | 2 3 5 2 3 1 2 | 6 - | 6 6 i 2 3 |

i i 3 2 3 2 i | 6 6 i 5 3 5 | 6 6 2 3 2 i | 6 6 i 5 3 | 6. 5 | <sup>i</sup>6 - ) |

2 3 i 2 | 3. 5 | 2 3 2 i | 6<sup>5</sup> 6 i 6 | 5. ( i | 6 i 3 2 |

高 力 士 奏 皇 娘

5. i 6 5 | 3 2 5 i ) | 6. 5 | 6 - | 6. i | 2 5 3 2 |

(啊) 今 宵

i. 3 | 2. 3 i 2 6 | 5. ( i | 6. i 3 2 3 | 5. 6 i | 5 - ) |

万 岁

2 i | 6. 5 3 5 | <sup>5</sup>2 - | 2 3 2 1 2 | 3 2 3 5 2 | 3 - |

宿 在 昭 阳。

( 3 3 5 6 i | 6 5 3 5 | 2 3 1 2 | 5. 3 5 6 5 | 2. 3 5 6 5 | 2 3 5 2 3 1 2 |

6̣ - | 6̣ 6̣ ị 2̣ 3̣ | ị ị 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ ị | 6̣ 6̣ ị 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ ị | 6̣ 6̣ ị 5̣ 3̣ |

6. 5 | <sup>i</sup>6 - ) | 5 i |  $\frac{3}{4}$  6 i 5. ( i |  $\frac{2}{4}$  6 6 i 3 2 3 | 5. 6 i |

杨 贵 妃

5 - ) | 5. 6 | i. 2 | 6. i 6 5 | 3. 5 2 1 | i 0 2 i 6 |

闻 听 此 言 语，

5 6 i 6 5 3 | 2 - |  $\frac{3}{4}$  3. 5 2 3 2 i |  $\frac{2}{4}$  6 - | 6 6 i 5 | 6 - |

6. i | 2. 5 3 2 | i. 3 | 2 3 i 2 6 | 5. ( i | 6 i 3 2 3 |

吩 咐 宫 妃

5. 6 i | 5 - ) | 2 i | 6 5 3 5 | <sup>5</sup>2 - | 2 3 2 1 2 |

卸 了 宫 装。

3 2 3 5 2 | <sup>5</sup>3 - | ( 3 3 5 6 i | 6 5 3 5 | 2 3 1 2 | 5. 3 5 6 5 |

2. 3 5 6 5 | 2 3 5 2 3 1 2 | 6 - | 6 6 i 2 3 | i i 3 2 3 2 i | 6 6 i 5 3 | 6 6 2 3 2 i |

6 6 i 5 3 | 6. 5 | <sup>i</sup>6 - ) | 2 5 | 3 5 2 | 2 ( 5 5 |

斜 身 地

3 3 2 i 2 3 i | 2 - ) | 2. i | 3. 5 3 2 | i. 2 | 6 i 5 6 |

倒 卧 牙 床

$\dot{1}.$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{3}.$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$  |  $6.$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\overset{i}{6}$  - |

上,

$6.$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$  |  $\dot{1}.$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} 6}}$  |  $5.$  ( $\underline{\underline{\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{6 \dot{6} \dot{1}}}$   $\underline{\underline{3 \dot{2} 3}}$  |

一 点 一

滴

$5.$   $\underline{\underline{6 \dot{1}}}$  |  $5$  - ) |  $\dot{2}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{6 \dot{5}}}$   $\underline{\underline{3 \dot{5}}}$  |  $\overset{5}{2}$  - |  $\underline{\underline{2 \dot{3} 2}}$   $\underline{\underline{1 \dot{2}}}$  |

泪

成

行。

$\underline{\underline{3 \dot{2} 3}}$   $\underline{\underline{5 \dot{2}}}$  |  $\overset{5}{3}$  - | ( $\underline{\underline{3 \dot{3} 5}}$   $\underline{\underline{6 \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{6 \dot{5}}}$   $\underline{\underline{3 \dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{2 \dot{3} 1}}$   $\underline{\underline{2 \dot{2}}}$  |  $5.$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5 \dot{6} 5}}$  |

$\underline{\underline{2 \dot{3}}}$   $\underline{\underline{5 \dot{6} 5}}$  |  $\underline{\underline{2 \dot{3} 5}}$   $\underline{\underline{2 \dot{3} 1 \dot{2}}}$  |  $6$  - |  $\underline{\underline{6 \dot{6} \dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{6 \dot{6} \dot{1}}}$   $\underline{\underline{5 \dot{3} 5}}$  |

$6 \dot{6}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{6 \dot{6} \dot{1}}}$   $\underline{\underline{5 \dot{3}}}$  |  $6.$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\overset{i}{6}$  - ) |  $5$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{6 \dot{1}}}$   $5.$  ( $\underline{\underline{\dot{1}}}$  |

自 古 道

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6 \dot{6} \dot{1}}}$   $\underline{\underline{3 \dot{2} 3}}$  |  $5.$   $\underline{\underline{6 \dot{1}}}$  |  $5$  - ) |  $5.$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{6 \dot{1}}}$   $\underline{\underline{6 \dot{5}}}$  |

红

颜

女

子

$\underline{\underline{3 \dot{5}}}$   $\underline{\underline{2 \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} 0 \dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1} 6}}$  |  $\underline{\underline{5 \dot{6} \dot{1}}}$   $\underline{\underline{6 \dot{5} 3}}$  |  $2$  - |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$  |  $\frac{2}{4}$   $6$  - |

多 薄 命,

$\underline{\underline{6 \dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{1} 5}}$  |  $6$  - |  $6.$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$  |  $\dot{1}.$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} 6}}$  |

为

人

切

$5.$  ( $\underline{\underline{\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{6 \dot{1}}}$   $\underline{\underline{3 \dot{2} 3}}$  |  $5.$   $\underline{\underline{6 \dot{1}}}$  |  $5$  - ) |  $\dot{2}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{6 \dot{5}}}$   $\underline{\underline{3 \dot{5}}}$  |

莫

陪 伴 君

$\overset{5}{2}$  - | 2 3 2 1 2 | 3 2 3 5 2 |  $\overset{5}{3}$  - | ( 3 3 5 6 i | 6 5 3 5 |

王。

2 3 1 2 | 5 . 3 5 6 5 | 2 . 3 5 6 5 | 2 3 5 2 3 1 2 | 6 - | 6 6 i 2 3 |

i i 3 2 3 2 i | 6 6 i 5 3 | 6 6 2 3 2 i | 6 6 i 5 3 | 6 . 5 |  $\overset{i}{6}$  - ) |

2 5 | 3 5 2 | 2 ( 5 5 | 3 3 2 i 2 3 i | 2 - ) | 2 . i |

倒 不 如

嫁

3 . 5 3 2 | i . 2 | 6 i 5 6 | i . 2 3 | 2 - | 3 . 5 |

个

有

情

汉，

2 . 3 i 2 | 6 . 5 |  $\overset{i}{6}$  - | 6 . i | 2 . 5 3 2 | i . 3 |

朝

欢

暮

2 . 3 i 2 6 | 5 . ( i | 6 6 i 3 2 3 | 5 . 6 i | 5 - ) | 2 i |

乐

度

6 5 3 5 |  $\overset{5}{2}$  - | 2 3 2 1 2 | 3 2 3 5 2 |  $\overset{5}{3}$  - | ( 3 3 5 6 i |

时

光。

6 5 3 5 | 2 3 1 2 2 | 5 . 3 5 6 5 | 2 . 3 5 6 5 | 2 3 5 2 3 1 2 | 6 - |

6 6 i 2 3 | i i 3 2 3 2 i | 6 6 i 5 3 5 | 6 6 2 3 2 i | 6 6 i 5 3 | 6 . 5 |



$\dot{6}$  - ) | 5  $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  5. (  $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\underline{3\ 2\ 3}$  | 5.  $\underline{\dot{6}\dot{1}}$  | 5 - ) |

独 坐 在

5.  $\underline{\dot{6}}$  |  $\dot{1}$ .  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\ 5}$  |  $\underline{3\dot{.}}$   $\underline{5}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{\dot{1}\ 0\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{5\ 6\dot{1}}$   $\underline{6\ 5\ 3}$  |

深 宫 谁 为 伴，

2 - |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{3}\dot{.}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\frac{2}{4}$  6 - |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ 5}$  | 6 - |  $\underline{6\dot{.}}$   $\underline{\dot{1}}$  |

紫

$\underline{\dot{2}\dot{.}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\dot{1}$ .  $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\ 6}$  | 5. (  $\dot{1}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{3\ 2\ 3}$  | 5.  $\underline{\dot{6}\dot{1}}$  |

薇 花 对

5 - ) |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\overset{5}{2}$  - |  $\underline{2\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  | 5 - ||

紫 薇 郎。

慢

据 1989 年于大理的采风录音记谱。

## 柳树湾——乙弓板

1 =  $\flat$ E

(选自《五方送郎》唱段)

李纯武 徐沛然 传谱  
金紫光 黄琼英 演唱  
黄 林 记谱

(男白) 天灵灵，地灵灵，小妹与我送送行。

(女白) 来了！

中速  $\bullet = 76$   
 $\frac{2}{4}$  (  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$   $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$  |

$\overset{6i}{\underset{c}{6}}$  - ) | 6  $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{3\ 5}$  | 6 - |

(女)送 郎 送 到 东 又 东，

$\underline{\dot{2}\dot{.}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{5\dot{.}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\dot{.}}$   $\underline{6}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\overset{5}{3}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

(咿 呀 呀 哟) 东 边

$\dot{1}$  6 5 3 | 2 1 6 | 1 6 1 2 |  $\overset{5}{3}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 6 |

有 棵 湾 湾 转, 转 了 一 个

5 3 2 |  $\dot{1}$  7 6 | 6 5 3 | 2 5 3 2 | 2 2 |

弯 好 花 红 (啰), (阿 妹 我 的 阿 哥

$\overset{21}{6}$  (  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 3 2 3 5 |  $\overset{6i}{6}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

呀)

6  $\dot{1}$  6 5 3 2 3 5 |  $\overset{6i}{6}$  - ) |  $\dot{1}$  3 5 | 6 6 | 5 3 2  $\dot{1}$  |

你 要 花 红 扯 一 个

$\dot{1}$  6 - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 | 5.  $\dot{1}$  6 5 | 5. 6 1 2 |  $\overset{5}{3}$  - |

吃, (欸 呀 呀 儿 欸)

$\dot{1}$  6 5 | 6 5 3 | 2 1 6 | 1 6 1 2 |  $\overset{5}{3}$  - |

你 要 贪 花 弯 弯 转,

$\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 3 2 |  $\dot{1}$  6  $\overset{3}{5}$  | 6 5 3 | 2 5 3 2 |

转 转 弯 枉 费 功 啰 (阿 妹 我 的

2 2 |  $\overset{21}{6}$  (  $\dot{1}$  | 6 5 3 5 | 6 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

阿 哥 呀)。

6  $\overset{\sim}{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 5 3 5 |  $\overset{6i}{6}$  - ) |  $\dot{1}$  6 - | 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |

(男) (哎) 我 尼<sup>①</sup>

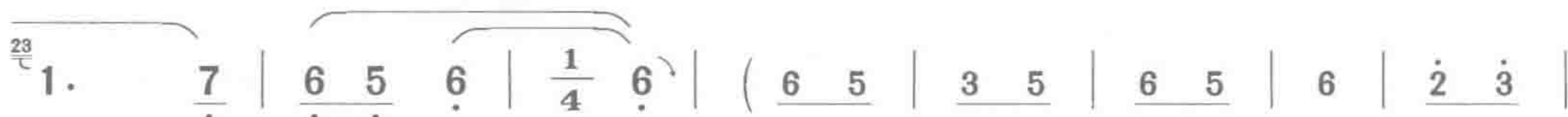
$\dot{1}$  6 3 5 |  $\dot{1}$  6 5 3 | 2 2 1 | 6 - | 5 6 3 |

小 妹 子! (女) (哎)

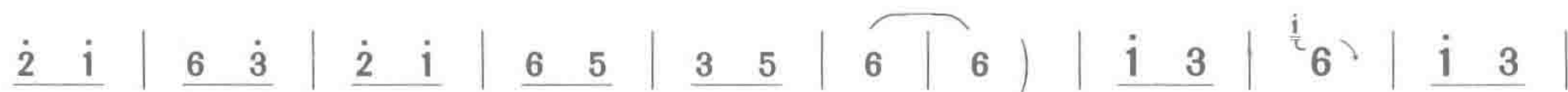


(呃)!

(男)(啊)



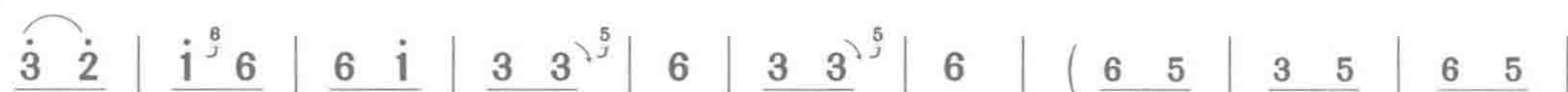
(啊)



小妹 呀, 小妹



呀, 让开 为哥 打个 岔 打个 岔。有岔 无岔 自管



打, 留在 肚中 做什么? 做什么?



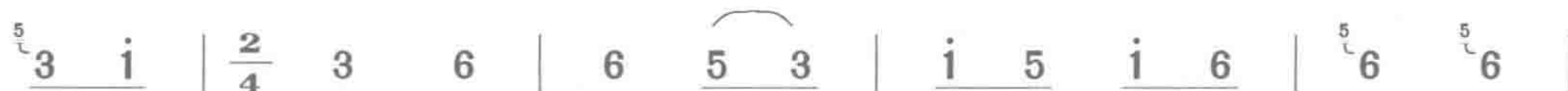
天 上 下 雨 哗 哗 哗, 下 得 地 下 烂 又 滑 烂 又



滑。(女)妹在 山中 割谷子, 哥在 房中 领娃娃, 领娃娃



娃。(男)渴来 吃点 辣萝卜, 饿来



吃 点 荞 粑 粑 (啰), (女)阿妹 我 尼 阿 哥



等 等 着。

① 尼: 云南方言即“的”之意。

1961年采录于昆明, 1987年重录记谱。

# 器乐曲牌

## 八 谱(一)

1 =  $\flat$ E (京胡定弦 5 2) (选自通海扬琴)

胡从荣等演奏  
李安明记谱

中速  $\text{♩} = 70-80$

$\frac{2}{4}$  X X | 3 3 3 6 5 | 3 2 3 1 1 5 | 1 5 2 3 5 5 | 6 1 5 6 1 1 5 |

1 1 1 6 6 6 1 | 2 3 2 3 2 1 | 6 1 5 5 6 | 5 5 5 5 6 6 1 | 6 1 6 6 3 3 |

3 3 3 5 6 1 | 6 5 5 3 2 2 3 | 2 2 2 3 5 6 1 | 6 5 3 2 1 1 5 | 1 5 2 3 5 5 |

6 1 5 6 1 1 5 | 1 1 1 1 6 6 1 | 2 3 2 3 2 1 |  $\frac{3}{4}$  6 1 5 - ||

据 1986 年 6 月于通海县秀山镇的采风录音记谱。

## 八 谱(二)

1 =  $\flat$ E (选自蒙自扬琴)

龙万祥等演奏  
任怀清记谱

中速  $\text{♩} = 70-80$

$\frac{4}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  | 6  $\dot{1}$  5 6  $\dot{3}$  5  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{1}$  6  $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 5 - 5 3 5 6 |

$\dot{1}$  7 6 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  5 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 | 5 - - - ||

据 1984 年于蒙自县的采风录音记谱。

# 选 段

## 金 针 刺 目

1 = D

倪宣华 传 授  
张义清  
徐沛然  
张莹莹 演 唱  
金紫光  
黄林 整理记谱

(李亚仙诗) 数载痴愚落风尘，  
幸遇得救出火坑，  
从今洗却胭脂粉，  
寒窗刺绣伴书生。

(白) 奴，李亚仙，流落风尘，每日琼楼献媚，幸遇荥阳太守公子郑元和，他为我破费万金，银钱用尽，将奴从继母手中救出，回得家来，每日里陪伴郑郎苦读诗书，但只愿魁星高照，金榜题名，我这里侧耳倾听却未闻读书之声，不知是何道理，待我唤来，公子何在？

(郑元和白) 见过娘子，

(李亚仙白) 妾问公子，为何停书不读？

(郑元和白) 古今书本俱已读过，

(李亚仙白) 为妻我愿刺绣相伴，

(郑元和白) 这就难得了。

【道情】 中速稍快  $\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4}$  ( 5. 6 1̇ 06 5612̇ 65 3 | 2. 1 2 3 1̇. 7 6 5 | 3 1̇ 3 7 6 1 | 2. 6 5 3 2 1 |

6561̇ 5 1̇ 6 61̇ 65 3 | 2. 1̇ 65 3 2. 2 1 2 ) | 5 3 1̇ 5 3. | 5 6 2̇ 7 6 - |

(郑元和)芸 窗 前 用 苦 功

( 6. 7 5 2̇ 7 2̇ 7 6 | 5. 6 5672̇ 6 2 ) | 2̇. 3 1̇ 6 5 3 5 | 6 1̇ - - |

春 扑 学 案，



$\underline{6^v} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} | \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \overset{3}{\underline{\dot{5}}} - | \underline{5} ( \underline{5} \underline{\underline{55}} \underline{3} \underline{5} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} |$

$\underline{\underline{56\dot{1}\dot{2}}} \underline{65} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} | \underline{3} \underline{35} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5.} \underline{6} \underline{3} \underline{2} | \frac{2}{4} \underline{5} \underline{1} ) | \frac{4}{4} \underline{\underline{53}} \underline{\dot{1}} \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \underline{3} |$

无 心 学

$\underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5.} \underline{\underline{3}} | \underline{3} ( \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{6\dot{1}} \underline{65} \underline{3} | \underline{2.} \underline{2} \underline{12} \underline{3} \underline{2.} \underline{2} \underline{1} \underline{2} ) | \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{56} \underline{\dot{1}} \underline{56} |$

前 朝 中

古 圣 先

$\underline{5} \underline{3} - \underline{56} | \underline{\dot{1}.} \underline{\dot{2}} \underline{65} \underline{53} | \underline{21} \underline{2.} ( \underline{2} \underline{12} | \underline{5.} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\underline{56\dot{1}\dot{2}}} \underline{65} \underline{3} |$

贤。

$\underline{2.} \underline{2} \underline{12} \underline{3} \underline{2} \underline{2} ) | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{7} \underline{65} | \underline{\dot{1}.} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{65} |$

(李亚仙唱)李

亚

仙

$\underline{3} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{53} | \underline{53} \underline{0\dot{1}} \underline{65} \underline{32} | \underline{16} \underline{\dot{1}} ( \underline{65} \underline{45} | \underline{3.} \underline{2} \underline{12} \underline{3} - ) |$

在 一

旁

$\underline{3} \underline{35} \underline{\dot{1}} \underline{35} | \underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \underline{65} | \overset{5}{\underline{3^v}} \underline{05} \underline{23} \underline{12} | \overset{5}{\underline{3}} ( \underline{3} \underline{3} \underline{56} |$

刺 绣 相 伴，

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{65} | \underline{3} \underline{\dot{1}} \underline{65} \underline{\underline{3532}} | \underline{1} \underline{\dot{1}} \underline{6\dot{1}65} \underline{45} | \underline{3} \underline{\dot{1}} \underline{65} \underline{4} \underline{3} \underline{3\dot{1}} ) |$

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}} \underline{\dot{1}6} | \underline{\dot{1}6} \underline{5\dot{1}} \underline{\dot{1}3} \underline{\underline{2}} | \underline{2} ( \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \underline{65} \underline{3} | \underline{2\dot{1}} \underline{65} \underline{3} \underline{2} \underline{23} \underline{12} ) |$

郑 郎 夫

切 不 可

$\underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1}} - - \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} | \underline{6\dot{1}} \underline{65} \overset{3}{\underline{\underline{55}}} \underline{31} | \underline{21} \underline{2} ( \underline{22} \underline{12} |$

躲 勤 偷 安，

5 66 1̇ 6 561̇2̇ 65 3 | 2 1 2 3 1 1̇ 6 5 | 3 7 3 7 6 1 | 2. 6 5 3 2 1 |

6561̇ 5 1̇ 6 61̇ 65 3 | 2 1̇ 65 3 2. 2 1 2) | 6 6 1̇ 2. 1̇ | 5 3 1̇ 1̇ 6 1̇ |

(郑元和唱)蒙 娘 子 垂 青 眼(啊)

6. 1̇ 5 3 | ( 6 3̇ 2̇ 1̇ 6 2 ) | 3 <sup>3</sup>5 1̇ 3 5 | 6 - - 3̇ |

刺 绣 相 伴,

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 1̇ | <sup>3</sup>5 - ( 5 3 2 | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇5̇3̇2̇ 1̇ 6 | 5 56 1̇ 6 561̇2̇ 65 3 |

2. 2 1 2 3 35 6561̇ | 5 6 3 2 5 1̇ ) | 1̇ 6 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 1̇ 6 5 1̇ 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ |

从 今 后 生 不 敢

2 ( 1̇ 1̇ 6 61̇ 65 3 | 2. 2 12 3 2 2 2) | 1̇ 6 5 3 0 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 6 3̇ 5̇ |

躲 勤 偷 安。

2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3535 6 1̇ 6 5 4 3 | 2 1 2 ( 2 2 1 2 | 5 6 1̇ 2̇ 6 5 4 3 |

2 1 2 3 1 1̇ 6 5 | 3 5 6 1̇ 5 3 56 1 | 2. 6 5 3 2 1 | 6561̇ 5 1̇ 6 1̇ 65 3 |

2 0 1̇ 65 3 2. 2 1 2) | 3 3 3̇. 56 | 2. 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 3 5 5 3. 5 6 |

(李亚仙唱)但 愿 得 郑 郎

1̇. 2̇ 6 5 3 2 | 1 6 1 - 0 | ( 5̇ 5̇ 6 5 4 5 | 3. 2 1 2 3 - ) |

夫

3 3 5 1 6 1 2 | 6 4 3 2 3 | 3 ( 5 6 3. 2 1 2 | 3 5 6 3 2 1 2 ) |  
勤 学 为 善(啊),

3̇ 1̇ 2̇. 3̇ 1̇ 6 | 1̇ 6 5 6 1̇. 6 | 1̇ 6 5 5 3 5 6 | 1̇ - - 3 |  
也 不 枉 李 亚 仙 苦 伴 芸 窗。

【自乐板】 快速稍慢 ♩ = 108  
2 1 2 ( 2 5 3 |  $\frac{2}{4}$  2 3 1 1 | 2 2 3 5 | 2 3 1 | 6 5 3 5 |

2 3 1 1̇ | 6 5 3 5 | 2 2 1 ) | 1̇ 6 3 | 3̇ - | 3 6̇ |  
(郑元和唱)耳 听 得 八 部

1̇ - | 1̇ 1̇ | 1̇ 3 5 | 6 1̇ 7 | 6 7 6 3 | 5̇ - |  
音 歌 声 不 断,

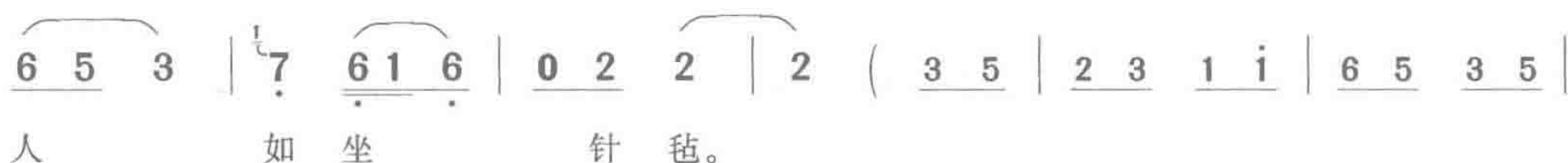
5̇ ( 6 1̇ | 5 6 3 | 5 5 6 1̇ | 5 6 3 ) | 5 5 | 6 1̇ |  
莫 不 是

5 5 6 | 1̇ - | 1̇ 6 5 3 | 3̇ 3 5 | 3 1 2 | 2 ( 3 5 |  
琼 楼 中 广 设 华 筵,

2 3 1 1̇ | 6 5 3 5 | 2 3 1 ) | 6 6 | 3 5 | 1̇ 5 1̇ |  
众 姐 妹 多 快

6 5 3 | 5 5 | 5 6 | 6 4 | 3 2 3 | 3 ( 4 |  
乐 芳 心 难 按(啊),

3 2 1 2 | 3 2 3 5 | 3 2 1 2 ) | 1̇ 5 | 6 1̇ | 1̇ 5 1̇ |  
这 一 阵 好 叫



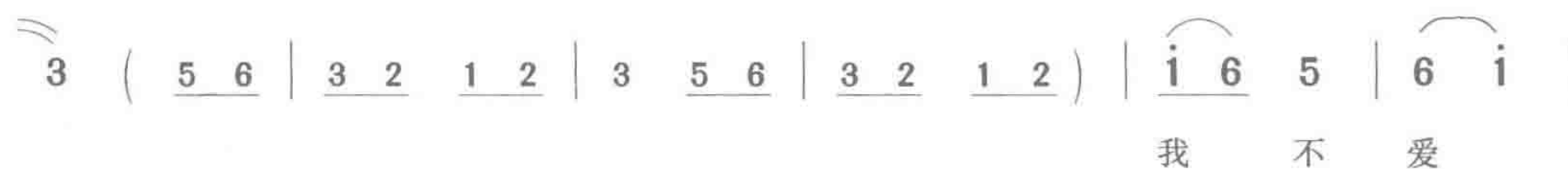
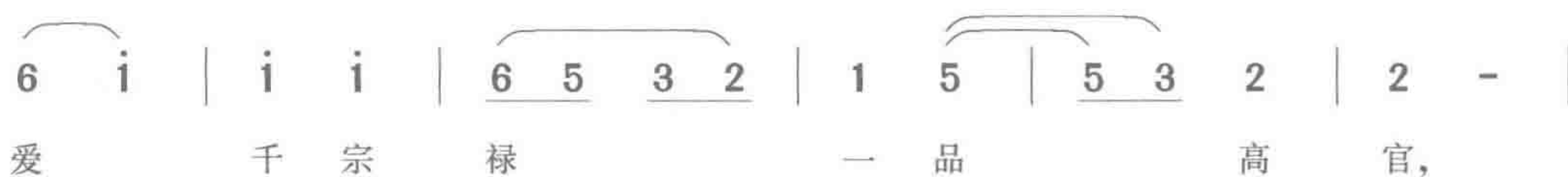
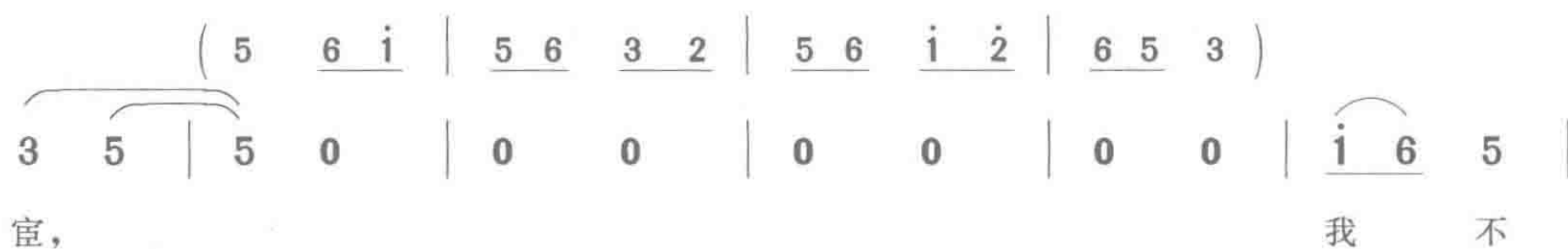
(李亚仙白) 请问公子为何守书不读,

(郑元和白) 古今书本俱已读够了。

(李亚仙白) 请问公子, 晴雪冷暖, 颠沛流离你可曾知晓?

(郑元和白) 娘子, 我乃荥阳太守公子, 家中堆金如山, 视富贵如浮云, 提那不幸之事做甚? 娘子啊!

【自乐板】



$\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$  - | (  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  
 穿 绸 缎 四 季 衣 裳。

$\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$  ||

(李亚仙白) 公子啊! 你一样都不爱, 你爱哪样?

(郑元和白) 我爱娘子,

(李亚仙白) 奴有何值得公子你这般的爱慕?

(郑元和白) 娘子听了,

$\frac{2}{4}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{7}$  |  
 (唱) 爱 娘 子 美 如 画, 芙 蓉 粉

$\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$  (  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  ) |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\overset{5}{3}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 面, 柳 叶 眉 秋 波

$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{6}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$  (  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\dot{1}$  |  
 眼 耳 坠 金 环,

$\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  
 樱 桃 口 悬 鼻 胆,

$\underline{5}$   $\overset{1}{7}$  |  $\overset{1}{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{4}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$  (  $\underline{3}$   $\underline{4}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  
 朱 唇 一 点 (哪),

$\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  ) |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  
 罗 裙 下 显 露 出

$\underline{6}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}^v$   $\underline{6}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$  - | (  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\dot{1}$  |  
 三 寸 金 莲,



6 5 3 5 | 2 3 1 ) | 5 6 | 2̇ 1̇ 6 5 | 5 1̇ 6 | 1̇ - |  
爱 娘 子 十 指 尖

6 3 1̇ | 1̇ 3 5 | 6 6 1̇ 6 3 | 5 ( 5 6 1̇ | 5 6 3 2 | 5 . 6 1̇ 2̇ |  
描 花 玉 腕(哪),

6 5 3 ) | 5 6 | 2̇ 1̇ 6 5 | 5 5 6 | 1̇ - | 1̇ 6 3 5 |  
爱 娘 子 貌 如 花 美 赛

3 6 | 6 1̇ 5 3 | 2 1 2 | 2 ( 3 5 | 2 3 1 1̇ | 6 5 3 5 |  
天 仙。

2 3 1 ) | 1 1̇ 6 | 3 5 | 1̇ 6 1̇ | 1̇ 6 5 | 1 1̇<sup>7</sup> |  
但 只 愿 我 的 妻 容 颜

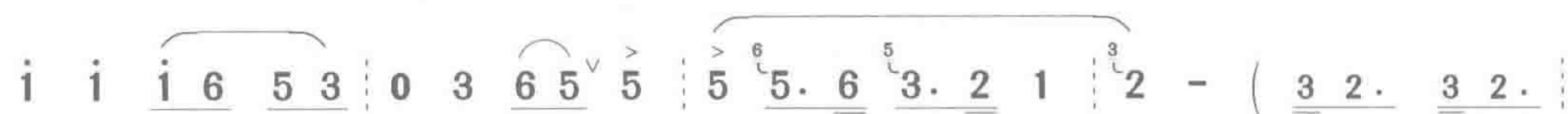
1 6 | 6 4 | 3 2 3 | 3 ( 4 | 3 2 1 2 | 3 4 |  
莫 变(哪),

3 2 ) | 慢 1̇ 1̇. 2̇ 1̇ 6 5 | 5 5 1̇ 1̇ - <sup>v</sup> | 2̇ 1̇ 6 5 5 6 3 2 | 3 - ( 3. 3 3 3 ) |  
我 与 你 同 到 老

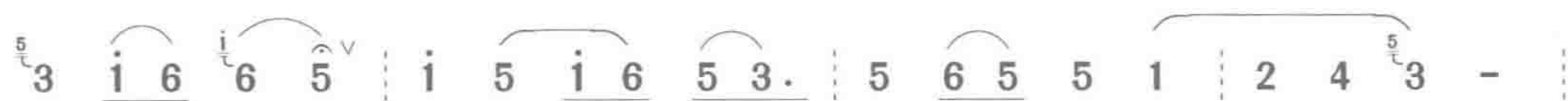
5 1̇ 6 5 - <sup>v</sup> | 3 3. 2 1̇ 6 1̇ 2̇ ( 2 2 2 2. 2 2. ) | 3 5 5 3 3. 0 |  
共 享 百 年, (李亚仙白) 唉呀呀! (唱) 到 如

5. 3 2 1̇ 6 1̇ | 5 - ( 5 6 5. ) | 1̇ 5 5 3. | 6 1̇ 5 3. 3 <sup>v</sup> |  
今 他 还 说 爱 奴

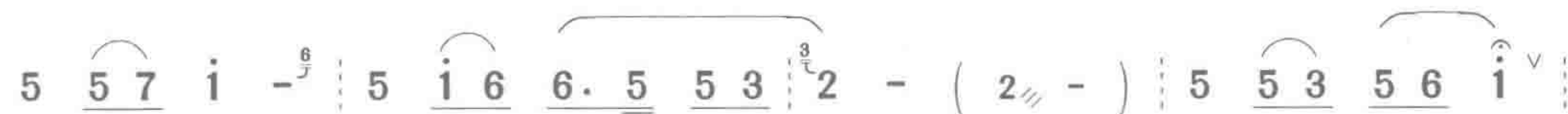
5 5 3 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 6 5 7 | 1̇ - ( 1̇ 1̇ ) | 1̇ 6 5 1̇ |  
双 眼, 真 乃 是



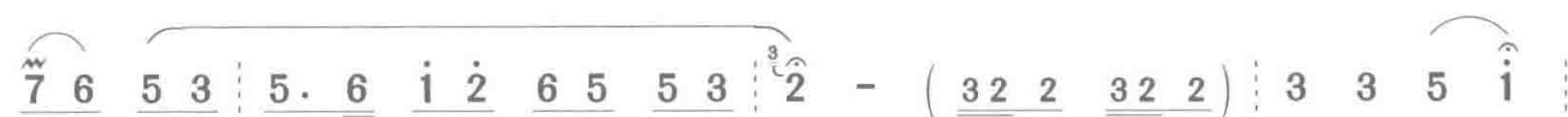
痴 呆 子                      愚 蠢 疯 癫。



不 知 者              反 厌              奴              将 你              拖 缝，



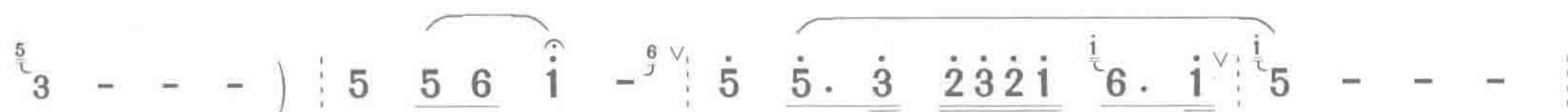
情 不 真              意 有 假                                      德 行 不



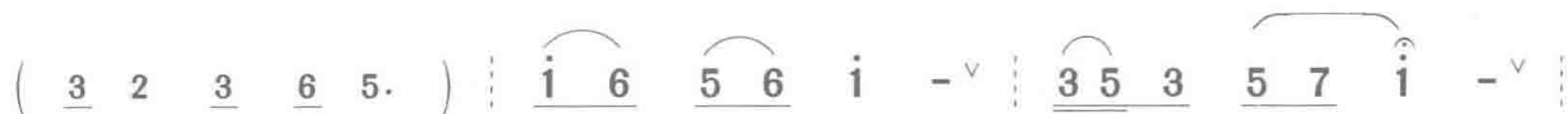
贤 (哪)，    罢 罢 罢



用 金 针              刺 左              目



血 泪                      点 点，



李              亚              仙              做              一              个



断 简                      残                      篇。

(郑元和白) 娘子苏醒!

(李亚仙白) 哎呀!

中速稍快  $\bullet = 92$



6 5 3 5 | 2 3 1 ) |  $\dot{1}$  5 | 6  $\dot{1}$  6 | 5 5  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  3 |  
 这 一 阵 痛 得 奴

$\dot{1}$  6 3 | 3 5 | 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5 3 | 2 3 2  $\dot{1}$  | 6 5 6  $\dot{1}$  |  
 口 难 言 语，

5 3 5 | 5 ( 5 6  $\dot{1}$  | 5 6 3 2 | 5 . 6  $\dot{1}$  2 | 6 5 3 ) | 5 3 |  
 一 点

3 2 6 | 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 3 2 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 3 | 3 5 6 |  $\dot{1}$  - |  
 点 血 泪 儿 洒 湿 罗 纱，

$\dot{1}$  3 | 2 1 2 | 2 ( 2 5 3 | 2 3 1 | 2 3 5 | 2 3 1 ) |

5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  2 6 5 | 5 6 3 2 | 1 6 1 |  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  3 |  
 刺 左 目 非 是 奴

5 3  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5 6 5 2 | 3 - | 3 ( 3 5 6 |  
 情 痴 意 假，

2 3 1 2 | 3 5 6 | 3 2 1 2 ) |  $\dot{1}$  3 . | 2 3  $\dot{1}$  6 | 6  $\dot{1}$  5 6 |  
 为 的 是 劝 郎

$\dot{1}$  3 | 2 - | ( 6 6  $\dot{1}$  6 5 3 | 2 . 2 1 2 3 | 2 - ) | 2 6 |  
 君 攻 读

6 2 2 | 5 3 5 | 5 . 6  $\dot{1}$  2 | 6 .  $\dot{1}$  | 6 5 5 3 | 2 1 2 |  
 奋 发，

( 5 5 | 3 5 3 2 | 1 2 6 1 | <sup>3</sup>2 - | 2 3 5 | 2 3 1  $\dot{1}$  |

(郑元和白) 娘子……娘子啊!

6 5 3 5 | 2 3 1 ) | 3 5 5 | 5 3 |  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  | 6 5 3 |

(唱)郑 元 和 走 上 前

6 5 2 | 2 3 | <sup>3</sup>5 - | ( 6 5 3 2 | 5 .  $\dot{1}$  | 6 5 3 2 ) |

双 膝 跪 下,

$\dot{1}$  5  $\dot{1}$  | 6 5 3 | 5 5 . | 6  $\dot{1}$  | 5 3 6 | 6 .  $\dot{1}$  6 |

请 娘 子 切 莫 要 切 齿 咬

3 5 3 1 | 2 ( 3 5 | 2 3 1  $\dot{1}$  | 6 5 3 5 | 2 3 1 ) | 1 6 6 |

牙, 从 今

3 5 | 5 3  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5 | 1 1 6 | 6 6 | 6 4 |

后 读 诗 书 言 词 有 假,

3 2 3 | 3 ( 4 | 3 2 1 2 | 1  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  | 6 5 3 2 ) |  $\dot{1}$  5 |

管 叫

6 5 3 |  $\dot{1}$  5 3 | <sup>5</sup>3 - | 3  $\dot{1}$  6 | 6 3 1 | <sup>3</sup>2 ( 2 |

我 遭 雷 劈 命 染 黄 沙,

慢一倍

3 5 | 2 3 1  $\dot{1}$  | 6 5 3 5 | 2 3 1 ) | 3 <sup>5</sup>3 | 2 . 5<sup>v</sup> |

(李亚仙唱)见 郎

5 .  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5 3 5 | 5 ( 6  $\dot{1}$  | 5 . 6 3 2 | 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

君

6 5 3 ) | 5 3 6 i | i 3 - | i 5 3 | 3 2 7 | 6 2 7 |

盟 誓 言 心 肠 软 下,

6 7 6 3 | 5 - | ( 6 i 6 5 | 2 5 6 i | 6 5 3 2 ) | i 6 5 6 |

李 亚

i - <sup>6</sup>/<sub>7</sub> | 6 i. <sup>6</sup>/<sub>7</sub> | 5 2 3 | 3. ( i | 6 i 5 3 | 2 2 1 3 |

仙 忍 悲 痛,

2 - ) | i i 6 | 6 6 i | 5 3 5 | 5 6 i 2 | 6 5 4 3 |

强 把 泪 擦,

2 1 2 | 2 ( 2 3 5 | 2 3 1 i | 6 i 5 3 | 2. 3 | 1 3 2 ) |

5 3 6 i | 5 6 3 2 | 1 6 1 | 1. ( i | 6 5 4 5 | 3. 2 |

奴 刺 目

1 2 3 ) | 3 5 3 | i - | 3 3 5 | 1 6 1 2 | 3. i |

愿 郎 君 鱼 龙 变 化,

6 i 6 5 | <sup>5</sup>/<sub>3</sub>. 5 | 2 3 1 2 | <sup>5</sup>/<sub>3</sub>. ( 5 | 6 i | i i 6 5 |

3 5 6 i | 6 5 3 2 | 1 1 | 2 3 1 2 | 3 - ) | <sup>2</sup>/<sub>3</sub> i | 2. 3 i 6 |

早 回 头

5 5. | 6 i 3 | 3 ( i | 6 i 5 3 | 2 1 6 1 | 2 - ) | 2 i 6 |

定 能 够 治 国



渐慢

$\dot{2} \cdot \dot{3} \quad 7 \quad 6 \mid \dot{1} \quad 5 \mid \underline{56\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{6 \quad 5} \mid 4 \quad 3 \mid \overset{3}{\dot{2}} \cdot ( \underline{5} \mid \underline{3 \cdot 2} \quad \underline{1 \underline{6} \quad 1} \mid 2 \quad - ) \parallel$

齐 家。

(郑元和白) 娘子啊! 小生这厢有礼了,

(李亚仙白) 有礼相还。

(郑元和白) 这正是, 妻损容颜苦劝郎,

(李亚仙白) 来年金榜把名扬,

(郑元和白) 浪子回头传佳话,

(李亚仙白) 从良刺目百岁香。

(郑元和白) 娘子, 夜色已深, 学生搀扶你后楼安息去吧!

(李亚仙白) 官人请。

(郑元和白) 娘子请,

(合 白) 请啊!

【道情】 快速稍慢  $\text{♩} = 100$

$\frac{4}{4} ( \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{\dot{1} \quad 06} \quad \underline{56\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{65 \quad 3} \mid \underline{2 \cdot 1} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \mid 3 \quad \dot{1} \quad \underline{3 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 1} \mid 2 \cdot \quad \underline{6 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid$

$\underline{656\dot{1}} \quad \underline{5 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 6\dot{1}} \quad \underline{65 \quad 3} \mid \underline{2 \cdot \dot{1}} \quad \underline{65 \quad 3} \quad \underline{2 \cdot 2} \quad \underline{1 \quad 2} ) \mid \dot{1} \quad 6 \quad \dot{3} \quad \overset{3}{\dot{2}} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad 6 \mid \underline{5 \quad 3} \quad \dot{1} \overset{35}{6} - \mid$

(郑元和李亚仙合唱) 耳 边 厢 又 听 见

$( \underline{6 \cdot 7} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{7 \quad \dot{2}} \quad \underline{7 \quad 6} \mid \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{567\dot{2}} \quad \underline{6 \quad 2} ) \mid \dot{1} \quad \dot{1} - \dot{6} \mid \dot{6} - - \underline{5 \quad \dot{3}} \mid$

三 更 鼓 响,

$( 3 \quad 5 \quad \underline{5 \quad 55} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid \underline{5 \quad 06} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{56\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{65 \quad 3} \mid$

$\underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid \underline{5 \quad 3} \quad 5 - - \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid$

$\underline{2 \cdot 3} \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{656\dot{1}} \mid \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{3 \quad 2} \quad 5 \quad 1 ) \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{5 \quad 3} \cdot \mid \dot{6} \quad 5 \quad \underline{2 \quad \overset{5}{3}} - \vee \mid$

夫 妻 们 手 挽 手

$\underline{5 \quad 3} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \overset{16}{\dot{1}} - - \dot{2} \mid \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad 4 \quad 3 \mid \overset{21}{2} - - - \mid$

同 赴 阳 台,

( 5. 6 i 6 56i2 65 3 | 2. 2 12 3 2 - ) | i i <sup>5</sup>3. i | 6 5 3 2 1 6 i |

此 本 是

1 ( i 6 5 4 5 | 3. 2 1 2 3 ) | 2 3 2 i 6 5 | i. 2 6 5 7 6 3 5 |

李 亚 仙 左 目

1 6 1 2 3 i | 6 i 6 5 4 0 3 | 2 3 1 2 5 4 | 3 - - ( 5 |

刺 坏，

2 2 i265 3 i | 6i65 3532 1 i | 6 5 4 5 3 - ) | i i 2 3 i 6 |

下 一 回

5 5 6 i 5 3 | 2 ( 2 i 6 6i 65 3 | 2 i 65 3 2 23 1 2 ) | 6 i i 6 2 3 7 6 |

郑 元 和

位 列 三

渐慢

5 3 5 5 i 2 | 6 i 6 5 4 3 | <sup>v3</sup>2 - - ( 5 | 3. 4 3 2 1 2 6 1 | 2 - - - ) ||

台。

1961年采录于昆明，1987年重录记谱。

## 三 击 掌

1 = G

张 义 清 传 授  
张 莹 莹 演 唱  
金 紫 光 记 谱  
黄 林

(王允上)

(王允讲诗) 老夫当朝太宰，  
官封位列三台。  
朝王拜驾在金阶，  
到老来忠心不改。

(白) 老夫,姓王名允,表字金昌,在唐主驾前为臣,官拜左班首相之职,只因老夫膝下无子,单生三朵鲜花,长女金钏许配苏龙、次女银钏许配魏虎,唯有三女宝钏性情刚烈,选高不成,择低不就,只因她猜花认草有功,唐主将她收为义儿干公主。唐王又赐我儿绒丝绣线,宝钏将它带回相府,织为绣球两枚,择定二月二日,府门高搭彩楼一座,作一个抛球订婚。老夫只说打着王孙公子,举贡生员,谁知绣球无眼,打中长安城求乞平贵花郎,老夫想来,他一个乞丐,焉能相府招赘,不免将女儿叫至喜棚,父女商量将绣球毁了,此言有理。凤仙、彩鸾!

(凤 仙白) 在!

(王 允白) 快叫你三小姐去。

(凤 仙白) 是,有请三小姐!

(王宝钏白) 来……了……。

【扬调】 中速  $\text{♩} = 62$   
 $\frac{4}{4}$  ( 5 3 5  $\dot{1}$  6 $\dot{1}$ 65 3235 | 1. 7 6156 1 1761 | 2. 312 3235 6561 5. 6 |

2. 35 $\dot{1}$  6532 1. 235 21 6 ) |  $\frac{2}{4}$  6 3 5 |  $\frac{4}{4}$  0 5 2 35 5321 6 5 |  
 耳 听

$\frac{2}{4}$  3523 5321 |  $\frac{4}{4}$  1  $\overset{6}{\text{♩}}$  ( 6. 532 1. 235 21 6 ) | 1. 5 3. 523 5 56 3 |  
 一 声 唤 宝 钏,

2 05 3516  $\overset{32}{\text{♩}}$  2 - ) | ( 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 2. 313 5  $\dot{1}$  | 6 $\dot{1}$ 65 5651 2. 3 2 5 ) |

$\frac{2}{4}$  2 6 5 3 |  $\frac{3}{4}$  5 6 3 2 1 6 1 ( 5 | 6 5 3 2 1. 2 3 5 2 1 6 ) |  
 慢 款 金 莲

$\frac{4}{4}$   $\overset{5}{\text{♩}}$  2 3 5 5 1 2 3253 | 2. 3 2116  $\overset{6}{\text{♩}}$  5 ( 5 6 | 1. 235 2376 5356 1 27 |  
 出 绣 房。

$\frac{6}{4} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{5} \underline{\cdot} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{5} ) \mid \frac{2}{4} \underline{3} \underline{3} \mid \frac{4}{4} \underline{3} \underline{5} \overset{7}{\underline{1}} \underline{2} \underline{3} \overset{6}{\underline{1}} ( \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid$   
将 身 来 在

$\frac{2}{4} \underline{1} \underline{\cdot} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \quad \underline{2} \underline{1} \underline{6} ) \mid \frac{4}{4} \overset{\wedge}{\underline{3}} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{\cdot} \quad \underline{2} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{\cdot} \underline{2} \quad \underline{7} \underline{2} \underline{5} \underline{7} \quad \underline{6} - \mid$   
喜 棚 上，

$\frac{3}{4} ( \underline{2} \underline{5} \underline{6} \quad \underline{3} \underline{2} \underline{7} \quad \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{6} \quad \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{7} \underline{2} \underline{5} \underline{7} \mid \frac{2}{4} \underline{6} \underline{\cdot} \underline{7} \quad \underline{6} \underline{5} ) \mid$

$\frac{4}{4} \underline{2} \underline{2} \quad \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} ( \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{\cdot} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \quad \underline{2} \underline{1} \underline{6} ) \mid \underline{1} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{5} \underline{0} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \underline{3} \mid$   
一 见 了 爹 爹 忙 请 安。

$\underline{2} \underline{\cdot} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \overset{6}{\underline{5}} \underline{\cdot} ( \underline{7} \mid \frac{2}{4} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \overset{i}{\underline{5}} - ) \parallel$

(王宝钏白) 三女宝钏，见过爹爹万福。

(王 允白) 我儿免礼，一旁坐下。

(王宝钏白) 谢座，请问爹爹，将儿唤出，有何教训？

(王 允白) 儿呀！亦非教训，只为绣球一事。

(王宝钏白) 爹爹不提绣球倒还罢了，提起绣球，但不知打中哪家王孙公子，举贡生员？

(王 允白) 唉！莫说打中王孙公子，举贡生员，就是打中个平民百姓也好，谁知绣球无眼，偏偏打中长安求乞平贵花郎。

(王宝钏白) 这样说来是女儿的命……苦……啊。

(王 允白) 千金之体哪有苦命之理，前三日有一新科状元，名叫冯几，涿州马尾县人，为父有意把绣球毁了，将我儿招赘新科状元，岂不是郎才女貌，天生的一对，地配的一双哪。

(王宝钏白) 爹爹不可，女儿临上彩楼之时，对天发下宏誓大愿，打鸡随鸡飞，打犬由犬行，纵然打着树根顽石，定要抱它三年温暖之意，莫说平贵是人，爹爹，毁了绣球岂不是言而无信么？

(王 允白) 为父当朝首相，谁敢言我无信。

(王宝钏白) 爹爹毁绣球，失信于眼前。

(王 允白) 奴才！

【扬调三板】 快速 ♩ = 126

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \cdot \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \mid$

$\underline{\dot{1}} - \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \cdot \quad \underline{\dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \cdot \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} ) \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \cdot \mid \underline{\dot{5}} \cdot \quad \underline{\dot{3}} \mid$

(唱)老 王 允

$\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \cdot \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} ( \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \cdot \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} ) \mid$

闻 此 言

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} - \mid \underline{\dot{3}} \cdot \quad \underline{\dot{2}} \mid \overset{2}{\underline{\dot{1}}} \cdot \quad \underline{\dot{6}} \mid \overset{1}{\underline{\dot{2}}} - \mid$

怒 气 发 炸，

(  $\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \mid$

$\overset{3}{\underline{\dot{2}}} \cdot \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} ) \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \cdot \quad \underline{\dot{2}} \mid$

骂 一 声 王 宝 钏

$\underline{\dot{1}} - \overset{6}{\underline{\dot{5}}} \mid ( \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \cdot \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} ) \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \mid$

不 孝 的 娃

$\underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{5}} \cdot \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \cdot \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \overset{6}{\underline{\dot{5}}} ( \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \mid$

娃。

$\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \cdot \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \mid$

$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} ) \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \cdot \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} ( \underline{\dot{5}} \mid$

有 为 父 在 朝 中



6 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 1 1 6 ) | 5 5 3 | 5 6 | 7 - |  
陪 王 伴 驾，

7 - | 6 - | 5 3 | 6 ( 6. 7 | 2 3 5 6 | 3 2 1 7 |

6. 7 | 2. 3 5 6 | 3 5 3 2 | 7 2 5 | 6. 7 | 6 7 5 6 ) |

2 2 | 5. 3 | 5 2. | 5 3 2 1 | 1 ( 5 | 6 5 3 2 |  
命 不 好 生 下 了

1. 2 3 5 | 2 1 1 6 ) | i i 6 | 5 - | 5 - | 5 3 2 |  
三 朵 鲜 花。

1 5 3 | 2. 1 1 6 | 5 3 5 | 5 - | ( 5. 6 | 5 6 3 2 |

1. 2 | 3 2 3 5 3 | 2 3 5 i | 6 5 3 2 | 1. 2 | 1 2 6 5 ) |

5 3 | 5. 3 | 2 5 | 2. 1 1 | 1 ( 5 | 6 5 3 2 |  
你 大 姐 配 苏 龙

1. 2 3 5 | 2 1 1 6 ) | 3 5 | 1 2 | 3 - | i - |  
何 等 造 化；

6 5 | 4 5 3 | 2 - | 2 ( 2 3 | 5 5 6 | 4 3 |

2 2 3 | 5 6 | 6 5 3 2 | 1 6 1 | 2 . 3 | 2 5 ) |

5 2 | 5. 3 | 2 2. | 5 3 2 1 | 1 ( 6 5 5 | 6 5 3 2 |  
你 二 姐 配 魏 虎

1. 2 3 5 | 2 1 1 6 ) | 5 2 2 | 3 5 3 2 | 1. 2 | 3 2 5 3 |  
享 不 尽 荣 华;

2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 5 3 5 | 5. ( 5 | 1 3 5 | 2 3 7 6 |

5. 6 | 1 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 5. 6 | 5 5 6 ) |

2 6 | 6 5 3 | 2 6 | 5. 2 | 1 ( 5 | 6 5 3 2 |  
唯 有 你 王 宝 钏

1. 2 3 5 | 2 1 1 6 ) | 1 3 | 3 5 | 6. 5 | 7 - |  
想 嫁 叫 花,

7 - | 7 - | 7. 6 | 7. 2 | 3. 5 | 3. 2 |

7. 2 3 5 | 3 2 1 7 | 6 - | ( 6. 7 | 2 3 5 6 | 3 2 7 |

6. 7 | 2 3 5 6 | 3 5 3 2 | 7 5 3 2 7 | 6. 7 | 6 5 ) |

6 5 | 5. 3 | 5 5 | 5 3 2 1 | 1 ( 5 | 6 5 3 2 |  
眼 睁 睁 千 金 体

1. 2 3 5 | 2 1 1 6 ) | 2 2 | 3 5 | 1. 6 | 5. 3 | 2. 3 2 1 |  
被 人 践 踏。 渐慢

1 6 5 3 | 5 - | 5 ( 7 | 6 5 | 6 1 | 5 - | 5 - ) ||

(王宝钏白) 老爹爹啊!

【扬调三板】 中速  $\text{♩} = 72$

$\frac{1}{4}$  ( 1 2 3 | 7 6 5 6 | 1 2 3 | 1 6 5 6 ) | 6 5 | 5. 3 | 5 2 | 2 1 6 | 6 1 1 5 | 5 6 |  
老 爹 爹 你 何 必 命 儿 改

5 6 5 3 | 2 3 1 6 |  $\overset{32}{\text{♩}}$  2 | ( 2 3 4 3 | 2 1 6 1 | 2 3 5 3 | 2 3 1 6 ) | 2 6 | 3 5 3 | 2 2 7 |  
嫁, 和 与 那 薛 平

$\overset{7}{\text{♩}}$  1 | 2 5 | 5 1 |  $\overset{7}{\text{♩}}$  1 5 3 | 2 1 1 6 | 5 3 5 | ( 5. 6 1 2 | 6 5 3 | 5. 6 1 2 | 6 5 3 ) |  
贵 前 生 缘 法。

5 5 | 5 3 2 | 7 7 2 |  $\overset{7}{\text{♩}}$  1 7 | 5 5.  $\text{v}$  | 0 5 3 |  $\overset{5}{\text{♩}}$  3 | 2. 3 2 7 | 6 5 6 |  
他 好 比 无 名 树 偏 遭 雨 打,

( 6 7 2 | 6 5 | 6 2 7 | 6 7 5 | 6 7 | 6 5 | 6 7 | 6 5 | 6 7 2 | 6 7 5 ) |  
(王允白) 奴才! 比不得。(王宝钏白) 比得。(王允白) 我说比不得。(王宝钏白) 比得。

2 2 |  $\overset{3}{\text{♩}}$  5 3 | 2 5 | 5 3 | 5 3 2 | 2 5 | 5. 3 | 2 3 7 6 | 1 | ( 1 2 3 |  
(唱) 无 名 树 到 春 天 也 会 开 花,

7 6 5 6 | 1 2 3 | 1 2 5 6 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5 | 2 5 | 3 2 1 6 | 5  $\dot{1}$  | 6 5 4 2 | 5 6 4 3 |  
 他 好 比 困 滩 龙 能 把 云 驾。

2 3 1 6 |  $\overset{32}{\underset{\cdot}{2}}$  | ( 2 . 3 4 3 | 2 3 1 6 | 2 5 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 |

(王允白) 奴才，你越发比高了。(王宝钏白) 比矮了。(王允白) 我说，比不得。(王宝钏白) 比得。

2 3 | 2 1 | 2 3 5 | 2 3 1 6 ) | 6 6 | 3 5 3 | 5 2 | 6 5 | 2 2 | 5 . 3 |  
 (王允白) 比不得。 (王宝钏唱) 只 等 到 春 雷 响 能 驾 龙

2 3 2 1 | 1 6 | 5 3 5 | 5 ( 5 6 1 | 6 5 3 | 5 . 6 1 2 | 6 5 3 ) | 5 3 5 | 5 . 3 | 5 3 2 |  
 华。 老 爹 爹 毁 绣

$\overset{24}{\underset{\cdot}{5}}$  | 5 | 5 | 5 | 5  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{7}{\underset{\cdot}{2}}$  2 7 | 7  $\overset{7}{\underset{\cdot}{2}}$  | 3 . 5 | 3 2 | 7 2 3 5 | 3 2 1 7 |  
 球 被 人 笑 骂，

6 5 6 | 6 ( 6 7 | 6 5 3 2 | 2 7 6 | 6 6 7 ) | 2 2 |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  . 3 | 2 2 . | 3 5 2 7 | 1 ( 5 |  
 大 丈 夫 时 不 至

6 5 3 2 | 1 . 2 3 5 | 2 1 1 6 ) | 2 2 | 5 6 5 3 | 2 | 2 7 | 6 7 2 | 7 6 5 |  
 出 于 无 法。

3 . 5 3 5 | 6 5 1 |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$  | 5 |  $\frac{2}{4}$  ( 3 5 | 6 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5 - ) ||

(王 允白) 奴才，你要嫁平贵花郎，我将他好有一比，

(王宝钏白) 好比何来，

(王 允白) 为父将他比做山中一只野鸡，打得食来，我儿得饱，打不得食来，我儿就要受冻挨饿。

(王宝钏白) 爹爹，女儿家本是菜籽命，滚在肥处则肥，落在瘦处则瘦，纵然受冻挨饿也是女儿命薄。

(王 允白) 奴才啊！

【扬调三板】  
 $\frac{2}{4}$  (  $\underline{1\ 2\ 3}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}}\ | \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{\underline{1\ 6\ 5\ 6}} ) | \overset{5}{\underline{3\ 1}}\ \overset{1}{\underline{5\ 7}} | \overset{5}{\underline{7\ 1}}\ \overset{1}{\underline{5\ 3}} | \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 6}}\ \underline{2} |$

(王允唱)你父当朝为太宰，

(  $\underline{\underline{2\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 1\ 6}}\ | \underline{\underline{2\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 1\ 6}} ) | \overset{1}{\underline{7\ 7}}\ \overset{1}{\underline{5\ 5}} | \overset{6}{\underline{1\ 6}}\ \overset{1}{\underline{6\ 0\ 3}} | \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}} |$

出入清风坐八台。

(  $\underline{\underline{5\ .\ 6\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ | \underline{\underline{5\ .\ 6\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}} ) | \underline{X\ X}\ \underline{X\ X} | \overset{6}{\underline{1\ 3}}\ \overset{5}{\underline{2\ .\ 3}} | \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 7}}\ \underline{6} |$

你是千金无比赛。

(  $\underline{\underline{6\ 6\ 7\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 5}}\ | \underline{\underline{6\ 6\ 7\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 5}} ) | \underline{X\ X}\ \underline{X\ X} | \underline{2\ 2\ 3}\ \overset{3}{\underline{5\ 0\ 3}} | \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 7}}\ \underline{1} |$

要嫁平贵太不该。

(  $\underline{1\ 2\ 3}\ \underline{\underline{1\ 6\ 5\ 6}}\ | \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{\underline{1\ 6\ 5\ 6}} ) | \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{5\ 3} | \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{3\ 3\ .} | \underline{3\ 1\ 6}\ \underline{3\ .\ 5} |$

(王宝钏白)爹爹!

(唱)曾记得夫子缺粮蔡城外

$\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 6}}\ \overset{3}{\underline{2}} | ( \underline{\underline{2\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 6}} | \underline{\underline{2\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 6}} ) | \underline{2\ 3\ 5}\ \overset{5}{\underline{5\ 3\ .}} | \frac{3}{4} \overset{3}{\underline{5\ 7}}\ \overset{1}{\underline{6\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}} |$

太公空守钓鱼台。

$\frac{2}{4} ( \underline{\underline{5\ .\ 6\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}} | \underline{\underline{5\ .\ 6\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}} ) | \overset{1}{\underline{5\ 6}}\ \underline{5\ 5\ 3} | \underline{7\ 7}\ \underline{\underline{7\ 3\ 2\ 7}} | \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ . |$

古人都有时运败，

(  $\underline{\underline{6\ 6\ 7\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 5}}\ | \underline{\underline{6\ 6\ 7\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 5}} ) | \underline{X\ X}\ \underline{X\ X\ .} | \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{1\ 7\ 1} | ( \underline{\underline{1\ 1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 5\ 6}} |$

何况平贵运未来。(王允白)你太拗

$\underline{1\ 1\ 2\ 3}\ \underline{\underline{1\ 6\ 5\ 6}} ) | \underline{6\ 3\ 5}\ \overset{1}{\underline{5\ 3}} | \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 0\ 5} | \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 6}}\ \overset{32}{\underline{2}} | ( \underline{\underline{2\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 6}} |$

性了! (王宝钏唱)非是女儿来拗性，

$\underline{\underline{2\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 6}} ) | \underline{X\ X}\ \underline{X\ X\ .} | \frac{3}{4} \overset{6}{\underline{1\ 3}}\ \overset{5}{\underline{5\ 1\ 6}}\ \overset{3}{\underline{5\ 3\ 5}} | \frac{2}{4} ( \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 3\ 2}} | \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 3\ 2}} ) |$

爹爹爱富多嫌贫。



$\underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \mid \overset{5}{1} \overset{6}{3} \mid \overset{6}{1} \overset{3}{\cdot} \mid \underline{\underline{6753}} \quad \underline{6} \mid ( \underline{\underline{6672}} \quad \underline{\underline{675}} \mid \underline{\underline{6672}} \quad \underline{\underline{675}} ) \mid$

(王允唱)嫌贫爱富为哪个?

$\underline{535} \quad \overset{1}{7} \overset{1}{7} \mid \overset{1}{53} \overset{1}{6} \quad \overset{1}{17} \overset{1}{1} \mid \frac{1}{4} ( \underline{1 \ 23} \mid \underline{1 \ 5} \mid \underline{1 \ 23} \mid \underline{1 \ 5} ) \mid \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X}} \mid$

(王宝钏唱)女儿我不愿领空情。

(王允唱)要毁要毁

$\overset{6}{1} \quad \overset{6}{1} \mid \overset{6}{3} \overset{6}{2} \mid ( \underline{2235} \mid \underline{2316} \mid \underline{2235} \mid \underline{2316} ) \mid \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X}} \mid \frac{2}{4} \quad 2 \quad \overset{6}{3} \overset{6}{5} \mid$

定要毁,

(王宝钏唱)不能不能万不

$\overset{5}{1} \overset{32}{\cdot} \mid \underline{3} \mid \overset{32}{2} \overset{32}{\cdot} \mid \underline{2116} \mid \overset{6}{5} \overset{6}{\cdot} \mid ( \underline{7} \mid \underline{65} \mid \underline{36} \mid \overset{6}{5} - ) \parallel$

能。

(王 允白) 奴才,你苦苦要嫁那薛花子,那也罢了,将你身上穿着那两件宝衣脱了下来。

(王宝钏白) 请问爹爹,大姐出阁有何陪妆?

(王 允白) 十笼八箱。

(王宝钏白) 二姐出阁有何妆奁?

(王 允白) 全副妆奁。

(王宝钏白) 爹爹,既是大姐出阁十笼八箱,二姐出阁全副妆奁,今是女儿出阁之日,两年宝衣女儿穿着去了。

(王 允白) 儿啊,你只知穿衣,可知穿衣的贵重?

(王宝钏白) 女儿不知。

(王 允白) 打坐喜棚,听为父把你教诲了。

(王宝钏白) 爹爹请讲。

(王 允白) 此宝出于西凉夏国,因他邦差了三年贡礼,才将这两件宝衣进贡给大唐天子,一名日月龙凤袄,一名山河地理裙。因天子喜爱为父一片忠心,将这两件宝衣赏赐为父,我带回府来与你母亲穿着,不合式样,与你大姐穿着,又太短了,与你二姐穿着,呃!又太长了,偏偏拿给你这个奴才穿着,不长不短刚刚合体。

(王宝钏白) 爹爹,这是女儿我有福。

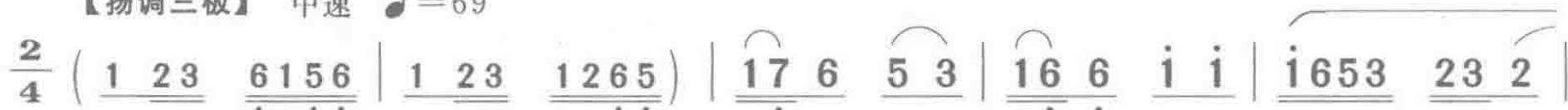
(王 允白) 儿啊,你依着为父,招赘新科状元,千金之体,果然有福,你若是拗性,要嫁平贵花郎,穿着这两件宝衣,要到长街讨口,莫说千金,四两都没有了。

(王宝钏白) 爹爹,如此说来,女儿也就不要了。

(王 允白) 哎!为父任儿穿着去哟!

(王宝钏白) 儿我不要!

【扬调三板】 中速  $\text{♩} = 69$



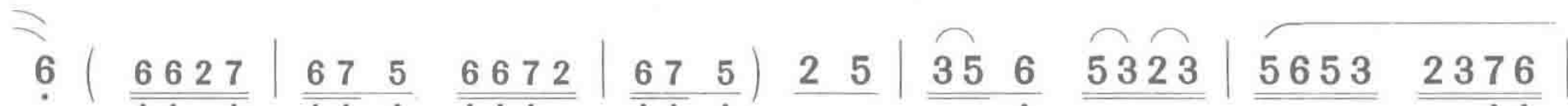
王 宝 钏 闻 听 心 好 恼，



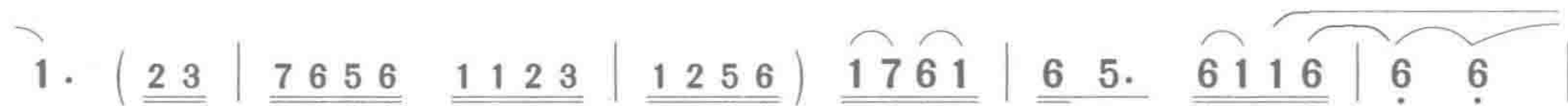
阵 阵 紧 皱 柳 眉 梢。



既 然 是 爹 爹 把 衣 要，



脱 衣 奉 还 老 年 高。

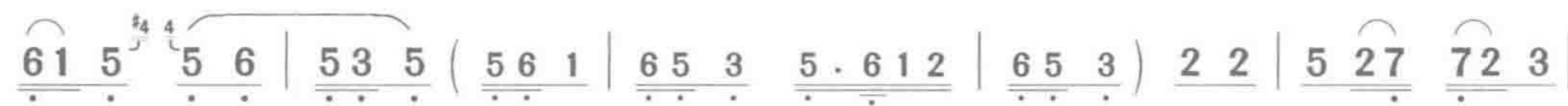


脱 下 宝 衣 父 怀



撩。

(王允白)撩不得呀! (唱)王 允 急 得



颤 摇 摇，

为 父 与 儿 在 讲



笑，

奴 才 拿 去 免 唠 叨。



(白)拿去!

(王宝钏唱)二次里 又 向 父 怀 撩，



(白)爹爹拿去。

(王允唱)王 允 急 得 如 火 烧，

$\underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ )\ \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 7}}\ |\ \frac{1}{4}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ |\ \text{サ}\ \overset{2}{7}\ \overset{2}{7}\ \overset{2}{7}\ -\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ |$   
 你 退 宝 衣 父 不 要，

$2\ \overset{2}{7}\ -\ -\ |\ \overset{2}{7}\ \overset{2}{7}\ -\ -\ |\ \overset{7}{6}\ -\ -\ -\ |\ (\ \underline{\underline{7\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{6}}\ )\ |$

$5\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \overset{7}{1}\ -\ -\ -\ |\ (\ \underline{\underline{6}}\ -\ \underline{\underline{5}}\ -\ )\ |\ \frac{2}{4}\ 6\ 5\ |\ \frac{4}{4}\ 5\ -\ 5\ \underline{\underline{3}}\ |$   
 赏 与 奴 才 把 尸 包。

$\underline{\underline{2\ 1}}\ 1\ -\ -\ |\ \frac{2}{4}\ (\ \underline{\underline{7\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 1\ 1}}\ |\ \frac{4}{4}\ \underline{\underline{6\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 5}}\ )\ |\ 5\ 5\ \underline{\underline{7\ 7\ 1\ 1}}\ |$   
 (王宝钏白)爹爹不要么？(王允白)不要怎样。(王宝钏唱)爹 爹 不要

$\overset{1}{6}\ -\ -\ -\ |\ \overset{1}{6}\ \overset{1}{1}\ \overset{1}{1}\ \overset{1}{1}\ |\ \overset{1}{6}\ -\ \overset{56}{5}\ -\ |\ \overset{4}{3}\ -\ \overset{5}{3}\ -\ |\ \overset{5}{3}\ \overset{5}{3}\ \overset{3}{2}\ -\ |$   
 儿 损 了， (王允白)损不得，

$(\ \underline{\underline{3\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 2}}\ )\ |\ \frac{3}{4}\ \overset{5}{3}\ 2\ 3\ |\ \frac{4}{4}\ 6\ \overset{6}{5}\ -\ 3\ |$   
 (王宝钏白)损了，损了，(王允白)唉呀！(王宝钏唱)损 坏 宝 衣

$\frac{2}{4}\ \overset{1}{6}\ 2\ |\ \frac{4}{4}\ \underline{\underline{2\ 1\ 1}}\ -\ \underline{\underline{6}}\ |\ \overset{1}{6}\ \overset{6}{5}\ \overset{6}{5}\ -\ |\ (\ \underline{\underline{6\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\ )\ |$   
 在 今 朝，

$\frac{3}{4}\ \overset{7}{2}\ \overset{5}{3}\ \overset{3}{2}\ |\ \frac{4}{4}\ 2\ \overset{2}{7}\ -\ -\ |\ (\ 5\ \underline{\underline{3\ 2\ 7\ 2}}\ \overset{2}{7}\ -\ )\ |\ \overset{2}{7}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \overset{5}{3}\ -\ |$   
 上 扯 日 月 龙 凤 袄

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |\ \frac{4}{4}\ \overset{2}{7}\ -\ \overset{7}{6}\ -\ |\ \frac{3}{4}\ (\ \underline{\underline{7\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 6}}\ )\ |\ \frac{4}{4}\ 5\ \underline{\underline{2\ 3}}\ 5\ \overset{5}{2}\ |$   
 (嗽)。(王允白)损不得。(王宝钏唱)撕 坏 山 河

$3\ -\ -\ -\ |\ (\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ 3\ -\ )\ |\ 2\ \underline{\underline{5\ 3}}\ -\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |$   
 裙 一 条。

$\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 1.}$  |  $\frac{3}{4}$  (  $\underline{\underline{7\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 1\ 1}}$  ) |  $\frac{2}{4}$  5  $\underline{1\ 6}$  |  $\frac{4}{4}$  5 3 - - | (  $\underline{23\ 3}\ \underline{23\ 3}\ 2\ -$  ) |

(王允白) 哎呀! (唱) 老 王 允

$\frac{3}{4}$   $\underline{1\ 1}\ 5\ \underline{1\ 2}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$  - 6 - |  $\frac{2}{4}$   $\overset{1}{\underline{6}}\ \overset{1}{\underline{6.}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{65}\ 5. \underline{65}\ 5. | 3 - \overset{5}{\underline{3}} - |$

但 见 损 国 宝,

$\frac{2}{4}$   $\overset{5}{\underline{3}} - | \frac{4}{4}$   $\overset{3}{\underline{2}}\ \overset{3}{\underline{2}} - - | ( \underline{3\ 2\ 2}\ \underline{3\ 2\ 2}\ \underline{3\ 2\ 2.} ) | \overset{>}{\underline{5}}\ \overset{>}{\underline{2}}\ \overset{>}{\underline{2}}\ \overset{>}{\underline{2}}\ \overset{>}{\underline{2}}^{\vee} |$

这 一 阵 吓 得

5 3 - - | (  $\underline{5\ 3\ 3}\ \underline{5\ 3\ 3}\ \underline{5\ 3.}$  ) | 5  $\overset{1}{\underline{6}} - \underline{1\ 6\ 1\ 6} | 5 - 3 - |$

我 三 魂 飘。

$\underline{2.}\ \underline{1}\ \overset{1}{\underline{6}} - - | \underline{5\ 3}\ 5 - - | ( \underline{\underline{65\ 5}}\ \underline{\underline{65\ 5}}\ \underline{5\ 5.} ) | \frac{3}{4}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 7}\ \underline{7\ 2.} |$

倘 若 是

$\frac{4}{4}$   $\overset{?}{7}\ \overset{?}{7}\ \underline{2\ 7}\ \underline{2\ 7.}^{\vee} | 2\ 2\ \overset{3}{7}\ \overset{5}{7} | \underline{7\ 6.}\ 5\ 6 | \overset{2}{7}\ \overset{2}{7} - \overset{2}{7}\ \overset{2}{7} |$

唐 王 爷 他 知 道 了,

$\underline{3.}\ \underline{2}\ 2\ 1\ \overset{?}{7} | \overset{?}{7}\ \overset{7}{\underline{6}}\ \overset{7}{\underline{6}} - | ( \underline{\underline{65\ 5}}\ \underline{\underline{56\ 6}}\ \underline{\underline{65\ 5}} ) 5 | \underline{5\ 3}\ 5\ 5\ \overset{3}{\underline{1\ 6.}} |$

我 全 家 满 门

$\frac{3}{4}$  (  $\underline{\underline{56\ 6}}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6.}$  ) |  $\frac{4}{4}$   $\underline{6\ 1}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6.}^{\vee} | 5 - 3\ \underline{3.}\ \underline{2} | 2 - \overset{2}{7}\ \overset{2}{7} |$

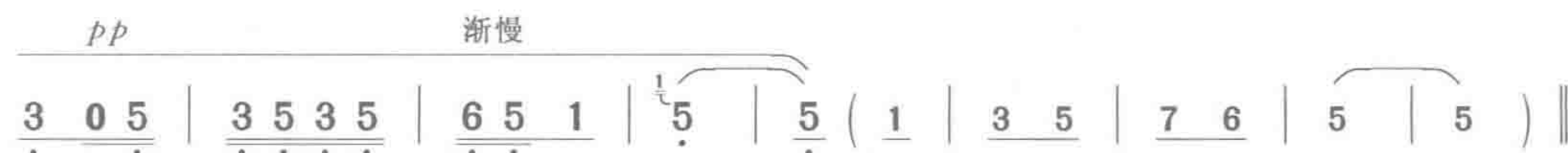
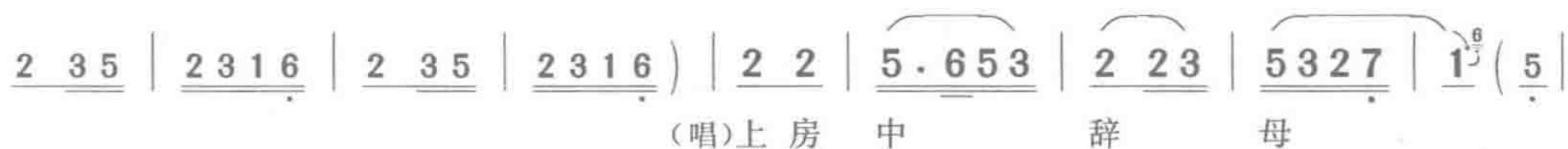
要 项 吃 刀。

$\overset{7}{\underline{1}} - - - | 0\ 0\ 0\ 0 | \frac{1}{4}$  (  $\overset{\bullet}{1}\ \underline{23} | \underline{\underline{7656}} | \underline{\underline{1123}} | \underline{\underline{1656}} ) | \overset{1}{\underline{6\ 6}} | \underline{5.653} |$

(王宝钏白) 啊! (唱) 王 宝 钏

$\overset{1}{\underline{6\ 6}} | \overset{1}{\underline{6\ 6}} | \underline{6\ \dot{1}\ 6} | \underline{5653} | \underline{21\ 2} | ( \underline{2\ 3\ 5} | \underline{2\ 3\ 1\ 6} | \underline{2\ 3\ 5} | \underline{2\ 3\ 1} |$

迈 步 上 房 绕, (王允白) 孩儿要上哪儿去? (王宝钏白) 爹爹!



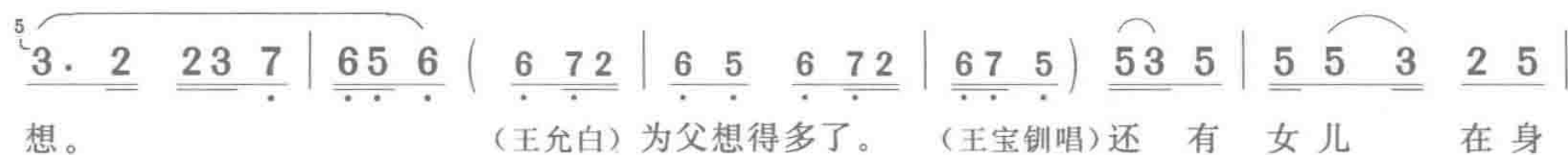
(王 允白) 奴才呀!小奴才,你在席棚气为父不死,还要上房气你那有病的母亲,哪一个敢进上房,谨防为父派人打断她的狗腿!

(王宝钏白) 那儿我就不去了,

(王 允白) 奴才,你太拗性了,

(王宝钏白) 爹爹你你你太薄情了哇,

(王 允白) 你太拗性了。





<sup>32</sup>  
2 ( 2. 2 3 5 | 2 3 1 6 2 2 3 5 | 2 3 1 6 ) 5 3 2 | 5 3 1 7 1 6 5 3 | 5 1 6 5 3 5 |  
也 要 女 儿 哭 几 场。

( 5 6 1̇ 6 5 3 | 5. 6 1̇ 2̇ 6 5 3 ) | 5 5 3 2 5 3 | 7 1 6 2. 3 2 7 | 6 7 6 ( 6 7 2 |  
(王允唱)有 你 大 姐 送 茶 饭,

6 7 5 6 6 7 2 | 0. ) 5 5 5 3 | 2 5 7 6 1 6 | 1 ( 1 2 3 | 7 6 5 6 1 1 2 3 |  
我 有 你 二 姐 来 奠 酒 浆。

1 6 5 6 ) 1̇ 5 3 | 3 5 3 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 5 6 5. 3 | 2 1 2 2 | ( 2 2 3 5 2 3 1 6 |  
倘 若 是 百 年 把 命 丧,

2 2 3 5 2 3 1 ) | 5 7 6 1̇ | 1̇ 6 5 5 3 2 | 7 1 2 2 1 6 | 5 3 5 ( 5 6 1 |  
我 不 要 花 子 来 增 光 (啊)。

5. 3 5. 6 1 2 | 6 5 3 ) 5 5 | 5 5 3 3 5 1 6 | <sup>5</sup>3 2 7 6 7 6 | 6 ( 7 2 6 7 5 |  
(王宝钏唱)爹 爹 休 把 话 说 满,

6 6 7 2 6 7 5 )  
0 0. 5 | 2 2 2 5 3 | 2 5 1 7 1 | ( 1 2 3 1 6 5 6 | 1 2 3 1 6 5 6 ) |  
(王允唱)我 一 言 出 口 无 悔 场。

5 3 5 <sup>5</sup>3 5 3 | <sup>1</sup>6 6 <sup>1̇</sup>6 5 3 | 2 3 2 ( 2 3 5 | 2 3 1 6 2 2 3 5 | 2 3 1 6 ) 5 5 |  
(王宝钏唱)从 今 出 了 王 相 府, 永 远

<sup>7</sup>1 7. 1 6 2 1 | 5 1 6 5 3 5 | ( 5 6 1 5 3 | 5. 6 1 2 6 5 3 ) | 5 5 7 2 |  
不 来 求 爹 娘。 (王允白)为父不信。 (王宝钏唱)爹 爹 不 信

<sup>7</sup>2 2 3 | 2 3 2 7 6 7 6 | 6 ( 7 2 6 5 | 6 6 7 2 6 7 5 ) | 5 3 5 2 2 |  
儿 击 掌, (王允白)了不得了, (唱)王 允 急 得

2 5 5. 3 | 2. 7 1 | ( 1 2 3 1 6 5 6 | 1 1 2 3 1 6 5 6 ) | 5 2 2 3 5 |  
战 糠 糠, 倘 若 是

1 5 1 6 | 5. 6 3 2 2 3 2 | 2 ( 2 3 5 | 2 3 1 6 2 2 3 5 | 2 3 1 6 ) 5 3 2 |  
又 把 相 府 上, (王宝钏唱)情 愿

2 3 6 5 | 5 3 6 1 2 1 | 5 1 6 5 3 5 | ( 5 6 1 5 3 | 5 6 1 2 6 5 3 ) |  
一 死 不 转 还。 (王允白)父不信。

5 5 2 2 | 2 2 7 3 2 7 | 6 5 6 ( 6 7 2 | 6 5 6 7 2 |  $\frac{1}{4}$  6 5 |  $\frac{2}{4}$  6 7 2 6 5 ) |  
(王宝钏唱)爹 爹 不 信, 二 次 击 掌, (王允白)奴才,

5 2 5 2 2 | 2 5 1 7 1 | ( 1 2 3 1 2 5 6 | 1 2 3 1 6 ) | 5 2 5. 3 |  
(唱)老 王 允 气 得 面 焦 黄, 倘 若 是

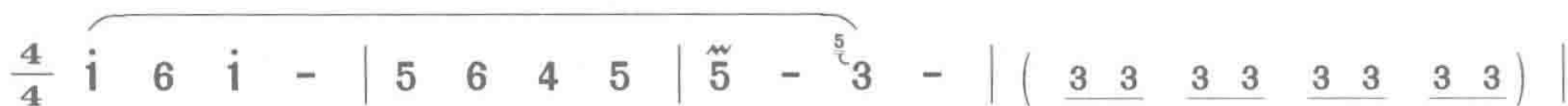
$\frac{7}{4}$  1 1 1 1 5 3 |  $\frac{4}{4}$  1 6. 6 - 6 6<sup>v</sup> | i 6 - i 6 i 6 |  $\frac{65}{4}$  5  $\frac{65}{4}$  5 3 3 |  
受 不 得 痛 苦 又 回 转,

2 - - - |  $\frac{2}{4}$  ( 3 2 2 3 2 2 ) |  $\frac{4}{4}$  2 2 2 3 | 5 - 3 - |  
(王宝钏唱)骨 化 成 灰

$\frac{2}{4}$  5. 3 2 5 | 1 6<sup>v</sup> | 5 3 | 2 3 2 1. | 3 6 | 1 5 6 |  
永 不 还。

5 - |  $\frac{4}{4}$  ( 7 1 1 7 1 1 7 1. ) | 6 1 1 6 1 6 1 6 6 - | 3 5 3 - |  
(王允唱)父 不 信,

2 2 7 - | 6 - 6 - |  $\frac{2}{4}$  5 1 6<sup>v</sup> | 5 1 2<sup>v</sup> |  
(王宝钏唱)与 儿 三 击



掌。

(王允白) 唉呀!



(唱)老 王 允

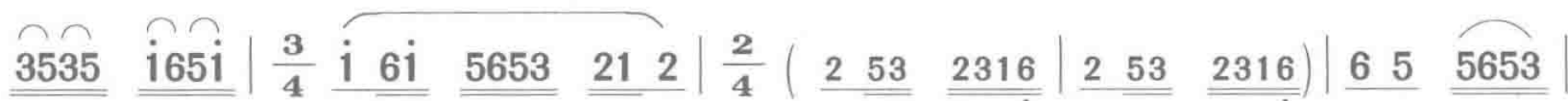
气 死

地 平

川。



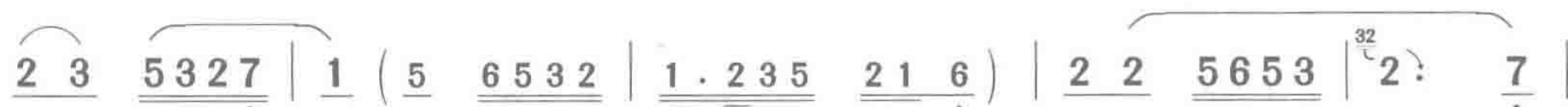
(王宝钏白) 爹爹, 爹爹苏醒儿去了哇! (唱)王 宝 钏



迈 步 往 外

走(啊)!

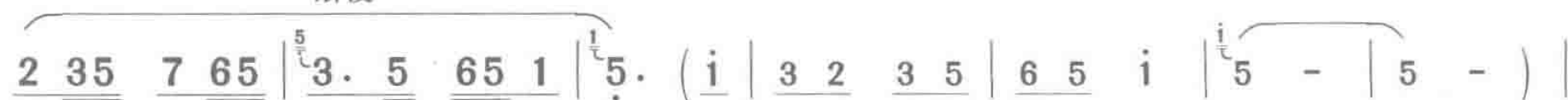
武 家 坡



去 找

薛 平

渐慢



郎。

(凤仙白) 相爷苏醒, 相爷苏醒,

(王允白) 啊! 凤仙、彩鸾你家三小姐哪里去了?

(凤仙白) 小姐已经出相府去了。

(王允白) 可曾追得上?

(凤仙白) 她已经走远了。

(王允白) 凤仙、彩鸾到上房不要对你家夫人讲三小姐出府之事。

(凤仙白) 是。

(王允白)(诗) 这正是: 栽松栽柏莫栽花, 养儿莫养女娇娃, 苍天莫予我生一子,

(夹白) 王宝钏啊, 小奴才! 任凭你去走天涯。



老 王 允

$\underline{2} \ \underline{35} \ \underline{17} \ 1 \ ( \underline{5} \ \underline{6532} \mid \frac{2}{4} \ \underline{1.235} \ \underline{21.6} ) \mid \frac{4}{4} \ \underline{3.5} \ \underline{16} \ \underline{53} \ \underline{5} \mid$   
 迈 步 上 房 转，

$\underline{2} \ \underline{35} \ \underline{3216} \overset{3}{\underline{2.}} ( \underline{3} \mid \underline{5} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 3 \ \underline{2.3} \ \underline{56} \ \dot{1} \mid \underline{6\dot{1}65} \ \underline{56} \ 1 \ \underline{2.3} \ \underline{2.5} ) \mid \underline{52} \ \underline{35} \ 5 \ \underline{32} \mid$   
 准备着夫人

$5 \ \underline{6} \ 1 ( \underline{5} \ \underline{6532} \mid \frac{2}{4} \ \underline{1.235} \ \underline{21.6} ) \mid \frac{4}{4} \ 2 \ \underline{532} \ \underline{1.2} \ \underline{325} \mid \underline{2321} \ \underline{16} \overset{6}{\underline{5.}} ( \underline{6} \mid$   
 知道 闹几场。

$\underline{1112} \ \underline{7276} \ \underline{5356} \ \underline{1217} \mid \underline{6765} \ \underline{3523} \ \underline{5.6} \ \underline{51} ) \mid \frac{2}{4} \ 2 \ 2 \ \underline{35} \mid \frac{3}{4} \ \underline{53} \ \underline{17} \ 1 ( \underline{5} \mid$   
 这就是喜棚

$\underline{6532} \ \underline{1.235} \ \underline{21.6} ) \mid \frac{2}{4} \ 2 \ \underline{56} \mid \frac{4}{4} \ \underline{7.2} \ \underline{6.2} \ \underline{725} \mid \underline{6.} ( \underline{6} \ \underline{67} \ \underline{2356} \ \underline{3217} \mid$   
 三击掌，

$\underline{6567} \ \underline{2356} \ \underline{3532} \ \underline{7235} \mid \frac{2}{4} \ \underline{6.7} \ \underline{65} ) \mid \underline{22} \ \underline{35} \mid \frac{4}{4} \ 5 \ \underline{321} ( \underline{5} \ \underline{6532} \mid \frac{2}{4} \ \underline{1.235} \ \underline{21.6} ) \mid$   
 下一段花子

渐慢

$\frac{4}{4} \ 2 \ \underline{35} \ \underline{1.2} \ \underline{35} \mid \frac{2}{4} \ \underline{2321} \ \underline{21.6} \mid \overset{6}{\underline{5.}} ( \underline{7} \mid \underline{65} \ \underline{6\dot{1}} \mid 5 - ) \parallel$   
 闹洞房。

1962年采录于昆明。1988年重录记谱。

## 仙 姬 送 子

1 = <sup>b</sup>E

高树溪 传谱  
 徐沛然 演唱  
 高丽珍 记谱  
 紫金光 记谱  
 黄林

(董永讲诗) 中状元名扬天下，  
 琼林宴帽插宫花，  
 喜只喜蟾宫摘桂，  
 爱只爱头戴乌纱。

(董永白) 下官董永是也,原籍黄州麒麟县人氏,自从槐荫分别以后,下官回家苦读文章,天子开科取贤,下官上京赶考,御笔亲点头名状元,奉王旨打马游街,(喊)手下人,

(从 白) 伺候状元,

(董永白) 与爷打道前行,

(从 白) (吼道)吼……。

【道情】 中速  $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$  ( 5. 6 ī 6 | 5 ī ī 3 | 2. 1 2 3 | 5 ī 6 5 | 3. 5 6 ī | 6 5 1 6 |

2 1 2 3 6 | 5 3 2 1 | 6 1 5 | 1. 2 3 5 | 2 5 3 2 1 | 2 2 3 1 2 ) |

渐慢

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  | 2 7 6. 7 | 6. 7 6 5 3 | ( 6 7 5 7 6 ) | 6. ī 3 5 3 | ī 6 6 ī 3 |

十 年 苦 读

在 寒 窗,

2 1 3. 5 6 ī |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  - | ( ī 3 2 ī 6 ī | 5. 6 ī 6 5 ī ī 3 | 2 3 1 2 3. 5 6 ī | 5. 6 5 ) |

ī ī 6 | 3 6  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  2 | ( 3 5 6 ī  $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$  5 3 | 2. 3 1 6 2 ) |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  3 6 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  3 5 3 2 |

九 载 熬 油

炼 灯 光。

1 6 0 1 |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  - | 5 3 ī 6 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$  5 | 3. 5 3 2 1 6 | ( 2 3 1 2 3 ) |

八 股 文 章

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  6 ī 3. 2 | 1 6 2. 3 5 6 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  - | ( 6 ī ī ī 6 5 | 3 5 6 ī 5 6 3 2 |

如 雪 片,

1. 6 2 3 6 5 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  - ) |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  | 6 6 3 | ( 3 6 6 3 | 2. 3 1 6 2 ) |

奇 才 金 榜

ī 6 5 3 | 3 5 0 ī |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$  ī 5 6 4 3 |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  - | 0 0 | 0 0 |

把 名 扬。



2 . 1 2 3 | 5 i 6 5 | 3 . 5 6 i | 6 5 1 6 | 2 1 2 3 6 | 5 3 2 1 |

6 1 5 | 1 . 2 3 5 | 2 5 3 2 1 | <sup>渐慢</sup> 2 2 3 1 2 ) | 6 i 5 3 | 5 i 6 |  
鹿 鸣 宴 饮

( 6 . 7 6 5 3 2 3 5 | 6 i 5 7 6 ) | i 3 | 5 6 6 3 | 2 0 1 3 5 6 3 | 5 - |  
金 殿 上，

( i 3 2 i 6 i | 5 . 6 i 6 5 i i 3 | 2 1 2 3 . 5 6 3 | 5 . 6 5 ) | i 6 i 6 5 | 6 6 3 |  
五 经 魁 首

( 3 . 5 6 i 6 5 3 | 2 . 1 6 1 2 ) | 5 6 5 3 2 | 1 6 2 3 2 1 | 6 5 0 1 | 2 - <sup>( 2 3 1 6 )</sup> |  
中 状 元。

3 i 6 | i 6 <sup>v</sup> 5 3 6 i | 3 5 3 2 1 6 | ( 2 . 3 1 2 3 ) | i 5 3 | 5 6 i 3 . 2 |  
四 杆 彩 旗 走 前 面，

1 6 2 . 3 5 6 | 3 - | ( 6 . i i 6 5 | 3 5 6 i 5 6 3 2 | 1 . 6 2 3 6 5 | 3 - ) |

i 5 <sup>3</sup> | 5 <sup>3</sup> 6 i 3 | ( 3 . 5 6 i 6 5 3 | 2 . 3 1 6 2 ) | i 6 3 5 | i 0 2 |  
三 元 及 第 我 占 先。

6 . i 5 6 4 3 | 2 ( 2 3 1 6 | 5 . 6 i 6 | 5 i i 3 | 2 . 1 2 3 | 5 i 6 5 |

3 . 5 6 i | 6 5 1 6 | 2 1 2 3 6 | 5 3 2 1 | 6 1 5 | 1 . 2 3 5 |

2 5 3 2 1 | 2 2 3 1 2 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 | 6 6 | ( 6 .  $\dot{1}$  6 5 3 2 3 5 | 6  $\dot{1}$  5 3 6 ) |  
两 朵 金 花

$\overset{5}{3}$   $\overset{3}{5}$  |  $\overset{5}{6}$  .  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  3 | 2 0 2 3 5 6  $\dot{1}$  |  $\overset{3}{5}$  - | (  $\dot{1}$  3 2  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5 . 6  $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  3 |  
插 帽 上，

2 3 2 1 3 . 5 6  $\dot{1}$  | 5 . 6 5 ) |  $\overset{3}{5}$  2  $\dot{1}$  | 5 6  $\dot{1}$  3 2 | ( 3 5 6  $\dot{1}$   $\overset{5}{6}$  5 3 | 2 . 3 6 1 2 ) |  
一 举 成 名

6 3 5 | 1 6 2 3 2 1 | 6 5 0 1 |  $\overset{3}{2}$  ( 2 3 1 6 ) |  $\overset{3}{5}$   $\overset{6}{1}$  1 6 | 3  $\overset{5}{3}$  2 |  
天 下 扬。 且 不 言 董 永

( 2 3 2 1 6 5 | 1 . 2 3 5 2 ) | 5 5 |  $\overset{3}{2}$  . 3 2 3 6 | 5 6 1 2 3 |  $\overset{6}{1}$  - |  
夸 官 贵，

( 5 5 3 2 | 1 . 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 7 6 5 6 | 1 - ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  
(仙姬白) 走哇! (仙姬唱) 仙 姬

$\overset{3}{5}$  6 3 | ( 3 . 5 6  $\dot{1}$  6 5 3 | 2 1 6 1 2 ) |  $\overset{5}{6}$   $\dot{1}$  3 |  $\overset{5}{3}$  5  $\dot{1}$  |  
送 子 降 临 凡。

6 .  $\dot{1}$  5 6 4 3 | 2 2 7 6 7 2 |  $\overset{7}{6}$  ( 渐慢 2 2 | 7 2 7 6 5 6 7 2 |  $\overset{7}{6}$  - ) ||

(讲诗) 奴是斗牛七仙女，  
玉帝差命下瑶池，  
自从槐荫分别后，  
生下董门后宗支。

(白) 奴，瑶池宫中七仙女便是，自从槐荫分别，奴身带三月六甲，转回天宫十月满足，产生一子，如今董永得中首魁状元，待奴一来道喜，二来送子下凡。仙童何在？

(童 白) 伺候仙姬。

(七仙女白) 快伺候奴送子下凡。

(童 白) 仙姬请!

(七仙女白) 伺候了!

【道情】 快速稍慢  $\text{♩} = 108$

サ X X . | 5̇ . 3 | 2 1 5 - | 1̇ - | 2 - |  $\frac{2}{4}$  ( 5 . 6 1̇ 6 |  
伺 候 了。

5 6 1̇ 2̇ 6 5 3 | 2 . 1 2 3 | 5 1̇ 6 5 | 3 7 | 3 1̇ 1 | 2 0 6 |

5 6 5 3 2 1 | 6 5 6 1̇ 5 1 | 6 5 6 1̇ 6 5 3 | 2 0 1̇ 6 5 3 | 2 . 2 1 2 ) | 6̇ 2̇ |  
在 天

2̇ . 7 | 2̇ 3 5 | 3̇ 2̇ 7 | 6 . 2̇ | 7 6 5 3 | 6 . ( 7 2̇ 2̇ |  
宫 生 下 了

7 2̇ 7 6 | 5 . 6 5 6 7 2̇ | 6 6 2 ) | 1̇ 3̇ | 3 5̇ | 6 . 1̇ |  
董 门 后 代,

6 3 | 2 3 1 2 | 3 . 5 6 3 | 5 - | ( 5 5 3 2 | 1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ |

3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 . 6 7 6 | 5 6 1̇ 2̇ 6 5 3 | 2 . 2 1 2 | 3 5 6 5 6 1̇ | 5 . 6 3 2 |

5 1 ) | 3̇ 2̇ . 3̇ | 1̇ . 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ .  $\overset{6}{\text{♩}}$  | 3 . 5 3 2 | 2 ( 2 2̇ 1̇ |  
小 娇 儿 他 本 是

6 6 1̇ 65 3 | 2 0 1̇ 65 3 | 2. 2 1 2 ) | 1̇ 5 3 | 5 3 5 6 | 1̇ - |

仙 娘 怀 胎。

1̇ 2̇ 7 | 6. 7 6 5 | 5 4 3 1 | 2 - | ( 2. 3 1 2 | 5. 6 1̇ 6 |

5 6 1̇ 2̇ 6 5 3 | 2. 1 2 3 | 5 1̇ 6 5 | 3 1̇ | 3 7 1 | 2. 6 |

5653 23 1 | 6561̇ 5 1 | 6561̇ 65 3 | 2 0 1̇ 65 3 | 2. 2 1 2 ) | 5 3 2 |

非 是

1. 6 | 1 7 2 | 2 -<sup>7</sup> | ( 2. 3 2 1 | 6 5 6 1̇ | 2 0 6 5653 |

奴 为 仙 家

2 1 2 ) | 5 6 1 | 6<sup>v</sup> 0 5 | 3. 5 | 2 1 1 6 | 5. 1 |

贪 恋 恩 爱，

6 1 2 3 | <sup>3</sup>1 - | ( 1̇ 6 | 5. 1̇ | 6 5 3 2 | 1. 6 5 2 |

3 6 5 3 | 2. 3 5 1̇ | 6 5 3 2 | 1. 2 3 2 | 1 1 ) | 3̇ 3̇. |

因 董

3̇ 2̇ 1̇ | 7̇ 3 5 | 3. 5 3 2 | 2 ( 1̇ 65 3 | 2. 1̇ 65 3 | 2. 3 1 2 ) |

永 行 大 孝

1̇ 3 5 | 1̇. 2̇ 7 6 | 5 3 5 6 | 6 6 1̇ 7 | 6 1̇ 6 5 | 6 5 4 3 |

感 动 三 才。

$\overbrace{2} - \mid \underline{2} (\underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{5.} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{56\dot{1}\dot{2}} \underline{65} \underline{3} \mid \underline{2.} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid$

$3 \underline{\dot{1}} \mid \underline{3} \underline{\dot{1}} \underline{1} \mid 2. \underline{6} \mid \underline{5653} \underline{23} \underline{1} \mid \underline{656\dot{1}} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{656\dot{1}} \underline{65} \underline{3} \mid$

$\underline{2} \underline{0\dot{1}} \underline{65} \underline{3} \mid \underline{2.} \underline{2} \underline{1} \underline{2}) \mid \overbrace{6.} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \overset{\wedge}{2} - \mid \overbrace{5} \underline{3} \underline{\dot{2}} \mid \overset{2}{\dot{2}} \overset{2}{7} \mid$   
到 如 今 奴 的 夫

$6. \underline{\dot{2}} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{6.} (\underline{7} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{7} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5.} \underline{6} \underline{567\dot{2}} \mid 6 \underline{6} \underline{2}) \mid$

$\overbrace{5} \underline{3} \overset{5}{3} \mid \overbrace{5} \underline{\dot{2}} \mid \overbrace{\dot{2} \dot{1}} \overset{6}{\dot{1}} \mid \dot{1} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{7} \mid \underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \mid$   
名 扬 四 海，

$\overbrace{5} - \mid 5 (\underline{3} \underline{2} \mid \underline{\dot{1}.} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}.} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{5.} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{56\dot{1}\dot{2}} \underline{65} \underline{3} \mid$

$\underline{2.} \underline{1} \underline{2123} \mid \underline{5.} \underline{\dot{1}} \underline{656\dot{1}} \mid 5. \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2}) \mid \overbrace{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid$   
龙 虎 榜 中

$\overbrace{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \overset{\dot{1}}{3} \overbrace{3} \underline{2} \mid 2. \overset{\vee}{(} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{65} \underline{3} \mid \underline{2.} \underline{\dot{1}} \underline{6553} \mid \underline{2.} \underline{2} \underline{1} \underline{2}) \mid$   
头 名

$\overbrace{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \mid \overbrace{\dot{2}.} \underline{\dot{3}} \underline{7} \underline{6} \mid \overbrace{5} \underline{3} \overbrace{5} \mid 5 \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{1} \mid$   
位 列 三 台。

$\overbrace{2} - \mid \underline{2} (\underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{5.} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{56\dot{1}\dot{2}} \underline{65} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid$



3  $\dot{1}$  | 3 7  $\underline{1}$  | 2.  $\underline{6}$  |  $\underline{5653}$   $\underline{21}$  |  $\underline{656\dot{1}}$   $\underline{51}$  |  $\underline{656\dot{1}}$   $\underline{653}$  |

2.  $\dot{1}$   $\underline{653}$  | 2.  $\underline{2}$   $\underline{12}$  ) | 3 5 |  $\underline{51}$   $\underline{6}$  | 5  $\underline{53}$  |  $\overset{3}{2}$  - |  
叫 仙 童 你 与 奴

(  $\underline{2.3}$   $\underline{21}$  |  $\underline{65}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{26}$   $\underline{53}$  | 2  $\underline{12}$  ) | 2  $\underline{35}$  | 5  $\underline{16}$  |  
驾 动 云

$\overbrace{5. \quad 3 \quad | \quad 21 \quad | \quad \underline{16} \quad | \quad \overset{6}{5}. \quad 1 \quad | \quad \underline{61} \quad | \quad \underline{23} \quad | \quad 1 - \quad | \quad ( \quad 1 \quad | \quad \underline{16} \quad |}$   
彩，

$\underline{5.5}$   $\underline{5\dot{1}}$  |  $\underline{65}$   $\underline{32}$  |  $\underline{1.6}$   $\underline{12}$  |  $\underline{36}$   $\underline{53}$  |  $\underline{2.3}$   $\underline{5\dot{1}}$  |  $\underline{65}$   $\underline{32}$  |

$\underline{1.2}$   $\underline{32}$  | 1 1 ) |  $\dot{1} \dot{1}.$  |  $\underline{\dot{1.3}}$   $\underline{2\dot{1}}$  |  $\dot{1} \overset{6}{\underset{5}{3}}$  |  $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{32}$  |  
怀 抱 着 董 门 后

2 (  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{653}$  |  $\underline{2.\dot{1}}$   $\underline{653}$  |  $\underline{2.2}$   $\underline{12}$  ) |  $\overset{3}{5}$   $\overset{6}{\dot{1}}$  |  $\underline{53}$   $\underline{56}$  |  
下 了 瑶

$\dot{1} -$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}7}$  |  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{65}$  |  $\underline{56}$   $\underline{31}$  | 2 - | (  $\underline{2.2}$   $\underline{12}$  ) |  
阶，

5  $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{2}$  |  $\overset{5}{3}$   $\underline{35}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}7}$  | 6.  $\dot{1}$  |  $\underline{76}$   $\underline{53}$  |  
一 霎 时 来 到 了

(  $\underline{6.\dot{1}}$   $\underline{5\dot{2}}$  |  $\underline{7\dot{2}}$   $\underline{76}$  |  $\underline{56}$   $\underline{567\dot{2}}$  | 6  $\underline{62}$  ) |  $\overset{5}{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5\dot{2}}$  |  
皇 都 市

$\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $7$  |  $6$   $\dot{1}$   $6$   $5$  |  $5$   $6$   $6$   $3$  |  $5$  - | (  $5$   $5$   $3$   $2$  |

街，

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $6$   $\dot{1}$   $6$  |  $56\dot{1}\dot{2}$   $65$   $3$  |  $2$   $2$   $1$   $2$  |  $3$   $5$   $656\dot{1}$  |

$5$   $6$   $3$   $2$  |  $5$   $5$   $1$  ) |  $\dot{3}$   $6$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $5$   $3$  |  $6$   $3$   $2$  |

等 一 等 董 郎 夫

$2$  (  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $6$   $\dot{1}$   $65$   $3$  |  $2$   $1$   $65$   $3$  |  $2$   $2$   $1$   $2$  ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $6$   $\dot{2}$   $7$   $6$  |

夸 官 前

渐慢

$5$   $3$   $5$  |  $5^v$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $6$   $\dot{1}$   $6$   $5$  |  $3$   $6$   $3$   $1$  |  $2$  - |

来。

$2$  (  $5$  |  $5$   $3$   $2$  |  $1$   $6$   $1$  |  $2$  - |  $2$  - ) ||

(董永喊) 手下人，

(从 白) 伺候状元公。

(董永白) 与爷打道前行!

(从 白) (吼道) 囉……。

【道情】 中速稍快  $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  (  $5$   $6$   $\dot{1}$   $06$  |  $56$   $\dot{1}$   $0$   $3$  |  $2$   $1$   $6$   $\dot{1}$  |  $5$   $\dot{1}$   $6$   $5$  |  $3$   $7$  |  $3$   $7$   $6$   $1$  |

$2$   $6$  |  $5$   $3$   $2$   $1$  |  $656\dot{1}$   $5$   $\dot{1}$  |  $6$   $6\dot{1}$   $65$   $3$  |  $2$   $\dot{1}$   $65$   $3$  |  $2$   $2$   $1$   $2$  ) |

$6$   $6$   $.$  |  $5$   $3$   $2$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $5$  |  $5$   $6$   $3$  | (  $6$   $7$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $7$   $\dot{2}$   $7$   $6$  |

(董永唱) 适 才 间 金 銮 殿

5. 6 7 2̣ | 6 2 ) | <sup>5</sup>3 <sup>5</sup>3 | 3 5 | 3̣ 2̣ ị | ị 6 3̣ |  
琼 林 宴 摆,

2̣. 3̣ 2̣ ị | 6 5 6 ị | 5 - | ( 5 6 3 2 | ị. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣3̣2̣ị 6 ị |

5 06 ị 6 | 56ị2̣ 65 3 | 2. 3 1 2 | 3 35 656ị | 5 56 3 2 | 5 1 ) |

5̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ ị 6 | 6 ị 5 3 | ị 3 3 2 | 2 ( 2 1 | 6 6ị 65 3 |  
三 天 后 奉 王 旨

2. ị 65 3 | 2 23 1 2 ) | ị ị 6 | 5 3 5 6 | ị - | ị 6 5 | 3 ị |  
打 马 游 街。

6 5 | 3. 5 6 ị | 6 5 3 | 2 - | ( 2. 2 1 2 | 5. 6 ị 6 | 5. 6 ị 6 |

56ị2̣ 65 3 | 2. 2 12 3 | 2. 2 1 2 ) | 2̣ ị | 2̣ ị 6 5 | 5 5 35 |  
喜 只 喜 脱 襪

ị. 2̣ | 6 5 3 2 | 1 - | ( 6 ị 6 5 4 5 | 3. 2 1 2 | 3 - ) |  
衫

( ị - | 6ị65 4 5 |  
ị 6 5 3 | ị - | 5 6 ị | 6 5 3 2 | 1 - | 0 0 |  
紫 袍 金 带,

3. ị 6 5 4 5 | 3. 2 | 3 2 3 5 | 6 2 2̣ 6 | ị 2̣ 6 5 | 3 ị |

3 7 6 5 | 1 i | 6 i 6 5 4 5 | 3 i 6 5 4 5 | 3 - ) | 3̇ 3̇ . |

方显

2̇ 3̇ i 6 | 5 5 6 | i . 3 | 3 ( 2̇ i | 6 6 i 6 5 3 | 2 . 1 6 5 3 |

得 大 丈 夫

2 2 3 1 2 ) | 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ i 6 | 5 3 5 6 | 5 6 i 2̇ | 6 i 6 5 |

颇 有 奇 才。

3 6 5 6 1 | 2 - | ( 2 . 3 1 2 | 5 . 6 i 0 6 | 5 6 i 0 3 | 2 1 6 1 |

5 i 6 5 | 3 7 | 3 7 6 1 | 2 . 6 | 5 3 2 1 | 6 5 6 i 5 1 |

6 6 i 6 5 3 | 2 . i 6 5 3 | 2 . 2 1 2 ) | 6 6 . | 5̇ 3̇ 2̇ i 6 | 5 5 |

到 如 今 中 状

6 3 | ( 6 7 2̇ 2̇ | 7 2̇ 7 6 | 5 . 6 5 6 7 2̇ | 6 2 ) | 5 5 3 |

元 名 扬

3 5 | 3̇ 2̇ i | 6 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ i | 6 5 6 i | 5 - |

四 海，

( 5 6 3 2 | i . 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ i 6 i | 5 0 6 i 6 | 5 6 i 2̇ 6 5 3 | 2 . 3 1 2 |

3 3 5 6 5 6 i | 5 5 6 3 2 | 5 1 ) | 3̇ 2̇ | 2̇ i i 6 5 | 3 i |

想 起 了 卖 身

<sup>3</sup>5 3 2 | 2 ( 2̇ i | 6 6 i 6 5 3 | 2. 2 1 2 3 | 2. 2 1 2 ) | 5 3̇ |

事 泪 酒

2̇ i 6 | 5 3 5 | 5 6 | i i | <sup>7</sup>6 6 | 5. 6 |

胸 怀。

5 6 4 3 | 2 - | ( 2. 2 1 2 | 5. 6 i 6 | 5 i i 3 | 2 3 1 3 |

2 - ) | 1 1. | 6 5 | 1 1 3 | 2 1 6 | ( 2. 3 2 1 |

正 行 走 来 到 了

6 5 6 1 | 2. 2 1 2 3 | 2. 3 1 2 ) | 5 5 | 5 1 | 2 5 3 |

京 都 市 街，

2 1 6 1 | 5̇ i | 6 5 5 6 | 1. 2 3 2 | 1 - | ( 5. 6 i 2̇ |

6 5 3 2 | 1 3 2 1 | 3 2 5 3 | 2. 3 5 i | 6 5 6 5 3 2 | 1. 2 3 2 |

1 - ) | i 6 5 | 6 i | i 6 5 6 | 5 3 | 3 ( i |

手 下 人 走 上 前

6. i 5 3 | 2 i 6 5 3 | 2. 3 1 2 ) | <sup>i</sup>6 5 | 6 i | <sup>i</sup>6 5 | 5 i |

禀 报 从 来。

6. i 6 5 | 4 3 | 2. ( 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 | 2 - | 2 - ) ||



(从 白) 禀状元公在上,前有彩云挡道。

(董 永白) 既有彩云挡道,与爷列开旗门。

(从 白) 旗门列开!

(董永讲诗) 这正是:金銮殿上着紫衣,

吾奉王旨下帝居,

奉王圣旨夸官贵,

你是何仙把路迷。

(七仙女讲诗) 曾记当年夫受贫,

傅家还债功完成,

如今打马身荣贵,

忘却槐荫树下人。

(董 永白) (高兴)啊呀! 闻听此言,敢莫是仙姬到了,

(七仙女白) 正是你妻到了。

(董 永白) 请仙姬落下彩云,夫妻相会。

(七仙女白) 董郎,你叫从人散退,

(董 永白) 手下人,远退百步,不呼唤不可到来。

(七仙女白) 落下彩云。董郎请了!

(董 永白) 仙姬请了,请问仙姬不在蓬莱仙岛,今临凡尘为了何事?

(七仙女白) 董郎,自从槐荫分别,奴身怀三月六甲,转回天宫十月满足产生一子,如今董郎得中首魁状元,奴一来与你道喜,二来送子下凡,恭喜贺喜,状元公双喜临门。

(董 永白) 仙姬送子来么?

(七仙女白) 正是。

(董 永白) 七仙姬送子来好倒是好,又怎奈儿无乳怎能抚养?

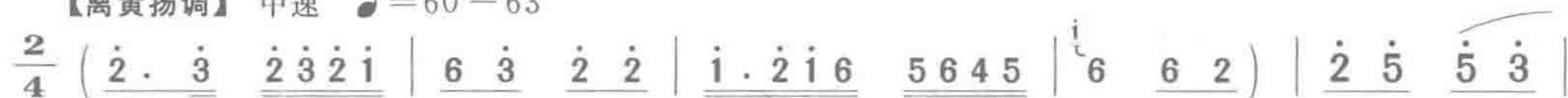
(七仙女白) 待奴嘱咐于他,他就不吃乳了,

(董 永白) 有劳仙姬。

(七仙女白) 儿啊!

1 =  $\sharp$ C

【离黄扬调】 中速  $\text{♩} = 60 - 63$



一 伸 手



接 娇 儿

怀 中 搂 抱,

2̣ . 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ #4̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | ( 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ . 3̣ 2̣ 2̣ |

1̣ . 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ | 6̣ . 5̣ 6̣ 2̣ ) | 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ ( 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

叫 一 声 乖 乖 儿

5̣ . 6̣ 4̣ 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ ) | 6̣ 6̣ 2̣ . 3̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ . ( 3̣ |

细 听 根 苗。

5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |  $\frac{3}{4}$  5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ |  $\frac{2}{4}$  2̣ . 3̣ 2̣ 5̣ ) | 6̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 5̣ |

到 晚 来 莫 啼 哭

5̣ ( 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ . 6̣ 4̣ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ ) | 4̣ 5̣ 1̣ | 6̣ . 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ . 2̣ 1̣ 2̣ |

莫 要 吵 闹，

3̣ . ( 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ . 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ ) |

6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ ( 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ . 6̣ 4̣ 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ ) | 2̣ 6̣ 2̣ 6̣ |

切 不 可 无 乳 哺， 把 父 怀

5̣ 4̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 6̣ . 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ . ( 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

掏。

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ . 3̣ 2̣ 5̣ ) | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 5̣ ( 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

但 愿 得 儿 长 大

5. 6 4 2 5 2 5) | 6̣. 6̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4 2 4 5 | 6̣. ( 2̣ |

龙 门 高 跳,

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5 6 4 5 | 6̣. 1̣ 6̣ 2̣) | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ |

父 状 元

2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 4 5 | 5̣ ( 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5. 6 4 2 5 ) | 5̣ 1̣ 6̣ 5 3 5 6 | 1̣. 2̣ |

子 状 元 万 古 名 标。

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5 6 4 3 | 2̣. ( 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ |

2̣. 3̣ 2̣ 5̣) | 6̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 2̣ 5̣ | 5̣ ( 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5 6 4 2 5 ) |

但 愿 你 臣 尽 忠

3̣ 1̣ 3̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 3̣. ( 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

为 子 尽 孝,

3̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 4̣ 3̣ 2̣) | 2̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 3̣/4̣ 3̣ 2̣ 2̣ 5̣ ( 2̣ 3̣ |

也 不 枉 七 仙 姬

3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5 6 4 2 5 2 5) | 2̣/4̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ |

慢

生 的 根 苗。

2̣. ( 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - | 2̣ - ) ||

(七仙女夹白) 董郎接着, 他不吃乳了。

(董 永白) 有劳仙姬。

(七仙女白) 受妻一拜。

1 =  $\flat$ E

【道情】 快速稍慢  $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$  (  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{56\dot{1}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{65\ 3}} \mid \underline{\underline{2\cdot\ 1}} \quad \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{1\ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \mid 3 \quad \dot{1} \mid \underline{\underline{3\ 7}} \quad \underline{\underline{6\ 1}} \mid$

$2\cdot \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5\ 3}} \quad \underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{656\dot{1}}} \quad \underline{\underline{5\ 1}} \mid \underline{\underline{656\dot{1}}} \quad \underline{\underline{65\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 0\dot{1}}} \quad \underline{\underline{65\ 3}} \mid \underline{\underline{2\cdot\ 2}} \quad \underline{\underline{1\ 2}} ) \mid$

$6 \quad \dot{3} \mid \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\ 5}} \quad \underline{\underline{5\ 3}} \mid \overset{\sim}{\dot{3}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\ 7}} \mid 6\cdot \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{7\ 6}} \quad \underline{\underline{5\ 3}} \mid$   
在 马 前 施 一 礼

(  $\underline{\underline{6\cdot\ 7}} \quad \underline{\underline{5\ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{7\ \dot{2}}} \quad \underline{\underline{7\ 6}} \mid \underline{\underline{5\cdot\ 6}} \quad \underline{\underline{567\dot{2}}} \mid \underline{\underline{6\cdot\ 7}} \quad \underline{\underline{6\ 2}} ) \mid 5 \overset{5}{\underset{\cdot}{\overset{\sim}{3}}} \mid 3 \quad \underline{\underline{5\ 6}} \mid$   
急 忙 跪

$\underline{\underline{\dot{1}\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{\bar{6}\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \quad \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \quad \underline{\underline{6\ 3}} \mid 5 - \mid ( \underline{\underline{5\ 5}} \quad \underline{\underline{3\ 2}} \mid$   
倒,

$\underline{\underline{\dot{1}\cdot\ \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}\ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\ 6}} \mid \underline{\underline{5\cdot\ 6}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\ 6}} \mid \underline{\underline{56\dot{1}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{65\ 3}} \mid \underline{\underline{2\cdot\ 2}} \quad \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \quad \underline{\underline{656\dot{1}}} \mid$

(董永白) 仙姬施礼为何?

$\underline{\underline{5\cdot\ 6}} \quad \underline{\underline{3\ 2}} \mid 5 \quad 1 ) \mid \underline{\underline{\dot{3}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}}} \cdot \mid \underline{\underline{\dot{2}\cdot\ \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\ 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 3}} \mid$   
(仙姬唱) 多 拜 上 董 郎 夫

$2 ( \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6\ 6\dot{1}}} \quad \underline{\underline{65\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 0\dot{1}}} \quad \underline{\underline{65\ 3}} \mid \underline{\underline{2\cdot\ 2}} \quad \underline{\underline{1\ 2}} ) \mid \underline{\underline{\dot{2}\ \overset{3}{\underset{\cdot}{5}}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\ 6}} \mid$   
恩 重 海

5 3 5 | 5 7 | 6. i 6 5 | 5 6 4 3 | <sup>3</sup>2 - | ( 2. 3 1 2 |

浩，

5. 6 i 6 | 56*i*2 65 3 | 2. 1 2 3 | 5 i 6 5 | 3. 5 6 i | 56 3 56 1 |

2. 6 | 5653 23 1 | 656*i* 5 1 | 656*i* 65 3 | 2 0*i* 65 3 | 2. 2 1 2 ) |

5 3 2 | 1 - | 1 1 6 | 3 2. | ( 2. 3 2 1 | 6 5 6 i |

多 拜 上 傅 赛 君<sup>①</sup>

2 6 5 6 5 3 | 2 1 2 ) | 5 1 | 1 6 5 3 | 2. 3 | 2 1 1 6 |

把 儿 领 抱，

5. 1 | 6 5 3 2 | 1 - | ( 1 6 | 5. 5 5 i | 6 5 3 2 |

1. 6 1 2 | 3 6 56 3 | 2. 3 5 i | 6 5 3 2 | 1. 2 3 2 | 1 1 ) |

i i. | 2. 3 i 6 | 5 5 | 6 i 3 | 2 ( 2 i | 6 6 i 65 3 |

再 拜 上 赵 氏 妹

2. i 65 3 | 2. 2 1 2 ) | 5 3 3 | 2. 3 i 7 | i i | i 2 7 |

淑 女 多 娇，

6. i 6 5 | 6 5 4 3 | 2 - | 2 ( 2 1 2 | 5. 6 i 6 | 56*i*2 65 3 |

① 傅赛君：奴夫君的误唱。



2 . 1 2 3 | 5 i 6 5 | 3 i | 3 7 6 1 | 2 . 6 | 5 6 5 3 2 3 1 |

6 5 6 i 5 1 | 6 5 6 i 6 5 3 | 2 i 6 5 3 | 2 . 2 1 2 ) | 2 5 6 | 2 2 |  
你 叫 他

3 2 . | 2 6 . | ( 6 . 7 5 2 | 7 2 7 6 | 5 . 6 5 6 7 2 | 6 6 2 ) |  
把 娇 儿

3 3 5 | 5 2 | 2 7 i | i 2 i | 6 . i 6 5 | 3 5 6 2 |  
当 作 珍 宝，

5 - | 5 ( 3 2 | i . 2 3 5 | 3 5 3 2 i 6 | 5 . 6 i 6 | 5 6 i 2 6 5 3 |

2 . 2 1 2 | 3 5 6 5 6 i | 5 . 6 3 2 | 5 1 ) | 6 6 i i | 2 . i 6 5 |  
切 不 可

i 6 i |  $\frac{3}{4}$  i 3 2 ( 2 i |  $\frac{2}{4}$  6 . i 6 5 3 | 2 . i 6 5 3 | 2 . 2 1 2 ) | 3 5 3 5 |  
把 娇 儿 当 作

2 i 6 5 | 5 3 5 | 5 i 2 | 6 i 6 5 | 5 3 2 1 | 2 - |  
草 茅。

( 2 1 2 | 5 . 6 i 6 | 5 6 i 2 6 5 3 | 2 . 1 2 3 | 1 i 6 5 | 3 . 5 6 i |

5 6 3 5 6 1 | 2 . 6 | 5 6 5 3 2 1 | 6 5 6 i 5 1 | 6 5 6 i 6 5 3 | 2 . i 6 5 3 |

2 . 2 1 2 ) | 5 1 6 | 6 1 6 | 6 5 . | 2 - | ( 2 . 3 1 2 |  
倘 若 是 把 娇 儿，

6 5 6  $\dot{1}$  | 2 6 5 6 5 3 | 2 1 2 ) | 3 5 1 6 | 6 5 | 5. 3 |

当 成 蒿 草，

2 1 1 6 | 5. 1 | 6 1 2 3 | 1 - | ( 1 1 6 | 5. 5 5 1 |

6 5 3 2 | 1. 6 1 2 | 3 6 5 3 | 2. 3 5  $\dot{1}$  | 6 5 3 2 | 1. 2 3 2 |

1 1 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$ . | 2. 3 7 6 |  $\dot{1}$   $\overset{3}{5}$  | 1 3 3 2 | 2 ( 2. 1 |

那 时 间 天 降 灾，

6 6  $\dot{1}$  6 5 3 | 2.  $\dot{1}$  6 5 3 | 2. 2 1 2 ) |  $\overset{3}{5}$  3 5 | 2. 3 1 6 | 5 3 5 |

定 不 轻 饶。

5 6 1 7 | 6 1 6 5 | 6 5 4 3 | 2 1 2 | 2 ( 2 1 2 | 5. 6 1 6 |

5 6 1 2 6 5 3 | 2. 1 2 3 | 1  $\dot{1}$  6 5 | 3  $\dot{1}$  | 3 7 6 1 | 2. 6 |

5 3 2 1 | 6 5 6 1 5 1 | 6 5 6 1 6 5 3 | 2.  $\dot{1}$  6 5 3 | 2. 2 1 2 ) | 6 6 |

拜 罢

$\dot{2}$ . 7 | 6  $\dot{2}$  7 |  $\overset{7}{6}$  - | ( 6. 7 5  $\dot{2}$  | 7  $\dot{2}$  7 6 | 5 6 5 6 7 2 |

时 辞 董 郎

6 6 2 ) |  $\frac{3}{4}$   $\overset{5}{3}$  3 5 5 3 |  $\frac{2}{4}$  3 5 2 7 |  $\dot{1}$  - | 2 7 6 1 | 6 5 3 5 |

奴 要 去 了。

6 3 5 | ( 5 5 3 2 | 1̇ . 3̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 . 6 1̇ 6 | 5 6 1̇ 2̇ 6 5 3 |

(白) 董郎慢在,

2 . 2 1 2 | 3 5 6 5 6 1̇ | 5 1̇ 3 2 | 5 1 ) | 1̇ 1̇ . | 2̇ . 1̇ 6 5 |

驾 一 朵

1̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 2 ( 2̇ 1̇ | 6 6 1̇ 6 5 3 | 2 1̇ 6 5 3 | 2 . 2 1 2 ) |

五 彩 云

1̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 1̇ | 1̇ - | 1̇ 2̇ 7̇ | 6 1̇ 6 5 | 4 6 3 1 |

转 上 凌 霄。

2̇ - | ( 2 1 2 | 5 . 6 1̇ 6 | 5 6 1̇ 2̇ 6 5 3 | 2 . 1 2 3 | 1 1̇ 6 5 |

(董永白) 仙姬转来, 仙姬转来, 你怎么就要去了呀?

3 . 5 6 1̇ | 5 6 3 5 6 1 | 2 . 6 | 5 6 5 3 2 1 | 6 5 6 1̇ 5 1̇ | 6 5 6 1̇ 6 5 3 |

2 . 1̇ 6 5 3 | 2 . 3 1 2 ) | 3 3 | 3 5 | 6̇ 2̇ | 2 - |

(仙姬唱) 这 就 是 七 仙 姬

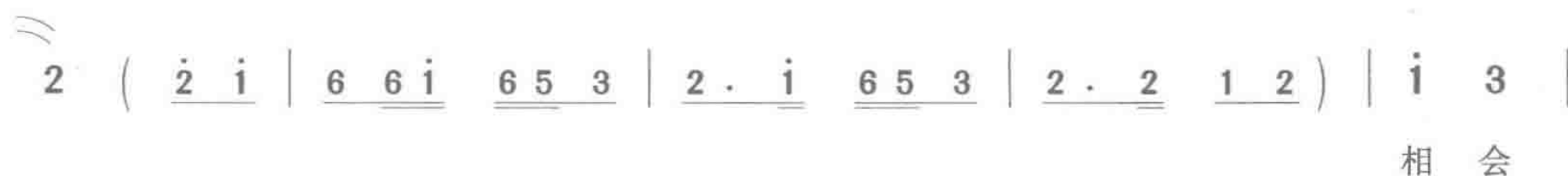
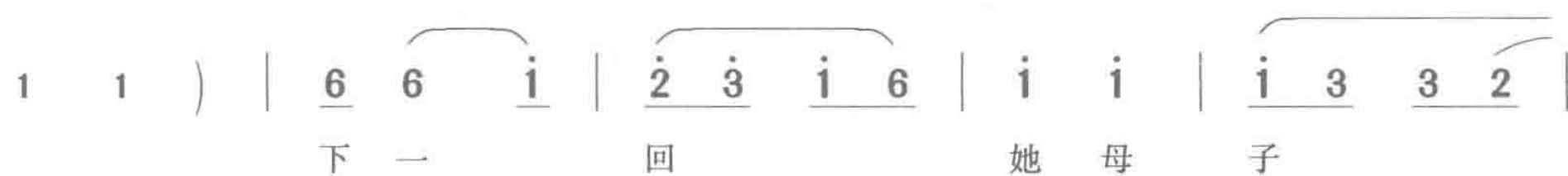
( 2 . 3 2 1 | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2 6 5 6 5 3 | 2 1 2 ) | 3 5 | 5 1 |

送 子 来

2 . 3 | 2 1 1 6̇ | 5 . 1 | 6̇ 1̇ 2 3 | 1 - | ( 5 . 5 5 1̇ |

到,

6 5 3 2 | 1 . 6̇ 1 2 | 3 6 5 3 | 2 . 3 5 1̇ | 6 5 3 2 | 1 . 2 3 2 |



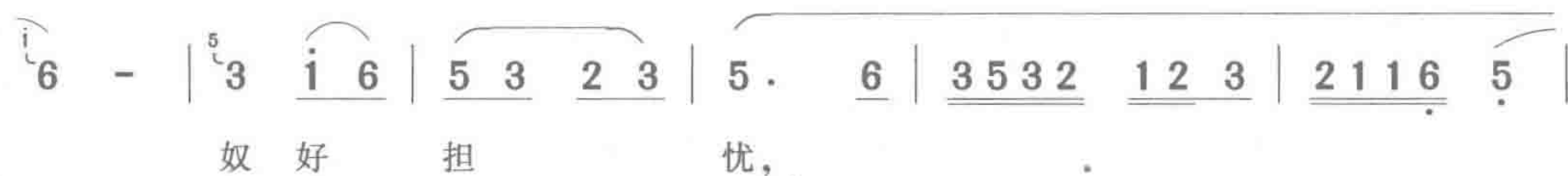
1961年采录于昆明，1987年重录。

## 蒋世隆抢伞

1 = G

张义清 传授  
徐沛然  
张莹莹 演唱  
金紫光  
黄 林 记谱

【哭皇天】 中速  $\text{♩} = 60 - 63$



$\underline{2. \ 3 \ 5 \ 6} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid \underline{1 \ 6 \ 5} \mid \underline{5} \ ( \underline{6 \ 4 \ 2} \mid \underline{5} - ) \mid \underline{1 \ 2} \mid$   
 独 自 由， 这

$\underline{3 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 5} \underline{2 \ 3 \ 1} \mid \underline{\times \times} \underline{\times \times} \mid \underline{6.} \underline{1} \mid \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \overset{3}{\underline{5.}} \underline{\dot{1}} \mid$   
 苦 难 又 有 谁 人 来 搭 救。

$\underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 5} \underline{6 \ 1} \mid \overset{3}{\underline{2}} \ ( \underline{3 \ 4 \ 5} \underline{3 \ 2 \ 1 \ 6} \mid \overset{3}{\underline{2}} - \mid \underline{5.} \underline{\dot{1}} \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \underline{2.} \underline{3} \underline{5 \ \dot{1}} \mid$

$\underline{6 \ 5} \underline{5 \ 6 \ 1 \ 6} \mid \underline{2.} \underline{3} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \underline{\dot{1} \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \underline{5 \ 6 \ 1 \ 6} \mid \underline{2} - ) \mid$

$\dot{1} \overset{3}{\underline{5}} \mid \underline{6.} \underline{5} \underline{4 \ 6 \ 2} \mid \underline{4 \ 5 \ 6} \overset{4}{\underline{5.}} \underline{6} \mid \underline{4.} \underline{5} \underline{4 \ 5} \mid \overset{1}{\underline{6}} - \mid \underline{2 \ 5} \mid$   
 珠 泪 双 流(啊)， 泪 珠

$\underline{5.} \underline{3} \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \underline{1 \ 2 \ 3} \mid \underline{2 \ 1 \ 6} \underline{5} \mid \underline{5} \ ( \underline{6 \ 4 \ 2} \mid \underline{5} - ) \mid$   
 双 流(啊)，

$\underline{1 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6} \mid \overset{6}{\underline{5.}} \underline{3} \mid \underline{\dot{1}.} \underline{6} \underline{5 \ 6 \ 3} \mid \overset{5}{\underline{2.}} \underline{3} \underline{5 \ 6} \mid$   
 不 见 母 亲 好

$\underline{5 \ 3 \ 2} \overset{7}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{3}} \mid \underline{2 \ 1 \ 6} \overset{6}{\underline{5}} \mid \underline{5} \ ( \underline{6 \ 4 \ 2} \mid \underline{5} - ) \mid \overset{6}{\underline{1.}} \underline{6} \mid$   
 忧 愁， 林

$\underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 3} \mid \underline{5 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \overset{\text{像说话样的}}{\underline{6 \ 6}} \overset{5}{\underline{3}} \overset{1}{\underline{6}} \mid \underline{6.} \underline{1} \mid \underline{6 \ 1 \ 6 \ 5} \underline{3} \mid$   
 中 躲 又 怕 有 人 来 看

$\overset{3}{\underline{5.}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 5} \underline{6 \ 1} \mid \overset{3}{\underline{2}} \ ( \underline{3 \ 4 \ 5} \underline{3 \ 2 \ 1 \ 6} \mid \underline{2} - ) \parallel$   
 透。



(咏) 满怀心腹事，珠泪洒罗衣，

(白) 奴，王瑞兰，家住东京汴梁，只因兵戈搅扰，奴与母亲一同逃难行至中途，偶遇贼兵冲散，不知母亲去向何方，观看前面是一片金竹林我不免暂且进林，躲避一时罢了。

(世隆上)

(世隆白) 走呀！

1 = G

【叠断桥】 中速稍快 ♩ = 92 - 104

$\frac{2}{4}$  ( 5 5 3 2 | 5 65 3 32 | 1. 2 3 5 | 2. 3 2 1 | 6 61 2 3 | 1 2 21 6 |

5. 6 | 5. 5 | 3 5 3 2 | 3 5 3 32 | 1. 2 3 5 | 2. 3 2 1 |

6 61 2 3 | 1 2 21 6 | 5. 6 | 5 - ) | 3 3 5 | 1̇ 1̇ 6 |  
世 乱 惶

5. 6 | 5 6 65 3 | 2 2 | 5 3 2 | 5 3 2 1 | 1 ( 6 5 6 |  
惶， 世 乱 惶 惶，

1 1 6 ) | 1̇ 6 5 | 5̇ 3 5 | 1̇ 1̇ 6 | 5. 3 | 5 3 2 |  
兵 戈 搅 扰 怎 么 样

5 3 3 2 | 3 2 1 | 1 ( 6 5 6 | 1 1 6 ) | 3. 2 | 1 6 | 2. 5 |  
抵 挡， 与 妹 妹

3. 2 | 1 6 | 2 - | 5 6 1̇ | 5 6 5 3 | 2 3 5 | 2 3 2 1 6 |  
与 妹 妹 同 逃 难， 路 遇

1 5 6 | 0 3 5 | 2. 3 | 1 2 21 6 | 5. 6 | 1 2 | 6 65 4 2 |  
贼 兵 两 冲 散。

5. ( 1 | 6 5 6 1 | 5 - | 5 6 5 3 2 | 5 6 5 3 3 2 | 1. 2 3 5 |

2 3 2 1 | 6 6 1 2 3 | 1 2 2 1 6 | 5. 6 | 5 5 ) | 3 i |  
寻 找

3 5 i 6 | 5. 6 | 5 6 3 | 2 6 | 2 5 3 | 5 3 2 1 |  
到 此 间, 寻 找 到 此 间,

1 ( 6 5 6 | 1 1 6 ) | 5 3 5 | 5 3 5 | 6 i 6 | 5 6 5 3 |  
不 见 妹 妹

2 2 | 3. 5 3 2 | 5 3 2 1 | 1 ( 6 5 6 | 1 1 6 ) | 3 2 1 6 |  
又 在 何 方, 寻 不

2 - | 3 2 1 6 | 2 - | 5 6 i | 5 6 5 3 | 2 3 5 |  
见 寻 不 见 我 的 妹,

2 3 2 1 | 1 5 6 | 6 3 5 | 2. 3 | 1 2 2 1 6 | 5. 6 1 2 |  
急 得 小 生 浑 身 汗,

6 6 5 4 2 | 5. ( 1 | 6 5 6 1 | 5 - ) | 廿 ( 3 - ) | 3 2 - - | 2 1 |  
(世隆白) 同行阳关道, (唱) 手 足

6 - - - | 1 1 2 | 6 1 | 3 - - - | 2 5 | 6 - - - ||  
一 时 分。

(白) 学生蒋世隆, 山东历城县人氏, 只因兵戈搅扰, 学生与妹妹一同逃难, 行至中途, 偶遇贼兵冲散, 不知妹妹去向何方? 来此一片金竹林, 想必妹妹在林中躲避, 也是有之, 待学生唤来: “瑞莲在哪里? 瑞莲在哪里?”

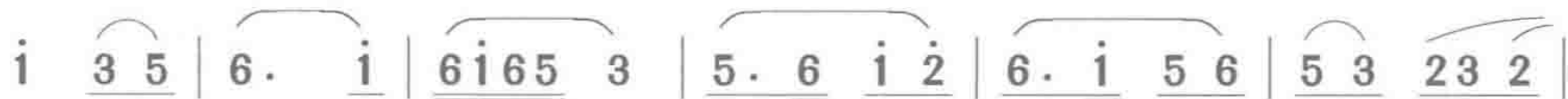
(瑞兰白) “奴在这里! 奴在这里!”

(世隆白) 好了,好了,我的妹妹也算在了,妹妹,你等候一时,待为兄用雨伞拨开竹林,兄妹同行。  
妹妹出来,妹妹出来!

(世隆  
瑞兰白) 啊! 错了! 错了!

1 = C

【孝顺歌】 中速  $\text{♩} = 63-69$



(瑞兰唱)你 是 何 人 奴 是 谁 (呀),



为 何



把(呀) 奴 乳(啊) 名 提(呀)?



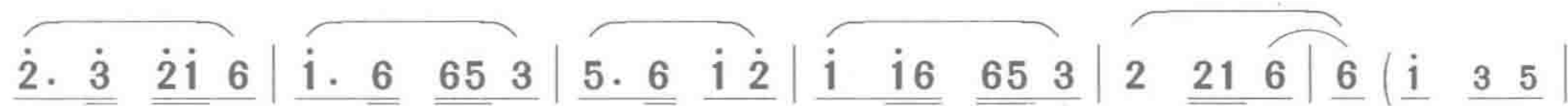
(世隆唱)住口! 你 不



是 小 生 的 (啊) 亲 亲 妹 子 (呀),



为 何



林(啊) 中 应 声(啊) 急(呀)?

6. 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$  | 6  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$  5 3 5 | 6 6 2 ) |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

(瑞兰唱)母 亲

$\dot{2}$ .  $\dot{1}$  6 5 | 5. 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6. 5 3 2 | 5. 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6 6 5 6 | 5 3  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}$  |

(呀) 寻 儿 寻 (呀嚙) 寻不(呀) 见 (呀),

$\dot{2}$  ( 6 5 3 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  6 | 5  $\dot{1}$  3 2 ) | 1.  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  5 5 3 |

岂 不 叫 人

$\dot{3}$  ( 5 2  $\dot{1}\dot{2}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ . 2 ) |  $\dot{1}$ . 6  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}\dot{2}$  7 | 6. (  $\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{1}65$   $\dot{3}5$   $\dot{1}$  |  $\overset{i}{\underset{\cdot}{6}}$  - ) ||

自 惊 疑。

(世隆白) 你惊疑何来?

(瑞兰白) 奴的母亲不见, 请问君子因何至此?

(世隆白) 娘子要问, 听生道来。

【倒扳桨】

$\frac{2}{4}$  ( 6 5 3 5 | 2 3 5 | 5 1 6 1 | 2 - | 5 6 3 5 | 2 5 6 |

3 3 2  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 2 - ) | 5 6 5 2 | 3. 5 | 6.  $\dot{1}$  6 3 |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  - |

(唱)未 曾 开 言

$\dot{1}$  6 5 3 | 2 1 6 5 | 1 - |  $\dot{1}$ . 2 3 5 | 2. 3 2 1 | 2 - |

愁 满 腮 (哎 哟)

$\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{i}{\underset{\cdot}{6}}$  | 3. 5 3 2 | 1. 6 |  $\dot{1}$ . 6 3 5 | 5. 3 2 1 |

尊 声 娘 子 听 听 从

$\overset{i}{\underset{\cdot}{6}}$ . 1 | 2. 3 1 6 | 5. 6 | 5 - | 2 3 6 1 | 2 - |

来 (哎 哟)。 我 与

6. 1̇ 6 3 | 5 - | <sup>5</sup>3 3 | 2 1 6 5 | <sup>6</sup>1 - | 5. 6 |  
妹 妹 同 逃 难, 路 遇

1. 6 | 5. 3 | <sup>5</sup>3 3 | 2 1 6 5 | 1 - | <sup>1</sup>6 <sup>5</sup>3 |  
贼 兵 两 冲 开, 提 起

<sup>5</sup>3 <sup>2</sup>3 | <sup>16</sup>1 - | 5 <sup>1</sup>6 | 6 1 | 1 - | <sup>5</sup>3 <sup>1</sup>6 |  
好 伤 怀, 思 量 泪 悲 哀, 寻 找

<sup>2</sup>3 <sup>2</sup>3 | 3. 5 3 2 | 1 6 | 1. 6 5 2 | 3. 5 2 1 | <sup>1</sup>6. 1 |  
妹 妹 到 到 此 来

2. 3 1 6 | 5 6 | 5 - | <sup>5</sup>3 <sup>1</sup>6 | <sup>3</sup>5 <sup>5</sup>3 | <sup>5</sup>3. 5 3 2 |  
(哎 哟), 寻 找 瑞 莲 女

1 6 | <sup>5</sup>3 3 | 3. 5 2 1 | <sup>1</sup>6. 1 | 2. 3 1 6 | 5. 6 | 5 - ||  
女 裙 钗。

(瑞兰白) 听了一片言词,原来是君子的妹妹不见,奴的母亲也是不见。

(世隆白) 娘子之言不错,

(诗)这才是愁人休对愁人说,

(瑞兰白) 提起愁来愁更多。

(世隆白) 两下俱错过,

(瑞兰白) 苦恼对谁说。

(世隆白) 且慢,我的妹妹不去寻找,反来与外人多言多语,观看天色不早,待生趲行一程。

1 = C

【孝顺歌】 中速 ♩ = 72—76

$\frac{2}{4}$  ( 6 1̇ 3 2 3 5 | 6. 5 6 1̇ | 2. 3 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 3 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 3 5 | 6 6 2 ) |



$\dot{1}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5\ 6\ 5}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} -$  |  $\underline{5.}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |

(世隆唱)眼 看 红 日(哪)

要

$\underline{6.}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\underline{2}$  (  $\underline{6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{\dot{2.}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{3\ 2}$  ) |

沉 西 (呀),

$\dot{2}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2.}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{\dot{1.}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5\ 6}$  |

寻 不 见 妹(呀) 妹 好 不 惨

$\dot{1.}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6}}$  (  $\underline{1}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{5}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |

凄, 心 中 着(啊) 急(呀)。

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$   $\underline{5\ 3\ 5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6\ 2}$  ) |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2.}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$  |

寻 一 个

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\underline{6\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\underline{2}$  (  $\underline{6}$   $\underline{5\ 3}$  |

旅(呀) 店 暂 把 身 栖 (啊),

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{3\ 2}$  ) |  $\underline{5}$   $\underline{5\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}}$  |

慢 慢 地 趑 移(呀)。

$\underline{\dot{6}}$  (  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{5}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2.}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$   $\underline{5\ 3\ 5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6\ 2}$  |

(瑞兰白)且慢,观看这位君子倒还忠诚,我不免请他,将我带出险地罢了。君子!你慢些。

$\underline{\dot{2.}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$   $\underline{5\ 3\ 5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6\ 2}$  ) |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |

(唱)拉 着 雨(呀)

6. 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | <sup>5</sup>3. 2 | 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6 5 6 | 5 3 2 3 2 |

具 呼 声 君(呀) 子 (呀),

2 ( 6 5 3 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 1̇ 3 2 ) | 1̇ 1̇ 6 |

(世隆白) 哎呀! 怎么抡起雨伞来了? 你 且

6. 1̇ 5̇ 3̇ | 2 2 16 | 6 0 | ( 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 3̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 35 | 6 6 2 ) ||

慢 移(呀)!

(世隆白) 你抢伞做甚?

(瑞兰白) 望你周济!

(世隆白) 周济何来?

(瑞兰白) 且问君子可曾读过书否?

(世隆白) 秀才家哪书不读? 哪篇不知?

(瑞兰白) 既然如此, 奴要领教毛诗一首,

(世隆白) 毛诗甚多, 不知是哪篇哪册?

(瑞兰白) 哎! 就是那: “关关雎鸠, 在河之洲, 窈窕淑女, 君子好逑。”

(世隆白) 哎呀! 在这乱军之中, 迷得的也好, 迷不得的更妙啊!

(瑞兰白) 哎呀! 好羞呀!

$\frac{2}{4}$  ( 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 3̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 35 | 6 6 2 ) | 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6 |

(瑞兰唱) 望 君 (啊)

2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 6. 5 3 2 | 5. 6 1̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6 5 6 | 5 3 2 3 2 | 2 ( 6 5 5 3 |

带(呀) 奴 离 险 地 (呀),

2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5 1̇ 3 2 ) | 5 1̇ | 6 6 5 6 | 5 3 2 3 2 |

望 你 相 周 济 (呀),

5 5. 1̇ | 6 5 3 | 2 2 1̇ 6 | 6 ( 1̇ 3 5 | 6 - | 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ |

不 忘 你 恩 和 义(呀)。(世隆白) 娘子啊!

6 3̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 3 5 | 6 6 2 ) | 1̇ 3 5 | 6 . 3 | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 |

(世隆唱)我 是 个 孤(呀)

6 1̇ 6 5 6 | 5 3 2 | 1̇ . 6 5 5 | 6 6 5 6 | 5 3 2 3 2 | 2 ( 6 5 3 |

男 你 是 个 寡(呀) 女 (呀),

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 1̇ 3 2 ) | 5 5 1̇ | 6 5 3 | 2 2 1̇ 6 |

一 路(嚙) 怎 便 宜(呀)。

6 ( 1̇ 3 5 | 6 . 5 6 2 ) | 3̇ 3̇ | 2̇ . 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 2̇ . 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 6 6 3 2 |

关 津 (啊) 渡 口

1̇ . 6 5 1̇ | 6 6 5 6 | 6 5 3 2 3 2 | 2 ( 6 5 5 3 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 |

有 人(嚙) 盘 问 你 (呀),

5 1̇ 3 2 ) | 5 1̇ 6 1̇ | 6 6 3 5 | 2 2 1̇ 6 | 6 ( 1̇ 3 5 | 6 6 6 1̇ |

叫 小 生 怎 么 样 的 提(呀)。 (瑞兰白) 君子, 奴有一计,

2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 3̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 3 5 | 6 6 2 | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 3̇ 2̇ 2̇ |

(世隆白) 娘子有何妙计? (瑞兰白) 君子请听,

1̇ 2̇ 1̇ 6 5 3 5 | 6 6 2 ) | 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ . 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ |

关 津 渡 (呀)

6 . 5 3 2 | 1̇ . 6 5 1̇ | 6 6 1̇ 5 6 | 5 3 2 3 2 | 2 ( 6 5 3 |

口 有 人(嚙) 盘 问 你 (呀),

$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \underline{6} \mid \underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \ \dot{2} \ \dot{1} \underline{6} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 2} \mid \dot{1} \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 6 \dot{1}} \ \underline{5 \ 3} \mid 2 \ \underline{\underline{2 \dot{1} \ 6}} \mid$

(世隆白) 怎么说?

兄 妹 (嚙) 一 路

移 (呀)。

$\underline{\underline{6}} \mid (\dot{1} \ \underline{3 \ 3 \ 5} \mid 6 \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid 6 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 3 \ 5} \mid 6 \ \underline{6 \ 2}) \parallel$

(世隆白) 娘子,

说兄妹倒好, 怎奈你我相貌不同啊!

(瑞兰白) 君子就说是前娘后姨生的。

(世隆白) 唉! 娘子, 你家有前娘后姨, 学生家倒没有前娘后姨。

(瑞兰白) 君子你不要动气, 是奴一时说错, 你不要计较啊!

(世隆白) 学生不会计较的, 关津渡口人盘问, 又怎么讲呢?

(瑞兰白) 君子请听!

$\frac{2}{4} \mid (\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \underline{6 \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 3 \ 5} \mid 6 \ \underline{6 \ 2}) \mid \dot{3} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \dot{1} \ 6} \mid$

(瑞兰唱) 关 津 (呀)

$\dot{2} \ \underline{\dot{2} \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \dot{1} \ 6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2} \mid 2 \ (\underline{6 \ 5 \ 3} \mid$

渡 (呀)

口

有

人 (嚙) 盘 问

你 (呀),

$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 2} \mid 5 \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid 5 \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{6 \ 5 \ 3} \ 0 \parallel$

(世隆白) 怎么讲啊!

暂 且 做 夫 (呀),

(世隆白) 夫什么, 然何不讲了?

(瑞兰白) 夫字下面有一字, 就请君子你猜来。

(世隆白) 莫非是长斧?

(瑞兰白) 不是!

(世隆白) 是短斧?

(瑞兰白) 也不是,

(世隆白) 哦! 学生我明白了, 想必叫我扮作个伙子背着你走,

(瑞兰白) 哎呀! 更不是啦!

(世隆白) 不是嘛, 夫什么为何你不讲明白?

(瑞兰白) 又说你们读书人提头么就知道尾啦。

(世隆白) 娘子, 学生是个瞌睡虫, 棒打不醒, 你不讲明白! 我咋个知道?

(瑞兰白) 且慢,他明明是在耍笑奴,唉!事到如今,奴也顾不得羞耻了啊,

$\frac{2}{4}$  ( 6.  $\dot{1}$  3 35 | 6. 5 6 6 $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$  | 6  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$  5 35 | 6 6 2 ) |

(瑞兰白) 君子要问,听我道来,

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}6\dot{1}$  | 6. 5 3 2 |  $\dot{1}$ . 6 5  $\dot{1}$  | 6 6 5 6 |

关 津 (呀) 渡 口 有 人(嚯) 盘 问

5 3  $\dot{2}\dot{3}$  2 | 2 ( 6 5 3 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 $\dot{1}$  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}6\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$  3 2 ) | 5  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

你 (呀), (世隆白) 怎么讲呢? (瑞兰唱) 暂 且

渐慢  
5  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 6. (  $\dot{1}$  | 3 5 | 6 - ) ||

做 夫 妻 (呀)。

(世隆白) 娘子,做夫妻嘛就做夫妻,哪有暂且做夫妻的道理。

(瑞兰白) 君子,做夫妻只在你我心上,何必在口里。

(世隆白) 娘子,学生是个量小心窄的人,不做夫妻罢了,做了夫妻,我要时时夫妻、夫妻地念着。

(瑞兰白) 倘若不念?

(世隆白) 倘若不念,过沟过河就把它忘记了。

(瑞兰白) 君子在取笑了。

(世隆白) 且慢,听她的声音,倒还姣美,不知她的容颜如何?待学生想个办法,偷看她的容颜,娘子,你是在说什么人不见?

(瑞兰白) 奴的母亲不见,

(世隆白) 哎!对面高坡上下来一个老太婆,恐怕是娘子的母亲。

(瑞兰白) 在哪里?

(世隆白) 在那里!

(瑞兰白) 在哪里?

(世隆白) 在这里。

(瑞兰白) 哎!君子要看奴的容颜,就说要看奴的容颜,为何要骗奴母亲到来。

(世隆白) 我不骗你,怎么得看!

(瑞兰白) 君子,我们汴梁城的姑娘是大方的,君子要看,待奴整顿衣裙,请你观看,君子请看。



(世隆白) 美呀! 美呀!

(瑞兰白) 君子再看:

(世隆白) 妙呀! 妙呀!

(瑞兰白) 君子再看,

(世隆白) 二十四个土地庙,妙上更加妙! 请问娘子,青春几何?

(瑞兰白) 奴年方二八。

(世隆白) 娘子可曾用过茶了?

(瑞兰白) 荒郊旷野,冷水既无,哪有茶用?

(世隆白) 一非解渴之茶,是你婆家的聘茶。

(瑞兰白) 奴现未受聘,

(世隆白) 这就好了呀!

1 = C

【金纽丝】 中速  $\text{♩} = 72 - 76$



(世隆唱)他 也 无 有 夫, 吾 也 无 有



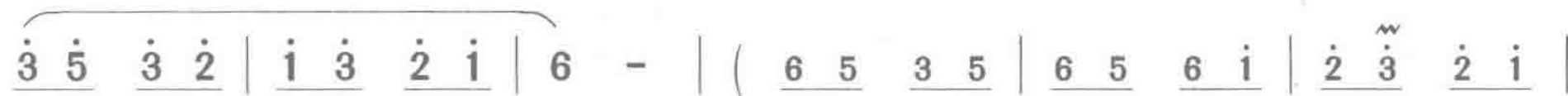
妻, 苍 天



定 下 红 鸾 丝,



这 才 是 旷 野 奇 奇 逢



遇,

6  $\overset{\sim}{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 3 2 3 5 |  $\overset{6i}{6}$  - ) |  $\overset{5}{3}$   $\overset{i}{6}$  |  $\overset{5}{3}$  6 | 5 3 2 3 1 |

鱼 水 合 欢 景，

$\dot{2}$  - |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\overset{i}{6}$  .  $\dot{1}$  5 3 | 2 1  $\dot{6}$  | ( 6 5 3 5 | 6 - ) |

恩 爱 乐 有 余，

$\dot{1}$  6 5 6 |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5  $\dot{1}$  6 5 |  $\overset{5}{3}$  - | 5 . 6 | 5 1 2 |

天 生 一 对 美 夫

3 . 5 2 1 |  $\overset{5}{3}$  - |  $\overset{6}{1}$  . 6 | 5 . 3 | 6 5 3 2 | 1 2 3 5 |

妻， 我 二 人 好 像

渐慢

2 1  $\overset{1}{2}$  | 0  $\overset{5}{3}$   $\overset{3}{2}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  |  $\dot{1}$   $\overset{3}{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 . ( 7 | 6 5 3 5 | 6 - ) ||

一 对 比 目 鱼。

(世隆白) 娘子，观看时间不早，你我快行一程。

(瑞兰白) 君子请!

(世隆白) 这正是；明知不是伴，

(瑞兰白) 事急且相随，

(世隆白) 娘子，前面要过山了，

(瑞兰白) 好险呀!

1 = F

【吹腔】 快速稍慢  $\text{♩} = 100 - 108$

$\frac{2}{4}$  ( 5 5 6 | 1 . 2 | 3 5 2 1 | 2 2 3 | 5 . 3 5 6 | 1 6 1 2 |

3 5 6  $\dot{1}$  6 5 3 | 2 2 5 ) | 5 . 3 | 6 .  $\dot{1}$  5 6 | 5 3 3 .  $\bar{2}$  |  $\bar{2}$  . 5 |

(瑞兰唱)说 山 高 (呀)

( 5 3 5 6 | 1 6 1 2 | 3 5 2 1 6 1 | 2 2 5 ) | 5 3 5 | 5 1̇ |

说 山 高

1̇. 7 6 5 | 5 5 4 | 3 2 <sup>32</sup>3 | 0 5 | 1 5 3 | 3 2. <sup>v</sup> |

道 岭 险，

5 3 2 3 | 5. 6 5 3 | 5. 6 5 5 | 2 3. 5 | 2 1 1 | 6. 5 |

岭 险 山 高

1. 2 1 6 | 5. 6 5 ( 3 | 2 3 5 6 | 5 5 5 ) | 2 2 | 2 3 |

山 高 (噢)

3 6 5 | <sup>6</sup>1. 2 | 6 1 5 | 0 3 | 2 5 3 2 | 1 6 1 ( 3 |

路 难 挨。

2 3 1 | 7. 2 7 6 | 5 3 5 6 | 1. 3 2 3 | 1 1 6 ) | 6 5 |

款 金

3 2 5 3 | 2 1 2 | 2 0 | ( 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 |

莲

5 2 3 5 | 2. 1 | 2 5 ) | 6. 1 | 6 1 5 | 6 - |

半 步 (呀)

6 ( 6 5 | 6 6 1 | 6 5 3 5 | 6 - | 6 6 5 5 ) | 3. 5 |

半

1 6 1 2 | 5 3. | 3 ( 4 5 | 3 4 3 2 | 1 6 2 4 | 3 - |

步 (呀)，

3 6 ) | 6 . 5 | 6 6 | 6 . 5 | 3 3 | 5 1 |  
半 步 半 步 半 步 半 步 往 上

1 2 | 6 . 5 | 3 2 5 3 | 3 2 . | 2 - | ( 2 3 2 1 |  
走，

2 2 3 5 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 2 3 ) | 5 3 2 3 |  
两 鬓

5 . 6 5 3 | 5 . 6 5 5 | 2 3 5 | 2 . 1 1 | 6 . 5 | 1 . 2 1 6 |  
蓬 松

5 . 6 5 | ( 2 3 5 6 | 5 5 ) | 6 1 2 | 0 3 | 3 6 5 | 1 . 2 |  
失 落

6 1 5 | 0 5 | 2 5 3 2 | 5 1 | 1 ( 2 3 | 7 6 5 6 | 6 1 - ) ||  
金 钗。

(世隆白) 娘子为何不走?

(瑞兰白) 奴的金钗掉了。

(世隆白) 娘子不用找了，刚才我拾着一支，是不是你的？拿去看看：

(瑞兰白) 啊！正是奴的。

(世隆白) 是你的，你就收了，

(瑞兰白) 收了嘛？

(世隆白) 不错。

(瑞兰白) 在君子身边，如同在奴的发上一样，你替我收下。

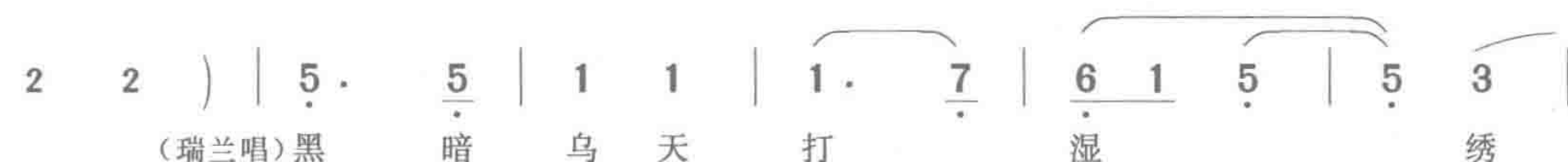
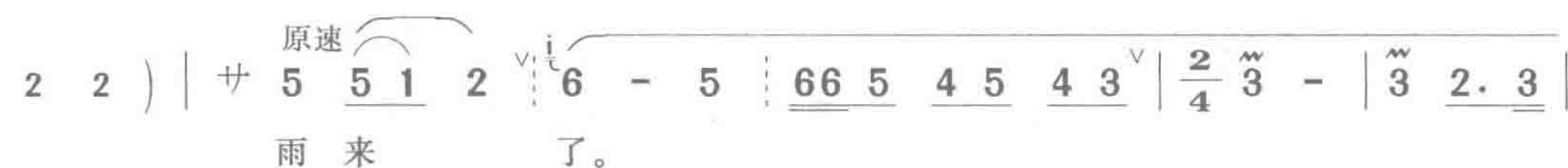
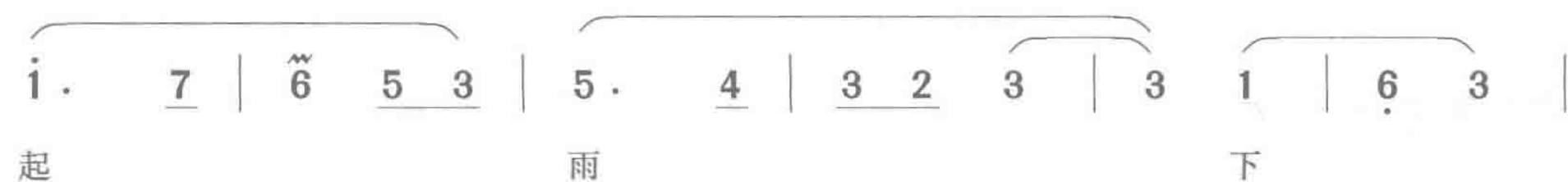
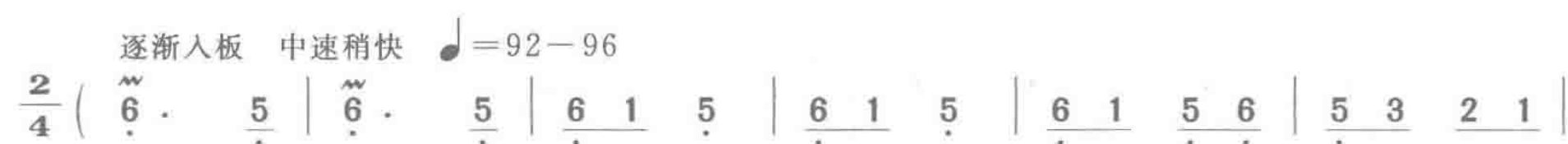
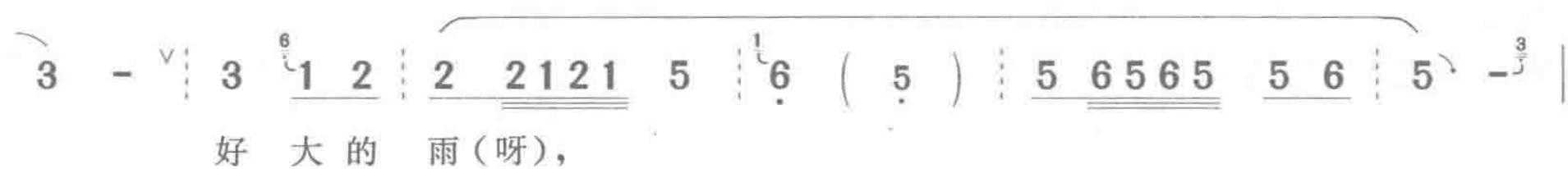
(世隆白) 哈哈，好了，金钗到手，蒋世隆的夫妻就有一大半了。娘子，观看乌云四起，要下雨了，快走！

(瑞兰白) 啊呀！好大的风呀！

1 = G

【吹腔】 散板 徐缓地

サ ( 6 . 5 5 5 5 5 5 | 6 5 6 5 6 5 . | 6 1 | 5 . 5 5 5 5 5 ) | 5 3 2 3 | 5 - |  
(瑞兰唱) 好 大 的 风





2 5 3 2 | 1 7 1 | ( 2 3 1 ) | 6 . 5 | 1 1 | 1 . 2 |  
鞋， 雨 天 惊 慌 无

6 1 5 | 5 . 1 | 6 1 | 3 5 2 | ( 2 1 2 ) | 5 2 2 3 |  
躲 过， 雨 湿

5 . 6 5 3 | 5 6 5 5 | 2 3 5 | 2 6 1 | 6 . 5 | 1 2 1 6 |  
罗 裙

5 6 5 3 | ( 2 . 3 5 6 | 5 5 ) | 2 . 3 | 2 6 7 | 7 6 |  
解 了 下

5 2 | 1 - | ( 7 . 1 | 7 6 5 3 | 5 6 1 | 1 - ) ||  
来。

(世隆白) 娘子，天晴了，怎么还不走？

(瑞兰白) 君子，奴的罗裙被雨打湿了，奴在扭裙。

(世隆白) 姑娘家无有过胸之力，怎么样扭，为何不叫学生帮忙？

(瑞兰白) 不敢动劳君子！

(世隆白) 哎！娘子说话哪里去了？不做夫妻倒还罢了，做了夫妻，动劳的日子还在后头。

(瑞兰白) 既如此，就请君子帮忙，哎！扭裙就扭裙，为何刮奴的手掌一下，

(世隆白) 娘子你怎么这样小气，学生的指甲长了，不注意把你的手掌刮着，喏喏喏，你不嫌学生肉皮粗糙，十下八下请你来刮。

(瑞兰白) 我倒不刮你，眼前倒有两个人刮你。

(世隆白) 哪两个人刮我？

(瑞兰白) 东爷庙的判官小鬼，拿着生死牌在刮你。

(世隆白) 哎！那是刮你。

(瑞兰白) 刮你，刮你！

(世隆白) 就算刮我，娘子，罗裙扭干了，何不将它铺在草皮上晒凉一会，

(瑞兰白) 君子，恐怕耽搁行路的时间。

(世隆白) 娘子，将它铺在学生的背上，烤它一会，晒它一会，就干了。

(瑞兰白) 君子不可，年轻着了湿气，怕到老来成病疾。

(世隆白) 未曾过门,先有爱夫之意,学生死也甘心了。既如此,我将它搭在雨伞上面,扛它一程,顺风旗就干了。娘子,时间不早,你我快走。

(瑞兰白) 君子,我与你走了半天,还没有问过仙乡好境,贵姓高名,

(世隆白) 学生未曾盘问你,你倒先问起学生来了,要你先说,学生后讲不迟。

(瑞兰白) 君子要问,听奴道来:

1 = D

【桐城歌】 中速稍快  $\text{♩} = 84 - 88$

$\frac{2}{4}$  (  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 |  $\underline{3523}$   $\underline{5\ 1}$  |  $\underline{\dot{1}\cdot\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{656\dot{1}}$   $\underline{5\ 1}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}$   $\underline{56\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{6532}$  1 ) |

$\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}6}$  |  $\overset{6}{5}\cdot$   $\underline{6}$  |  $\underline{4\cdot\ 5}$   $\underline{6\dot{2}\dot{1}6}$  |  $\underline{5\cdot\ 6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{1}\ 3}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{3\ 5}$  |  
家 住 在 东 京 地, 家 住 在 东 京 地,

$\overset{6}{\dot{1}}$   $\underline{54}$   $\overset{5}{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{32\ 1\ 2}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ 6\dot{1}}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\overset{5}{3}$   $\underline{\dot{1}\cdot}$   $\overset{3}{5}$  |  $\underline{3\ 35}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$  |  
汴 梁 城 鼓 楼 街, 名 字 就 叫 王 瑞 兰, 奴 本 是 宦 门 中 的

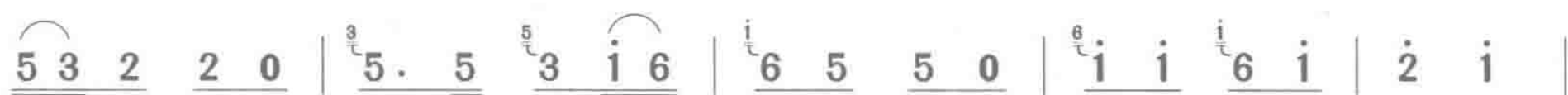
$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\cdot}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}65}$  |  $\underline{4\cdot\overset{v}{5}}$   $\underline{65\dot{1}6}$  | 5 - | (  $\underline{656\dot{1}}$   $\underline{45\dot{1}6}$  |  $\underline{5\cdot\ 6}$   $\underline{5\ 1}$  ) |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\dot{1}6}$  |  
一 个 女 孩。 (世隆白) 令尊大人,何处为官? (瑞兰唱)我 爹

$\underline{5\cdot\ 6}$  |  $\underline{4\cdot\ 5}$   $\underline{6\dot{2}\dot{1}6}$  |  $\underline{\dot{1}\ 5\cdot}$  |  $\underline{\dot{1}6\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\cdot\ 0}$  |  $\overset{5}{3}$   $\underline{35}$   $\underline{\dot{1}\cdot\ 0}$  |  $\overset{6}{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ 2}$   $\underline{\dot{2}\ 0}$  |  
爹 王 尚 书, 我 爹 爹 王 尚 书, 奉 京 差

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\cdot\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 4\ 5}$   $\underline{\dot{1}\ 0}$  |  $\underline{4565}$   $\underline{4\ 0}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\dot{1}65}$  |  $\underline{4\cdot\ 5}$   $\underline{65\dot{1}6}$  |  
到 边 关, 抗 贼 兵 未 回 来 未 回 来。

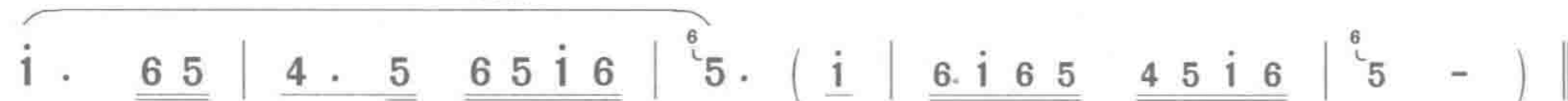
$\overset{4}{5}\cdot$  (  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{1}65}$   $\underline{456\dot{1}}$  |  $\underline{5\cdot\ 6}$   $\underline{5\ 1}$  ) |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\dot{1}6}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\dot{1}}$   $\underline{5\cdot\ 6}$  |  
(世隆白) 令堂夫人,现在哪里? (瑞兰唱)提 母 亲

$\underline{4\cdot\ 5}$   $\underline{6\dot{2}\dot{1}6}$  |  $\underline{\dot{1}\ 5\cdot}$  |  $\overset{5}{3}$   $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}6\ 5}$   $\underline{5\ 0}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}6}$   $\underline{5\cdot\ 4}$  |  
好 悲 哀, 提 母 亲 好 悲 哀, 领 女 儿



躲 兵 灾， 路 遇 贼 兵 两 冲 开， 路 遇 贼 兵 两 冲

渐慢



开。

(世隆白) 原来是宦门之女，学生不知，多有得罪，请来见上一礼。

(瑞兰白) 有理相还，君子，奴把家乡姓名对你讲了，怎么你不讲呢？

(世隆白) 娘子，听生道来：

1 = D

【孝顺歌】 中速稍快 ♩ = 84 - 88



家 住 在



山 东 地， 家 住 在 山 东 地， 历 城 县



东 门 外 五 里 台， 生 姓 蒋 名 唤 蒋 世



隆， 我 本 是 黄 门 之 中 一 个 秀 才。

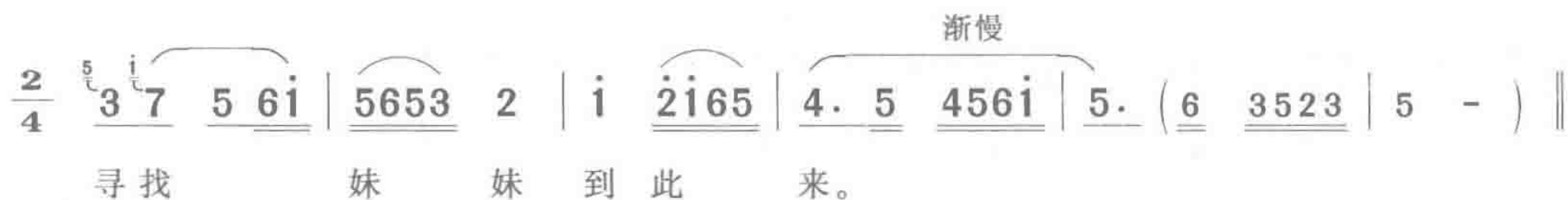


(瑞兰白) 请问君子，因何至此？

(世隆唱) 与 妹



妹 躲 兵 灾 路 遇 贼 兵 两 冲 开，



(瑞兰白) 原来是黄门秀才，先前不知，言语昌犯，请来见上一礼，

(世隆白) 有礼相还，娘子，家乡姓名说了，快走！

(瑞兰白) 奴不走了。

(世隆白) 娘子为何不走？

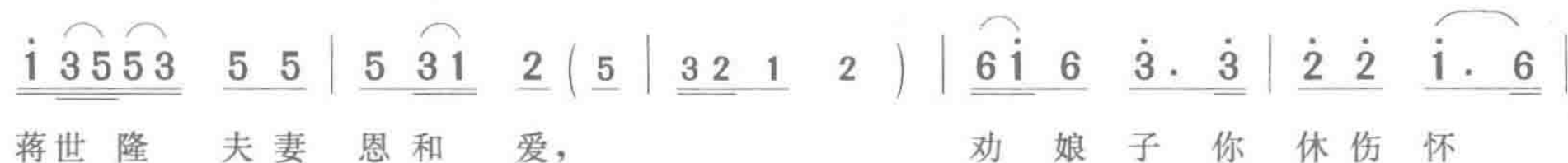
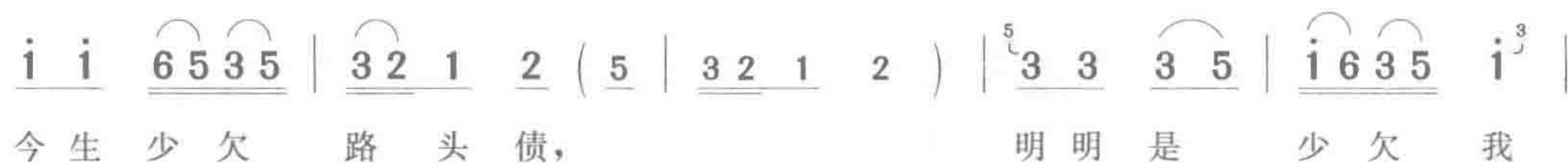
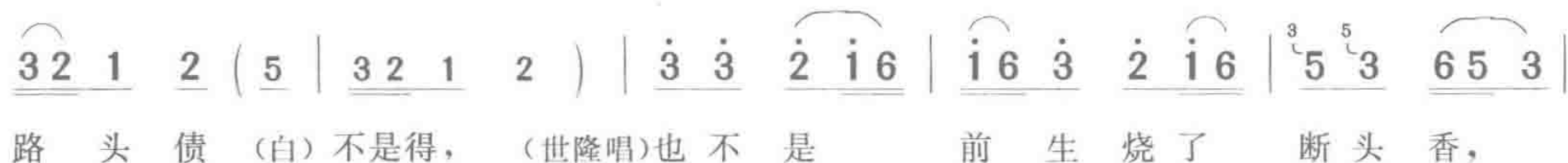
(瑞兰白) 奴痛。

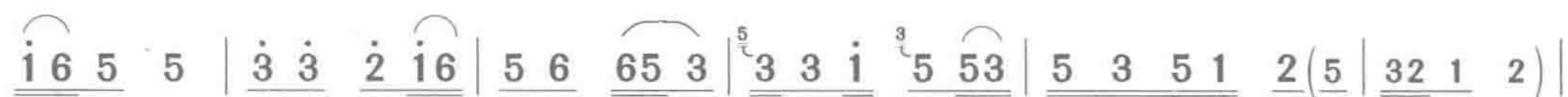
(世隆白) 娘子，你哪点痛？

1 = D

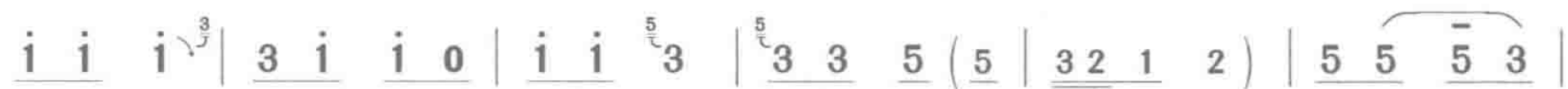
【孝顺歌】

中速稍快  $\text{♩} = 84 - 88$





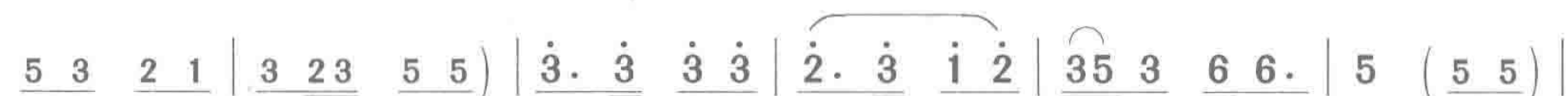
沾香腮，纽扣松来裙带解，缠足的带儿松(呀)松放开，



我 与 你 用 金 钗 轻 轻 拨 拨 轻 轻 轻 轻



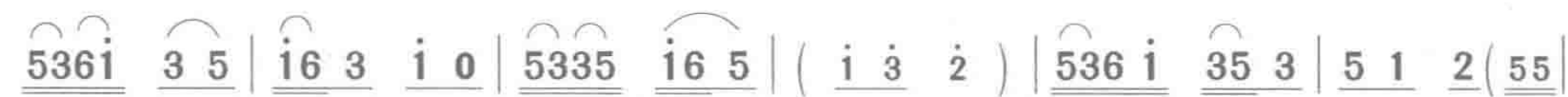
挑 开 红 绣 花 鞋。



(瑞兰唱)君子你好痴，秀才你好呆，



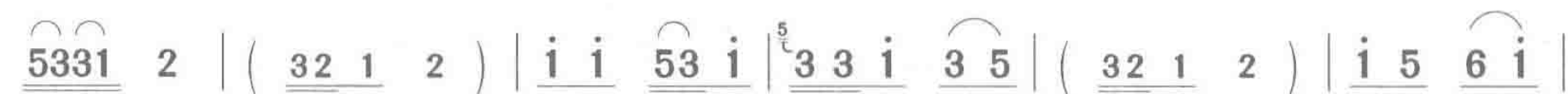
说 什 么 头 上 拔 下 金 凤 钗 红 绫 帕 儿 沾 香 腮，



说什 么 组 扣 松 裙 带 解， 缠 足 的 带 儿 松 放 开，



说 什 么    用 金 钗    轻 轻 拨    拨 拨 轻    轻 轻 拨 拨



拨 轻，                  轻轻 拨 开 红 绣 花 鞋，                  倘 若 是

渐慢



外人闻知笑痴呆。



(世隆白) 娘子,这一点小事你都怕人耻笑,到了前面关津渡口盘问你,你又怎么讲呢?

(瑞兰白) 奴就说兄妹同行,

(世隆白) 哎!你这个娘子,我才把你带过一架山来,你就说兄妹同行,再过两座山,岂不是连友情分都没有了,算了,算了,你走你的,我走我的,我们各走各的。

(瑞兰白) 君子,是奴家不会说。

(世隆白) 你不会说,就该请人教。

(瑞兰白) 四处无人,就请君子教来。

(世隆白) 娘子,你打坐一旁,听生教来:

1 = D

【孝顺歌】 中速稍快  $\text{♩} = 84 - 86$

$\frac{2}{4}$  (  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 |  $\underline{3523}$  5 |  $\underline{\dot{1}.2\dot{3}5}$   $\underline{2\dot{3}2\dot{1}}$  |  $\underline{656\dot{1}}$  5 1 |  $\underline{\dot{1}2\dot{1}6}$   $\underline{56\dot{1}2}$  |  $\underline{6532}$  1 ) |

$\dot{1}$   $\underline{2\dot{1}6}$  | 5 . 6 | 4 . 5  $\underline{6\dot{2}\dot{1}6}$  | 5 - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\overset{3}{5}$  0 | x x x |

关 津 渡 人 盘 问, 关 津 渡 人 盘 问,

$\dot{1}$   $\underline{35}$   $\overset{5}{3}$  0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 0 |  $\underline{32}$  1  $\underline{20}$  | (  $\dot{1}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6\dot{2}\dot{1}6}$  5 1 ) |  $\dot{1}$  3 3 0 |

你 就 说 山 东 地 历 城 县, 东 门 外

$\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 0 |  $\dot{1}$   $\underline{35}$  3 0 | 3  $\underline{\dot{1}6}$  3 3 |  $\dot{1}$   $\underline{35}$   $\overset{5}{3}$  0 |  $\underline{35}$  3  $\dot{1}$  0 |  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  0 |

五 里 台, 有 一 人 姓 蒋 名 唤 蒋 世 隆, 是 奴 的 亲 丈 夫,

$\frac{3}{4}$  3  $\dot{1}$   $\underline{3553}$   $\dot{1}$  0 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}6}$  | 5  $\dot{1}$  6 4 0 |  $\underline{\dot{1}6\dot{1}}$   $\overset{i}{3}$  0 |  $\underline{5335}$   $\overset{5}{3}$  0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\overset{5}{3}$  0 |

上 京 去 求 官 家 中 妻 子 无 女 伴, 请 夫 主 随 带 着, 娇 娇 滴

$\overset{5}{3}$  . 3  $\dot{1}$  0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\overset{5}{3}$  3 |  $\overset{5}{3}$  3  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\overset{5}{3}$  .  $\dot{1}$  3 3 | 3  $\underline{35}$   $\overset{5}{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{2\dot{1}6}$  |

滴 滴 娇, 娇 娇 滴 滴 滴 滴 娇 娇, 如 花 似 玉 似 玉 如 花 妻 子

4 . 5  $\underline{65\dot{1}6}$  |  $\overset{8}{5}$  . (  $\dot{1}$  |  $\underline{6\dot{1}65}$   $\underline{45\dot{1}6}$  | 5 . 6 5 1 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 |  $\underline{3523}$  5 1 |

来。 (瑞兰白) 会啦,会啦, (世隆白) 会吗? 你讲嘛。 (瑞兰白) 到时候我会讲的,

ī. 2̇3̇5̇ 2̇3̇2̇ī | 656ī 5 1 | ī2̇ī6 56ī2̇ | 6532 1 | ī ī 5 | 3523 5 1 |

现在就不讲了。（世隆白）不行还是要讲。

（瑞兰白）既然如此，君子请听，

ī. 2̇3̇5̇ 2̇3̇2̇ī | 656ī 5 1 | ī2̇ī6 56ī2̇ | 6532 1 ) | ī 2̇ī 6 | 5. 6 |

（瑞兰白）关 津 渡

4. 5 6 2̇ī 6 | <sup>6</sup>5 - | ī ī 3 5 | <sup>5</sup>3 <sup>5</sup>3 3 5 | ī ī 3 5 | 3 5 3 1 2 0 |

人 盘 问， 关 津 渡 人 盘 问， 山 东 地 历 城 县，

3 ī 2̇3̇2̇ī | ī ī 6 4 0 | ī 6 5 4 0 | 5 ī 6 3 3 5 | ī 6 5 4 0 | 4 4 ī ī 3 3 ī |

东 门 外 五 里 台， 有 一 人 姓 蒋 名 唤 蒋 世 隆， 是 奴 的 “催不胖的

ī <sup>3</sup>0 | ( ī 0 2̇ | ī ī 0 2̇ | ī ī 0 2̇ | 1 2 3 5 2 3 2 1 | ī. 2̇ ī ī |

猪”。（世隆白）什么“催不胖的猪”，是亲丈夫。（瑞兰白）是啦！我另讲：

0 2̇ ī ī |  $\frac{3}{4}$  0 2̇ ī ī 5 |  $\frac{2}{4}$  3 5 2 3 5 ī | ī2̇ī6 56ī2̇ | 6532 1 ) | ī 6 5 4. 5 |

蒋 世 隆 是

<sup>5</sup>3 ī ī 3 5 | ī - | 3 ī 3 5 3 | ī - | ī. ī ī ī | 5 ī 6 5 0 |

奴 的 亲 丈 夫， 上 京 去 求 官， 家 中 妻 子 无 女 伴，

<sup>5</sup>3 ī ī. 6 | 5 ī 6 4 0 | ī ī 3 0 | 3 3 ī 0 | ī. ī <sup>5</sup>3 3 |

亲 夫 主 随 带 着 娇 娇 滴， 滴 滴 娇， 娇 娇 滴 滴

<sup>5</sup>3. 3 ī ī | 5 3 ī 3 3 | 3 3 5 <sup>5</sup>3 ī | 5 3 ī 3 3 ī | ī - <sup>6</sup> |

滴 滴 娇 娇， 如 花 似 玉 似 玉 如 花 如 花 似 玉 的 妻

( 0 2̇ ī 0 | ī ī 5 | 3 5 2 3 5 | ī 3 2̇ 3̇ 2̇ ī | 3 5 2 3 5 |

（瑞兰白）妻什么？（世隆白）为什么不欺出来呀！莫非要欺天？（瑞兰白）不是！（世隆白）欺地？

(瑞兰白) 不是!

(世隆白) 欺学生?

(瑞兰白) 更不是了!

(世隆白) 为什么不欺出来呢?

(瑞兰白) 事到如今, 奴也顾不得羞耻了。

( 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 1̇ 2̇ | 6 5 3 2 1 ) | 1̇ 1̇. 2̇. 1̇ | 5 6 5 4 0 | 1̇. 1̇ <sup>5</sup>3 0 |

亲 夫 主 随 带 着, 娇 娇 滴

<sup>5</sup>3 3 1̇ 0 | 1̇. 1̇ <sup>5</sup>3 3 | <sup>5</sup>3 3 1̇ 1̇ | <sup>5</sup>3 1̇ 3 3 5 | 3 3 5 <sup>5</sup>3 1̇ |

滴 滴 娇, 娇 娇 滴 滴 滴 滴 娇 娇, 如 花 似 玉 似 玉 如 花

<sup>5</sup>3. 1̇ 3 3 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 4. 5 6 5 1̇ 6 | 5 - | ( 1̇ 1̇ 5 |

如 花 似 玉 的 妻 子 来。

3 5 2 3 5 | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 6 1̇ 5 1 | 1̇ 1̇ 5 | 3 5 2 3 5 |

(世隆白) 娘子说的不错, 时间不早, 要下山了, (瑞兰白) 好难行的道哟!

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 6 1̇ 5 1 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 1̇ 2̇ | 6 5 3 2 1 ) | 2̇ 2̇. 2̇ 2̇. |

(唱) 君 子 你 等

2̇ 1̇. <sup>6</sup>1̇ | 4 5 4 6 6 | 5 - | 6 5 6 1̇ 4 | 5 1̇ |

等, 秀 才 你 趑 开, 待 奴 半 步

5 1̇ 6 5 4 | 5 6 1̇ 6 5 | <sup>5</sup>4. 5 | 6. 5 6 5 6 1̇ | 5. 6 5 6 4 3 |

半 步 下 岭 来。

2 3 5 4 | 3 4 3 2 1 2 5 3 | <sup>3</sup>2. ( 5 | 3 5 3 2 1 2 3 5 | <sup>3</sup>2 - | 2 0 ||

(世隆白) 观看红日落山了, 你我找一个旅店, 歇宿一夜, 明日再走不迟。

(世隆咏) 这正是:

从今说, 无更改,

一言出口回不来,

两人心事皆一样,

万古春秋记在怀。

(世隆  
瑞兰白) (双咏)

此一起:

男才女貌,

鱼水两和谐。

1962年采录于昆明, 1987年重录记谱。

## 陈 姑 赶 潘

1 = G

张义清 传授  
徐沛然  
张莹莹 演唱  
李宗伟  
黄林 记谱

【扬调】 中速  $\text{♩} = 72 - 76$

$\frac{2}{4}$  ( 5 3 5  $\dot{1}$  | 6.  $\tilde{7}$  5332 | 1. 2 7656 | 1. 2 1761 | 2312 3253 | 6561 5. 3 |

235 $\dot{1}$  6532 | 1. 235 21 6 ) | 3 25 3 5 | 0 5 2 5 | 5321 6 5 | 6 7 1 |

(陈唱) 陈 妙 常 迈 步

( 0 5 6532 | 1. 235 21 6 ) | 1 15 1 2 | 3 3 53 | 2. 5 3516 | 2 - |

白 云 楼 上,

( 356 $\dot{1}$  6553 | 2. 3 5  $\dot{1}$  | 6 $\dot{1}$ 65 5651 | 2. 3 2 5 ) | 5 5 5 3 | 3. 5 2 5 |

推 开 了

5321 6 5 | 3 3 1 | 1. (5 6532 | 1.235 21 6) | 1. 5 5 | 5. 6 5643 |  
 纱 窗 望 秋 江。

2 03 2116 | 5. (6 | 1235 2376 | 5. 6 1 27 | 6765 35323 | 5. 6 5 5) |

3 5 3 2 | 5 5 17 1 | 1 (5 6532 | 1.235 21 6) | 2 5 2 5 | 5 3 2 72 |  
 但 只 见 潘 郎 船 舟 去 远，

3 05 3227 | 6 02 7253 | 6. (7 | 2.356 3227 | 6. 7 2.356 | 3532 72125 |

6. 7 6 56) | 5 2 3 5 | 0 5 2 5 | 5321 6 5 | 5. 7 1 | 1 (5 6532 |  
 不 由 奴 这 一 阵

1.235 21 6) | 35 3 2 3 | 5. 6 56 3 | 2. 3 2116 | 5. (6 | 1. 2 7276 |  
 坐 立 不 安。

5. 6 1 17 | 6765 4323 | 5. 6 5 56) | 53 6 3 | 5 5 17 1 | 1 (5 6532 |  
 我 师 傅 她 想 必

1.235 21 6) | 5 5 7 | 5 3 53 | 2.345 3516 | 2. (3 | 5 56 6543 |  
 早 已 回 观，

2. 3 5 6 | 6532 2161 | 3 2 3 2 5) | 3 25 52 3 | 3 5 2 5 | 5321 6 5 |  
 陈 妙 常

35 7 7 1 | 1 (5 6532 | 1.235 21 6) | 3 5.21 6 | 1.212 3253 | 2 03 2116 |  
 下 楼 来(呀) 出 了 禅 堂。



5̣ ( 5̣ 6̣ | 1235 2376 | 5̣. 6̣ 1 17 | 6765 4323 | 5̣. 6̣ 5 5 ) | 5353 3 2 |  
 急 忙 忙

5 3 32 1 | 1 ( 5 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 ) | 5 7̣ | 5 3 2 7 2 |  
 我 把 潘 郎 赶(哪),

3 05 3217 | 6̣. ( 6̣7 | 2 5 3 2 2 7 | 6̣. 7 2. 3 5 6 | 3 5 3 2 7 3 2 3 5 |

6̣. 7 6̣765 ) | 6 53 3 2 | 5 2 5321 | 1 ( 5 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 ) 5 |  
 紫 竹 林 闪 出 了 我

52 2 3532 | 1. 2 3253 | 2. 3 2116 | 5̣. ( 7̣ | 6̣765 356 i | 5 - ) ||  
 陈 氏 妙 常。

(陈白) 走啊!

1 = G

【半边月】 快速稍慢 ♩ = 116 - 120

$\frac{2}{4}$  ( 5̣. 5̣ 5 5 | 1 2 5 3 | 2 1 6̣ 5̣ | 1 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 |

2 3 2 1 6̣ 6̣ | 1 1 6̣ ) | 6 5 3 | 3 3 5 1 | 1 ( 5 3 5 | 1 1 6̣ ) |  
 (唱) 款 金 莲 来 到 了

5 5 1 | 1 4 3 | 3 ( 2 1 2 | 3. 5 3 6̣ ) | 6 3 5 | 3 3 1 |  
 秋 江 岸 上, 举 目 留 神

1 ( 5 3 5 | 1 2 3 1 6̣ ) | 2 5 | 3 1 2̣ | 2 ( 1 6̣ 1 | 2. 3 2 5 ) |  
 看 端 详。

1 5 3. 5 | 3 5 1 | 1 ( 5 3 5 | 1. 2 1 1 ) | 5 5<sup>3</sup> | 3. 5 2 7 |  
 但 只 见 芦 花 开 两 岸，

3 0 5 2 3 7 | 6 - | ( 2 5 5 7 | 6 7 2 5 | 3 2 2 5 | 6 6 ) |

3 2 | 5 1 7 1 | 1 ( 5 3 5 | 1 2 3 1 ) | 2 5<sup>3</sup> | 5 2. 3 |  
 不 见 潘 郎 在 哪 方。

2 ( 1 6 1 | 2. 3 2 2 ) | 3 5 | 1<sup>7</sup> 1 7 1 | 1 ( 5 3 5 | 1 1 6 ) |  
 陈 姑 为 难

5 1 | 1 4 3 | 3 ( 2 1 2 | 3. 5 3 6 ) | 1 1 5 | 1 1 5 1 |  
 多 半 晌， 那 一 边 来 了 只

1 ( 5 3 5 | 1. 2 1 6 ) | 5 3 5 | 3 1<sup>23</sup> 2 | 2 ( 1 6 1 | 2. 3 2 5 ) |  
 打 鱼 舟 船。

3 3 | 3 5 1 7 1 | 1 ( 5 3 5 | 1. 2 1 6 ) | 5 5 | 5<sup>5</sup> 3. 5 2 7 |  
 连 忙 上 前 高 声 唤，

3. 5 2 3 7 | 6 - | ( 2 5 5 7 | 6 7 2 5 | 3 2 3 2 5 | 6. 7 6 6 ) |

1 5 5 | 5 3 5 1 7 1 | 1 ( 5 3 5 | 1 1 6 ) | 5<sup>5</sup> 3 2 3 5 | 1. 2 3 5 |  
 叫 艄 公 打 舟 来 有 事 商 量。

2. 3 1 2 6 | 5. ( 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 1 | 5<sup>6</sup> - ) ||

(陈妙常白) 艄翁!

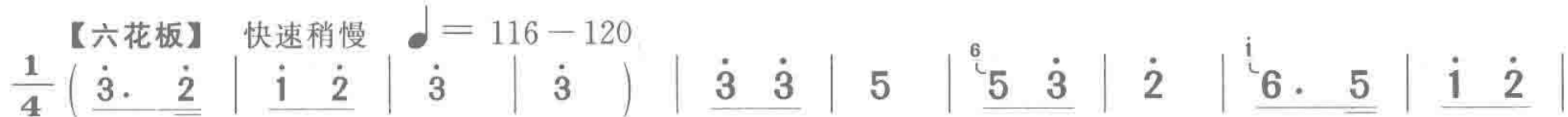
(艄翁白) 哎!

(陈妙常白) 打舟来呀!

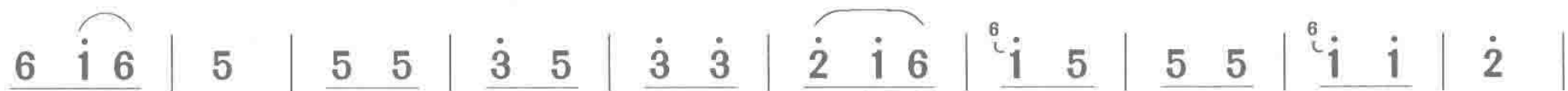
(艄翁白) 来啰!

1 = C

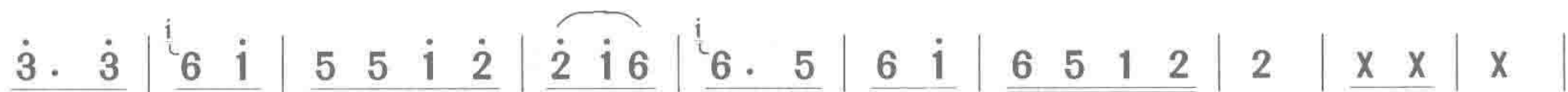
【六花板】 快速稍慢  $\text{♩} = 116 - 120$



(翁唱) 秋 江 河 一 小 舟, 常 在 芦 花



浪 里 游, 前 面 撒 下 青 丝 网, 后 面 垂 下 钓 鱼 钩,



乌 龟 螃 蟹 莫 进 我 的 网, 黄 鳝 泥 鳅 莫 上 我 尼 钩。 说 风 流



真 个 风 流, 这 样 快 活 哪 点 有。 老 倌 正 在 把 船



荡, (白) 哦! (唱) 刺 丛 飞 出 个 小 斑 鸠。

(陈妙常白) 公公,此话怎讲。

(艄翁白) 原来是个姑娘啊!

(陈妙常白) 取笑了!

(艄翁白) 你喊我做什么?

(陈妙常白) 我喊你问人。

(艄翁白) 人在庙里。

(陈妙常白) 喊你问话,

(艄翁白) 画(话)在南墙上。

(陈妙常白) 喊你问姓,

(艄翁白) 杏在生药铺中。

(陈妙常白) 呃! 公公,我是问你人的姓名之姓啊!

(艄翁白) 哦! 姑姑你听了。

(数板)

张王李赵马洪孙,

打壶酒来老汉吞,

老汉吃得醺醺醉,

取名叫作坑死人。

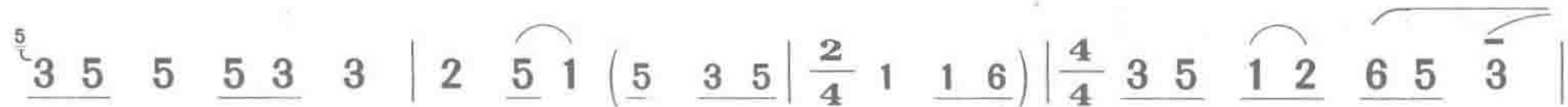
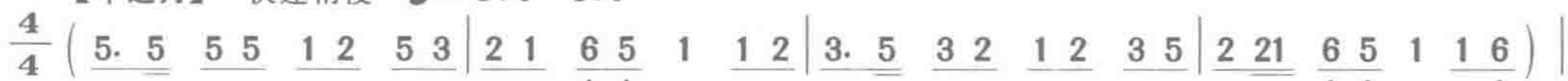
(陈妙常白) 公公，什么叫作坑死人？

(艄 翁白) 你找老汉谈，老汉不搭你谈，且不是叫坑死人。

(陈妙常白) 取笑了，公公，你听着。

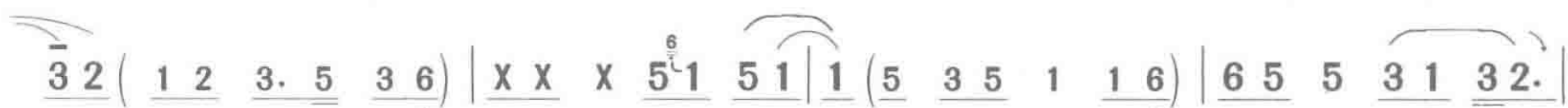
1 = G

【半边月】 快速稍慢 ♩ = 104—106



(陈唱)从早间有一位相公，

临安赴考，

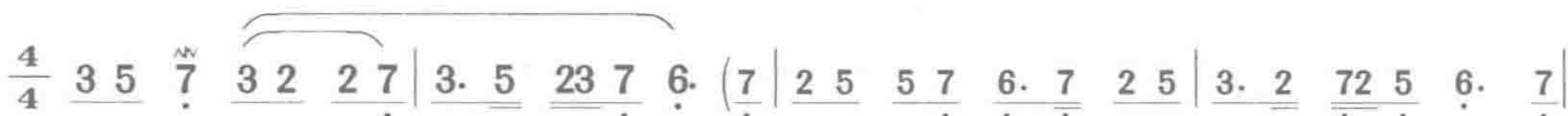


但不知他雇的

哪家舟船。



(翁唱)从早间有一位相公，

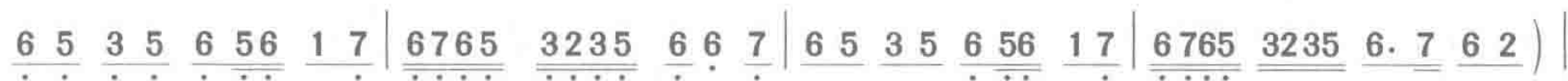


临安赴考，

(翁白)可是头戴(儿)锅。(陈白)呃！方中。



(翁白)身披卧单，(陈白)蓝衫。



(艄 翁白) 我看见啰，他腰杆上还扎着两个打狗的秤砣。

(陈妙常白) 呃！那是读书人的诗文坠儿啊！

(艄 翁白) 哦！我只当读书人还会长尾巴哦！哈哈哈哈哈，姑姑，你听了：



(翁唱)他雇的是隔壁家

小二<sup>①</sup>娃的船，

① 小：读xǐ(洗)音，昆明方言。

$\overset{\frown}{2} ( \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} ) | \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{7} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1}} | \underset{\cdot}{1} ( \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} ) |$

(陈唱)既是 你的 邻 亲

$\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} | \underset{\cdot}{3} ( \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} ) | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1}} | \underset{\cdot}{1} ( \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} ) |$

把 他 送,

借 你 的 宝 舟

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} | \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} ( \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} | \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{i} |$

赶 一 番。

(陈白)公公,快打舟来,快些来呀! (翁白)哦哟哟!

$\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i}} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} | \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} |$

我看这位姑姑着急得很哟,老汉我,倒要逗逗她。

$\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{i} | \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1}} | \underset{\cdot}{1} ( \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} ) |$

姑 姑 啊!

(翁唱)老汉 我 荡 的

( $\underset{\cdot}{5}$ )  
是

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}} | \underset{\cdot}{3} ( \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} ) | \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{17} \underset{\cdot}{1}} | \underset{\cdot}{1} ( \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} ) |$

打 鱼 船,

从 不 送 人

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} | \underset{\cdot}{2} ( \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} ) | \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{17} \underset{\cdot}{1}} | \underset{\cdot}{1} ( \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} ) |$

上 临 安,

(陈白)公公! (翁唱)打 鱼 为 的 是

$\text{X X } \overset{\frown}{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{23} \underset{\cdot}{7}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{\cdot} ( \underset{\cdot}{7} | \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{23}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{23} \underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} ) |$

银 和 钱,

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{1}} | \underset{\cdot}{1} ( \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} ) | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}} ( \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} ) |$

(陈唱)我 给 你 船 钱

不 一 般。

$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1}} | \underset{\cdot}{1} ( \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} ) | \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} | \underset{\cdot}{3} ( \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} ) |$

(翁唱)姑 姑 给 我

钱 多 少?

(陈白)公公!



5 3 3 3 5 1 7 1 | 1 (5 3 5 1 1 6) | 3 5 7 3 2 | 2 (1 6 1 2 3 2 5) |

讲一个价钱 (啊) 奴好还 (哪) 钱。

3 3 5 3 5 3 1 7 1 | 1 (5 3 5 1 1 6) | 5 5 5 4 3 | 3 (2 1 2 3. 4 |

(翁唱) 昔日里有一个 (1) 唐四藏 (陈白) 公公!  
叫

3 2 1 2 3. 5 6 5 | 3 4 3 2 1 2 3 3 5 | 3 2 1 2 3. 4 | 3 4 3 2 1 2 3 3 5 |

人家是唐三藏。(翁白) 还有一个西藏嘛, (陈白) 那是地名, (翁白) 不管它, 你听了。

3 2 1 2 3 5 6 5 | 3 5 3 2 1 2 3. 5 3 6 | 5 5 3 5 1 7 1 | 1 (5 3 5 1 1 6) |

(翁唱) 他也曾取铜

2 5 5 2. 3 | 2 1 (6 1 2. 3 | 6 5 4 3 2. 3 5 6 | 5 3 2 1 6 1 2. 3 |

到东天 (陈白) 呃! 人家是取经到西天, (翁白) 东南西北

6 5 4 3 2. 3 5 i | 6 5 6 5 6 1 2. 5 | 6 5 4 3 2. 3 5 i | 6 5 6 5 6 1 2. 3 2 5 |

金银铜铁还不是一样的, 可以随便取嘛! 你听着, (6)  
(唱) 他

5 7 7 1 1 1 3 1. | 1 (5 3 5 1. 2 1 6) | 5 7 7 2 6 2 | 3. 5 2 3 7 6. (7 |

有一个大舅子 (1) 啃不动。  
叫

2 5 5 7 6. 7 2 5 | 3 2 3 7 2 5 6. 7 | 6 5 3 5 6 5 6 1 7 | 6 6 5 3 5 6. 7 |

(陈白) 呃! 人家是叫大弟子孙悟空。 (翁白) 管他的、他法力大嘛, 所以才叫啃不动噻。

6 6 5 3 5 6 5 6 1 7 | 6 5 3 5 6. 7 | 6 5 3 5 6 5 6 1 7 | 6 7 6 5 3 2 3 5 6. 7 6 2 |

3. 3 5 5 3 5 1 | 1 (5 3 5 1 1 6) | 2 2 2 5 5 3 2 | 2 (1 6 1 2. 3 2 5) |  
 (翁唱) 一个跟斗能打 十万八千里, 我

7 6 1 | 1 5 7 1. | 1 (5 3 5 1 2 1 6) | 3 3 5 5 3 2 7 | 3. 5 2 3 7 6. (7 |  
 不要 你 多 来 不要 你 少(呀),

2 5 5 7 6. 7 2 5 | 3 2 3 7 2 5 6. 7 6 5 | 3 3 5 3 3. 1 | 1 (5 3 5 1. 2 1 6 |  
 船钱 你 给我

3 3 3 3 5 2. 3 | 2 (1 6 1 2. 3 2 5 | 6 5 4 3 2. 3 5 6 | 5 3 2 1 6 1 2. 3 2 5) |  
 十万 零 八 千。 (陈白) 公公!

1 3 3 5 1 | 1 (5 3 5 1. 2 1 6) | 1 5 3. 5 3 | 3 (2 1 2 3. 5 3 6) |  
 (陈唱) 此 去 临 安 不 多 远,

3 5 3 5 3 5 7 1. | 1 (5 3 5 1. 2 3 6) | 5 5 5 3. 1 3 2 | 2 (1 6 1 2 3 2 5 |  
 为 何 你 要 奴 (2) 许 多 的 钱?  
 这

6 5 4 3 2. 3 5 6 | 3 3 3 5 2 5 1 | 1 (5 3 5 1 1 6) | 7 5 7 3 2 7 |  
 (翁白) 呃! (唱) 又 道 是 我 漫 天 来 讲 价,

3. 5 2 3 7 6. (7 | 2 5 5 7 6. 7 2 5 | 3 2 3 7 2 5 6. 7 6 5) | 5 3 5 1 1 |  
 (陈唱) 我 便 就 地

1 (5 3 5 1 1 6) | 1 7 7 3 2 | 2 (1 6 1 2 3 2 5) | 3 5 5 3 5 1 7 1 |  
 来 还 钱 不 给 你 多 来

1 (5 3 5 1 1 6) | 3 5 5 3 5 3 2 7 | 3. 5 2 3 7 6. (7 | 2 5 5 7 6. 7 2 5 |  
 不 给 你 少,

3 23 72 5 6. 7 6 5) | 3 3 5<sup>3</sup> 5 3 3 1 | 1 (5 3 5 1 2 1 6) | 1 6 3 5 2 3 |

船钱 我 给 你 九 钱 三。

2 (1 6 1 2. 3 2 5) | 6 5 4 3 2. 3 5 6 | 5 3 2 1 6 1 2. 3 2 5 | 6 5 4 3 2. 3 5 6 |

(翁白) 姑姑，九钱三太少了，你听了：

【六花板】 中速 ♩ = 62

5 3 2 1 6 1 2. 3 2 5) |  $\frac{4}{4}$  X X X | X X X | X X X | X X X |

(唱) 九 钱 三 九 钱 三， 秋 江 河 深 又 宽，

X X X | X X X | X X X | X X X | X X X X X |

风 又 大 浪 又 狂， 九 钱 三 我 不 干， 还 望 姑 姑 你

X X X | 0 0 | 0 0 |  $\frac{4}{4}$  X X X X X X. X |

再 添 添。 (陈) 公公，你听着： 还 有 七 分 不 上 算。

1 5 3 5 5 1 | 1 (5 3 5 1 1 6) | 5 5 3 5 2. 3 | 2 (1 6 1 2 3 2 5) |

(陈唱) 送 你 公 公 沽 酒 餐。

X X X X X | X. X X X X |  $\frac{2}{4}$  X X X | X X X | 0 0. |

(翁) 听 说 有 酒 餐 管 他 二 十 三， 抽 河 杆， 搭 跳 板。 姑 姑

X X X | X X X X | X X 0 X X |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 3 3 5 1 7 7 1 |

奉 请 你 快 来 上 船， 快 来 上 船。(白) 有 劳 公 公 了。(唱) 八 幅 罗 裙

1 (5 3 5 1 1 6) | 5 7 5 3 2 7 | 3. 5 2 3 7 6. (7 | 2 5 5 7 6. 7 2 5 |

高 别 起，

3 23 72 5 6. 7 6 5) | 5 5 3 3 1 | 1 (5 3 5 1 1 6) | 2 5 3 1 2 |

轻 风 摆 柳 上 舟 船。

$\underline{2} (\underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2.3} \underline{2.5}) \mid \underline{3} \underline{5} \underline{5} \overset{3}{\underline{1}} \underline{7} \underline{7} \underline{1} \mid \underline{1} (\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{1.6}) \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{7} \underline{5} \underline{\tilde{3}} \mid$   
 上 得 船 来 哪 点 坐?

$\underline{3} (\underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3.5} \underline{3.6} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{23} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{3432} \underline{1} \underline{2} \underline{3.} \underline{4}) \mid \underline{5} \underline{53} \underline{5} \underline{7} \underline{171} \mid$   
 (翁白)中 舱 嘛! (陈白)公 公 (唱)这 小小 的 船 儿

$\underline{1} (\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{1.6}) \mid \underline{5} \underline{53} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2.3} \mid \underline{2} (\underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2.3} \underline{2.5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2.3} \underline{5} \underline{6} \mid$   
 哪 有 中 舱? (翁白)有 道 是 麻 雀 虽 小, 肝 胆 俱 全 嘛,

$\underline{5} \underline{32} \underline{1} \underline{61} \underline{2.3} \underline{2.2} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2.3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{32} \underline{1} \underline{61} \underline{2.3} \underline{2.2} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2.3} \underline{5} \underline{6} \mid$   
 坐 稳 了! (陈白)公 公, 你 快 开 船 呀! (翁白)莫 催, 莫 催, 待 我 跟 她 开 个 玩 笑。

$\underline{5} \underline{32} \underline{1} \underline{61} \underline{2.3} \underline{2.2} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2.3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{32} \underline{1} \underline{61} \underline{2.3} \underline{2.2}) \mid \frac{3}{4} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \mid$   
 (翁数)姑 姑 上 了 船,

$\frac{4}{4} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \mid \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \mid \underline{X.} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \mid \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \mid$   
 一 杆 子 划 在 河 中 间, 观 看 姑 姑 人 又 好, 头 上 戴 着 妙 常 冠, 身 上 穿 着 八 卦 衫,

$\underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \mid \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \mid \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \mid \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \mid$   
 樱 桃 口 来 鼻 悬 胆, 糯 米 牙 齿 似 丁 香, 偶 然 风 吹 罗 裙 起, 露 出 金 莲 二 寸 三,

$\underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \mid \underline{X.} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \mid \underline{X} \underline{X} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \overset{1}{\underline{7}} \mid \overset{7}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{7}} \overset{1}{\underline{7}} \underline{5} \mid$   
 老 汉 越 看 越 好 看, 老 汉 越 观 越 好 观, 看 得 我 手 足 颤 来 浑 身

$\overset{7}{\underline{1.}} \overset{v}{\underline{3}} \underline{2.3} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \mid \overset{6}{\underline{5.}} (\underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{i} \underline{5} - ) \parallel$   
 汗。

(陈妙常白) 公公! 你这船儿怎么不动呀!

(艄翁白) 哎哟! 缆绳都没解, 怎么会动哦!

(陈妙常白) 哎呀! 你瞧你嘛。

(艄翁白) 坐好! 坐好! 开船了。

(陈妙常白) 快些呀!

(艄翁白) 我们秋江河上有一个规矩, 开船要唱一支山歌。

(陈妙常白) 赶人事急, 还要唱哪样山歌嘛。

(艄翁白) 不唱山歌就要翻船, 你快快唱来呀!

(陈妙常白) 奴家我不会唱呀!

(艄翁白) 待老汉顶你唱,

(陈妙常白) 公公, 你快些唱来。

(艄翁白) 姑姑! 你听了!

1 = D



(陈妙常白) 快开船!

(艄翁白) 姑姑, 我们来摆个龙门阵!

(陈妙常白) 哎呀! 还摆哪样龙门阵嘛!

(艄翁白) 姑姑贵姓?

(陈妙常白) 我姓陈(沉)。

(艄翁白) 哎! 秋江河下最忌讳这个字。

(陈妙常白) 哎呀! 我是姓陈嘛!

(艄翁白) 喊你莫说, 咋个堵都堵不住呀!

(陈妙常白) 哎呀! 你家是咋个称呼法嘛!

(艄翁白) 我们喊老淹(鄢)。



(陈妙常白) 怪难实听嗦。

(艄翁白) 管它难听不难听,避开这个字就好,姑姑,我们还是家门哦!

(陈妙常白) 啊,公公,那你也姓……。

(艄翁白) (紧接)哪个姓你那个姓,我姓褚。

(陈妙常白) 褚!好!你姓褚,我姓……

(艄翁白) (紧接)鄢!

(陈妙常白) 咋个会是家门 sāi,搭不得。

(艄翁白) 搭得!

(陈妙常白) 搭不得!搭不得!

(艄翁白) 好好好!好好!你今年多大啦?

(陈妙常白) 一十九岁!

(艄翁白) 哎?

(陈妙常白) 哎呀!十九岁,十九啊!

(艄翁白) 我们还是同庚,待老汉来和你打个同庚。

(陈妙常白) 啊!公公!你老人家今年多大岁数了?

(艄翁白) 老汉今年七十九,

(陈妙常白) 好到,你七十九,我一十九,咋个会是同庚呢?搭不得。

(艄翁白) 搭得,

(陈妙常白) 搭不得,搭不得,

(艄翁白) 好好好,搭不得,搭不得!请问姑姑,你这样着急,你搭潘相公有亲?

(陈妙常白) 非亲,

(艄翁白) 有故?

(陈妙常白) 非故,

(艄翁白) 非亲非故你赶人家做什么啊?

(陈妙常白) 人家我们是朋……,

(艄翁白) 哦!你是说天要下雨,老汉要戴一顶斗篷,

(陈妙常白) 不是的,人家我们是朋友啊!

(艄翁白) 哈哈……老汉活了七十九,常在秋江做舵手,怪事见过多多少,从不见姑姑和男娃娃,

(吟唱)  $\dot{3} \cdots \dot{1} \cdots \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \cdots$

交……朋……友…(啊)!

(陈妙常白) 哎!你管我朋友不朋友,我有银钱给你手。

(艄翁白) 好好好好!开个玩笑嘛,姑姑!你看,这半虚空中飞来飞去那是什么东西啊!

(陈妙常白) 那是鸳鸯鸟,

(艄翁白) 白天来,

(陈妙常白) 并翅而飞。

(艄翁白) 到晚来,

(陈妙常白) 交颈而眠。

(艄翁白) 哦,与人家夫妻一样,恩爱得很哦。

(陈妙常白) 唉(矮)!

(艄翁白) 矮?! 飞得高哟!

(陈妙常白) (啼哭)喂呀……

(艄翁白) 姑姑,咋个你又哭起来了哟!

1 = G

【扬调】 快速稍慢  $\text{♩} = 116 - 120$

$\frac{4}{4}$  ( 5. 5 5 5 1 2 3 5 | 2 1 6 5 1 1 2 | 3. 5 3 2 1 2 3 5 | 2321 6 5 1 1 6 ) |

$\overset{5}{\dot{1}} \overset{5}{3}$  3 5 5 5 | 5. 3 17 1 1 ( 5 | 3 5 | 1 1 6 ) 1 6 5 | 1. 5  $\tilde{3}$ . ( 2 1 2 |

(陈唱)你 看 那 鸳 鸯 鸟 儿(啊) 成 双 对,

$\frac{2}{4}$  3. 5 3 6 ) |  $\frac{4}{4}$  1 5 3 3 5 5 1 | 1 ( 5 3 5 1 1 6 ) |  $\overset{5}{\dot{6}}$  5 5 5 2. 3 |

又 好 似 人 间 的 美 夫 妻。

2 ( 1 6 1 2. 3 2 5 ) | 5 3 5 3 5 17 1 | 1 ( 5 3 5 1 1 6 ) | 5 5 7 3 2 7 |

奴 与 潘 郎 虽 相 爱,

3. 5 23 7 6. ( 7 | 2 5 5 7 6 7 2 5 | 3 23 72 5 6. 7 6 5 ) | 5 5 3 2 5 5 |

怎 比 得 那 鸳 鸯

5 3 17 1 ( 5 3 5 |  $\frac{2}{4}$  1 1 6 ) |  $\frac{4}{4}$  2 23 5 3 1 2 | 2. 3 21 6 5 - |

鸟 儿(啊) 那 样 亲 密。

( 5. 5 5 5 1 2 3 5 | 2321 6 56 1 1 6 | 5 5 3 23 1. 2 3 5 | 2321 6156 1 1 6 ) |

(翁白)姑姑,你看前面就是小二娃的船啦,(陈白)公公,你快些啊!(翁白)小二娃你慢些啊!

$\frac{2}{4}$  5 5 3 | 5 3 5 |  $\overset{5}{\dot{3}}$  5 1 | 1 ( 5 3 5 | 1 1 6 ) |

(唱)此 本 是 陈 姑 赶 潘

1 5 5 | 5 5 3 | 3 ( 2 1 2 | 3. 5 3 6 ) | 3 3 5 5 3 |  
词 一 段, 下 一 回

5. 7 7 1 | 1 ( 5 3 5 | 1 1 6 ) | 2 2 2 3 | 5. 6 5 3 |  
潘 必 正 得 中 还 乡。

2. 3 2 1 1 6 | 5. ( i | 6 i 6 5 | 3 5 7 6 | 5 - | 5 - ) ||

1962年采录于昆明, 1987年重录记谱。

## 渔 家 乐

1 = F

倪宣华 传谱  
徐沛然 演唱  
李宗伟 记谱  
黄琼英 林

(郭飞霞讲诗) 一派孤舟出柳丛,  
芦苇深处进家中。  
梳妆不用菱花镜,  
自有波涛映芙蓉。

(白) 奴, 郭氏, 乳字飞霞, 爹爹郭渔翁, 母亲去世早远, 撇下父女二人, 江下捕鱼为生。今日爹爹上街卖鱼, 往日归来甚早, 为何今日这样迟至, 待奴将舟打拢芦苇, 等候爹爹归来。

(郭化蓬上)

【前挂枝】 中速  $\text{♩} = 63 - 66$   
 $\frac{2}{4}$  ( 2. 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 2 3 5 6 | 2 - ) | 3 - | 5 i 6 |

(郭化蓬唱) 挂

5 3 | 2 3 1 2 | 3. 2 | 1 6 | 6 - | ( 6 5 1 |  
轻 挑

1 - ) | 3 5 | 6 5 3 | 1 6 3 5 | 5 3 2 1 | 6 - |  
挂 轻 挑, 不 觉 得 离

5. 1̇ | 6 1̇ 5 6 | 5 3 2 | 1 6̇ | 6̇<sup>v</sup> 3 2 | 5. 1̇ |  
城 远 (哎) 遛。

6 1̇ 5 3 | 2. 5 | 3 2 1 6̇ | 2. ( 5 | 3 2 3 5 6 | 2 - ) |

<sup>3</sup>5 5 | 6. 5 3 2 | 6̇ 5 | 5 3 2 1 | 6̇ 5 6̇ | 6̇ - |  
才 离 了 北 坪 埂， 来 在 绿 柳

3 5 2 3 | 1 6̇ 5 | ( 5 1̇ 6 5 | 3 2 5 ) | <sup>5</sup>3 5 | 6. 5 3 2 |  
滩 头。 柳 千 条

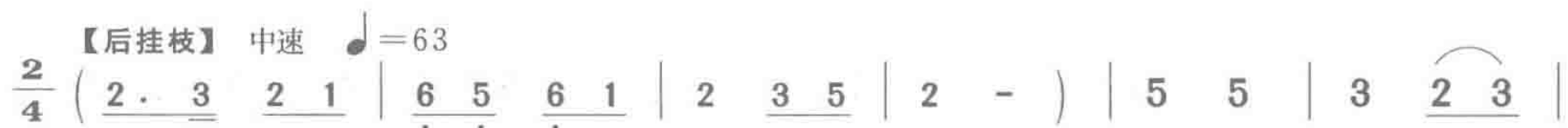
1 6̇ 5 | 5 3 2 1̇ | 6̇ 5 6̇ | 6̇ - <sup>v</sup> | 5. 1̇ | 6 1̇ 5 6 |  
花 万 朵， 正 是 三 春

5 3 2 | 1 6̇ | 6̇<sup>v</sup> 3 2 | 5. 3 | 2 3 1 1 |  
锦 (哎) 绣。

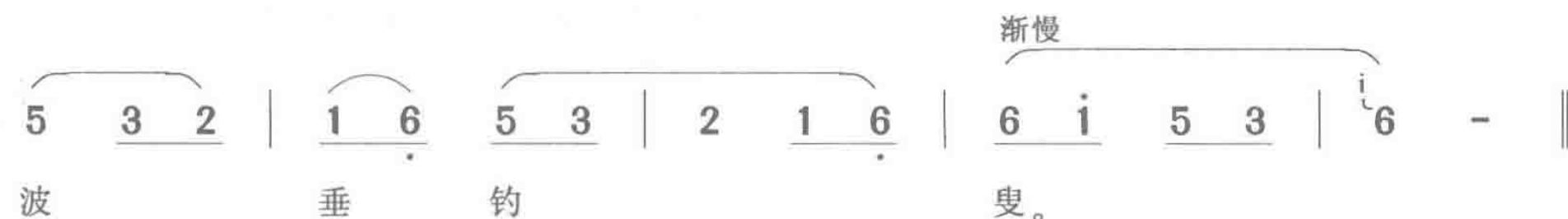
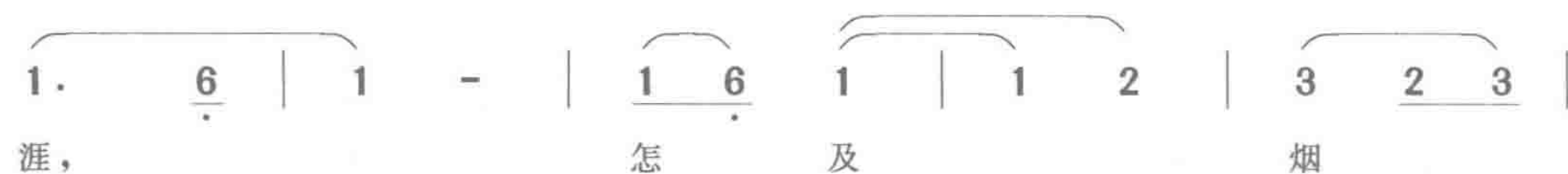
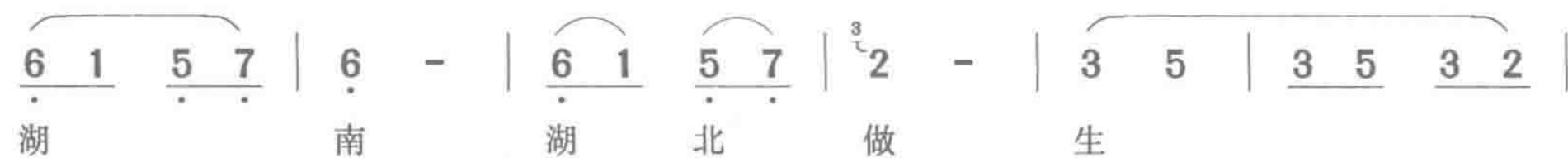
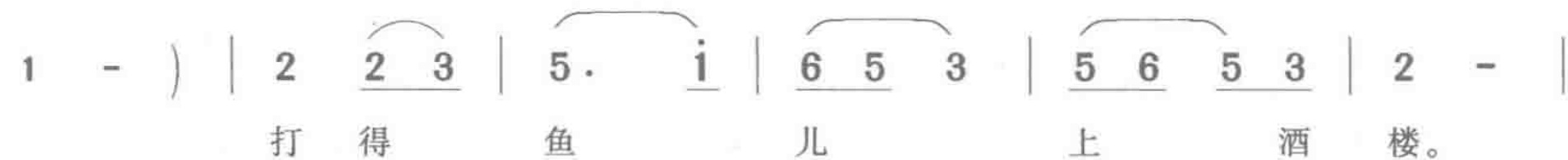
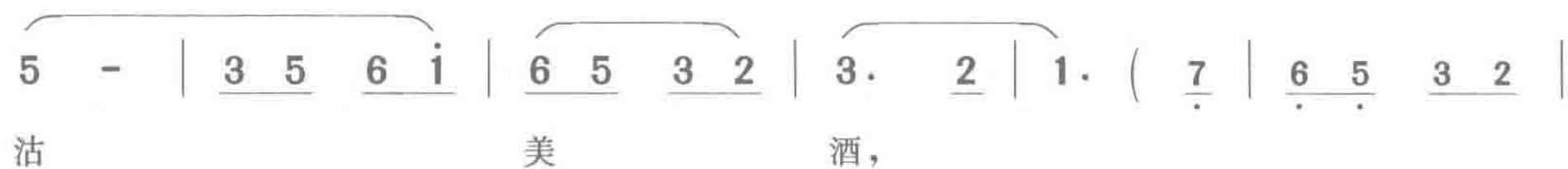
6̇ - | ( 2 2 | <sup>渐慢</sup>7̇ 2 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 7̇ 2 | 6̇ - ) ||

(讲诗) 钓罢归来不系船，  
江村日落正堪眠，  
纵然一夜风吹去，  
只在芦花浅水边。

(邬化蓬白) 走呀！酒醉了！老汉邬化蓬，朋友送字千忠，昔年军营为将，只因朝出奸臣，老汉辞职归家，老伴去世得早，撇下父女二人，江下捕鱼为生，老汉今日上街卖鱼，也倒多卖得两贯铜钱。遇着几个知音好友，这个拉拉，那个扯扯，把老汉拉上酒楼，这个猜三，那个道五，把老汉吃得醺醺大醉。且慢。三十六着走者为上，朋友们多请几杯，老汉酒醉了。



(唱)漫 向 前 村



(白) 行行走走来此绿柳滩头，不知我儿小舟拢于何地，且慢，观看柳荫树下，影影绰绰，飘得有只小舟，想必是我儿邬氏飞霞，不免唤她一声，且慢，倘若唤错，如何是好，又想来我年迈之人，纵然唤错，都是我们渔家伙伴，料也无防，柳荫树下那只小舟？想必是我儿邬飞霞。

(飞霞白) 正是，江岸上敢不是老爹爹到来。

(渔翁白) 正是，我儿江舟摆动接为父上船。

(飞霞白) 既是如此，女儿，遵命了啊！



1 = F

【倒扳桨】 中速  $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  ( 6 5 3 5 | 2 2 3 | 5 1 6 1 | 2 - | 5 6 5 3 | 3 3 2 1 6 1 |

2 - ) | 6 .  $\dot{1}$  6 5 | 3 . 5 |  $\dot{1}$  6 5 | 3 - | 1 6 5 3 |  
(飞霞唱)小 小 舟 船 头 朝

2 1 6 5 | 1 - | 1 . 2 3 5 | 2 3 2 1 | 2 - |  $\overset{6}{1}$   $\overset{1}{6}$  |  
东 (哎) (哟), 二 八

5  $\overset{1}{6}$  | 5 . 6 3 2 | 1 . 6 | 6 1 6 5 | 5 . 3 2 1 | 6 . 1 |  
佳 人 (哎) (哟) 作 艄 翁

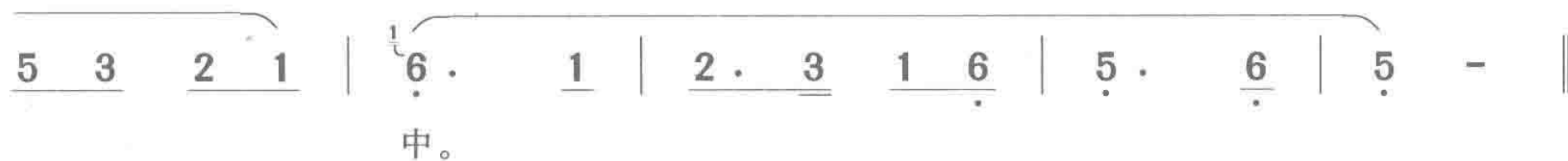
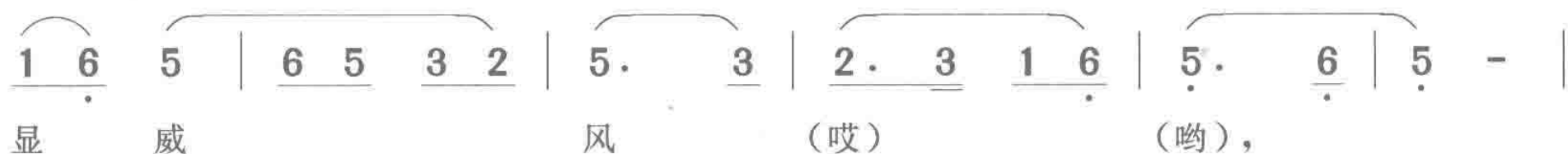
2 . 3 1 6 | 5 . 6 | 5 - | 5 3 2 3 | 5 - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 3 |  
(哎) (哟)。 十 指 尖(呀)

5 - | 5 3 | 2 1 6 5 |  $\overset{2}{1}$  - | 5 6 5 3 | 2 . 3 2 1 |  
尖 轻 摇 橹 (哎) (哟),

2 - | 5 . 3 |  $\dot{1}$  6 | 5 . 6 3 2 | 2 1 6 | 1 6 5 3 |  
樱 桃 口 内 唤 (呀) 唤 东

2 . 1 1 6 | 5 - | 5 5 3 | 2 1 6 5 | 1 - |  $\overset{6}{1}$  5 3 |  
风。 手 把 风 蓬 松, 让 尔

2 1 6 5 | 1 - |  $\dot{1}$   $\overset{5}{3}$  | 3 3 5 3 | 5 . 6 3 2 | 1 . 6 |  
好 顺 风, 青 龙 背 上 显



(渔翁白) 儿呀跳板可曾搭稳了?

(飞霞白) 搭稳了,

(渔翁白) 待为父上船,

(飞霞白) 请问爹爹往日上街卖鱼,归来甚早,为何今日迟至?

(渔翁白) 我儿哪里知道,今日为父上街卖鱼,也到多卖得两贯铜钱,遇着你几家渔伯渔叔,这个拉拉,那个扯扯,把为父拉上酒楼,这个猜三,那个道五,将为父吃得醺醺大醉。

(飞霞白) 爹爹上街卖鱼,儿在江中打鱼,

(渔翁白) 我儿打得什么鱼?

(飞霞白) 女儿打得两尾鲈鱼一尾鲫鱼,

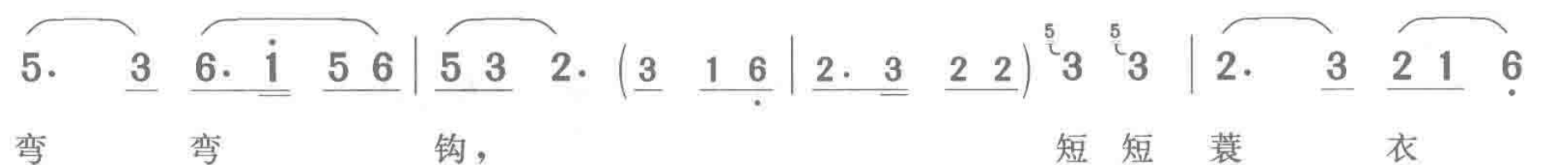
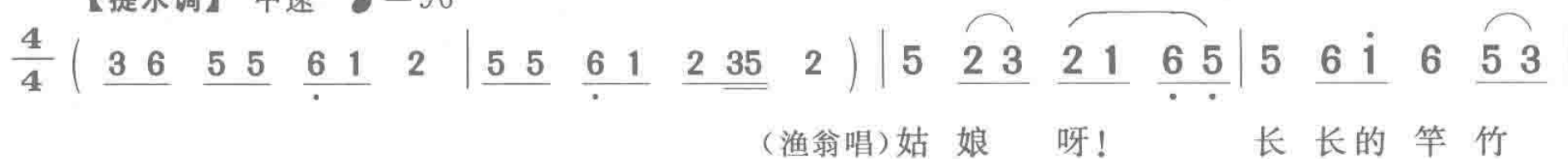
(渔翁白) 好个年年吉庆,正是春来有余,万事亨通,此乃大喜大吉,为父酒兴不够,在前村沽来美酒一壶,我儿将酒烫暖将鱼烹熟,

(飞霞白) 请爹爹将舟摆动,

(渔翁白) 待为父开舟前行。

1 = F

【提水调】 中速  $\text{♩} = 96$



$\overbrace{6\ 5\ 3\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 1\ 6} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} - \mid 2 \quad \overbrace{2\ 3} \quad \overbrace{2\ 1\ 6} \mid 5 \quad \overbrace{6\ \dot{1}} \quad \overset{i}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \mid$   
 小                  小                  舟，                  (飞霞唱) 爹 爹 (呀)                  前 面                  撒 下

$5 \cdot \quad \underline{3} \quad \overbrace{6 \cdot \dot{1}} \quad \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 3} \quad 2 \cdot (\underline{3} \quad \underline{1\ 6} \mid \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{2\ 2}) \quad 2 \quad \overbrace{2\ 3} \mid 2 \cdot \quad \underline{3} \quad \overbrace{2\ 1\ 6} \mid$   
 青                  丝                  网，                  后 面                  垂                  下

$\overbrace{5\ 6\ 3\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 1\ 6} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} - \mid 5 \cdot \quad \overbrace{2\ 3} \quad \overbrace{2\ 1\ 6\ 5} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{i}{\underset{\cdot}{3}} \mid$   
 钓                  鱼                  钩。                  (渔翁唱) 姑 娘 (呀)                  乌 龟 螃 蟹

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} - \overbrace{6 \cdot \dot{1}} \quad \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 3} \quad 2 \cdot (\underline{3} \quad \underline{1\ 6} \mid \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{2\ 2}) \quad 2 \quad \overbrace{3\ 5} \mid 2 \cdot \quad \underline{3} \quad \overbrace{2\ 1\ 6} \mid$   
 莫                  进                  网，                  黄 鳝 泥                  鳅

$\overbrace{5\ 6\ 3\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 1\ 6} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} - \mid 2 \quad \overbrace{2\ 3} \quad \overbrace{2\ 1\ 6} \mid 3 \quad \overbrace{3\ 5} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \mid$   
 莫                  上                  钩。                  (飞霞唱) 爹 爹 (呀)                  不 愿                  鱼 儿

$5 \cdot \quad \underline{3} \quad \overbrace{6 \cdot \dot{1}} \quad \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 3} \quad 2 \cdot (\underline{3} \quad \underline{1\ 6} \mid \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{2\ 2}) \quad 2 \quad \overbrace{5\ 3} \mid 2 \cdot \quad \underline{3} \quad \overbrace{2\ 1\ 6} \mid$   
 由                  它                  去，                  愿 者                  鱼                  儿

$\overbrace{5\ 6\ 3\ 2} \quad \overbrace{1\ 2\ 1\ 6} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} - \mid 5 \quad \overbrace{2\ 3} \quad \overbrace{2\ 1\ 6\ 5} \mid \dot{1}\ 6 \quad \overbrace{5\ 3} \quad \overbrace{3\ 5} \quad \overbrace{5\ 3} \mid$   
 来                  上                  钩。                  (渔翁唱) 姑 娘 (呀)                  打 得                  大 鱼

$\dot{1} - \overbrace{6 \cdot \dot{1}} \quad \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 3} \quad 2 \cdot (\underline{3} \quad \underline{1\ 6} \mid \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{2\ 2}) \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overbrace{5\ 3} \mid \overbrace{5\ 3} \quad \overbrace{2\ 3} \quad \overbrace{2\ 1\ 6} \mid$   
 街                  前                  卖 (呀)，                  打 得                  小                  鱼

$\overbrace{5\ 6\ 5\ 3} \quad \overbrace{1\ 2\ 1\ 6} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} - \mid 2 \quad \overbrace{2\ 3} \quad \overbrace{2\ 1\ 6} \mid \overbrace{3\ 5} \quad \overbrace{5\ 3} \quad \overbrace{5\ 3} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \mid$   
 锅                  里                  投。                  (飞霞唱) 爹 爹 (呀)                  卖 得                  银 钱

$\dot{1}.$   $\underline{6}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 3}$   $2.$  ( $\underline{3}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{2\ 2}$ )  $2$   $\overset{3}{\underline{5\ 3}}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{6}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{6}$  |

沽 美 酒, 醉 卧 芦 花

$\underline{1\ 6}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\dot{5.}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  - | (  $\underline{3\ 6}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{6\ 1}$   $2$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{2\ 3\ 5}$   $2$  ) |

浪 里 游。 (渔翁白) 姑娘呀!

$5$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5\ 3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$  -  $\underline{6.}$   $\dot{1}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{5\ 3}$   $2.$  ( $\underline{3}$   $\underline{1\ 6}$  |

(唱) 姑 娘 (呀) 买 得 美 酒 江 边 饮,

$\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{2\ 2}$ )  $\dot{1}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\dot{5.}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  - |

野 调 山 歌 信 口 诌,

$2$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{5\ 3}$  |  $5.$   $\underline{3}$   $\underline{6.}$   $\dot{1}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{5\ 3}$   $2.$  ( $\underline{3}$   $\underline{1\ 6}$  |

(飞霞唱) 爹 爹 (呀) 五 湖 四 海 俱 游 遍,

$\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{2\ 2}$ )  $2$   $\overset{3}{\underline{5\ 3}}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{6}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\dot{5.}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  - |

一 无 烦 恼 二 无 忧。

$5$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$   $5.$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 3}$   $2.$  ( $\underline{3}$   $\underline{1\ 6}$  |

(渔翁唱) 姑 娘 (呀) 王 孙 公 子 哪 有 父 女 好,

$\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{2\ 2}$ )  $3$   $\underline{3\ 5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\dot{5.}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  - |

胜 似 宰 相 与 封 侯。

$2$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{6\ 6\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $5.$   $\underline{3}$   $\underline{6.}$   $\dot{1}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{5\ 3}$   $2.$  ( $\underline{3}$   $\underline{1\ 6}$  |

(飞霞唱) 爹 爹 (呀) 快 乐 不 过 渔 家 事,

$\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{2\ 2}$ )  $\underline{3\ 2}$   $5$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\dot{5.}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  - |

胜 栽 良 田 百 亩 丘。

5 2 3 2 1 6 5 | 5 3 6 i 6 5 3 | 5 - 6. i 5 6 | 5 3 2. ( 3 1 6 |

(渔翁唱)姑 娘 (呀) 慢 慢 为 儿 招 门 婿 (呀),

2. 3 2 2 ) 5 5 3 | 6 6 i 5 3 2 1 6 | 5 6 5 3 2 3 1 6 |

也 免 为 父 常 常 担

<sup>6</sup>5. 6 5 - | 2 2 3 2 1 6 3 | 5 6 i i 6 5 3 |

忧。 (飞霞唱)爹 爹 (呀) 你 说 此 话

5. 3 6. i 5 6 | 5 3 2. ( 3 1 6 | 2. 3 2 2 ) 5 3 i 6 |

不 在 理 (呀), 不 管

5 6 5 3 2 1 6 | 3 6 i 6 5 5 3 2 1 6 | 5. ( 7 6 5 6 i | 5 - - - ) ||

女 儿 害 羞 不 害 差。

(渔翁夹白) 儿呀! 为父心中烦闷, 你有什么歌唱一支与为父散心解闷,

(飞霞白) 爹爹听了!

1 = F

【倒扳桨】 中速 ♩ = 96

$\frac{2}{4}$  ( 6 5 3 5 | 2 2 3 | 5 1 6 1 | 2 - | 5 6 5 3 | 3 3 2 1 6 1 |

2 - ) | 5. 6 5 2 | 3. 5 | i 6 5 | 3 - | i 6 5 3 |

(唱)月 落 乌 啼 霜 满

2 1 6 5 | 1 - | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 | 2 - | i i |

天 (哎) (哟), 江 枫

5 <sup>i</sup>6 | 5. 6 3 2 | 1. 6 | 6 1 6 5 | 5. 3 2 1 | 6. 1 |

渔 火 (哎) (哟) 对 愁 眠



2. 3 1 6 | 5. 6 | 5 - | 5 3 2 3 | 5 - | i i 6 3 |  
 (哎) (哟), 姑 苏 城(呀)

5 - | 5 3 i | 2 i 6 5 | 1 - | 5 6 5 3 | 2. 3 2 1 |  
 外 寒 山 寺 (哎) (哟),

2 - | 5. 3 | i 6 | 5. 6 3 2 | 2 1 6 | 1 6 5 3 |  
 夜 半 钟 声 到 (呀) 到 客

2. 1 1 6 | 5 - | 5 5 3 | 2 1 6 5 | 1 - | 6 1 5 3 |  
 船。 天(尼) 天 连 水, 水(尼)

2 1 6 5 | 1 - | i 3 | 3 3 5 3 | 5. 6 3 2 | 1. 6 |  
 水 连 天, 父 女 快 乐 (呀)

1 6 5 | 6 5 3 2 | 5. 3 | 2. 3 1 6 | 5. 6 | 5 - |  
 似 神 仙 (哎) (哟),

5 5 3 | i i | 3. 5 3 2 | 1. 6 | 6 1 1 6 |  
 父 女 快 乐 似 似 神

5 3 2 1 | 6. 1 | 2. 3 1 6 | 5. 6 | 5 - ||  
 仙。

(渔翁白) 我儿既有这样出口成章,将来必定大显大贵,

(飞霞白) 爹爹何以见得?

(渔翁白) 当日有位先生与儿算命,言说我儿有一宫娘娘之福,

(飞霞白) 谢过爹爹。

(渔翁白) 儿呀! 你可知渔家一年四季有什么好处呀?

(飞霞白) 女儿不知,

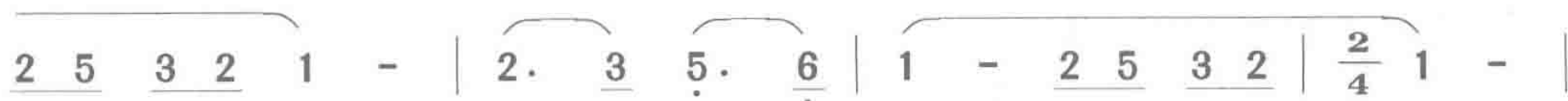
(渔翁白) 听为父道来。

1 = F

【锁南枝】 中速  $\text{♩} = 69$



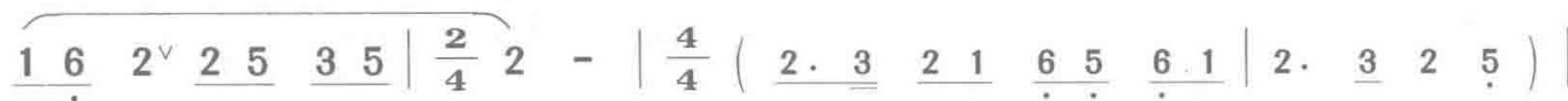
(唱) 渔 家 事



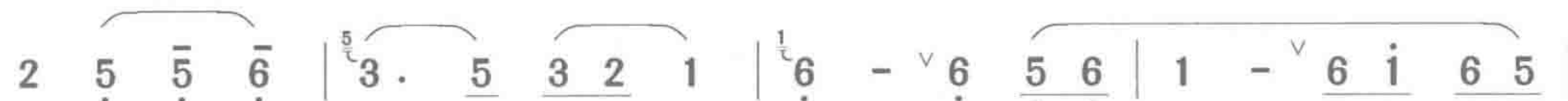
春 最 好，



桃 红 柳 绿 伴 小



桥。



花 落 水 中 漂， 鸟 鸣



山 外 绕。



钟 敲 击， 品 玉 箫， 唱



一 支 金 鱼 灯 便 是 渔 家 渔 家



乐。

(白) 姑娘你再听啊!



(唱) 渔 家 事

2. 3 5. 6 | 1 - 2 5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  1 - |  $\frac{4}{4}$  2 3 5 3 2 1 |  
夏 最 好, 柳

$\overset{1}{6}$  - 6 5 6 | 1 - 6 1 6 5 | 3 5 6 5 3 1 | 2 - 2 5 3 5 |  
荫 深 处 避 暑 消,

$\frac{2}{4}$  2 - |  $\frac{4}{4}$  ( 2. 3 2 1 6 5 6 1 | 2. 3 2 5 ) | 2 2 2 3 |  
临 河

5. 3 3 2 1 |  $\overset{1}{6}$  - 5 3 2 | 1 -  $\overset{v}{6}$   $\overset{1}{6}$  6 5 | 6 5  $\overset{1}{6}$  6 5 3 |  
香 风 绕, 松 竹 沙 滩

1 6 2 2 5 3 5 | 2 - ( 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 - ) | 5. 3 2 1 5 6 |  
罩, 赏 烟

1 - - -  $\overset{v}{1}$  | 1. 7 6 1 5 6 | 1 -  $\overset{v}{3}$  5 | 3 2 1 6 - |  
波, 品 竹 箫, 唱 一 支

2. 3 5 6 | 1 - 2 3 2 1 | 1 5 6 -  $\overset{v}{6}$  1 | 2. 3 1 2 1 6 |  
银 玉 灯, 便 是 渔 家 渔 家 乐。

5. 0 0 0 | 0 0 0 0 | ( 2. 3 2 1 1 6 1 | 2. 3 1 2 1 6 |  
(白) 姑娘, 你再听啊!

5 - ) 2. 3 | 5. 6 1 - | 2 5 3 2 1 - | 2. 3 5. 6 |  
(唱) 渔 家 事 秋 最

1 - 2 5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  1 - |  $\frac{4}{4}$  2 3 5 3 2 1 |  $\overset{1}{6}$  - 6 5 6 |  
好, 黄 莺 唤 友

1 - 6 1 6 5 | 3 5 1̇ 6 5 3 | 2 1 2<sup>v</sup> 2 5 3 5 |  $\frac{2}{4}$  2 - |

叫 声 高。

$\frac{4}{4}$  ( 2. 3 2 1 6 5 6 1 | 2. 3 2 5 ) | 2 5 - 1 | 3. 5 3 2 1 |

鸾 鹤 空 中

$\overset{1}{6}$  - <sup>v</sup> 6 5 6 | 1 - <sup>v</sup> 6 1̇ 6 5 | 3 5 6 5 3 2 | 5 3 2 2 5 3 5 |

绕， 风 吹 桐 叶 飘，

2 - ( 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 - ) | 5. 3 2 1 5 6 | 1 - - - <sup>v</sup> |

赏 中 秋，

1. 7 6 1 5 6 | 1 - <sup>v</sup> 3. 5 | 3 2 1 6 - | 2. 3 5 6 |

品 玉 箫， 唱 一 支 太 平

1 - 2 3 2 1 | 1 5 6 - <sup>v</sup> 6 1 | 2. 3 1 2 1 6 | 5. 0 0 0 |

歌 便 是 渔 家 渔 家 乐。

( 2. 3 2 1 1 6 1 | 2. 3 1 2 1 6 | 5 - ) 2. 3 | 5. 6 1 - |

渔 家 事，

2 5 3 2 1 - | 2. 3 5. 6 | 1 - 2 5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  1 - |

冬 苦 恼，

$\frac{4}{4}$  2 3 5 3 2 1 |  $\overset{1}{6}$  - 6 5 6 | 1 - 6 1 6 5 | 3 5 3. 6 5 3 |

寒 江 风 雪 冻 煞

1 6 2 2 5 3 5 |  $\frac{2}{4}$  2 - |  $\frac{4}{4}$  ( 2. 3 2 1 6 5 6 1 | 2. 3 2 5 ) |

腰，

2  $\bar{5}$   $\bar{5}$   $\bar{6}$  | 3. 5 3 2 1 |  $\overset{1}{6}$  -  $\overset{v}{5}$  5 3 | 2. 1  $\dot{6}$   $\dot{6}$  5 |  
看 来 真 苦 恼， 鱼 竿

3 5  $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 3 | 5 3 2 2 5 3 5 | 2 - ( 2 3 2 1 |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  1 2 - ) |  
顺 水 飘，

5. 3 2 1 5 6 | 1 - - -  $\overset{v}{1}$ . 7  $\dot{6}$  1 5 6 | 1 -  $\overset{v}{3}$ . 5 |  
酒 一 碗， 饭 一 瓢， 唱

3 2 1  $\dot{6}$  - | 5. 3  $\dot{6}$  5 6 | 1 - 2 3 2 1 | 1 5  $\dot{6}$  -  $\overset{v}{\dot{6}}$  1 |  
一 支 富 贵 歌 便 是 渔 家 渔 家

2. 3 1 2 1  $\dot{6}$  | 5. (  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 - ) ||  
乐。

1961年采录于昆明，1987年重录。

## 八 仙 庆 寿

1 =  $\flat$ B

徐沛然演唱  
黄 林记谱

【金纽丝】 中速  $\bullet = 80$

$\frac{2}{4}$  ( 1  $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 1 1 1 1 | 2 2 3 5 | 6  $\dot{1}$  5 5 | 2 5 2 5 | 1 2 1 ) |

5 5 | 1. 2 | 3 2 3 | ( 3 5 1 2 ) | 5. 3 | 6 5 3 |  
春 景 融 融 万 物

2 1  $\dot{6}$  | ( 0 5 3 5 | 6 6 5 ) | 3 5 | 1. 2 | 5  $\overset{2}{3}$  0 |  
生， 雪 消 冰 散



( 3 5 2 3 ) | 5 . 3 | 6 5 2 | 3 2 1 | ( 0 1 6 5 | 1 1 1 ) |  
太 阳 新,

5 . 3 | 6 5 3 | 2 1 6 | ( 0 5 2 5 | 6 - ) | <sup>5</sup>3 5 |  
庆 红 灯, 桃 红

1 . 2 | 5 4 3 | ( 3 5 2 1 ) | 5 . 3 | 6 5 2 | 3 2 1 |  
柳 绿 各 争 春,

( 0 1 6 5 | 1 1 1 ) | 3 6 | <sup>i</sup>6 5 3 | 2 3 2 1 6 | ( 0 5 3 5 |  
忙 中 取 一 乐,

6 6 6 5 ) | 5 5 3 | 3 2 1 6 | 1 6 5 | ( 0 5 3 2 | 5 5 6 ) |  
西 湖 去 踏 青。

1 2 1 6 | 5 ( 5 5 ) | <sup>3</sup>5 6 3 6 | 5 5 3 | 2 0 ( 2 2 ) | <sup>3</sup>5 6 |  
喜 只 喜 瑞 草 奇 花 观 不 尽。

5 2 3 2 | 1 ( 2 5 | 2 1 6 5 | 1 1 1 | 6 5 3 5 | 1 2 3 5 |

2 1 6 5 | 1 1 1 ) | 3 5 | 1 . 2 | 3 2 3 0 | ( 3 5 2 1 ) |  
一 人 乐 醉

5 . 3 | 6 5 2 | 3 2 1 | ( 0 1 6 5 | 1 1 1 ) | 3 5 |  
杏 花 村, 春 宵

6 5 3 | 2 3 5 | 2 3 2 1 | <sup>i</sup>6 . 1 | 1 3 5 | <sup>i</sup>6 0 |  
一 刻 值 千 金。

5. 6 | 1 - | 2 3 5 | 5 3 2 1 | ( 0 1 5 6 | 1 1 1 ) |  
长 寿 星 官 (可)

1. 2 3 5 | 3 2 1 6 | 1 6 5 | ( 0 5 3 2 | 5 - ) | 5 6 6 2 |  
庆 太 平, 喜 的 本 是

3 5 3 | 2 ( 2 ) | 5 6 | 5 2 3 2 | 1 ( 2 5 | 2 1 6 5 | 1 - ) ||  
太 平 庆。

(白) 禀大帝来此福地化坛!

既如此请八仙早降,

大帝发旨下:“请八仙早降”!

来了!

(吟) 金炉内香焚宝鼎,

银台上寿烛高烧,

空中数朵彩云飘,

这旁八仙来到。

(白) 大帝在上,众仙打参,“今乃长寿星官,华诞寿期,请众仙各家诗联宝物献上,庆寿一番”。“谨遵大帝,既如此,钟离为头,钟离请。”“小神占先了!钟离笑融融,万法尽归宗,齐赴蟠桃会,醉得两眼红,到此来上寿,敬献长生鼓一筒,寿仙翁请收起,福禄永,寿亨通”。“好一个福禄永,寿亨通,金炉添香”。八仙大降吉祥,奏动仙乐。请寿酒!

1 = G

【河南艳】 中速 ♩ = 80

$\frac{2}{4}$  ( 6 5 3 5 | 2 2 2 1 | 6 5 3 5 | 2 2 3 5 | 5 1 6 5 | 2 2 1 |  
6 5 6 5 | 2 2 2 1 | 6 5 2 3 | 2 2 3 5 | 5 1 6 5 | 2 2 1 ) |

6 2 5 | 6 5 3 | 2 1 6 | 6 1 3 | 2 ( 2 1 | 2 5 3 2 ) |  
(唱)好 一 个 喜 今 年 (哎 哟)

5 6 5 | 4 2 5 | 2 5 3 | 2 1 6 5 | 1 0 ( 1 1 ) | 2 5 3 2 |  
(哎 哟) 好 一 个 喜 今 年 (哎

1. ( 1 1 | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1 2 3 5 | 2 1 6̣ 5̣ | 1 1 1 ) | 5 6 5 |  
 哟) 喜

4. 0 | 5 6 | 4̣. 6 5 3 | 2 5 3 | 2 1 6̣ 5̣ | 1̣ 0 ( 1 ) |  
 了 今 年 又 喜 来 年

7̣ 7̣ | 2̣ 0 ( 2 2 ) | 5̣. 6 4 2 | 1̣ 6 5 3 | x x x x | 1 4 2 |  
 来 年 生 贵 子, 长 大 必 定 中

1̣. 6 5̣ 6̣ 4̣ | 5̣ ( 5̣ 4̣ ) | 2 3 7̣ 6̣ | 5̣ 1 | 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ |  
 状 元, (哎 哟 哎

5̣ ( 5̣ 4̣ ) | 2 3 7̣ 6̣ | 5̣. ( 1 | 6̣ 5̣ 3 5 | 2 2 2 2 2 ) ||  
 哟) (哎 哟)。

(白) “请!” “吾是吕洞宾, 八仙吾为尊, 身背青锋剑, 点石能成金, 到此来上寿, 敬献长生经, 寿仙翁请收起, 福禄比天青。” “好一个福禄比天青, 金炉添香。” 八仙大降吉祥, 奏动仙乐请寿酒, 散花仙姑, 散起花来。

中速 ♩ = 72-80  
 $\frac{2}{4}$  ( 6 5 3 5 | 2 2 3 5 | 5 1 6̣ 5̣ | 2 2 2 1 | 6̣ 5̣ 3 5 | 2 2 3 5 |

5 1 6̣ 5̣ | 2 2 1 ) | 6 4 5 6 | 3̣ 5 | 2 1 6̣ | 0 1 3 |  
 (唱)喜 报 中 三 元, (哎

2 ( 2 1 | 2 5 3 2 ) | 5 6 5 | 4 2 5 | 2 5 3 | 2 5 3 2 |  
 哟 哎 哟) 连 中 得 三

1̣ ( 1 1 ) | 2 5 3 2 | 1. ( 2 | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1 1 2 5 | 1 1 6̣ 5̣ |  
 元 (哎 哟)

1 1 ) | <sup>3</sup>5 6 5 | 4 0 ( 4 4 ) | 5 6 | 1 6 5 3 | 2 5 3 |

探 花 榜 眼 排 列

2 1 6 5 | <sup>6</sup>1 ( 1 1 ) | 3 2 1 6 | 2 ( 2 2 ) | 5 6 4 2 | 5 6 5 2 |

两 边, 禹 门 三 级 浪,

2 2 4 2 1 | 1. 2 4 2 | 1 2 1 6 5 6 4 | 5 0 ( 5 4 ) | 2 3 7 6 | 5. 1 |

平 地 得 升 天, (哎 哟 哎

6 5 4 2 | 5 ( 5 4 ) | 2 3 7 6 | 5 ( 1 | 6 5 2 5 | 2 - ) ||

哟 哎 哟)。

(白) “吾是曹国舅，荣华不愿受，手拿云阳板，天下去云游。到此来上寿，敬献富贵粥，寿仙翁请收起，寿活八百秋。” “好一个寿活八百秋，金炉添香。” 八仙大降吉祥，奏动仙乐，请寿酒。

中速  $\text{♩} = 72-80$   
 $\frac{2}{4}$  ( 6 5 3 5 | 2 2 3 5 | 5 1 6 5 | 2 2 1 ) | 6 3 <sup>2</sup>3 | 6 5 3 |

(唱)好 一 个 三 月

2 - 1 6 | ( 6 5 ) 1 3 | 2 ( 2 1 | 2 5 3 2 ) | 5 6 5 | 4 2 5 |

三 (哎 哟 哎 哟),

2 5 3 | 2 1 6 5 | 1 0 ( 1 1 ) | 2 5 3 2 | 1 ( 1 2 | 7 6 5 6 |

好 一 个 三 月 三 (哎 哟),

1 1 3 5 | 2 1 6 5 | 1 1 1 ) | 5 6 5 | 4. 0 | 5 6 |

三 月 初

5 6 5 3 | 2 5 3 | 2 1 6 5 | 1 0 ( 1 1 ) | 7 5 | 2 0 ( 2 2 ) |

三 上 了 金 銮, 娘 娘 赐

5 4 2 | 6 6 5 3 | 4 4 2 | 1 2 4 2 | 1 6 5 4 | 5 ( 5 4 ) | 2 3 7 6 |  
御 酒, 宫花 插 帽 上 (哎

5 1 | 6 5 4 2 | 5 ( 5 4 ) | 2 3 7 6 | 5. ( 1 | 6 5 2 5 | 2 - ) ||  
哟 哎 哟 哎 哟)。

(白) “吾是张果老, 人老心不老, 因何倒骑驴, 只因回头早, 到此来上寿, 敬献长生枣。寿仙翁请收了, 荣华享到老”。“好一个荣华享到老, 金炉添香。”八仙大降吉祥, 奏动仙乐, 请寿酒。

中速  $\text{♩} = 72-80$   
 $\frac{2}{4}$  ( 5 5 3 5 | 2 2 2 5 | 2 1 6 5 | 2 2 2 1 | 6 5 3 5 | 2 2 3 5 |

5 1 6 5 | 2 2 1 ) | 2 2 5 6 | 5 <sup>5</sup> 3 | 2 1 6 | ( 6 5 ) 1 3 |  
(唱)头 戴 乌 纱 帽 (哎

2 ( 2 1 | 2 5 3 2 ) | 5 6 5 | 4 2 5 | 5 5 3 | 2 1 6 5 |  
哟 哎 哟), 身 穿 紫 罗

1 0 ( 1 1 ) | 2 5 3 2 | 1. ( 2 | 7 6 5 6 | 1 2 3 5 | 2 1 6 5 |  
袍 (哎 哟),

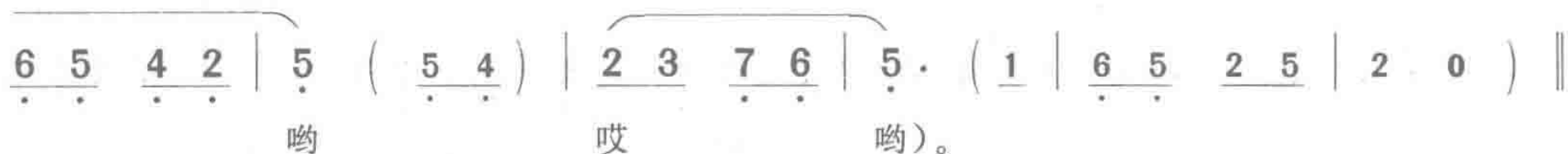
1 1 1 ) | 5 6 5 | 4 0 ( 4 4 ) | 5 6 | 2 6 5 3 | 2 5 3 |  
腰 环 白 带, 脚<sup>①</sup>

2 1 6 5 | 1 0 ( 1 1 ) | 5 3 2 1 | 2 ( 2 2 ) | 5 6 4 2 | 6 6 5 3 |  
粉 皂 朝 (哎 哟), 喜 只 喜

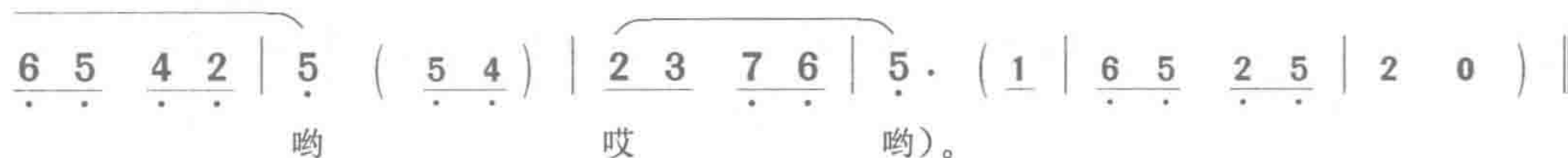
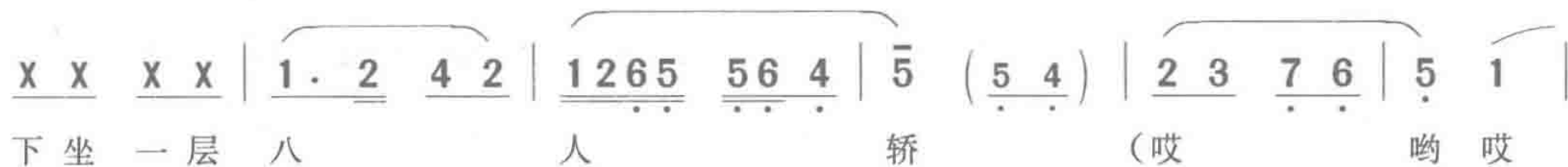
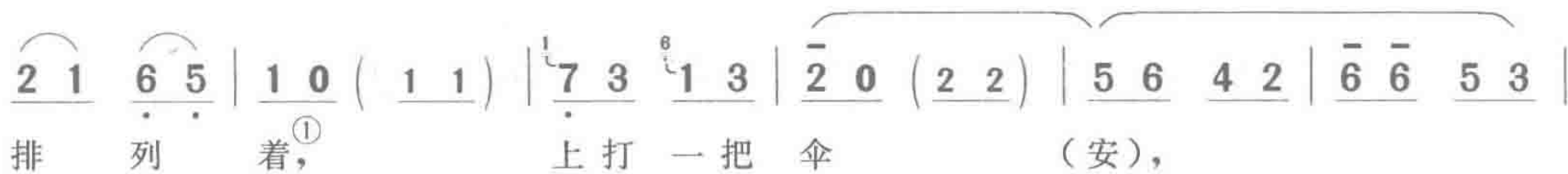
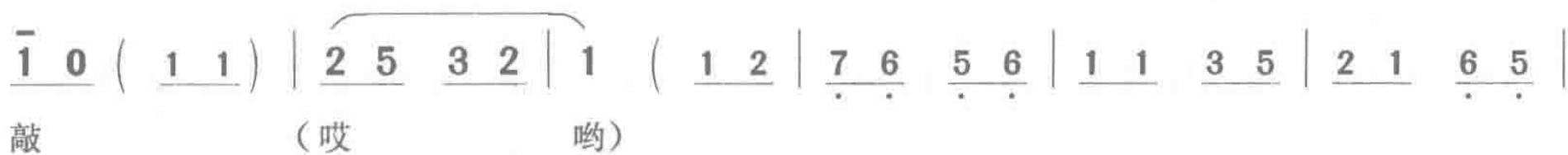
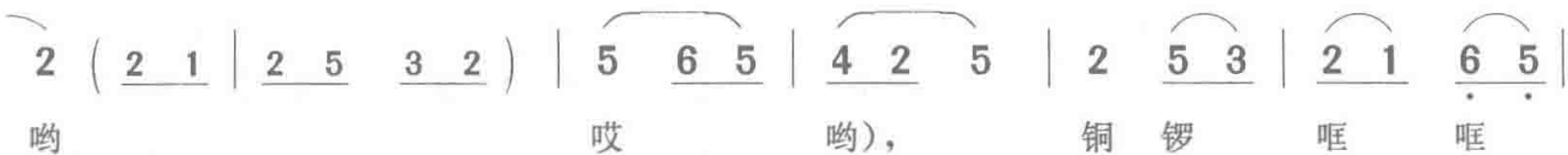
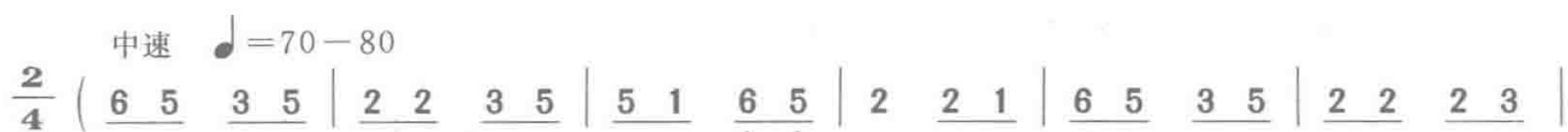
X X X X | 1 2 4 2 | 1 2 1 6 5 6 4 | 5 ( 5 4 ) | 2 3 7 6 | 5 1 |  
今 朝 得 把 龙 门 跳。 (哎 哟 哎

① 框内字是方言语音, 语意不清。





(白) “吾是铁拐李，神仙缺五体，手拿勾仙拐，奥妙葫芦里，到此来上寿，献上长寿丹一粒，神仙请收起，福禄寿天官齐，好一个福禄寿天官齐！金炉添香。”八仙大降吉祥，奏动仙乐，请寿酒。



① 着：念(zhao)。

(白) “吾是韩湘子，品笛不露齿，越墙修行去，终南访仙师，到此来上寿，敬献富贵笔一支，寿仙翁请收起，寿鹤万万日”。好一个寿鹤万万日，金炉添香。八仙大降吉祥，奏动仙乐，请寿酒。

中速  $\text{♩} = 70 - 80$

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |$

$\underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 2\ \underline{\underline{2\ 1}}\ )\ |\ \underline{\underline{6\ 3}}\ .\ \overset{3}{5}\ |\ \overset{5}{2}\ 3\ |\ 2\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ ( \underline{\underline{6\ 5}}\ )\ \underline{\underline{1\ 3}}\ |$

(唱)好 一 个 福 寿 酒 (哎

$2\ ( \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ )\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{4\ 2\ 5}}\ |\ 2\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |$

哟 哎 哟)， 好 一 个 福 寿

$\bar{1}\ 0\ ( \underline{\underline{1\ 1}}\ )\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ 1\ .\ ( \underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |$

酒 (哎 哟)，

$1\ \underline{\underline{1\ 1}}\ )\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{4\ 0}}\ ( \underline{\underline{4\ 4}}\ )\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ 2\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |$

福 也 添 来， 寿 也

$\underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \bar{1}\ 0\ ( \underline{\underline{1\ 1}}\ )\ |\ \overset{3}{2}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \bar{2}\ 0\ ( \underline{\underline{2\ 2}}\ )\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{4\ 2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 2}}\ |$

还 要 添， 寿 活 八 百 岁，

$\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{4\ 4\ 4}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{4\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{4}}\ |\ 5\ ( \underline{\underline{5\ 4}}\ )\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ 5\ \underline{\underline{1}}\ |$

赛 过 当 初 的 彭 祖 仙 (哎 哟 哎

$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 2}}\ |\ 5\ ( \underline{\underline{5\ 4}}\ )\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ 5\ .\ ( \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |\ 2\ 0\ )\ ||$

哟 哎 哟)。

(白) “吾是蓝采和, 提篮采仙药, 回到家乡地, 人人说快乐, 到此来上寿, 敬献长生药, 寿仙翁请收起, 富贵天天乐。” “好一个富贵天天乐, 金炉添香。” 八仙大降吉祥, 奏动仙乐, 请寿酒。

中速  $\text{♩} = 70-80$

$\frac{2}{4}$  ( 6 5 3 2 | 2 2 3 5 | 5 1 6 5 | 2 2 2 1 | 6 5 3 5 | 2 2 3 5 |

5 1 6 5 | 2 2 2 1 ) | 6 5 6 | 5 2 3 | 2 1 6 | ( 6 5 ) 1 3 |

(唱)耳 听 铜 锣 敲, (哎

2 ( 2 1 | 2 5 3 2 ) | 5 6 5 | 4 2 5 | 2 5 3 | 2 1 6 5 |

哟 哎 哟), 状 元 回 来

1̇ 0 ( 1 1 ) | 2 5 3 2 | 1 ( 1 2 | 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1 1 3 5 | 2 1 6 5 |

了 (哎 哟)。

1 1 1 ) | 5 6 5 | 4. 0 | 5 6 | 5 6 5 3 | 2 5 3 |

开 开 门 奴 去

2 1 6 5 | 1̇ 0 ( 1 1 ) | 5 3 2 1 | 2̇ 0 ( 2 2 ) | X X X X | ( 4 4 1 1 |

瞧 一 瞧 (哎 哟), 喜只喜状元得福<sup>①</sup>

4 1 ) |  $\frac{3}{4}$  2 1 | 4. 2 |  $\frac{2}{4}$  1 2 6 | 6 5 4 | 5 ( 5 4 ) | 2 3 7 6 | 5 1 |

灯 花 爆 (哎 哟 哎

6 5 4 2 | 5 ( 5 4 ) | 2 3 7 6 | 5. ( 1 | 6 5 2 5 | 2 0 ) ||

哟 哎 哟)。

(白) “吾是何仙姑<sup>②</sup>, 从小无丈夫, 是非终朝有, 不听自然无, 到此来上寿, 敬献长生酒一壶, 帮仙翁请收起, 添福又添禄。” “好一个添福又添禄, 添财进喜。” 金炉添香, 八仙大降吉祥, 奏动仙乐, 请寿酒。

① 此二小节是演唱者一时想不起, 临时填补部份。

② 吟白要模仿女腔。

中速  $\text{♩} = 70-80$   
 $\frac{2}{4}$  ( 2 5 3 5 | 2 2 3 5 | 5 1 6 5 | 2 2 2 1 | 1 2 3 5 | 2 2 3 5 |

5 1 6 5 | 2 2 2 1 ) | 6 3 | 6 3 | 2 1 6 | ( 6 5 ) 1 3 |  
 (唱)举 目 往 上 观, (哎

2 ( 2 1 | 2 5 3 2 ) | 5 6 5 | 4 2 5 | 2 5 3 | 2 1 6 5 |  
 哟 哎 哟), 举 目 往 上

1̇ 0 ( 1 1 ) | 2 5 3 2 | 1̇ ( 2 | 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1 1 3 5 | 2 1 6 5 |  
 观 (哎 哟)。

1 1 1 ) | 5 6 5 | 4̇ 0 ( 4 4 ) | 5 6 | 4 6 5 3 | 2 5 3 |  
 仙 姬 送 子 降 下

2 1 6 5 | 1̇ 0 ( 1 1 ) | 5 3 7̇ 7̇1̇ | 2̇ 0 ( 2 2 ) | 5 4 2 | 5̇ 0 ( 5 5 ) |  
 临 凡, 喜 神 在 当 中 坐,

X X X X X | 1 2 4 2 | 1216 56 4 | 5 ( 5 4 ) | 2 3 7 6 | 5 1 |  
 两 边 排 列 着 八 神 仙 (哎 哟 哎

6 5 4 2 | 5 ( 5 4 ) | 2 3 7 6 | 5̇ ( 1 | 6 5 2 5 | 2 0 ) ||  
 哟 哎 哟)。

(白) 八仙庆罢,有赞为证:

(吟) 一箸长寿面,

两盏寿灯交,

三星朝五老,

四向香烟袅,

五福临门照,

六座寿山高，  
七子团圆好，  
八仙赴蟠桃，  
九九元宫庙，  
实(十)在乐逍遥。

(白) “好一个实在乐逍遥。众子仙官，将灵儿惠子送入洞房，增福财神，永镇财源。众仙？有宫回宫，有洞回洞，警记铭言，今天早庆。”谨尊大帝喜福同(廿) 6 5 5 5 5 5……。摆驾回宫！

1 = G

【喜庆】 中速  $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  1 3 2 |  $\overset{3}{5}$  6 5 | 3 2 1 2 | 1 6 5 6 | 1 ( 1 1 ) | 3. 5 | 6 3 |  
(唱)庆喜 庆喜，真庆喜， 蟒袍腰环

5 ( 5 6 | 5 5 5 ) | 5 3 3 3 | 5 ( 5 ) | 3 3 5 6 | 2 ( 2 3 ) |  $\frac{3}{4}$  1 3 2 ( 2 ) |  
玉， 五福庆团圆， 万里封侯至， 喜官花

$\frac{2}{4}$  2 2  $\overset{3}{5}$  3 |  $\overset{2}{3}$  1 6 1 1 | 1 6 5 6 | 1 - | ( 2 5 3 5 | 1 1 1 1 | 1 - ) ||  
来捷报，添财又进喜。

1992年11月黄林、黄生富采录于昆明。

## 白牡丹卖药

1 = A

徐沛然演唱  
黄林记谱

缓慢 自由地  
廿 3 3 6 1 2 3 | 1. 1 1 1 1 1 - - - ||

(吕洞宾吟) 红尘苦海万丈波，  
山(沙)填成海海成河。  
袖内机关忙识破，  
猜破玄机为大(dǎi)乐。

(白) 吾，姓吕名岩字洞宾，道号纯阳，上帝亲封吾为孚佑帝君，只因齐赴蟠桃盛会，白莲圣母偷走下凡，转在苏州铁板桥，转为白嵩山之女白氏牡丹。白牡丹与我有师徒缘分，吾不免下红尘，度丹走走。洞宾师徒驾云来到铁板桥，柳童！

(柳童白) 在伺(读ci)候<sup>①</sup>师父。

(吕白) 伺候师父下红尘度丹走走！

(童白) 师父请！

① 伺候：取其音意指“侍候”。



按落祥云，变为两个游方道人，看见前面有一药店，挂着一块招牌——万药堂，哟！好大的口气哟！得见对面坐着一个老丈，想必是牡丹之父，待我上前，

“老丈请了！”

（老汉白） 哦！二位道长请啰！道长敢是来化功德？

（吕 白） 非募化功德，我们来与老汉买四剂药，老汉可有？

（老汉白） 老汉万药堂，川广道地，八百八味，样样齐全，哪点会没有，样样都有。

（白） 老丈，请听了！

1 =  $\flat$ B

【半边月】 快速稍慢  $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$  ( 5 3 2 1 | 5 5 3 5 | 1 1 6 5 | 1 1 1 1 | 2 2 2 3 | 6 1 5 5 |

1 5 3 5 | 1 2 1 6 ) |  $\overset{6}{1}$  5 3 | 2 3 1 | ( 0 5 3 5 | 1 2 1 6 ) |

（吕唱）一 买 人 间

5  $\overset{1}{6}$  | 1 2 3 | 0 1 6 1 | 2 - | ( 5 6 5 3 | 2 2 3 5 |

先（天）来 大，

5 1 6 5 | 2 2 1 ) | 2 2 5 3 | 2 3 1 | ( 0 5 3 5 | 1 2 1 ) |

二 要 买 人 间

6  $\overset{5}{3}$  | 5 0 6 5 3 | 2 . 3 1 6 | 5 ( 5 5 | 1 2 1 6 | 5 5 1 1 |

海 量 宽，

6 5 2 2 | 5 5 5 ) | 6 3 5 3 | 2 3 1 | ( 0 5 3 5 | 1 2 1 6 ) |

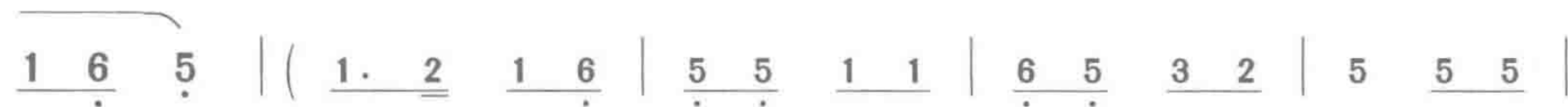
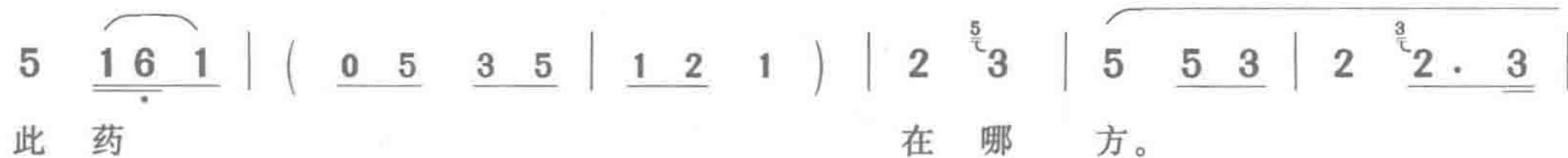
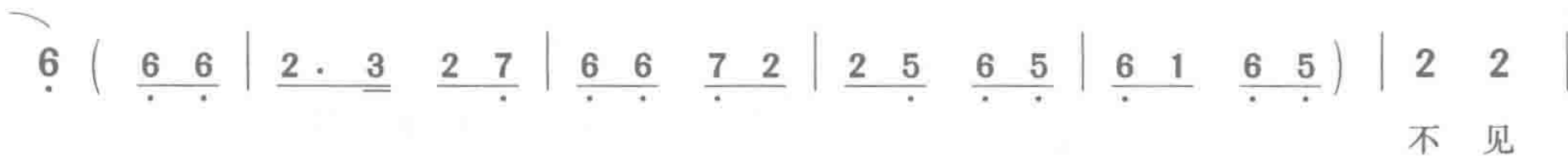
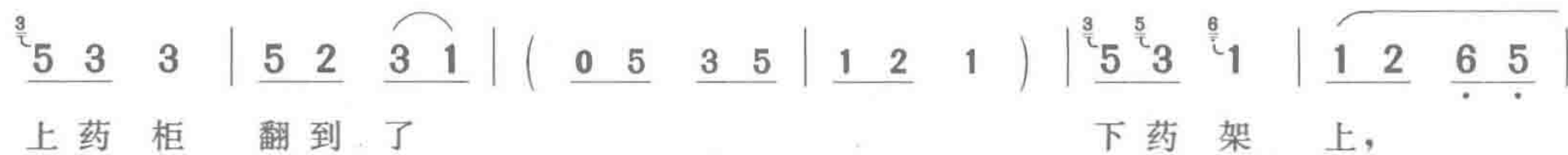
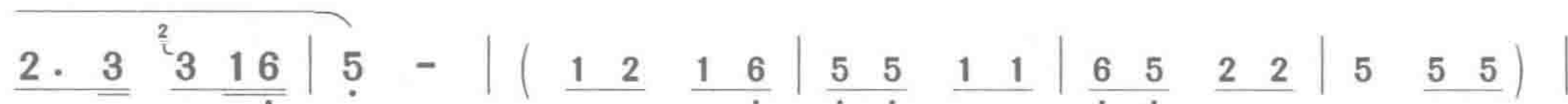
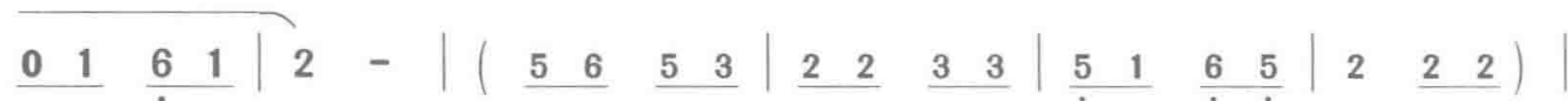
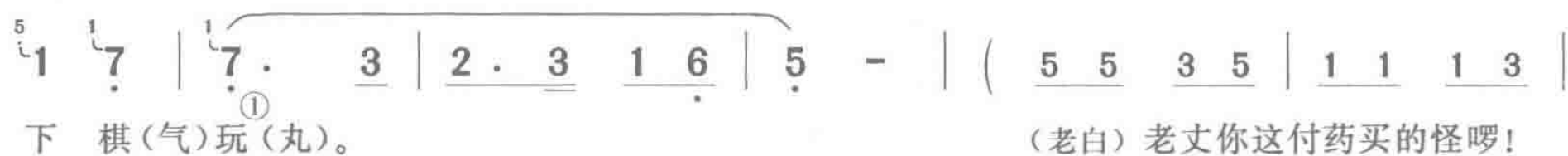
三 要 买 人 间

$\overset{1}{7}$   $\overset{1}{7}$  | 3 . 3 2 7 | 6 5 | 6 ( 6 6 | 2 3 2 7 | 6 6 7 2 |

常 来 往，

6 5 3 5 | 6 6 5 ) | 2 2 5 3 | 2 3 1 | ( 0 5 3 5 | 1 2 1 ) |

四 要 买 人 间



① 取其谐音意指“下气丸”。

(女白) 道长, 你就请听了!

$\frac{4}{4}$  ( 5 5 3 5 1 1 3 5 | 2 1 6 5 1 1 1 1 | 5 5 3 5 1 1 3 5 | 2 1 6 5 1 1 ) |

2 3 5 1 7 1 | ( 0 5 3 5 1 2 1 1 ) | 5 <sup>1</sup> 7 1 2 3 | 0 1 6 1 2 - |  
(唱)孝 顺 公 婆 天 来 大,

( 5 6 5 3 2 2 3 5 | 5 1 6 5 2 2 1 ) | 6 3 2 5 1 | ( 0 5 3 5 1 2 1 ) |  
尊 敬 丈 夫

6 <sup>2</sup> 3 5. 3 | 2. 3 1 6 5 ( 5 | 1 2 1 6 5 5 1 2 | 6 5 2 2 5 5 5 ) |  
海 量 宽。

6 <sup>5</sup> 3 <sup>5</sup> 3 1 7 1 | ( 0 5 3 5 1 2 1 ) | <sup>1</sup> 7 7 5 3 2 7 | 6 5 6 ( 6 6 |  
亲 戚 有 钱 常 来 往。

2 3 2 7 6 6 7 2 | 6 5 3 5 6 6 5 ) | <sup>5</sup> 3 <sup>2</sup> 3 <sup>1</sup> 7 1 7 1 |  
妯 娌 和 睦

( 0 5 3 5 1 2 1 ) | <sup>6</sup> 1 <sup>1</sup> 7 <sup>1</sup> 7 1 3 | 2. 3 1 6 5 - ||  
下 棋 玩。

(吕白) 讲得不错! 还要买四句。

(女白) 既如此你就买来。

(吕白) 姑娘你听了。

$\frac{2}{4}$  ( 1 5 3 5 | 2 2 2 5 | 5 1 6 5 | 2 2 1 ) | <sup>5</sup> 3 6. 5 | <sup>5</sup> 3 5 5 |  
(吕唱)一 买 人 间 的

<sup>5</sup> 3 3 | 1 7 6 5 | ( 0 5 3 2 | 5 5 5 ) | 2 6 5 | <sup>5</sup> 3 5 5 |  
甜 如 蜜, 二 买 人 间 的

5 <sup>5</sup>3 | 3 1 2 | ( 0 1 6 5 | 2 2 1 ) | 6 <sup>5</sup>3 |  
苦 如 连, 三 买

<sup>1</sup>7̣ 2 2 | 3 <sup>6</sup>1̣ | 2 7 6 5 | ( 0 5 3 2 | 5 5 5 ) |  
人 间 的 假 父 子,

5 6 | <sup>5</sup>3 5 5 |  $\frac{3}{4}$  <sup>1</sup>7̣ 3 2̣ |  $\frac{2}{4}$  ( 0 3 2 1 | 6 5 2 ) ||  
四 买 人 间 的 七 宝 丹。

(吕白) 有与不有?

(女白) 有! 有!

<sup>5</sup>3 5 | 5 5 5 | <sup>1</sup>7̣ <sup>1</sup>7̣ | 6 1 6 5 | ( 0 5 3 2 | 5 5 5 ) |  
(女唱)年 轻 夫 妻 是 甜 如 蜜,

<sup>5</sup>3 <sup>1</sup>6̣ | <sup>6</sup>1̣ 5 3 | <sup>5</sup>3 <sup>1</sup>7̣ | <sup>1</sup>7̣ 2 | ( 0 1 6 5 | 2 2 1 ) |  
老 来 丧 子 是 苦 如 连,

5 5 5 | <sup>6</sup>1̣ <sup>1</sup>6̣ 6̣ | <sup>5</sup>3 <sup>6</sup>1̣ | 5 3 2 1 | ( 0 5 3 2 | 5 5 5 ) |  
招 姑 爷 上 门 是 假 附 子<sup>③</sup>,

<sup>5</sup>3 <sup>1</sup>7̣ | <sup>6</sup>1̣ <sup>5</sup>3 1 | <sup>1</sup>7̣ 3 | 2 ( 3 2 1 | 6 5 2 | 6 5 3 5 |  
五 男 二 女 是 七 宝 丹。 (吕白) 讲得不错, 还买四句。

2 2 3 5 | 5 1 6 5 | 2 2 2 ) | 3 5 6 | 5 <sup>6</sup>1̣ | 2 2 |  
(吕唱)一 买 天 上 三 分

6 1 6 5 | ( 0 5 3 2 | 5 5 5 ) | 2 6 | 6 2 5 | 3 5 4 |  
白, 二 买 天 上 的 一 点

3 1 2 | ( 0 1 6 5 | 2 2 2 ) | 5 <sup>5</sup>3 | 5 2 2 | 3 6̣ |  
红, 三 买 天 上 的 颠 倒

① 取其谐音意指“假附子”。

挂，

#### 四 买 天 上 的 紧 抱

龙。

(吕白) 有与没有? (女白) 有! 有!

月 亮 出 来 三 分 白，

太 阳 出 来 一 点 红。

七 星 北 斗 叫 颠 倒 挂，

乌 云 遮 日 是 紧 抱 龙。

(吕白) 讲得不错，还买四句，

(唱)一 买

水 中 的 三 分 白，

## 二 买

水 中 的 一 点 红，

### 三 买

水中的颠倒挂，

## 四 买



$\overset{5}{\underline{3}}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\overset{5}{\underline{3}}$   $\underline{5.}$  |  $\overset{\curvearrowright}{\underline{3\ 1\ 2}}$  | (  $\underline{0\ 1}$   $\underline{\overset{6}{\underline{6\ 5}}}$  |  $\underline{2\ 2\ 2}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |

水 中 的 紧 抱 龙。 (吕白) 有不有? (女白) 有! 有!

$\underline{2\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{5\ 1}$   $\underline{\overset{6}{\underline{6\ 5}}}$  |  $\underline{2\ 2\ 2}$  ) |  $\overset{6}{\underline{1}}$   $\overset{5}{\underline{3}}$  |  $\overset{1}{\underline{7}}$   $\overset{5}{\underline{3.}}$  |  $\underline{2\ 2}$  |

(唱) 玉 藕 出 水 三 分

$\overset{\curvearrowright}{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}$  | (  $\underline{0\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{5\ 5\ 5}$  ) |  $\overset{5}{\underline{3}}$   $\overset{5}{\underline{3}}$   $\overset{6}{\underline{1}}$  |  $\overset{3}{\underline{5}}$   $\overset{6}{\underline{1}}$   $\underline{1}$  |  $\underline{3\ 5}$  |

白, 菱 角 在 水 面 是 一 点

$\overset{\curvearrowright}{\underline{3\ 1\ 2}}$  | (  $\underline{0\ 1}$   $\underline{\overset{6}{\underline{6\ 5}}}$  |  $\underline{2\ 2\ 2}$  ) |  $\overset{1}{\underline{7}}$   $\overset{1}{\underline{7}}$  |  $\overset{1}{\underline{7}}$   $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{3\ 6}$  |

红, 荷 叶 莲 花 是 颠 倒

$\overset{\curvearrowright}{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}$  | (  $\underline{0\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{5\ 5\ 5}$  ) |  $\overset{5}{\underline{3}}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\overset{5}{\underline{3.}}$  |  $\overset{5}{\underline{3}}$   $\underline{5}$  |

挂, 莲 蓬 结 子 紧 抱

$\overset{\curvearrowright}{\underline{3\ 1\ 2}}$  | (  $\underline{0\ 1}$   $\underline{\overset{6}{\underline{6\ 5}}}$  |  $\underline{2\ 2\ 2}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{5\ 1}$   $\underline{\overset{6}{\underline{6\ 5}}}$  |  $\underline{2\ 2\ 2}$  ) ||

龙。 (吕白) 讲得不错, 还买四句,

(唱) 一买山上三分白,  
二买山上一点红,  
三买山上颠倒挂,  
四买山上紧抱龙。

(吕白) 有与不有?

(女白) 有! 有!

(唱) 鹭鸶山上三分白,  
仙鹤顶上一红,  
乌鸦飞起颠倒挂,  
老鸛腹中紧抱龙。

(吕白) 说得不错, 还买四句,

(唱) 一买树上三分白,  
二买树上一点红,  
三买树上颠倒挂,  
四买树上紧抱龙。

(吕白) 有与不有?

(女白) 有! 有!

(唱) 白果树上三分白,

樱桃树上一点红,

皂角树上颠倒挂,

石榴树上紧抱龙。

(吕白) 说得不错, 还买四句,

$\frac{2}{4}$  ( 6 5 3 5 | 2 3 5 | 5 1 6 5 | 2 2 2 ) | 2 <sup>5</sup>3 3 | <sup>1</sup>7 2 2 |

(吕唱) 一 买 你 房 中 的

2 2 | 6 1 6 5 | ( 0 5 3 2 | 5 5 5 ) | <sup>6</sup>1 2 | 5 7 7 2 . |

三 分 白,

二 买 姑 娘 房 中

2 5 | 1 5 2 | ( 0 1 6 5 | 2 2 2 ) | 5 5 3 | <sup>5</sup>3 5 5 |

一 点 红,

三 买 你 房 中 的

3 6 | 6 1 6 5 | ( 0 5 3 2 | 5 5 5 ) | <sup>5</sup>5 5 5 | <sup>5</sup>3 5 5 |

颠 倒 挂,

四 买 你 房 中 的

<sup>5</sup>3 5 | 3 1 2 | ( 0 1 6 5 | 2 2 1 | 6 5 3 5 | 2 2 3 5 |

紧 抱 龙。

(吕白) 有与不有?

(女白) 有! 有!

5 1 6 5 | 2 2 2 ) | <sup>5</sup>3 <sup>1</sup>7 | <sup>1</sup>7 <sup>7</sup>1 . | 2 2 | 6 1 6 5 |

(唱) 粉 壁 墙 上 三 分 白,

( 0 5 3 2 | 5 5 5 ) | 6 <sup>5</sup>3 | 3 5 . | <sup>2</sup>3 5 | 3 2 3 |

点 拨 云 灯 一 点 红,

( 0 1 6 5 | 2 2 2 ) | <sup>1</sup>7 <sup>1</sup>7 | <sup>1</sup>6 <sup>6</sup>1 . | 3 6 | 6 1 6 5 |

围 屏 字 画 颠 倒 挂,

( 0 5 3 2 | 5 5 5 ) | 6 6 | 6 6 . | 3 5 | 3 1 2 |  
放 下 门 帘 紧 抱 龙。

( 0 1 6 5 | 2 2 2 | 6 5 3 5 | 2 2 3 5 | 5 1 6 5 | 2 2 2 ) |

(吕白)讲得不错,还买四句,

2 3 3 | 3 3 5 | 2 2 | 6 1 6 5 | ( 0 5 3 2 | 5 5 5 ) |  
(吕唱)一 买 你 床 上 的 三 分 白,

6 1 1 3 | 5 7 3 7 2 2 | 2 5 | 1 5 2 | ( 0 1 6 5 | 2 2 2 ) |  
二 要 买 姑 娘 你 床 上 的 一 点 红,

5 2 5 3 | 7 7 5 | 3 6 | 6 1 6 5 | ( 0 5 3 2 | 5 5 5 ) |  
三 要 买 你 床 上 的 颠 倒 挂,

3 5 2 5 5 | 7 7 5 | 3 5 | 3 1 2 | ( 0 1 6 5 | 2 2 2 |  
四 要 买 你 床 上 的 紧 抱 龙。 (吕白)有不有?

6 5 3 5 | 2 2 3 5 | 5 1 6 5 | 2 2 2 ) | 5 3 | 3 3 . |  
(女白)有!有! (女唱)象 牙 床 上

2 2 | 6 1 6 5 | ( 0 5 3 2 | 5 5 5 ) | 3 3 | 3 3 . |  
三 分 白, 红 绫 锦 被

2 3 5 | 3 2 2 | ( 0 1 6 5 | 2 2 2 ) | 2 3 | 1 6 1 |  
一 点 红, 帐 钩 帐 牌 叫

3 6 | 6 1 6 5 | ( 0 5 3 2 | 5 5 5 ) | 6 6 | 6 6 6 |  
颠 倒 挂, 放 下 帐 子 叫

$\overset{5}{\underline{3}}$   $\underline{5}$  |  $\overset{\frown}{\underline{3} \underline{1}}$   $\underline{2}$  | (  $\underline{0} \underline{1}$   $\underline{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{\underline{5}}}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{6} \underline{5}$   $\underline{3} \underline{5}$  |  $\underline{2} \underline{2}$   $\underline{3} \underline{5}$  |

紧抱龙。

(吕白) 讲得不错, 还买四句,

$\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{\underline{5}}}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  ) |  $\overset{1}{\underline{\underline{\underline{7}}}}$   $\overset{6}{\underline{\underline{\underline{1}}}}$   $\overset{5}{\underline{3}}$  |  $\overset{5}{\underline{3}}$   $\overset{6}{\underline{2}}$   $\overset{1}{\underline{1}}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\overset{\frown}{\underline{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{\underline{5}}}}$  |

(吕唱) 一要买姑娘身上三分白,

(  $\underline{0} \underline{5}$   $\underline{3} \underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  ) |  $\overset{1}{\underline{\underline{\underline{7}}}}$   $\overset{5}{\underline{\underline{\underline{6}}}}$   $\overset{5}{\underline{3}}$  |  $\overset{5}{\underline{3}}$   $\overset{6}{\underline{2}}$   $\overset{1}{\underline{1}}$  |  $\overset{5}{\underline{3}}$   $\overset{\frown}{\underline{3} \underline{2}}$  |  $\overset{\frown}{\underline{1} \underline{5}}$   $\underline{2}$  |

二要买姑娘身上一点红,

(  $\underline{0} \underline{1}$   $\underline{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{\underline{5}}}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  ) |  $\underline{3} \underline{\underline{\underline{6}}}$   $\underline{2} \underline{2}$  |  $\underline{3} \underline{\underline{\underline{6}}} \underline{1}$  |  $\underline{3} \underline{\underline{\underline{6}}}$  |  $\overset{\frown}{\underline{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{\underline{5}}}}$  |

三要买你身上的颠倒挂,

(  $\underline{0} \underline{5}$   $\underline{3} \underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  ) |  $\underline{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{\underline{5}}}$   $\overset{5}{\underline{3}}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5} \underline{\underline{\underline{6}}}$  . |  $\overset{5}{\underline{3}}$   $\underline{5}$  |  $\overset{\frown}{\underline{3} \underline{1} \underline{2}}$  |

四要买你身上紧抱龙。

(  $\underline{0} \underline{1}$   $\underline{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{\underline{5}}}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{6} \underline{5}$   $\underline{3} \underline{5}$  |  $\underline{2} \underline{2}$   $\underline{3} \underline{5}$  |  $\underline{5} \underline{1}$   $\underline{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{\underline{5}}}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  ) |

(吕白) 有不有? (女白) 有! 有!

$\overset{1}{\underline{\underline{\underline{7}}}}$   $\overset{1}{\underline{\underline{\underline{7}}}}$  |  $\underline{2} \underline{\underline{\underline{6}}}$  . |  $\underline{2} \underline{2}$  |  $\overset{\frown}{\underline{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{\underline{5}}}}$  | (  $\underline{0} \underline{5}$   $\underline{3} \underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  ) |

(女唱) 芙蓉粉面三分白,

$\overset{5}{\underline{3}}$   $\overset{5}{\underline{3}}$  |  $\underline{5} \underline{5}$  . |  $\overset{5}{\underline{3}}$   $\overset{\frown}{\underline{3} \underline{2}}$  |  $\overset{\frown}{\underline{3} \underline{1} \underline{2}}$  | (  $\underline{0} \underline{1}$   $\underline{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{\underline{5}}}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |

唇点胭脂一点红,

$\underline{6} \underline{5}$   $\underline{3} \underline{5}$  |  $\underline{2} \underline{2}$   $\underline{3} \underline{5}$  |  $\underline{5} \underline{1}$   $\underline{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{\underline{5}}}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  ) |  $\overset{1}{\underline{\underline{\underline{6}}}}$   $\overset{\frown}{\underline{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{\underline{1}}}}$  |  $\overset{1}{\underline{\underline{\underline{7}}}}$   $\overset{1}{\underline{\underline{\underline{7}}}}$  . |

八幅罗裙

$\underline{3} \underline{\underline{\underline{6}}}$  |  $\overset{\frown}{\underline{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{\underline{5}}}}$  | (  $\underline{0} \underline{5}$   $\underline{3} \underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  ) |  $\underline{2} \underline{\underline{\underline{6}}}$   $\underline{2} \underline{5}$  |  $\overset{2}{\underline{3}}$   $\overset{5}{\underline{3}}$  . |

颠倒挂,

姑娘家就不有

$\overset{5}{\underline{3}}$   $\underline{5}$  |  $\overset{5}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{1}} \underline{2}$  | (  $\underline{0} \underline{1} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\underline{2} \underline{2} \underline{2}$  |  $\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5}$  |  $\underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$  |  
紧抱龙， (吕白)要买!要买!

$\underline{5} \underline{1}$   $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\underline{2} \underline{2} \underline{2}$  ) |  $\overset{5}{\underline{3}}$   $\underline{5}$  |  $\overset{1}{\underline{7}} \overset{1}{\underline{7}}$  |  $\overset{6}{\underline{1}} \overset{3}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{1}}$  |  $\overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}}$  |  
别的药材是小事，

(  $\underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$  |  $\underline{5} \underline{5} \underline{5}$  ) |  $\underline{5} \underline{5} \overset{5}{\underline{3}}$  |  $\underline{5} \underline{2} \underline{3}$  |  $\overset{5}{\underline{3}}$   $\underline{5}$  |  $\overset{5}{\underline{3}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}}$  |  
专买你身上的紧抱龙。

(吕白)还是要买，

(女白)要买<sup>①</sup>!我还是有，有，

(  $\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5}$  |  $\underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$  |  $\underline{5} \underline{1} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\underline{2} \underline{2} \underline{2}$  ) |  $\overset{5}{\underline{3}} \overset{6}{\underline{3}} \overset{6}{\underline{1}}$  |  $\overset{5}{\underline{5}} \overset{1}{\underline{7}} \overset{2}{\underline{2}}$  |  
(女唱)单等到姑娘我

$\overset{1}{\underline{7}} \overset{1}{\underline{7}}$  |  $\overset{5}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}}$  | (  $\underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$  |  $\underline{5} \underline{5} \underline{5}$  ) |  $\underline{2} \overset{5}{\underline{3}}$  |  $\underline{2} \overset{5}{\underline{3}}$  |  
出阁嫁， 那时就有

$\overset{5}{\underline{3}}$   $\underline{5}$  |  $\overset{5}{\underline{3}} \overset{1}{\underline{1}} \underline{2}$  | (  $\underline{0} \underline{1} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\underline{2} \underline{2} \underline{2}$  ) |  $\overset{1}{\underline{7}} \overset{1}{\underline{7}}$  |  
紧抱龙。 十月

$\overset{1}{\underline{7}} \overset{3}{\underline{3}}$  |  $\overset{1}{\underline{7}} \overset{3}{\underline{3}}$  |  $\underline{2} \underline{1} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}}$  | (  $\underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$  |  $\underline{5} \underline{5} \underline{5}$  ) |  
怀胎娘辛苦，

$\overset{5}{\underline{3}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5} \underline{5}$  |  $\frac{3}{4} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{6}}$  |  $\frac{2}{4} \overset{5}{\underline{3}} \underline{5}$  |  $\overset{5}{\underline{3}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}}$  ||  
一胎双生两个道童叫紧抱龙。

(吕白)柳童!快走!快走!

(女白)道长转来。

(吕白)转来何事?

(女白)你与姑娘从人间买到天上，天上买到水中，水中买到房内，房内买到我身边，现在姑娘还是跟你买四句。

① 要买<sup>①</sup> (gài): 云南方言, 有反问之意。字典中无此字, 故用“<sup>①</sup>”代替。

(吕白) 姑娘请讲,

(女白) 一买道长三分白,

二买道长一点红,

三买道长颠倒挂,

四买道长紧抱龙。

你有不有!

(吕白) 有! 有!

$\frac{3}{4}$  ( 2 2 2 2 |  $\frac{2}{4}$  3 5 5 1 |  $\underline{\underline{6\ 5}}$  2 2 | 2 1  $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\frac{3}{4}$  3 5 2 2 2 5 |

$\frac{2}{4}$  5 1  $\underline{\underline{6\ 5}}$  | 2 2 2 2 ) |  $\overset{1}{7}$   $\overset{5}{3}$  | 2 5 2 | 2 2 |  $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}$  |

(吕唱) 鱼 尾 道 冠 叫 三 分 白,

( 0  $\underline{\underline{5}}$  3 2 | 5 5 6 | 1 2 1  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5\ 5}}$  1 1 |  $\underline{\underline{6\ 5}}$  3 2 | 5 5 5 ) |

5  $\overset{1}{7}$  |  $\underline{\underline{5\ 5}}$  . | 3  $\underline{\underline{5\ 4}}$  |  $\underline{\underline{3\ 1\ 2}}$  | ( 0 1  $\underline{\underline{6\ 5}}$  | 2 2 1 |

点 着 清 香 一 点 红,

$\underline{\underline{6\ 5}}$  3 5 | 2 2 3 5 | 5 1  $\underline{\underline{6\ 5}}$  | 2 2 2 2 ) | 5  $\overset{5}{3}$  | 3  $\overset{3}{2}$  . |

渔 鼓 筒 板

2  $\overset{1}{6}$  |  $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}$  | ( 0 5 3 2 | 5 5 5 ) | 5  $\overset{1}{7}$  |

颠 倒 挂,

风 火

2  $\overset{1}{7}$  . |  $\overset{5}{3}$  5 |  $\underline{\underline{3\ 1\ 2}}$  | ( 0 1  $\underline{\underline{6\ 5}}$  | 2 - ||

蒲 团 紧 抱 龙。

(女白) 讲错啦!

(吕白) 讲错啦叻! 讲错了嚟请教姑娘嘛!

(女白) 你听, 姑娘告诉你,



( 6 5 3 5 | 2 2 3 5 | 5 1 6 5 | 2 3 2 1 ) | 5 5 |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} .$  |

(女唱)钢 刀 出 鞘

2 2 |  $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$  | ( 0 5 3 2 | 5 5 ) | 2 5 5 . |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}} \overset{1}{\underset{\cdot}{7}} .$  |

三 分 白, 道 长 的 头 落

2 3 2 | 3 1 2 | ( 0 1 6 5 | 2 2 2 ) |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  5 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  |

一 点 红, 皮 条 杆 子 叫

2  $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$  | ( 0 5 3 2 | 5 5 5 ) | 5 5 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} .$  |

颠 倒 挂, 猪 拉 狗 扯

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  5 | 3 1 2 |  $\overset{\wedge}{0}$  | ( 6 5 3 5 | 2 2 3 5 | 6 1 2 1 |

紧 抱 龙。 (吕白) 呀呀! 呸!

2 2 2 ) |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$  2 |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} .$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$  | 2 1 6 5 | ( 0 5 3 2 |

(唱)白 牡 丹 说 话 口 最 巧,

5 5 5 ) | 6 3  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} .$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  ( 0 3 | 2 1 6 5 |

她 骂 我 贫 道 要 挨 刀,

2 2 2 ) |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{7}} \overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$  | 3 2 . |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}} \overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$  | 2 7 6 5 | ( 0 5 3 2 |

此 一 旁 阴 口 来 说 破 了,

5 5 5 ) | 5 3 3 3 | 5  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  | 3 2 5 3 |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}} -$  |

五 百 年 的 刀 劫 难 躲 逃。

6 1 2 3 | 1 . ( 2 | 7 6 5 6 | 1 1 1 1 ) ||

(吕白) 且慢哪！且住！我当好意下凡度她，牡丹不知，还在骂我，这样走了她又不知，我不免在铁板桥上题诗一首，给她后来方知，柳童！

(童白) 伺候师父！

(吕白) 扛笔砚来。

(童白) 笔砚在此。

(吕吟) 这正是 ( 2 2 5 1 2 3 1 1. 1 1 )

我乃洞宾吕纯阳，

铁板桥前度牡丹，

非是老仙不度你，

呀呀呸！看你今世你无缘，柳童！驾云回山。

(童白) 师父！她这样那样的咒我们一些，说我挨刀，挨砍了的，这回驾不起云来啰！

(吕白) 哦！“阴口”骂破就驾不起云来啰，是尼（的）。既如此，师徒步行回山！只有走着回去啰！

$\frac{2}{4}$  ( 2 5 3 5 | 2 2 3 5 | 5 1 6 5 | 2 2 2 1 | 6 5 3 5 | 2 2 3 5 |

5 1 6 5 | 2 2 2 ) |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  5 |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$  . |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  6 1 | 2 . 1 6 5 |

(唱)白牡丹说话理不讲

( 0 5 3 2 | 5 5 5 ) |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  5 . | 2 5 3 | 2 . ( 3 |

骂吾挨刀为哪样，

2 1 6 5 | 2 2 2 1 ) |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  5 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  . | 3 5  $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$  | 2 1 6 5 |

此番“阴口”破缘讲，

( 0 5 3 2 | 5 5 5 ) | 5 3 3 5 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  . |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  . ( 3 |

五百年的刀劫难躲逃。

2 1 6 5 | 2 2 2 ) | 6 6 .  $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$  3 2 2 2 |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  | 6 . 1 6 5 |

这就是度牡丹的事一段，

( 0 5 3 2 | 5 5 5 ) | <sup>3</sup>5 <sup>5</sup>3 | 6 5. | 2. 3 <sup>1</sup>6 | <sup>1</sup>7. 3 |

下 回 火 烧 万 药 堂。

2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1. ( 2 | 7 6 5 6 | 1 1 1 1 1 ) ||

1992年黄生富采录于昆明，此录音系徐沛然应邀在人家家里讲书时的现场录音，1998年核对时发现少量遗漏或顺序颠倒，故而部分地方音谱略不同步。

## 松 林 赠 带

1 = G

熊廷献传谱  
金紫光  
李宗伟演唱  
江萍  
黄林记谱

【八谱】 中速 ♩ = 62

$\frac{2}{4}$  ( 3. 3 3 3 | 6. 5 5 32 | 1 1 1 | 2 5 5 56 | 1 1 6161 | 2 3 3 21 |

6 1 5 | 6. 6 6 5 | 3 5 6 | 5 3 2 |  $\frac{3}{4}$  3 23 5 32 1 |  $\frac{2}{4}$  1. 1 1 2 |

【丝调】

5 5 6 56 | 1 6161 | 2 3 3 21 | 6 1 5 |  $\frac{1}{4}$  5 |  $\frac{2}{4}$  6. 5 6 1 |

2 - | 5. 6 5 3 | 2 - | 5 6 3 5 | 5 1 2 | 2 3 2 1 6 5 |

6 61 2 31 | 2 - ) |  $\frac{2}{4}$  6 6 6 2 21 |  $\frac{5}{4}$  6765 3 5 6757 6 - |

日 出 扶 桑 (哪)

$\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{76}}$   $\underline{\underline{5}}$  - |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{16}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6156}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{56}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{216}}$   $\underline{\underline{53}}$  |  
照(哪) 九 重, 平(哪啊)顶(尼)冠 上

(  $\underline{\underline{56}}$   $\underline{\underline{53}}$   $\underline{\underline{21}}$   $\underline{\underline{2}}$  ) |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\frac{5}{4}$   $\underline{\underline{2321}}$   $\underline{\underline{65}}$   $\underline{\underline{6561}}$   $\underline{\underline{2}}$  - |  
九(哎)条 龙(啊),

$\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{16}}$   $\underline{\underline{31}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{16}}$  | (  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{32}}$   $\underline{\underline{1.}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$  ) |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  
大(呀)明 江 山(哪) 归(呀)一 统(呀)

$\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{32}}$   $\underline{\underline{15}}$   $\underline{\underline{2312}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{56}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{65}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$  | (  $\underline{\underline{5.}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{53}}$   $\underline{\underline{21}}$   $\underline{\underline{2}}$  ) |  
将(哪) 位(尼)传(哪) 与(呀)

$\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{23}}$  |  $\frac{5}{4}$   $\underline{\underline{2321}}$   $\underline{\underline{65}}$   $\underline{\underline{6561}}$   $\underline{\underline{2}}$  - |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{16}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{21}}$  |  
正德武宗(哪)。 夜睡龙 床(哪)

$\frac{5}{4}$   $\underline{\underline{6765}}$   $\underline{\underline{35}}$   $\underline{\underline{6757}}$   $\underline{\underline{6}}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{16}}$   $\underline{\underline{5.}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5653}}$   $\underline{\underline{20}}$  |  
得(呀)一 梦(呀),

$\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{3523}}$   $\underline{\underline{5}}$  - |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{56}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{16}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$  | (  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{56}}$   $\underline{\underline{53}}$   $\underline{\underline{21}}$   $\underline{\underline{2}}$  ) |  
从(呀)空(尼)飞(呀)来(呀)

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{53}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{23}}$   $\underline{\underline{2321}}$  |  $\underline{\underline{65}}$   $\underline{\underline{6561}}$   $\underline{\underline{231}}$   $\underline{\underline{20}}$  |  
二只(吆)蛟 龙(哎)。

$\underline{\underline{5.}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{532}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6}}$  | (  $\underline{\underline{3.}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$  ) |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  
一 只把 孤(呀) 玉(呀)带 拢(哎),

$\frac{5}{4}$   $\underline{\underline{532}}$   $\underline{\underline{15}}$   $\underline{\underline{2312}}$   $\underline{\underline{3}}$  - |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{56}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{55}}$  | (  $\underline{\underline{5.}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{53}}$   $\underline{\underline{21}}$   $\underline{\underline{2}}$  ) |  
一(呀)只又 投(呀)入

5 5 5 2 5 2 3 |  $\frac{3}{4}$  2321 6 5 6 |  $\frac{4}{4}$  5. 6 1 1 6 1 6 5 | 3 5 6 1 5 - ||

孤(尼吆)怀 中(哎)。

(白) 孤，正德武宗王在位。昨晚夜宿龙床，偶得一兆，从空飞来两只蛟龙，一只把王的御带摘去，一只投入孤的怀中，孤会同文武研及此兆，姚广孝先生出班奏道：叫孤去到长街，探访贤臣，因此孤王乔装打扮，私自出朝，夜宿周彦母子家中，他母子甚是贤淑，杀鸡款待为君，是为王吃他一只鸡，许他一房妻，竟将大臣朱子贵之女，许与周彦为婚，今日天气和暖，孤不免跨马前行。

1 = D

【丝调】  $\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$  ( 6. 5 6 1 2 - | 5 6 5 3 2 - | 5 6 3 5 5 1 2 3 | 2321 6 5 6 1 2 31 |

2 - ) 6 5 | 2 2 i 6. 5 3 5 |  $\frac{3}{4}$  6 i 5 7 6 - |  $\frac{4}{4}$  i. 6 5 5 3 |

(唱) 周 彦 母 子 (哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎) 实 可 夸(哎

2 3 2 3 5 - |  $\frac{2}{4}$  5 i |  $\frac{3}{4}$  5 5 3 0 |  $\frac{4}{4}$  5. 1 2. 3 2 1 |  $\frac{3}{4}$  6 5 6 1 2 |

哎 哎 哎)， 杀 鸡 款 待 孤 王 家 (哎 嗨 哎 嗨 哎)，

$\frac{2}{4}$   $\overset{3}{5}$   $\overset{5}{3}$  |  $\frac{4}{4}$  5 5 4 3 - |  $\frac{2}{4}$  6 i i |  $\frac{3}{4}$  6 5 3 5 3 2 1 | 2 3 1 2 3 - |

正 行 之 间 肚(呀)子 饿 (哎 哎 哎 嗨 哎)，

$\frac{2}{4}$  5 i 6 i |  $\frac{3}{4}$  5 5 6 5 3 0 |  $\frac{4}{4}$  5  $\overset{3}{5}$  1 2. 1 | 6 5 6 1 2 - ||

(土地唱) 南 山 上 忙 坏 了 土 地 菩 萨 (哎 嗨 哎 嗨 哟)。

(诗白) 土地土地，  
三分神气，  
莫得神气，  
不算土地。

(白) 小神南山土地，正在小庙打坐，突然心血来潮，不知所为何事？待吾神占一课，咦！却是正德王出朝访贤，来至松林，肚中饥饿，又恐饿坏了真主，小神吃罪不起，这、这、这又如何是好？观看离此不远，有一谢文卿，他的妻子杨氏素珍甚是贤淑，我不免去到他家哄他送饭，也好救出圣驾，将这场富贵送给他家。我这个样子怎么去得？不免变做牧童一人，我便是这个主意。

(念) 一变二变,土地不见,三变四变,牧童出现。变到变得好,把小神的胡子都变落了,唉!我这个样子怎么去得,还有拐杖一根,留它何用?不免化为短笛一根,呀呀呸!待我走。

(数板) 一去二三里,

烟花四五家,

心想楼台去打坐,

一路攀了十枝花,

抬头目观看,

来此已是谢家。

咦,白日晴天为啥把门关起?待我喊门:谢大嫂,开门来,开门来!

(杨素珍诗) 一年一度春,

农夫把田耕,

不受苦中苦,

焉为人上人。

(白) 奴,杨氏素珍,正在厨房整顿麦仁,不知何人叩门?待我开门观看,咦!我道何人,却原来是牧童哥。牧童哥到此何事?

(土地白) 谢大嫂,有所不知,你家谢大哥在南山犁地,肚中饥饿,叫你快点送饭给他。

(杨素珍白) 难为牧童哥了,请进用茶。

(土地白) 口干不吃茶。

(杨素珍白) 请进抽烟。

(土地白) 口酸不抽烟,我要去了。

1 = D

【丝调】 中速  $\text{♩} = 69$

$\frac{4}{4}$  (  $\underline{\underline{6 \cdot 5}} \underline{\underline{6 \cdot 1}} 2 - \mid \underline{5 \ 6} \underline{5 \ 3} 2 - \mid \underline{5 \ 6} \underline{3 \ 5} \underline{5 \ 1} \underline{2 \ 3} \mid$

$\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \underline{\underline{6 \ 5}} \underline{\underline{6 \ 1}} \underline{2 \ 3 \ 1} \mid 2 - ) \underline{5 \ 5} \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \underline{5 \ 2} \underline{\underline{2 \ 1}} \underline{6 \cdot 5} \underline{3 \ 5} \mid$

(土地唱) 福 德 神 说 罢 时 (哎 嗨 哎 嗨

$\frac{3}{4} \underline{\underline{6 \ 1 \ 5 \ 7}} 6 - \mid \frac{2}{4} \underline{1 \ 2 \ 5} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{6 \cdot 5}} \underline{5 \ 3} 2 \mid$

哎 嗨 哟) 腾 空 藏 影 (哎 哎

$\underline{3 \ 2 \ 3} 5 - \mid \frac{2}{4} \underline{3 \ 5} \underline{\underline{5 \ 1}} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \ 5} \underline{\underline{6 \ 5}} 3 \mid \frac{4}{4} \underline{3 \ 5} \underline{1 \ 2 \cdot} \underline{1} \mid$

哎 哎), (素珍唱) 厨 房 内 忙 坏 了 杨 氏 素 珍。



$\underline{\underline{6. \underline{5} \underline{6} \underline{1}}} \quad 2 - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{1 \underline{1}}} \quad \overset{3}{5} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{5 \underline{1}} \quad \underline{5 \underline{3.}} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \underline{5 \underline{\dot{1}}} \quad \underline{5 \underline{6 \underline{5}}} \quad \underline{\underline{3532}} \quad |$   
 (哎 嗨 哎嗨 哟)                  麦 仁 饭                  苦 菜 汤,                  篮 中 放 定 (哎

$1^{\vee} \quad \underline{\underline{2312}} \quad 3 - \quad | \quad \underline{5 \underline{5}} \quad \underline{5 \underline{3}} \quad \underline{\dot{1} \underline{\dot{1}}} \quad \overset{5}{3} \quad | \quad \underline{5 \underline{5}} \quad \underline{1 \underline{2.}} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{\underline{6. \underline{5} \underline{6} \underline{1}}} \quad 2 - \quad ||$   
 哎 哎                  哎),                  出 门 来                  观 天 色                  喜 之 不 尽                  (哎 嗨 哎嗨 哟)。

(白) 抬头看又只见当今客人,

(正德王白) 娘行止步,

(杨素珍白) 军爷莫非迷失路途? 大路在前小路在后。

(正德王白) 非也, 娘行我来问你, 你肩挑何物? 要往何处?

(杨素珍白) 麦仁苦菜, 是给丈夫送饭去的,

(正德王白) 为军正在肚中饥饿, 有心与娘行分上半盏麦仁充饥, 不知意下如何?

(杨素珍白) 军爷不嫌, 请坐一旁, 待奴取来, 军爷请用。

中速  $\text{♩} = 69$   
 $\frac{4}{4} \quad ( \quad \underline{\underline{6. \underline{5} \underline{6} \underline{1}}} \quad 2 - \quad | \quad \underline{5 \underline{6}} \quad \underline{5 \underline{3}} \quad 2 - \quad | \quad \underline{5 \underline{6}} \quad \underline{3 \underline{5}} \quad \underline{5 \underline{1}} \quad \underline{2 \underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{6 \underline{5}}} \quad \underline{\underline{6 \underline{1}}} \quad \underline{\underline{23 \underline{1}}} \quad |$

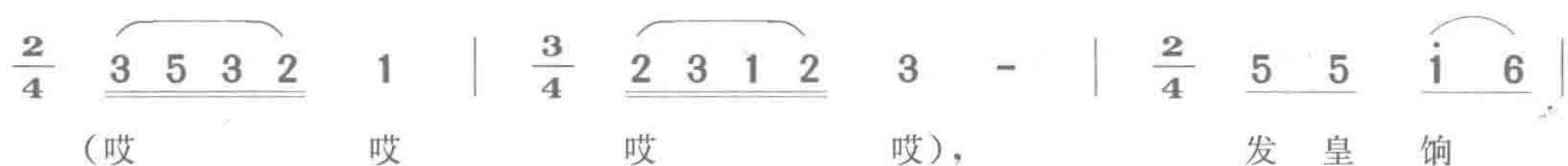
$2 - \quad ) \quad \overset{3}{5} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{5}{3} \quad | \quad \underline{\underline{2\dot{3} \underline{\dot{1}}}} \quad \underline{\underline{2 \underline{\dot{1}}}} \quad \underline{6. \underline{5}} \quad \underline{3 \underline{5}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{6\dot{1}57}} \quad 6 - \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \underline{\underline{\dot{1} \overset{6}{\dot{1}}}} \quad \underline{5 \overset{5}{3}} \quad \underline{5 \underline{3}} \quad |$   
 正 德 王    用 龙 爪 (哎 嗨 哎嗨                  哎 嗨 哟)                  端 定 麦 仁 (哎

$2^{\vee} \quad \underline{\underline{3 \underline{23}}} \quad 5 - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{2 \underline{5}}} \quad \underline{\dot{1} \overset{6}{\dot{1}}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{5 \underline{5}} \quad \underline{6 \underline{3.}} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \underline{5 \overset{5}{3}} \quad \underline{5 \underline{5 \underline{3}}} \quad \underline{2 \underline{1}} \quad |$   
 哎 哎                  哎),                  扒 一 口                  麦 仁 饭                  咽 喉 哽 哽

$\underline{\underline{6. \underline{5} \underline{6} \underline{1}}} \quad 2 - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overset{5}{3} \quad \underline{5 \underline{5}} \quad \underline{\dot{1} \underline{6}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \overset{3}{5} \quad \underline{5 \underline{1}} \quad \underline{5 \underline{3.}} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \overset{6}{\dot{1}} \quad \overset{5}{3} \quad \underline{3 \underline{6. \underline{5}}} \quad \underline{3 \underline{2}} \quad |$   
 (哎 嗨 哎嗨 哎),                  有 孤 王                  在 朝 中                  受 福 不 尽 (哎

$\frac{3}{4} \quad 1 \quad \underline{\underline{2312}} \quad 3 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{\dot{1} \underline{6} \underline{\dot{1}}}} \quad \underline{\underline{6 \underline{\dot{1}}}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \overset{5}{3} \quad \underline{\dot{1} \underline{6 \underline{5}}} \quad \underline{3} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \underline{3 \underline{5}} \quad \overset{5}{3} \quad \underline{2. \underline{1}} \quad |$   
 哎 哎 嗨 哎),                  哪 知 道                  农 夫 辈                  这 般 苦 情

$\underline{\underline{6. \underline{5} \underline{6} \underline{1}}} \quad 2 - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 5 \quad \underline{\dot{1} \underline{53}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{5 \underline{1}} \quad \underline{5 \underline{3.}} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \underline{\dot{1} \overset{5}{3}} \quad \underline{5 \underline{6. \underline{5}}} \quad \underline{0} \quad |$   
 (哎 嗨 哎嗨 哎),                  待 孤 王                  改 日 里                  转 回 朝 政



(白) 娘行! 接碗去, 此有白银一锭, 以作麦仁之资。

(杨素珍白) 乡间麦仁, 能值几何, 哪敢收此重资。

(正德王白) 收下无妨。

(杨素珍白) 不敢不敢。

(杨素珍挑起竹篮便走)

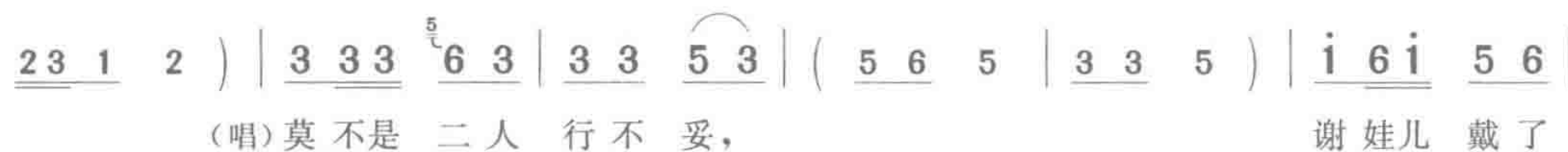
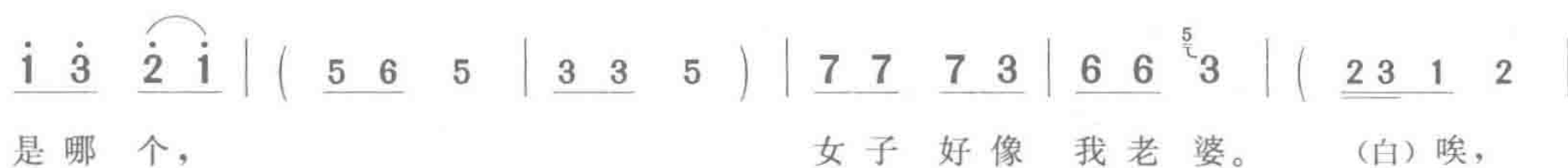
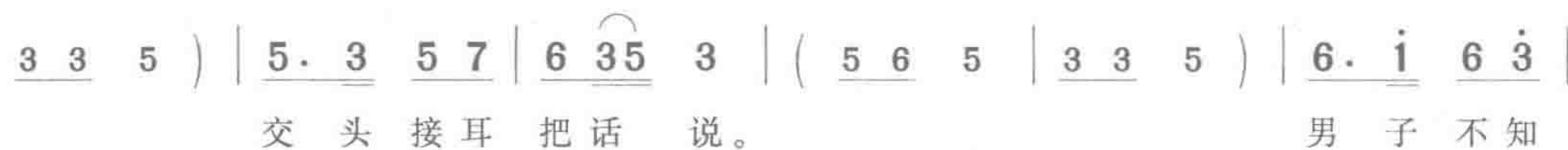
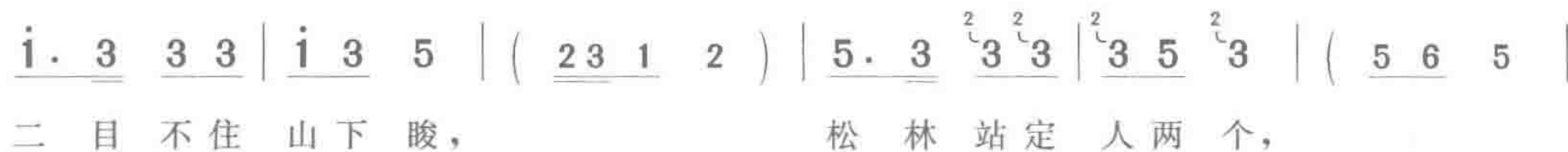
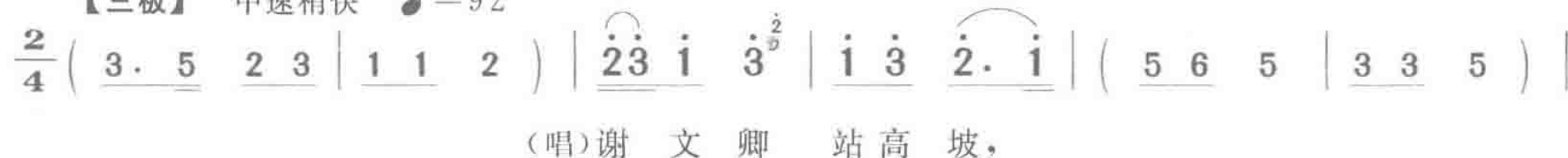
(正德王白) 娘行! 去得慌慌张张, 不知是何缘故? 待孤登高一观, 看见了,

(谢文卿诗白) 春天莫懒眠,  
夏日勤耕田,  
秋天勤收捡,  
冬冷不怪天。

(白) 在下谢文卿, 南山犁地, 往日我这婆娘送饭来得甚早, 今日这般时候还未送来, 咦! 其中定有原故, 啊!

1 = D

【三板】 中速稍快  $\text{♩} = 92$



3 25 3 | ( 23 1 2 ) | 5 5 3̇ 3̇ | 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ | ( 5 6 5 | 3 23 5 ) |

绿帽壳， 难怪我走街前过，

3 3 1̇ 1̇<sup>6</sup> | 1̇ 1̇<sup>5</sup> 3 | ( 23 1 2 ) | 1̇ 3<sup>2</sup> 3 | 1 5 3 | ( 5 6 5 |

人人喊我尖脑壳， 眼皮跳要惹祸，

3 3 5 ) | 6 3 1̇ 3 6 | 3 6 5 | ( 23 1 1 2 ) | 5 5 6 | 1̇ 5 6 |

哪怕她娘家舅子多， 来一个打一个

5 5 6 1̇ | 5 6 5 3 | ( 23 1 2 ) | 5 6 3<sup>2</sup> 3 5 | 5 5 3<sup>2</sup> |

来八个刷一桌， 一群舅子我表过，

( 2 3 1 2 ) | 5<sup>渐慢</sup> 6 | 1̇ 6 5 | 3 - | 3 . 1 |

人有心事 瞌睡

2 - | ( 5 6 1̇ | 5 3 | 2 3 1 1 | 2 - ) ||

多。

(杨素珍诗白) 弯弯曲曲路，

重重叠叠山，

雁飞不到处，

人为利名牵。

来此已是南山，啊！谢郎怎么睡着了，（喊）谢郎起来用饭！

(谢文卿梦话) 大十开檀！小十碰！

(杨素珍白) 梦中还在赌钱，待我拿钱打动于他，

(叫) 这里有文钱，是哪个的？

(谢文卿白) 是我的，是我的，嗨！贱人，你来了，来得好，还不快给老子跪倒。

中速稍快  $\text{♩} = 92$   
 $\frac{2}{4}$  ( 3 . 5 2 3 | 1 1 2 ) | 23 1̇ 3 . 2̇ | 1̇ 1̇ 2 . 1̇ | ( 5 6 5 | 3 3 5 ) |

(唱) 谢文卿 怒气增，

5 5  $\dot{1}$   $\overset{5}{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\overset{5}{35}$   $\overset{5}{3}$  | (  $\underline{23}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  ) |  $\overset{5}{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\underline{52}$   $\overset{32}{3}$  | (  $\underline{56}$   $\underline{5}$  |

骂一声 娘子 狗贱 人，

嫌老子 家贫 心不正，

$\underline{33}$   $\underline{5}$  ) |  $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{3}$   $\overset{5}{3}$  | (  $\underline{56}$   $\underline{5}$  |  $\underline{33}$   $\underline{5}$  ) |  $\dot{1}$   $\underline{2\dot{1}}$   $\underline{2\dot{1}}$  |

松 林 之 内 偷 情 人，

嫌老子 生得

$\underline{3\dot{1}}$   $\underline{2\dot{1}}$  | (  $\underline{56}$   $\underline{5}$  |  $\underline{33}$   $\underline{5}$  ) |  $\dot{1}$   $\underline{2\dot{1}}$   $\underline{55}$  |  $\underline{66}$   $\underline{3}$  | (  $\underline{23}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  ) |

矮得 很，

嫌老子 是个 庄稼 人，

$\overset{3}{5}$   $\underline{3}$   $\underline{33}$  |  $\underline{5}$   $\underline{16}$   $\overset{5}{3}$  | (  $\underline{56}$   $\underline{5}$  |  $\underline{33}$   $\underline{5}$  ) |  $\underline{33}$   $\underline{33}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  | (  $\underline{23}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  ) |

上面 又用 双锤 打，

下面 又用 双 脚 蹬，

X X X | X X X X | (  $\underline{56}$   $\underline{5}$  |  $\underline{33}$   $\underline{5}$  ) |  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{3}$  | (  $\underline{23}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  ) ||

好好 说 饶你的 命，

要不然 打死 狗贱 人。

(谢文卿白) 讲!

(杨素珍白) 谢郎呀!

【扬调】 中速  $\text{♩} = 63$

$\frac{2}{4}$  (  $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{3}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{\dot{1}2}$   $\underline{\dot{1}6}$  |  $\underline{5}$  -  $\underline{65}$   $\underline{\dot{1}2}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{5}$   $\underline{35}$   $\underline{6\dot{1}}$  |

$\underline{5}$  -  $\underline{53}$   $\underline{5}$   $\underline{23}$   $\underline{5}$  |  $\underline{35}$   $\underline{53}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  - |  $\underline{1.}$   $\underline{3}$   $\underline{21}$   $\underline{65}$   $\underline{1}$  ) |  $\underline{33}$   $\underline{52}$   $\underline{3}$   $\underline{65}$  |

(唱) 杨氏 女

$\underline{5}$   $\underline{16}$   $\underline{3}$   $\underline{65}$  |  $\underline{35}$   $\underline{53}$   $\overset{3}{2}$  - |  $\underline{5.}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{65}$   $\underline{3}$   $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{21}$  |  $\underline{65}$   $\underline{61}$   $\underline{2}$  - |

开 言

泪 滚

滚

(哎)，

$\underline{52}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{65}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{6}{1}$   $\overset{1}{7}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{65}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{03}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{65}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  - |

尊 一 声 (呀)

谢 郎

你 是

听，

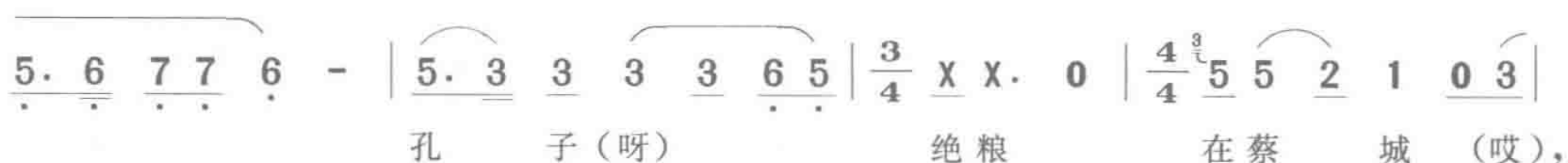
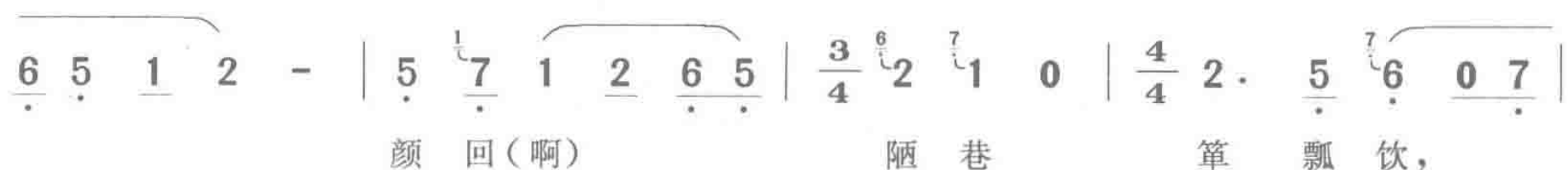
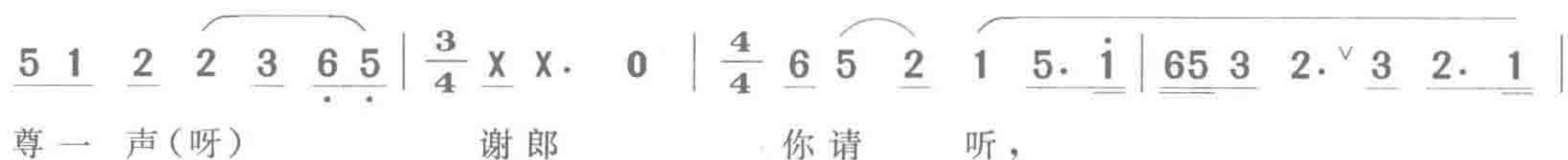
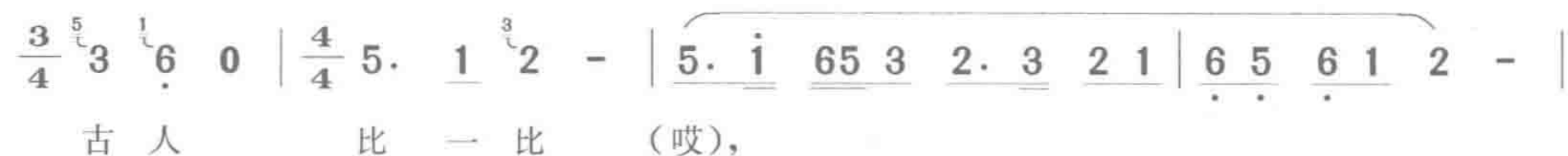
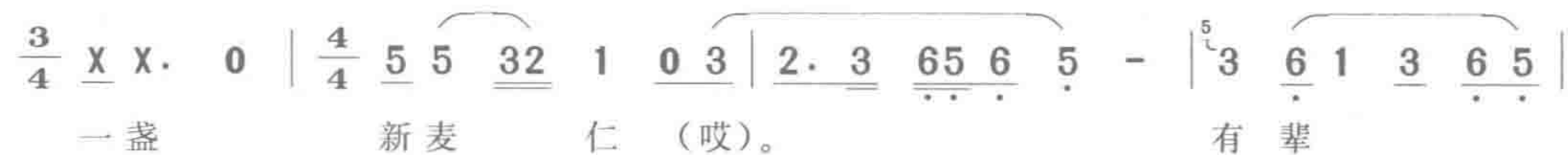
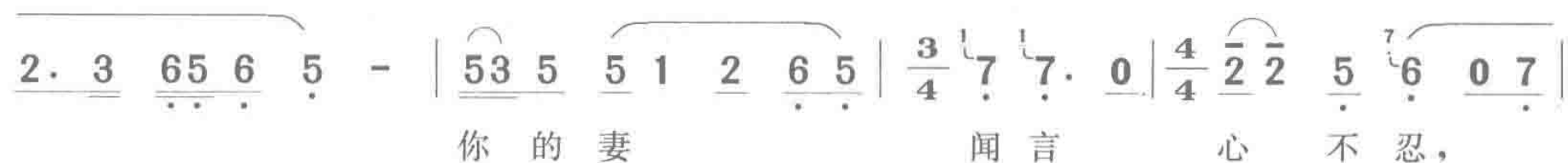
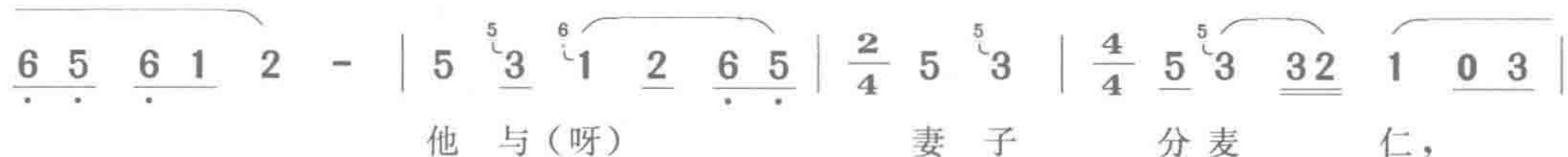
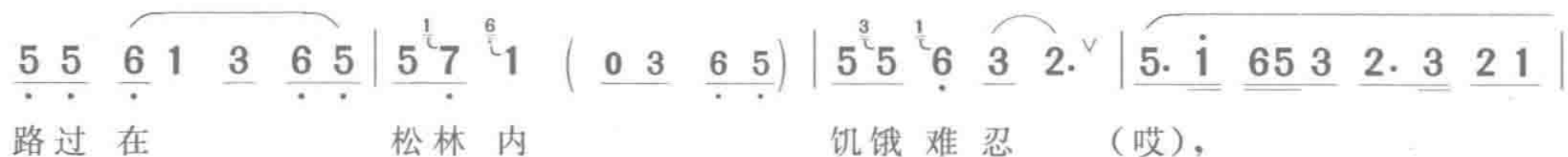
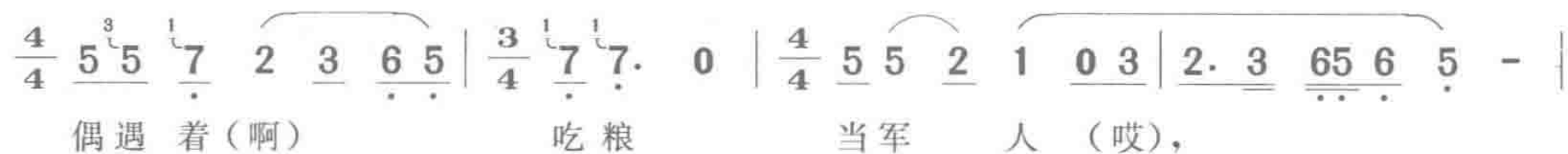
$\underline{11}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{65}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\overset{61}{6}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{07}$   $\underline{5.}$   $\underline{6}$   $\underline{77}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6}$  - |

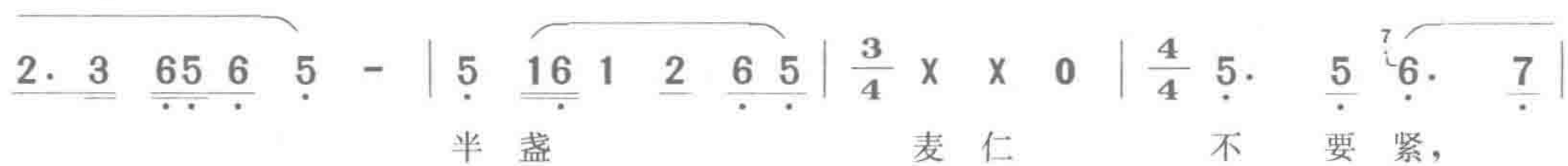
肩 挑 着 (啊)

麦 仁 饭

松 (啊)

林 进，





(谢文卿白) 你咋个早又不说，早说我就不打你了，

(杨素珍白) 谢郎请用饭！

(谢文卿白) 算了，算了，把你打成这般样子，我还吃得甚么饭，去，拿回家去，拿回家去，等我把这半亩田耕完，再回家来吃团圆饭。

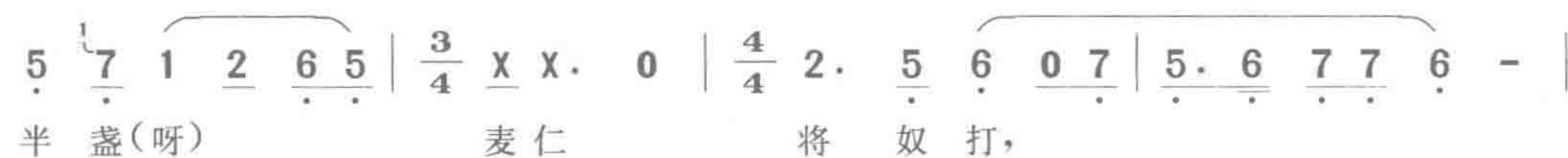
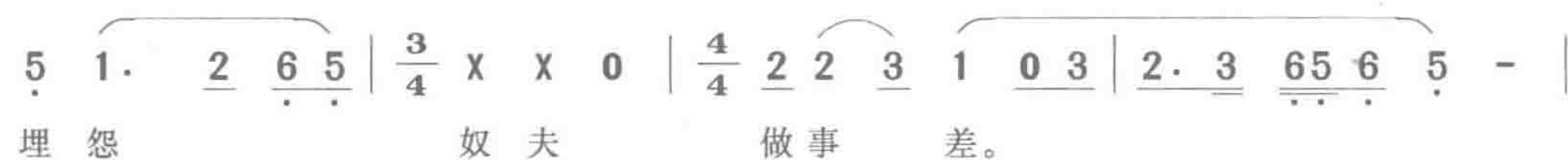
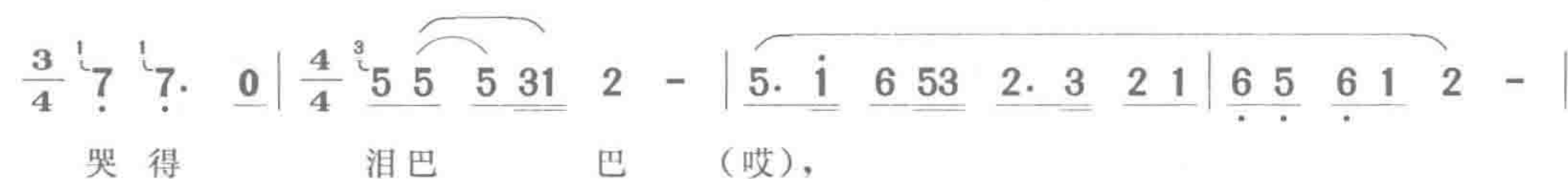
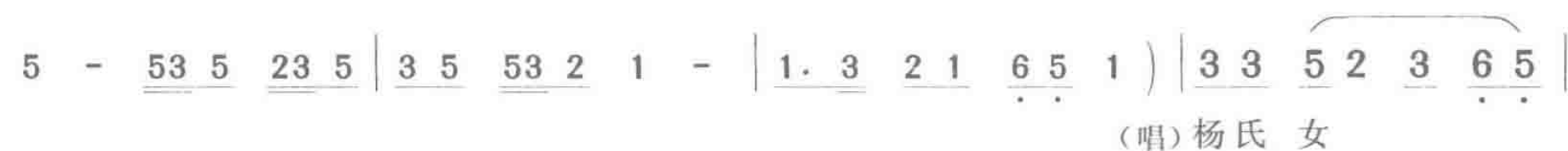
(杨素珍挑饭走)

(谢文卿白) 转来！

(杨素珍白) 你妻去得好好，要妻转来做啥？

(谢文卿白) 你此番去到松林，再与那大汉言来言去，老子的脾气你是知道的哟！

(杨素珍白) 谢郎啊！





1 <sup>7</sup> 1 1 2 6 5 |  $\frac{3}{4}$  5 <sup>6</sup> 1 0 |  $\frac{4}{4}$  3 3 2 1 0 3 | 2. 3 6 5 6 5 - ||

俨然(啊) 不念 旧结 发(啊)。

(在山上)

(正德王喊) 娘行止步!

(杨素珍白) 军爷未登程?

(正德王白) 我来问你, 适才在高坡之上痛打娘行者是你的什么人?

(杨素珍白) 这个……(背地沉吟)

适才奴夫打我, 却被军爷看见,

(正德王白) 然何背地沉吟?

(杨素珍白) 适才奴夫打我, 非为别故, 言道, 军爷乃是远方贵客, 何不请在家中, 没得高桌也有低凳几张, 没得三盘也有两碗, 这荒郊之野, 岂是待客之地, 故而将我痛打。

(正德王白) 啊! 尘世之上出了这贤德女子, 偏偏又配这有义丈夫, 既是这样, 我又拿何物相谢, 娘行, 你夫妻耕种之田地, 是祖遗之地, 还是租种?

(杨素珍白) 乃是山西省富大人之用地。

(正德王白) 敢莫是富朋!

0 X X X 3 3 5 | 2. 3 6 5 1 ( 6. 5 | 1 1 ) 3 5 3. 2 2 1 | 6 1 2 3 5 1 7 1 |

(唱) 独一人出外 游 行, 偶遇着(哪)

X X X 5 3 5 2 3 | 6 5 1 ( 3 2 1 6 5 ) 3. 5 | 3. 2 2 1 1 6 2 | ( 3. 5 1 6 2 ) 5 2 |

杨氏女赠我 麦 仁, 虽然

2 3 X X X X X |  $\frac{3}{4}$  X X. 5 3 2 3 |  $\frac{4}{4}$  5 5 5 2. 3 6 5 | 1 6<sup>v</sup> 2 2 5 3 2 3 |

是麦仁饭不甚要紧, 也是他夫妻们贤德

5 5. 5 3 2 - | X X X X X X |  $\frac{3}{4}$  X X X X 3 5 3 |

之心, 老爱卿把水田分上几分, 拿与

$\frac{4}{4}$  5 5 5. 2 3 6 5 | 1 6<sup>v</sup> 3 3 5 3 2 3 | 2 3 5 5 2 - ||

他夫妻 们自种 自耕。

(正德王白) 娘行, 你丈夫叫何名讳?

(杨素珍白) 谢文卿,

(正德王白) 谢文卿孤封他皇堂四品, 你姓甚, 名谁?

(杨素珍白) 姓杨，名素珍。

(正德王白) 杨素珍孤封你贤德夫人，

待孤王改日里转回朝政，

把爱卿官和职往上加升，

正德王写罢书封固齐整，

(白) 娘行拿书信去。

(杨素珍白) 军爷，这封书信那富大人未必肯信，

(正德王白) 闻听娘行之言，敢莫是要个把柄，好聪明的女子啊！

(杨素珍白) 不错，乡间女子不敢直呼官名，

(正德王白) 我来问你，此田地你夫妻爱与不爱？

(杨素珍白) 别人之田爱也无益，

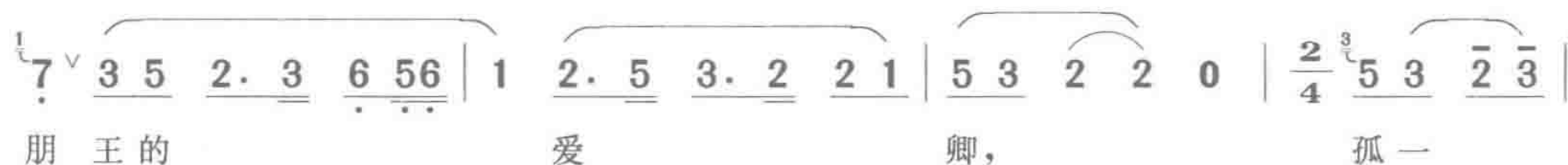
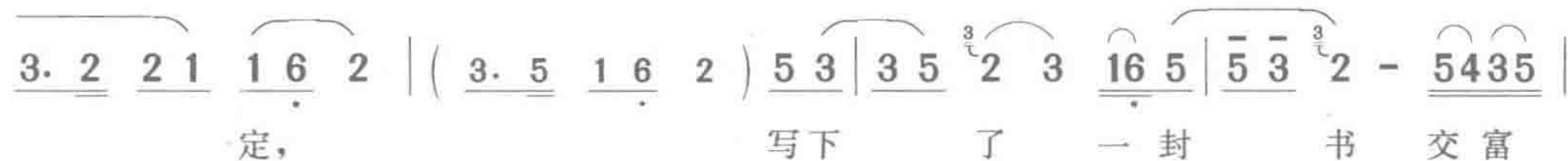
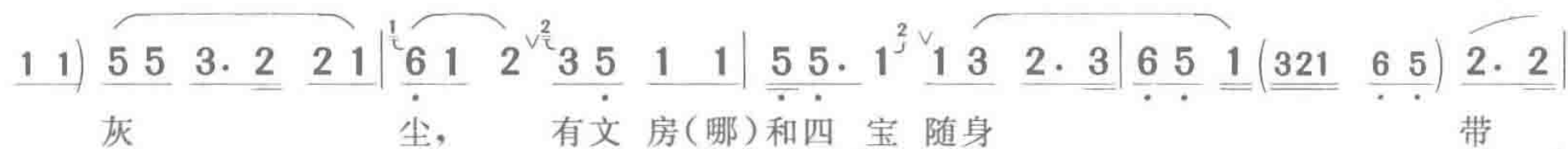
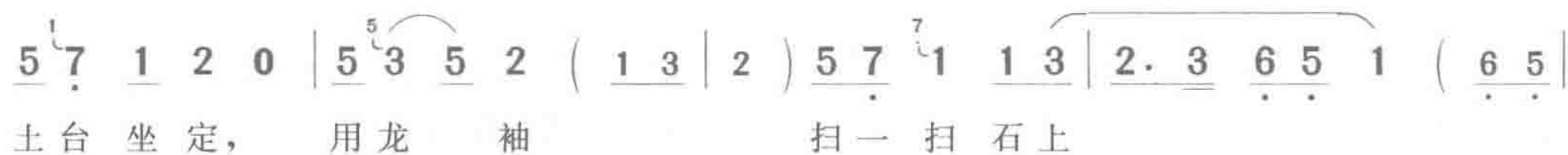
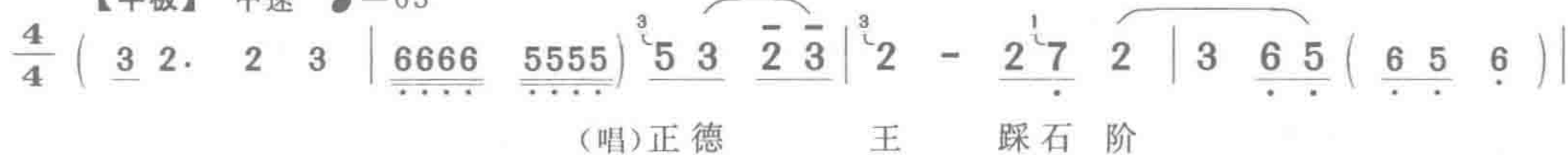
(正德王白) 只要你夫妻所爱，只因那富朋自幼为军攻书之时，借去为军许多银两，只要为军写下书信一封，定然拿与你夫妻耕种。

(杨素珍白) 若能如此，多感军爷天高地厚之恩，

(正德王白) 娘行取水研墨，

1 = G

【平板】 中速  $\text{♩} = 63$



$\frac{4}{4}$   $\overset{3}{2}$  -  $\underline{\underline{x\ x\ 2}}$  |  $\underline{\underline{3\ \underline{\underline{6\ 5}}}}$  (  $\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6}}$  ) |  $\underline{\underline{x\ x\ x\ x\ 0}}$  |  $\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 2}}$  (  $\underline{\underline{1\ 3}}$  |

人 在 宫 中 心 中 烦 闷, 偶 想 起

$\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{3\ 2}}$   $\underline{\underline{2\ 3}}$  |  $\underline{\underline{6666}}\ \underline{\underline{5555}}$  )  $\underline{\underline{3\ 3}}$  |  $\underline{\underline{5\ 5\ 3\ 2\ 3}}$  |  $\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5}}$  - |

杨 氏 女 子

(  $\underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3}}$  |  $\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5}}$  - ) |  $\underline{\underline{1\ 1276\ 5}}$  - |  $\underline{\underline{5\ 3\ 6\ 1\ 2}}$  - |

好 聪 明,

$\underline{\underline{5\ 5\ 3\ 2\ 5\ 5}}$   $\underline{\underline{17\ 1}}$  |  $\underline{\underline{0\ 1\ 1276\ 5}}$  - |  $\underline{\underline{0\ 53\ 6\ 1\ 2}}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{x\ x\ x}}$  |  $\underline{\underline{x\ x\ x}}$  |

他 与 孤 王 要 把 柄, 孤 出 朝 未 带 着

$\underline{\underline{2\ 2\ 3\ 21\ 6\ 5}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{2\ 5\ 3\ 2\ 2\ 1}}$   $\underline{\underline{1\ 5}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6\ x\ x}}$  |  $\underline{\underline{x\ 5\ 65}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 2\ 1\ 6\ 5}}$  |

传 国 玉 玺, 在 腰 间 解 下 了 玉 带

$\underline{\underline{5\ 2\ 5\ 3\ 2\ 5\ 5}}$  |  $\underline{\underline{2}}$  - (  $\underline{\underline{5\ 3}}$  |  $\underline{\underline{1}}$  -  $\underline{\underline{2}}$  - ) |  $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 2}}$  - |

一 根。(白)娘行拿去,(唱)叫 娘 行

$\underline{\underline{5\ 5\ 6\ 1\ 1276\ 5}}$  |  $\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6\ 5\ 5}}$  |  $\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 5\ 2\ 3\ 53}}$  |  $\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5\ 1\ 5\ 3}}$  |

将 此 带 好 生 收 定, 此 乃 是 天 下 的 第 一 宝

$\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5\ 2\ 65\ 1}}$  |  $\underline{\underline{x\ x\ x\ x\ x\ x}}$  |  $\underline{\underline{5\ 2\ 3\ 21\ 6\ 5\ 1}}$  |  $\underline{\underline{2\ 5\ 3\ 2\ 2\ 1\ 1\ 5}}$  |

珍。 你 夫 妻 见 富 朋 把 带 呈 敬,

$\underline{\underline{6\ x\ x\ x\ 5\ 3}}$  |  $\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 2\ 1\ 6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{1\ 5\ 5\ 3\ 2\ 1\ 1}}$  |  $\underline{\underline{2\ (5\ 32\ 1\ 2)}}$  ||

那 富 朋 见 此 带 必 然 知 情。

(正德王白) 娘行, 前面是什么地方?

(杨素珍白) 梅龙镇。

(正德王白) 富朋不问还则罢了, 倘若问到于你, 你道为君夜宿梅龙镇去了!

据1979年9月昭通县文工团谢崇杼、倪桂祥、马正荣等采录于昭通。1987年摹唱重录。

# 杜十娘怒沉百宝箱

1 = D

徐沛然传谱  
江萍演唱  
郑永清记词  
黄林记谱

(杜十娘诗) 手捧宝箱把天呼，  
世道人心太残酷，  
人间无我容身处，  
含恨终身不瞑目。  
只说百年成夫妇，  
谁知拆散在中途，  
数月夫妻如虚度，  
十娘错认无义夫。

【一串铃】 中速  $\text{♩} = 62$

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}65} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}65} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} ) \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{5}\dot{3}} \mid$

(唱) 杜 十 娘

$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{\dot{1}} \underline{56} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}} \underline{3} \underline{5653} \mid$

站 船 头 珠 泪 如 雨， 尊 一 声 众 客 官

$\underline{5} \underline{2} \underline{53532} \mid \underline{1} - \mid ( \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}65} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{3}} \mid$

请 听 端 的，

$\underline{\dot{2}\dot{1}65} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} ) \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}6} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{6\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{3}} \mid$

我 名 叫 杜 十 娘 住 北 京 地，

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{53} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}6\dot{1}65} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{3532} \mid \underline{17} \underline{1} ( \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{3}} \mid$

幼 年 时 落 烟 花 身 受 委 屈。

2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 1̇ ) | 1̇ 6̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 3̇ 7̇ |

落 烟 花 非 是 奴

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ <sup>3</sup> | 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

自 己 愿 意, 家 贫 穷 卖 奴 身 环 境 危

1̇ 1̇ 1̇ <sup>6</sup> | ( 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 1̇ ) |

逼。

1̇ 6̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 3̇ 6̇ 5̇ <sup>3</sup> <sup>v</sup> | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 5̇ ( 5̇ 3̇ ) | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ <sup>v</sup> |

实 指 望 寻 一 个 知 心 伴 侣, 守 忠 良

3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 7̇ 1̇ | ( 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 1̇ |

出 烟 花 另 把 自 立。

2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 1̇ ) | 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ <sup>v</sup> | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ |

那 一 日 与 李 甲 在 院 中 相

6̇ 5̇ ( 5̇ 3̇ ) | 1̇ 1̇ 5̇ <sup>3</sup> | 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ <sup>5</sup> | 3̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 1̇ . |

遇, 初 相 会 他 对 奴 情 意 不 虚。

( 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 1̇ ) | 2̇ 5̇ 1̇ 6̇ |

院 妈 娘

2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 3̇ <sup>v</sup> 6̇ | 6̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ <sup>3</sup> | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

见 钱 空 要 逼 他 出 去, 李 甲 贼 闻 此 言

5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | ( 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ |

日 夜 悲 啼。

2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ ) | 1̣ 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ : <sup>3</sup> |

奴 观 他 悲 别 离 非 是 假 意，

1̣ 7̣ 1̣ 7̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1 - <sup>6</sup> | ( 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ |

奴 才 把 终 身 事 细 对 他 提。

2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ ) | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ 7̣ |

三 百 两 身 价 银

1̣ 7̣ 1̣ 7̣ | 1̣ 7̣ 1̣ 7̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 5̣ #4̣ 4̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

无 处 借 起， 也 是 奴 私 出 银 才 把 院

1̣ 1̣ . | ( 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ ) |

离。

3̣ 1̣ 6̣ 7̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ . 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 5̣ : <sup>3</sup> | 1̣ 6̣ 5̣ <sup>53</sup> 5̣ |

李 甲 贼 到 瓜 州 他 贪 财 负 义， 千 两 银

2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1 - | ( 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ |

把 十 娘 暗 地 抛 离。

2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ ) | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 3̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

他 只 想 一 千 两 遂 心 满

6̣ 1̣ 5̣ : <sup>3</sup> | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ ( 2̣ |

意， 怎 知 奴 的 百 宝 箱 万 金 有 余。

转 1 = <sup>b</sup>B (前 2 = 后 6)

2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ . 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 2̣ . 2̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ |



2 2 3 5  $\dot{1}$  | 6 5 5 6 1 | 2  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  ) | **【数西】** 3 5 6 5 6  $\dot{1}$  | 3  $\tilde{6}$  5 |  
打 开 了 百 宝 箱

5 1 6 3 2 1 | 6 1 6 5 | 5 ( 5 3 2 3 | 5 5 6 5 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  6 |  
取 出 宝 玉，

5 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 3 2 3 | 5 5 6 5 5 ) |  $\dot{1}$  5 3  $\overset{5}{3}$  |  $\overset{3}{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  7 6 5 |  
可 惜 奴 费 辛 苦

$\overset{3}{5}$   $\dot{1}$  6 5 3  $\overset{3}{5}$  | 0 6  $\dot{1}$  6 5 3 2 | 1 6 1 2 ( 2 | 2 1 6 6 1 | 2 2 2 2 |  
数 载 余 积。

6 5 6  $\dot{1}$  5 6 4 3 | 2 1 2 3 5  $\dot{1}$  | 6 5 3 5 1 | 2  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  ) | 3 5 3 6 5 |  
风 头 簪

$\overset{5}{3}$  5  $\overset{6}{5}$  |  $\overset{6}{1}$  3 5 3 2 1 | 6 1 6 5 | 5 ( 5 3 2 3 | 5 5 6 5 5 6 |  
赤 金 打 上 嵌 宝 玉，

$\dot{1}$  3  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 3 5 2 3 | 5 . 6 5 ) |  $\overset{5}{3}$   $\dot{1}$  6 5 3 . |  
八 宝 环

$\overset{3}{5}$   $\dot{1}$  6 5 3 . |  $\overset{1}{6}$  5 3 2 1 6 | 5 5 5 2 2 | ( 2 1 6 1 | 2 2 2 3 |  
坠 琥 珀， 上 镶 颞 颥。

5  $\dot{1}$  6 5 3 5 | 2 1 2 3 5  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  5 3 5 1 | 2 2 2 1 ) |  $\dot{1}$  3 5 6 5 |  
翡 翠 花

5 1 6 6 1 | 2 3 5 5 3 2 1 | 0 3 5 2 3 2 1 | 5 3 2 1 6 5 | 5 ( 5 3 2 3 |  
珊 瑚 树 价 高 无 比，

5 5 3 5 5 6 | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 3 6 1̇ 3̇ | 6 1̇ 6 5 3 5 2 3 | 5 . 6 5 3 ) |

3 5 3 5 | 1̇ 6 5 3 5 | 5 5 5 3 5 3 2 | 6̇ 6̇ 1̇ 2 | 2 ( 1 6̇ 1̇ |

蒜 头 金 马 蹄 金 珍 珠 宝 器。

2 2 2 3 | 5 1̇ 6 5 3 5 | 2 1 2 3 5 1̇ | 6 1̇ 5 3 5 1 | 2 2 2 1 ) |

1̇ 1̇ 6 5 3 | 3 3 5 6̇ 5 | 5 6̇ 1̇ 5 3 2 1 | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ ( 5 3 5 2 3 |

有 手 镯 和 戒 指 都 是 金 玉，

5 5 3 5 5 6 | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 5 6 1̇ 2̇ | 6 1̇ 6 5 3 5 2 3 | 5 . 6 5 3 ) |

3 3 5 1̇ 7 6 5 | 3 5 3 5 3 | 2 3 5 5 3 2 | 7̇ 7̇ 1̇ 2 | 2 ( 1 6̇ 1̇ |

猫 儿 眼 定 时 辰 不 差 分 厘。

2 2 2 3 | 5 1̇ 6 5 3 5 | 2 1 2 3 5 1̇ | 6 1̇ 5 3 5 1 | 2 2 2 1 ) |

3 5 1̇ 6 5 3 | 3 5 5 3 5 | 5 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ | 0 2 3 2 3 1̇ 6̇ | 5 3 2 1 6̇ 5̇ |

又 取 出 夜 明 珠 光 华 四 起，

5̇ ( 5 3 5 2 3 | 5 5 3 5 5 6 ) | 1̇ 1̇ 6 5 3 | 6̇ 6̇ 5̇ 5 3 | 3̇ 3̇ 2 3 2 3 |

万 担 银 买 此 物 还 嫌 价

5̇ 5̇ 2 | 2 ( 1 6̇ 1̇ | 2 2 2 3 | 5 1̇ 6 5 3 5 | 2 1 2 3 5 1̇ | 6 1̇ 5 3 5 1 |

低。

2 2 2 1) |  $\dot{1}$   $\dot{1}6$   $\overset{5}{3}$  | 3 3 6 5 3 | 5  $\dot{6}1$  5 3 | 0  $\bar{5}\bar{5}$  2321 |  $\dot{6}$  1  $\dot{6}$  5 |

把宝 物 一 件 件 抛 下 江 去，

$\dot{5}$  (  $\dot{5}$  3523 | 5 53 5 56 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}6$  | 5 56  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}\dot{1}65$  3523 | 5. 6 5 3 ) |

$\dot{1}$  53 5 3 | 35 3 5 | 2 3  $\bar{5}$   $\bar{5}$  |  $\dot{1}6$  1 0 1 |  $\dot{6}$  1 2 3 |  $\overset{3}{1}$  - |

单 留 着 夜 明 珠 不 染 污 泥。

(白) 好啊! 孙富贼子!

【扬调三板】 中速  $\text{♩} = 69$

( 1 2 3 1 5 | 1 2 3 1 5 ) | 5 3 3 3 5 1 | 3 5 1 |  $\bar{2}$   $\bar{2}$  ( 3 |

(唱) 转 面 来 叫 孙 富 满 腔 怒 气，

2 3 1 2 3 5 |  $\frac{1}{4}$  2 3 1 ) |  $\frac{2}{4}$  5 3 5 3 | 5 3  $\dot{6}$  1 | 5  $\dot{6}$  2 |

狗 贼 子 做 的 事 把 奴 相

2  $\dot{6}$  5 | ( 5  $\dot{6}\dot{1}$  5 3 | 5  $\dot{6}\dot{1}$  5 3 ) |  $\overset{5}{3}$  2 3 5 3 | 5 3 5 3 |

欺。 贼 不 该 用 银 两

2 23 5 7 |  $\dot{7}327$  6 | (  $\dot{6}$   $\dot{7}2$   $\dot{6}$  5 |  $\dot{6}$   $\dot{7}2$   $\dot{6}$  5 ) | 3 3 5 3 |

定 下 毒 计， 拆 散 了

5 3 5 | 5 6 1 | 1 ( 2 3 1 5 | 1 2 3 1 5 | 1 2 3 1 5 ) |

我 们 的 恩 爱 夫 妻。

$\dot{5}3$  5 5 | 5 5 3  $\overset{\sim}{3}$  | 5  $\dot{6}$  4 | 4335 2  $\bar{2}$  |  $\bar{2}$  ( 3 23 1 | 2 35 3 21 ) |

你 家 中 也 有 那 妻 儿 子 女，

3 3  $\bar{5}$   $\bar{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$ . 1 3 | 5  $\dot{5}3$  0 1 | 23  $\dot{6}$  5 ( 5 | 5  $\dot{6}\dot{1}$  6532 | 5  $\dot{6}\dot{1}$  65 3 ) |

别 人 家 这 样 做 你 依 也 不 依。

$\overset{5}{3} \overset{6}{5} \overset{1}{1} \mid \underline{3} \underline{3.} \underline{5} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{61}} \underline{0} \underline{1} \mid \underline{\underline{5327}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid ( \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{67}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{67}} \underline{\underline{5}} ) \mid$   
你 休 看 奴 出 身 是 个 妓 女，

$\underline{\underline{53}} \overset{5}{3} \overset{5}{3} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{\sharp 4}{5} \overset{5}{3} \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{17}} \underline{1.} \mid ( \underline{1} \underline{23} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{23} \underline{1} \underline{5} ) \mid$   
你 纵 然 银 钱 多 奴 不 稀 奇。

$\underline{3} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5} \overset{1}{7} \underline{7} \mid \underline{5} \underline{\underline{17}} \underline{7} \underline{\underline{71}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2.}} \mid ( \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{35} \underline{32} \underline{1} ) \mid$   
骂 一 声 李 甲 贼 贪 财 负 义，

$\underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \overset{1}{7} \overset{1}{7} \mid \underline{3} \underline{5} \overset{1}{7} \mid \underline{\underline{71}} \underline{5} \mid ( \underline{5} \underline{6i} \underline{6532} \mid \underline{5} \underline{6i} \underline{6532} ) \mid$   
你 本 是 衣 冠 禽 兽 枉 披 人 皮。

$\underline{\underline{53}} \underline{5} \underline{5.} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \overset{1}{7} \mid \underline{\underline{35}} \overset{1}{6} \underline{7} \mid \underline{\underline{7327}} \underline{6} \mid ( \underline{\underline{6}} \underline{\underline{72}} \underline{\underline{67}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{72}} \underline{\underline{67}} \underline{\underline{5}} ) \mid$   
想 当 初 也 是 奴 一 时 大 意，

$\underline{3} \underline{32} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{5} \overset{1}{6.} \overset{1}{6} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{16}} \mid \underline{\frac{1}{4}} \underline{1} \mid \underline{\frac{2}{4}} ( \underline{1} \underline{23} \underline{2165} \mid \underline{1} \underline{23} \underline{2165} ) \mid$   
到 如 今 只 落 得 这 样 惨 凄。

$\underline{5} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{\underline{35}} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{\underline{53}} \underline{5} \underline{\underline{53}} \mid \underline{5} \underline{3} \overset{\sim}{2} \mid \underline{2} ( \underline{3} \underline{2} \underline{21} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{23} \underline{1} ) \mid$   
与 禽 兽 共 船 载 悔 之 晚 矣，

$\underline{\underline{5353}} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{\underline{35}} \overset{5}{3} \mid \underline{5} \underline{\underline{53}} \underline{0} \underline{5} \mid \underline{\underline{56}} \underline{5} \mid ( \underline{5} \underline{6i} \underline{65} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{6i} \underline{65} \underline{3} ) \mid$   
奴 情 愿 身 一 死 与 你 分 离。

$\underline{\underline{53}} \underline{3} \overset{5}{3} \mid \underline{3} \underline{\underline{53}} \underline{5} \mid \underline{\underline{1661}} \underline{0} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{\underline{2327}} \mid \underline{6} - \mid ( \underline{\underline{6}} \underline{\underline{72}} \underline{\underline{67}} \underline{\underline{5}} \mid$   
说 罢 时 夜 明 珠 含 在 口 里，

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{72}} \underline{\underline{67}} \underline{\underline{5}} ) \mid \underline{3} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{3} \underline{32} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \overset{3}{6} \mid \underline{1} ( \underline{\underline{6165}} \mid \underline{\underline{3561}} \underline{5} ) \parallel$   
一 涌 身 投 下 江 不 受 凌 欺。

1988年6月采录于昆明。

# 人物介绍

(以出生年月为序)

**卢光耀**(1882—1952) 字仲阗。云南(通海)扬琴首辈传人,通海县人,自幼喜爱音乐,吹、拉、弹、打、唱都会,曾参与滇剧清唱和洞经会活动,尤精于扬琴演奏。1899年在越南海防购得“粤东小城濠畔街金声老馆制作”金声牌扬琴(琴用椿木制成,两桥七档,档头镶嵌兽骨)。后又亲手精工制作小二胡,琴筒刻有“一江流水之音,满山风雨之声”,“光绪丙午年制”。音色纯净清朗,至今由后人保存,晚年还购置乐器在家教习子女弹唱扬琴,仅其一家也能演唱完整曲目,子卢宗霖现仍是通海扬琴首座。

(李安明)

**孔汉臣**(约 1887—1949) 云南(通海)扬琴首辈传人,通海县人,出身仕宦之家。自幼酷爱艺术,尤喜欢弹唱。清光绪二十五年(1899年)与当地乡绅赵勉之、卢光耀等联合请来贵州师傅教习扬琴,并主唱生角兼扬琴,开创了通海扬琴的先河。与著名滇剧艺人栗成之过从甚密,常向栗求教演唱技艺,曾得栗赠送两批滇剧剧本供扬琴移植演唱。在其积极倡导下通海扬琴曾风靡一时。他演唱《单刀会》中鲁肃、《秦香莲》中陈世美、《杀狗劝妻》中曹庄以及《三下经堂》中吴汉,都很有韵味。

(李安明)

**上官开国**(1899—1963) 字震域。云南(腾冲)扬琴首辈传人,腾冲人。1917年毕业于腾冲县中学,自幼聪敏好学,博学多艺,尤精通音律。青年时期即是当地洞经会的主要骨干,后较长时间担任洞经会会长,与清光绪年间驻腾越(即腾冲)总兵张松林麾下善长琴棋书画的罗耕尧(字承典)结为忘年之交,向罗学习演唱扬琴技艺并抄录《天官赐福》、《梅龙镇》、《三娘教子》、《描容寻夫》、《陈姑赶潘》、《崔氏逼休》、《单刀赴会》、《拜月赐环》、《春娥教子》等9个唱本,积累了很有价值的资料。后又把扬琴传授给李朝仕,使扬琴得以在腾冲流传。

(黄林)

**熊廷献**(1900—1981) 字克修。云南(昭通)扬琴艺人,昭通县人。幼年丧父由母亲季氏扶养成成人,读过五年私塾。自幼喜爱弹唱,早在少年时代当学徒时就师从杂货店先生童鼎三学琵琶弹唱,后又学打扬琴。能演奏多种乐器并有一副好嗓音,能唱生、旦、丑多种角色,也是滇剧清唱的好手。辛亥革命后,昭通扬琴曾红火一时,以黄仲武(中学校长)为首的一批文人,成立了以昭通商界为主,命名“宾雅轩”(后改名“集贤社”)的扬琴组织,熊是其中主要成员之一。在《孝琵琶》中,既唱赵五娘又兼张广才,深受喜爱。



中华人民共和国成立后,工作之余几次在文化部门领导举办的扬琴培训班担任教练,传授演唱扬琴技艺,经他调教的学员,有的后来曾在省、地、县各级汇演中获奖。

(熊 林)

**高树溪**(1900—1971) 云南(昆明)扬琴艺人,云南昆明人,出身衙门稿公之家。7岁因病双目失明,9岁拜昆明扬琴祖师爷周全为师,学习巾(算命)、策(讲书)、唱(曲子)行及扬琴、琵琶、二胡等乐器。出师后尤精于讲唱“十部善书”和扬琴、琵琶的演奏。抗日战争时期讲书衰落,曾一度沿街卖唱,1920年开始收徒,培养了一批弟子,其中较突出的有吴炳臣等。

中华人民共和国成立后,于1952年偕女儿高丽珍参加大众游艺场昆明曲艺联谊会工作。1957年昆明人民曲剧团成立,进该团担任扬琴伴奏和配曲,积极投入昆明扬琴发掘整理,为发展曲剧音乐做出了贡献。

(高丽珍)

**李嘉荣**(1903—1983) 云南(昆明)扬琴艺人,昆明人。13岁双目失明,师从周玉江学艺,会多种乐器可以用一手执双签演奏扬琴。《香山宝卷》、《目连宝卷》讲得最为出色,20世纪30年代在昆明曾名噪一时。1941年日本飞机轰炸昆明,许多盲艺人生活无着,他慷慨解囊,曾赢得好评。

中华人民共和国成立后,1950年参加昆明曲艺联谊会。同年在云南人民广播电台说唱渔鼓《蒋介石传奇》持续三个多月。1955年前后,曾在云南人民广播电台多次录播扬琴节目如《喜送公粮》。

(黄 林)

**李朝仕**(1904—1982) 云南(腾冲)扬琴艺人,腾冲人。腾冲县立高小毕业后,因家境贫困辍学随父务农。自幼喜爱操琴弹唱,18岁加入洞经会,深得会长上官开国提携,亲传他演唱技艺并馈赠手抄扬琴唱本8个,曾任首席弦座兼打击乐。

中华人民共和国成立后,1957年至1960年间曾三次赴昆,参加全省文艺汇演并受到表彰,1960年调腾冲县花灯剧团工作。除坚持扬琴演唱外,又进行扬琴与花灯相互交融的有益尝试。并把腾冲扬琴演唱技艺及唱本通统传授给儿子李春贵,致使腾冲扬琴得以传承。

(黄 林)

**张义清**(1906—1975) 云南(昆明)扬琴艺人,云南昆明人。10岁因病双目失明,1919年拜昆明扬琴祖师爷高培元的高徒许崇珍学艺。1925年出师单独讲唱扬琴。因禀赋聪敏,尤其对乐器演奏的悟性较高,除扬琴、二胡、琵琶、三弦等都有较娴熟演奏技巧外,还能演奏长笛、单簧管、小号、手风琴等多种西洋乐器。



他嗓音音色优美、音域宽广,加之勤奋好学,在长期街头卖唱生涯中,对民歌、小调、电影歌曲和京、滇、越、粤、豫等剧种以及评戏、花灯都有广泛涉猎。经常把众多可以借鉴的东西融入到扬琴中,演唱(奏)潇洒流畅,形成了自己独特的风格,代表性唱段有《吊潇湘》等。

1950年参加昆明曲艺联谊会,1953年在昆明大众游艺场从事演唱。1957年昆明人民曲剧团成立,他被吸收进该团,参与编创音乐和唱腔设计以及培训学员,同时还积极投入昆明扬琴的发掘整理,为继承和发扬昆明扬琴优秀传统,发展曲剧音乐都做出了贡献。

自1929年以来陆续收徒传艺,学徒中有盲人、男女演员、乐手等。

(黄 林)

**李纯武**(1911—1983) 云南(昆明)扬琴艺人。云南昆明人,6岁时不慎摔伤导致双目失明。10岁拜昆明扬琴祖师爷周全的高徒金玉堂为师,学习巾(算命)、策(讲书)、唱(曲子)各行及扬琴、琵琶、二胡等乐器演奏技艺。1925年出师,嗓音优美尤善仿唱旦角,常与别人搭伴演唱,扬琴演奏也是一把好手。《龙华宝卷》、《雪山宝卷》和《王灵官宝卷》讲唱得最为精彩。曾一度被推举担任扬琴行会三皇会会长。

1950年参加昆明曲艺联谊会,1953年起在昆明大众游艺场从事演唱。1959年—1966年先后在金马曲艺场和昆明市五华区曲艺队担任培训学员和编创工作,尽心竭力传授所掌握的技艺,为抢救民族文化遗产做出了积极贡献。

(黄 林)

**吴炳臣**(1913—1993) 云南(昆明)扬琴艺人。云南昆明人,幼年曾上过一年学,读过《三字经》、《百家姓》及部分《千字文》,8岁因患眼疾双目失明。9岁拜昆明扬琴祖师爷周全的高徒高树溪为师,学习巾(算命)、策(讲书)、唱(曲子)各行及扬琴、琵琶、二胡等乐器,1927年出师。

1950年参加昆明曲艺联谊会,1953年起在昆明大众游艺场从事演唱,巾、策、唱三行俱佳,而且有惊人的记忆力。卷帙浩繁的“十部善书”数他讲得最完整,在同行中被公认是一位“难得的全才”。曾被推举连续两届(每届任期三年)担任昆明扬琴行会会长。凭借他的德艺和声望,慕名前来拜师学艺的不少,是同辈艺人中收徒最多者。

因他有一年多的私塾文化基础,除了对昆明扬琴的内涵有较深刻独到的理解之外,对有关昆明扬琴的历史源流,趣闻轶事,也知道不少。许多昆明扬琴的疑难问题都是在他的大力协助得以澄清,为集成编纂做出了贡献。

(黄 林)

**徐沛然**(1921—2000) 云南(昆明)扬琴艺人。云南昆明人,原名徐沛。4岁因患眼疾双目失明,8岁拜张义清为师,学习扬琴讲唱及乐器演奏技艺。1934年出师,常与师叔赵毓嵩搭伴演唱。曾一度被推举担任昆明扬琴行会会长。

1950年参加昆明曲艺联谊会。1952年被挑选参加艺人讲习班学习。1953年起就在昆明大众游艺场从事演唱。他演唱讲究“口齿清楚、字真意切”，追求朴实自然美，他嗓音好，音域宽广厚实，很具表现力，但从不故意炫耀技巧。他和何曼卿共同演唱的昆明扬琴传统唱段《三击掌》（中国唱片社1959年录制唱片发行）可算是扬琴演唱艺术方面的代表。

1959年至1965年曾担任昆明市政治协商委员会委员。他热爱生活，对社会有很强的责任感，不断进取不计得失，运用扬琴说唱宣传各项方针政策，从街道区社到广播电台都能听到他的演唱。他总是不断博采众长，丰富和完善自己的讲唱艺术。他的演唱给人以常听常新之感，有很强的感染力。对有关昆明扬琴的历史源流，趣闻轶事，也知道不少。在此次集成编纂工作中，尽其所能提供了许多宝贵材料。

（黄 林）

**赵毓嵩**（生年不详—1937） 云南（昆明）扬琴艺人，昆明人。昆明扬琴高祖师高培元的大弟子。20世纪20—30年代，曾以精于多种乐器和能唱生、旦，音色甜美，唱腔文雅，讲书口齿清楚，书路正宗而名噪一时。曾与徐沛然多年搭伴演唱，相互切磋，艺术作风严谨，从不说唱伤风败俗的淫书秽词。

（黄 林）

# 云南渔鼓

## 概 述

云南渔鼓,又叫道情,是一种用竹筒制作的竹鼓、筒板伴奏的说唱艺术形式。因在敲击竹鼓和筒板时,发出“次次、蹦蹦”的声响,故而又称“次蹦蹦”。

### 一

云南渔鼓,曾流行于昆明市和玉溪市的通海、澄江、江川、新平、华宁等县;曲靖地区的曲靖、陆良、会泽;楚雄彝族自治州的鹿城镇;保山地区的腾冲县以及滇西北迪庆族自治州的维西县等汉族比较集中的聚居城镇。

渔鼓何时传入云南,已无从稽考。目前所知与渔鼓有关的记载是明代云南嵩明布衣兰茂(1397—1476),于明景泰五年(1454年)所写传奇剧本《性天风月通玄》中,有一曲(生唱)[村庄渔鼓]其词为:“恍疑赤壁游,堪入舟舱上。云迷海口,雾锁昆阳。一江秋水来孤浪,顿忘却西湖景在苏杭。”其中海口、昆阳,均系位于滇池周边重镇,至今仍是昆明市辖地,这是反映昆明风光的渔鼓曲。说明渔鼓这种艺术形式,当时在云南一些文人中流传。其他各地有关渔鼓的历史,都是口碑材料,各说不一。维西县渔鼓艺人秦耕说:“清雍正五年(1727年)丽江府改土归流,当时维西属丽江府,汉人陆续进入该府管辖区域。约同治年间,渔鼓就是此时随道教传入维西”。玉溪的渔鼓艺人姚海清(1845—1925)的高徒张建新等也说:“清同治四年(1854年)四川艺人姚海清从昭通入云南,经曲靖、昆明到玉溪最后落籍通海,是将四川渔鼓[下江调]传入云南的人之一。此后,光绪年间分别有任竹轩、宴歧山等先后来昆明、玉溪、通海等地演唱,并传播了《打昌封阁》、《碧玉簪》、《鹬蚌相争》、《唐僧出世》、《劝孝谕》等曲目。”民国初年,外地渔鼓艺人宋家林、周海宁、李孝先、杨兰庭和道士李福山、白童子、吴铁华等先后浪迹曲靖、陆良、昆明、玉溪、易门等地。随之也带来了《单刀



会》、《玉蜻蜓》、《八仙图》、《白鹤传》、《说唐》、《东周列国》等一批曲目。目前年岁最长的艺人董开禄(1919—2005)的渔鼓师承关系也大约只能上溯到民国二十年左右。从这些口碑材料来看,渔鼓在云南的普遍流行,大约只有百余年的历史。

渔鼓在云南经过多年传播,汉族比较集中的城镇,逐渐有人喜欢这种艺术形式,并分别从不同渠道向道士或渔鼓艺人学习表演技艺。20世纪三四十年代先后涌现出一批演唱渔鼓的民间艺人,如澄江县凤麓镇施必进(1913—1995),楚雄州鹿城镇董开禄、玉溪州城束延年(又名束和林、束老三,1928—)、通海张建新(1910—1980)、龚培莲(女)(1887—1970)、华宁豆祖成(1915—1988)和腾冲杨春新(女)(1916—1996)、陆良杨文卿等。

云南滇戏有一出《珍珠塔》,其中“方卿见姑”一场叙述金榜题名后的方卿,装扮成打渔鼓的乞丐,去嘲弄当年看不起他的姑妈,扮演方卿的演员一定要会渔鼓,这种特定的要求为渔鼓寄生于滇戏和促进二者之间的交流创造了很好的契机。滇戏艺人、票友和文艺爱好者为了丰富提高表演技艺,满足自己的特殊爱好,也都纷纷习唱渔鼓,有的成了渔鼓票友,进入演唱渔鼓的行列。如昆明著名滇戏票友高竹秋(号板翁,1896—1979),著名滇戏艺人彭国珍的父亲彭春阳,滇戏艺人夏俊廷(艺名地牯牛,1916—1977)、王辅廷(艺名小水牛)等,在昆明演唱渔鼓都曾红火过一些时日。楚雄滇戏“共乐社”的大部分主要成员,如刘泽民、刘崇善、董开禄等,也都曾参与渔鼓演唱活动。另外,还有少数道士、道姑也在道观内收徒或步出道观运用渔鼓宣讲道义、道规或演唱者如《劝孝谕》、《韩湘子度妻》、《目连救母》等故事。由于大批戏曲艺人介入渔鼓演唱活动,把许多戏曲剧目也带到渔鼓中来,如《江油关》、《斩黄袍》、《夜归家》、《盘贞认母》、《白蛇传·打道灵》等,大大丰富了渔鼓的演唱内容,并在渔鼓白、吟、诵、表、唱等诸多方面注入不少戏曲因素,增添了渔鼓的戏剧色彩和地方特点,大大变革了渔鼓的表演。同时还在渔鼓调中融入滇戏、花灯音调,丰富了渔鼓唱腔,对促进云南渔鼓独特个性的形成和发展,产生了很大影响。

渔鼓与其他艺术形式相互频繁交往的同时,也不断把自身独有的东西向其他艺术形式渗透。据调查,花灯、扬琴都吸收过渔鼓的部分曲目和唱腔。当年曾在玉溪传统花灯剧《白牡丹卖药》中扮演吕洞宾的艺人余永宁(1882—1954)说:此剧原本是渔鼓曲目,是他改编成花灯。至今花灯、扬琴中的主要腔调〔道情〕、〔闹五更〕等,原本都是渔鼓唱腔,但如今在渔鼓中反而很少运用了。

20世纪三四十年代的中国,许多爱国文艺工作者纷纷拿起文艺武器积极宣传抗日。此时,刚刚步入演唱渔鼓行列的艺人也不甘落后,充分发挥了渔鼓轻便快捷、易学易唱、易于掌握、反映现实生活迅速的特点,义不容辞地投入了抗日宣传,创作并演唱了大批内容进步极富现实意义的曲目,如高竹秋的《禁烟》、《劝赌》,束和林的《抗日百子歌》、《王婆咒鸡》、《数云南》等。这些曲目当时在昆明、玉溪、楚雄等地曾风靡一时,很受欢迎。有的抗日军政人员,也写下了反映云南各族人民为开辟世界援华抗日陆上通道——滇缅公路进行

艰苦卓绝斗争的渔鼓词《滇缅公路歌》<sup>①</sup>、《挖路调》<sup>②</sup> 和歌颂中国青年远征军与云南人民在滇西英勇抗击日军侵略的光辉业绩以及颂扬大获全胜的“松山战役”的长篇《颂凯旋·悼国殇》<sup>③</sup>。这些作品曾在滇西地区和修筑公路民工中广为流行,对宣传抗日发挥了积极的作用,在云南渔鼓发展历程上写下了精彩的一笔。

中华人民共和国成立后 20 世纪 50 年代,渔鼓因演唱方便反映现实生活快捷,常被一些群众文化单位的基层区社用于时事政策宣传,编演诸如《三个八点钟》、《计划生育是国策》和歌颂幸福生活的《红日照暖哀牢山》以及长篇革命历史渔鼓书《双枪老太婆》等,在群众中很受欢迎。

## 二

渔鼓唱腔,统称为“渔鼓调”,一般都无专门曲牌名称。许多流传渔鼓的地区都有“一个地方一口腔”的说法。这句话有双重含义:一是说一个地区只有一支渔鼓调;二是说渔鼓调的腔口虽然只有一种,但随着演唱者个人口音的变化也各有不同。楚雄地区渔鼓艺人对渔鼓唱腔的称呼有所谓〔流板〕、〔阴板〕之分;昆明地区则又有〔戏腔渔鼓调〕和〔川腔渔鼓调〕之说。向四川师傅学来的唱腔,川味浓、用四川口音演唱叫〔川腔渔鼓调〕,如收入本卷选段中的《王三巧》;模仿或借用滇戏唱腔的叫〔戏腔渔鼓调〕,如《宝玉哭灵》。

渔鼓演唱开场,有一支叙述渔鼓乐器来历的〔渔鼓开场曲〕,四川师傅叫做〔拜码头〕,渔鼓艺人们常视其为“唱渔鼓的根本”,是学渔鼓者必学的基础唱腔,也是演唱渔鼓开场必唱小段。各地开场曲的曲调各不相同,但唱词基本一致,内容与《香山宝卷·紫竹修行》<sup>④</sup>非常近似,到底是渔鼓吸收宝卷还是宝卷吸收渔鼓很难判断。不管怎样,这种现象表明渔鼓与佛、道教之间有着密切的渊源。

渔鼓唱腔与词曲结合非常得体。说、唱交融尤为协调,“像唱一样的说,如同说一样唱”。旋律常出现大幅度音程跳越进行,有时还有跌宕委婉,悠扬起伏的拖(甩)腔,如收入本卷的〔渔鼓调〕(三)、(四)、(五)。这类拖(甩)腔常常使唱腔叙事和抒情功能得到很好的融合与充分展示。是体现个人风格特点或地方唱腔特色的精华所在。另外,在〔渔鼓

① 据赵秀龙提供资料,此歌为 1938 年任龙陵县县长的王锡光所作,并“命民工一面工作一面歌唱,以解辛苦”。渔鼓艺人则用渔鼓调演唱。

② 此歌作者不详,但在修筑滇缅公路的民工中很流传,渔鼓艺人也常用渔鼓调演唱。

③ 此作品曾以卫立煌的名义,作为诗发表在当时的《大公报》上,作者实系中国远征军 11 集团少将秘书姚梓繁。因渔鼓艺人常用渔鼓调演唱,且多在修筑滇缅公路的民工中流传。

④ 《香山宝卷》中“紫竹修行”的唱词是:“紫竹节节高,青枝绿叶长到梢。过路君子把我采,根做笛子尖做箫。道教吹个〔皇经令〕,佛教吹个〔拜塔歌(gao)〕,儒教吹个〔朝天子〕,安邦定国保龙朝。有朝一日功行满,八仙伴我赴蟠桃。南无大慈悲,阿弥陀佛。”



调〕(一)、(九)、〔阴板〕、〔流水〕中,拖腔应用也都很普遍。

**渔鼓的句逗、节拍划分和节奏** 渔鼓唱腔常常在每个乐句或乐段之间穿插有长短不一的鼓点,句逗划分比较明显。有时甚至只一、二小节的乐逗与乐逗之间,也用短小急促的鼓点隔开,如〔渔鼓调〕(三)即是。也有的句逗划分比较粗略,只在每句唱词之后加入鼓点,词组之间不再细分,如本卷基本唱腔〔渔鼓调〕(六),这种句逗、段落的区划,在音乐结构方面给人的印象尤为清晰。

**渔鼓唱腔的节拍** 移植戏曲剧目的唱腔,节拍比较规范,一般都按戏曲板式(一板一眼或一板三眼)安排节拍,如《宝玉哭灵》、《江油关》等。其他渔鼓小段,则比较随意,加之个别艺人的特殊偏爱,偶尔在句逗转换或拖腔部位常出现细小的变化,多少一拍、半拍的情况时有发生,因而常出现四二拍、四四拍、四五拍与八三、八五的混合节拍,如本卷基本唱腔〔渔鼓调〕(八)、(九)、(三)、(四)、(五)都有这类现象。

**渔鼓的节奏** 变化比较多样,尤其是抑扬格式和扬抑格式的交错或连续使用,如  $\underline{0} \quad \underline{X} \quad \underline{X} \mid \underline{X} \quad \underline{X} \quad \underline{X} \quad \underline{X}$  或  $\underline{0} \quad \underline{X} \quad \underline{X} \quad \underline{X} \mid \underline{0} \quad \underline{X} \quad \underline{X} \quad \underline{X}$  以及上述两种节奏型的综合应用,如  $\underline{0} \quad \underline{X} \quad \underline{0} \quad \underline{X} \mid \underline{X} \quad \underline{X} \quad \underline{X} \quad \underline{X} \mid \underline{0} \quad \underline{X} \quad \underline{X} \mid \underline{X} \quad \underline{X} \quad \underline{X} \quad \underline{X}$  具有浓郁的戏曲韵味,常给人以潇洒自如,侃侃而谈之感,如本卷基本唱腔〔渔鼓接词〕。

**渔鼓唱腔** 数量不多但结构却比较多样,从单一句式、二句、三句到四句式基本俱全。其中以二(即上下)句式最为多见,四句式次之。其余三、一两种句式为数极少,都只各有一支唱腔(澄江〔渔鼓十字调〕是单一句式;〔渔鼓道情〕是三句式,均未收入本卷)。四句式结构唱腔,除极少数是严格的起、承、转、合结构外,其他多数唱腔的结构变化都非常多样,如本卷〔渔鼓调〕(六)其结构是A B A<sub>1</sub> C·A<sub>2</sub> B<sub>1</sub> A<sub>3</sub> B<sub>2</sub>·C<sub>1</sub> B<sub>3</sub> C<sub>2</sub> B<sub>4</sub>·C<sub>3</sub> B<sub>5</sub>;《渔鼓开场》(二)的结构却是A B C D·C<sub>1</sub> D<sub>1</sub> C<sub>2</sub> D<sub>2</sub>·C<sub>3</sub> B<sub>1</sub> C<sub>4</sub> B<sub>2</sub>。还有另一种四句式唱腔的变体,如〔渔鼓调〕(七)其结构是A B C D·E D E<sub>1</sub> B<sub>1</sub>·E<sub>2</sub> D<sub>2</sub> E<sub>1</sub> D<sub>1</sub>。以上各例前后三个四句之间,既有联系但又各不相同,句式结构变化非常多样。最为多见的是在前面四个乐句出现一次之后,从第三、四乐句起,往往就挾取前面乐句中的某些片段,进行变化发展,形成与之相对应的新乐句,如《渔鼓开场》(二)。这种类型的结构,主体唱腔突出,易唱易学,听众很容易接受。

**渔鼓唱腔的调式** 徵、商两种调式最为多见,其中徵调式唱腔又多强调徵音上方二度(6)音,上五度音(2)往往处于次要地位,具有较明显的商调式色彩;商调式唱腔中,上五度音(6)的位置并不十分重要,反之,商音下方五度(5)音常被强调,具有浓郁的徵调式特点。



### 三

渔鼓,多由一人表演,可坐姿、可站。但无论采取哪种姿势,一般都是左手持筒板(两块长约60厘米、宽2厘米的竹片,有的顶端系铜铃)击拍,发出“次”的声响,筒鼓稍往胸前左侧倾斜,并于左肘内侧与左侧胸之间紧夹击其上部。筒鼓,又叫“竹鼓”。用竹子做成,长约80厘米,底端蒙皮或鱼鳔,右手轻托底部并击打渔鼓鼓膜,发“蹦蹦”声。道白时右手可适当兼做少量表演动作。尤其是一些戏曲演员加入到演唱渔鼓行列中来后,受戏曲表演的影响,偶有将渔鼓、筒板当作道具使用,作特殊的表演。

渔鼓中竹鼓、筒板和小碰铃的演奏,是体现该曲种特色的重要方面。渔鼓曲头、曲中、曲尾的鼓点,作用各不相同,曲头的鼓点常常具有招徕听众、稳住场子、酝酿情绪的功能。曲中、曲尾更着力于渲染气氛,烘托场景,把握节奏,调整速度,区划句逗、段落等。伴奏鼓点的疏密、快慢与所唱内容和情绪紧密相关。鼓点千变万化,有相当的随意性,艺人们对鼓点运用很有讲究,鼓点用的得体与否,常常是衡量演唱者艺术造诣高低的重要标准之一。据说有人就因渔鼓敲得与众不同而赢得听众的阵阵掌声或因此扬名。

渔鼓筒板的伴奏鼓点有开场(唱)、间奏的区别。按一般常规,开场鼓点稍长,近似戏曲中开场锣鼓,非常注重与即将开始演唱内容的衔接,引领听众作好情绪酝酿与铺垫。常用开场基本鼓点有:

- 1、次 蹦蹦 次 蹦蹦 | 次 蹦蹦 | 蹦蹦 次 蹦蹦 | 次 蹦蹦 次 蹦蹦 |  
次 蹦蹦 次 蹦蹦 | 蹦蹦蹦蹦 次 蹦蹦 | 次 蹦蹦 蹦蹦 | 次 次 ||
- 2、次 蹦蹦 蹦蹦 | 次 蹦蹦 蹦蹦 | 次 蹦蹦 蹦蹦 | 次 蹦蹦蹦蹦 蹦蹦蹦蹦 |  
次 蹦蹦 蹦蹦 | 次 蹦蹦 蹦蹦 | 次 次 ||

间奏鼓点比开场鼓点缩短,有时甚至简短到只用一个音“次”、“蹦蹦”,犹如讲评书中敲击醒木的表演。总之,鼓点主要用于间隔句逗,填充空隙或衬托拖腔以及情绪的转换、铺垫、对比等。常用间奏基本鼓点有:

- 1、蹦蹦 蹦蹦 | 次 蹦蹦 次 ||
- 2、次 蹦蹦 次 蹦蹦 | 次 蹦蹦 次 ||
- 3、蹦蹦蹦蹦 次 | 蹦蹦 次 蹦蹦 次 | 蹦蹦蹦蹦 次 | 次 次 ||
- 4、蹦蹦 次 | 蹦蹦 次 | 蹦蹦蹦蹦 次 蹦蹦 | 次 蹦蹦 次 ||

鼓点的实际应用远比以上所举实例丰富多样,尤其是戏曲艺人涉足渔鼓演唱活动以

后,他们总是有意无意地把戏曲人物亮相和不同人物出、入场时锣鼓场面的“打头”等演绎为渔鼓鼓点。渔鼓的敲击方法也变得复杂多样,鼓边、鼓心的弹打、点打、拍打以及强弱、快慢的把握都很有一番讲究,如本卷收录的《白蛇·打道灵》中白蛇、王道灵出场的鼓点,显然是从滇戏旦、丑角出场锣、鼓、板、镲的节奏转换而来。这类情况在从戏曲移植来的渔鼓唱段中尤为普遍,几乎随处可见。

渔鼓多用略带四川口音的本地方言演唱,从渔鼓流行的云南西部边缘城镇腾冲、维西到距离四川较近的会泽,离四川越近,方言的川味口音越浓。有些地区在日常生活中并不用川味语言交谈,唯独在演唱渔鼓时普遍都操浓重的四川口音。造成这种生活语言与渔鼓演唱语言声调之间的差异。艺人们普遍认为与四川师傅的口传心授有关,“师傅怎么教,徒弟就怎么唱,所以都用四川话传唱”。但是后来在流传过程中,又因为各人掌握川话的不同就出现川味浓淡的差别。但也有的地区已经完全地方化,根本没有川味余韵了。这种趋势不仅表现在渔鼓演唱的语音方面,渔鼓唱腔的风格也与此现象大体吻合。

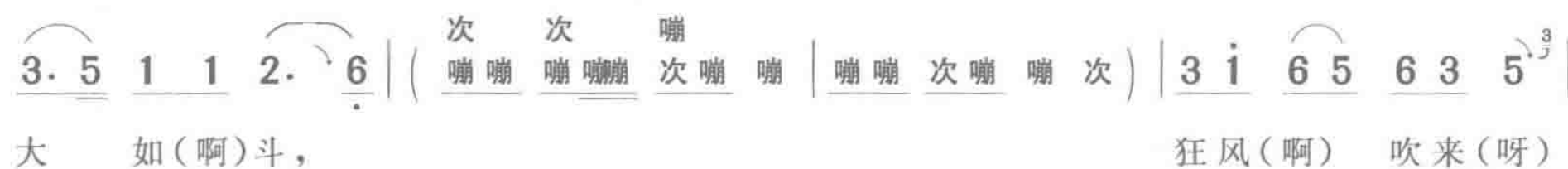
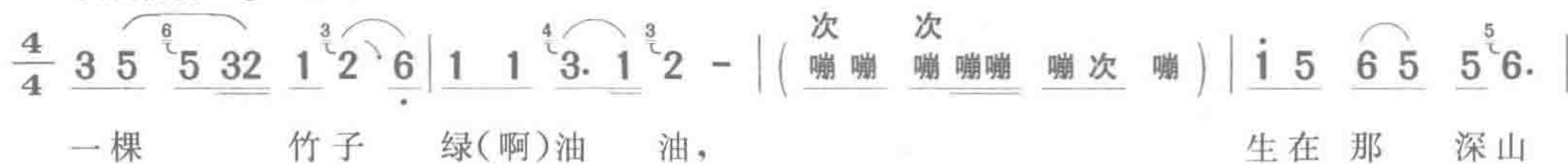
# 基本唱腔

## 渔鼓开场曲<sup>\*</sup>(一)

杨绍金演唱  
阚斗生记谱

1 = G

快速稍慢 ♩ = 104



$\frac{2}{4}$   $\overset{3}{2}$   $\overset{3}{6}$  |  $\frac{4}{4}$  ( 次 嘞 0 次 嘞 次 | 嘞 嘞 嘞 次 嘞 次 ) |  $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{6}$   $\overset{5}{3}$   $\overset{5}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{2}$  |  
刷, 内里头又把那

$\overset{1}{2}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{0}$  | ( 次 嘞 嘞 嘞 嘞 0 次 | 嘞 次 0 次 嘞 次 ) |  $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{7}$  |  
节疤抠。 一张(啊)油皮

$\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{6}$  | ( 次 嘞 次 次 次 嘞 次 嘞 嘞 | 次 嘞 0 次 嘞 0 |  $\frac{2}{4}$  次 0 ) |  
封起了(啊)口,

$\frac{4}{4}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{6}$  |  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$  | ( 嘞 嘞 次 嘞 次 嘞 | 次 次 嘞 次 嘞 次 ) |  
抱在长街到处(啊)游(啊)。

$\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{3}{5}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{6}$  | ( 次 嘞 0 次 嘞 嘞 嘞 次 嘞 |  $\frac{2}{4}$  次 嘞 嘞 ) |  
南京(啊)好耍 南京 耍,

$\frac{4}{4}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{5}$  |  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{1}$  | ( 嘞 0 | 嘞 嘞 次 嘞 嘞 次 嘞 次 | 嘞 嘞 次 嘞 嘞 0 ) |  
北京 好游 北京 游,

$\overset{1}{6}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{3}$  |  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{5}{3}$   $\overset{5}{1}$   $\overset{5}{2}$  | ( 嘞 | 次 嘞 嘞 嘞 次 嘞 嘞 0 嘞 | 次 嘞 次 嘞 嘞 次 ) |  
南北二京(啊)都(啊)走过,

$\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{5}$  |  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{1}$  - |  $\frac{2}{4}$  ( 嘞 次 |  $\frac{4}{4}$  嘞 嘞 次 嘞 0 嘞 嘞 0 ) ||  
踮脚就到了贵码头。

\* 曲谱中的字谱各地用字很不一致,本卷统一用汉语谐音字标记:次 击简板;嘞 击渔鼓;打 敲击渔鼓边。

据1995年1月于通海县四街乡的采风录音记谱。

## 渔鼓开场曲<sup>\*</sup>(二)

1 =  $\sharp$  G

秦 耕演唱  
邓 虹记谱

【开场曲一】 快速稍慢  $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$  ( 次 嘞 嘞 | 次 嘞 嘞 | 次 嘞 次 嘞 | 次 嘞 嘞 嘞 | 次 嘞 次 嘞 | 嘞 次 )

次 次 | 次 次 ) |  $\underline{5 \dot{1}} \underline{3 5} | \underline{6 6} 6 | \frac{3}{4} \overbrace{5. \underline{3} \underline{2 3}} 5 | \frac{2}{4} ( \underline{次 嘞 嘞} |$   
 一 根 竹 子 青 悠 悠 (噢),

$\underline{次 嘞} \underline{次 嘞} | \underline{次 嘞} 嘞 | \frac{1}{4} 次 ) | \frac{3}{4} \underline{\dot{1} 5} \overbrace{6. \underline{5}} 3 | \frac{2}{4} \underline{3 5} \underline{3 \underline{2 3}} | 5 - |$   
 生 在 了 大 山 老 林 头,

(  $\underline{次 嘞} \underline{嘞. 嘞} | \underline{次 嘞} \underline{次 嘞} | \underline{次 嘞} \underline{嘞 嘞} | \underline{次 嘞} \underline{次 嘞} | \frac{1}{4} 嘞 ) | \frac{2}{4} \underline{3. 5} \underline{2 1} |$   
 有 朝 一 日

$\underline{1 \underline{2 3}} \underline{1 \underline{2 3}} | \underline{2. 1} 6 | \frac{3}{4} \underline{\dot{1} 5} \overbrace{6. \underline{5}} 3 | \frac{2}{4} \underline{3 5} \underline{5 5} | \underline{5 1} \underline{2. 1} | \frac{1}{4} 6 |$   
 落 到 贫 道 手, 造 成 了 渔 鼓 筒 板 天 下 游。

$\frac{2}{4} ( \underline{次 嘞} 嘞 | \underline{次 嘞} 嘞 | \underline{次 嘞} \underline{次 嘞} | \underline{次 嘞} \underline{嘞 嘞} | \underline{次 嘞} \underline{次 嘞} | \frac{1}{4} 嘞 ) |$

$\frac{2}{4} \underline{6. 5} \underline{3 3} \underline{3} | \frac{3}{4} \underline{6 3} \overbrace{2. \underline{1}} 6 | \underline{3 \dot{1}} \overbrace{6. \underline{5}} \underline{3 5} 3 | \frac{2}{4} \underline{5 5} \underline{5 2 3} | \overbrace{2. \underline{3}} 5 |$   
 南 京 好 耍(我) 南 京 走, 北 京(呀) 好 耍(我)北 京 游。

(  $\underline{次 嘞. 嘞} | \underline{次 嘞} 嘞 | \underline{次 嘞. 次 嘞.} | \underline{次 嘞. 嘞 嘞} | \underline{次 嘞. 次 嘞} | 嘞 次 ) | \underline{6 6} \underline{1 3} |$   
 南 北 二 京

$\frac{3}{4} \underline{3 1} \overbrace{2. \underline{1}} 6 | \underline{\dot{1} 5} \overbrace{6. \underline{5}} 3 | \frac{2}{4} \underline{2 5} \underline{2 5} | \overbrace{2. \underline{1}} 6 | ( \underline{次 嘞} 嘞 | \underline{次 嘞. 嘞} |$   
 都 游 走, 不 觉(了) 来 在 贵 码 头。

# 【开场曲二】

$\underline{次 嘞} \underline{次 嘞.} | \underline{次 嘞. 嘞 嘞} | \underline{次 嘞. 次 嘞} | 嘞 次 | 嘞 次 ) | \frac{3}{4} \underline{1 1} \underline{3 1} \underline{3 1} |$   
 叫 你 休 来 你 不

$\frac{2}{4} \overbrace{2. \underline{1}} 6 | \frac{3}{4} \underline{\dot{1} 5} \overbrace{6. \underline{5}} 3 | \frac{2}{4} \underline{2 5} \underline{5 5} \underline{2 3} | \frac{1}{4} 5 | \frac{2}{4} ( \underline{次 嘞} 嘞 |$   
 休, 龇 起 了 牙 巴(你) 啃 骨 头,

次 嘞 . 嘞 | 次 嘞 次 嘞 | 次 嘞 嘞 嘞 | 次 嘞 次 嘞 | 嘞 次 ) |

$\underline{3\ 1}\ \underline{1\ 3}$  |  $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}$  |  $\underline{2\ .\ 1}\ \underline{6\ .}$  | ( 次 次 ) |  $\frac{3}{4}\ \dot{1}\ 5\ \underline{6\ .\ 5}\ 3$  |

哪个儿大 何曾替父死, 哪一个

$\frac{2}{4}\ \underline{5\ 2}\ \underline{2\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ 2\ 3}\ 5$  | ( 次 嘞 嘞 | 次 嘞 嘞 | 次 嘞 次 嘞 |

女大 何曾 替娘 休?

次 嘞 嘞 嘞 ) |  $\underline{3\ 3}\ \underline{3\ .\ 2}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ .\ 1}\ \underline{6\ .}$  |  $\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ .\ 5}\ 3$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{2\ .\ 3}\ \underline{3\ 5}$  |

天也空(个) 地也空, 人生(了) 恰似采花

$\frac{1}{4}\ 5$  |  $\frac{2}{4}$  ( 次 嘞 嘞 | 次 嘞 嘞 | 次 嘞 次 嘞 | 次 嘞 次 ) |

蜂,

$\underline{3\ 1}\ \underline{1\ 3}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ .\ 1}\ \underline{6\ .}$  |  $\dot{1}\ 5\ \underline{6\ .\ 5}\ 3$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{6\ .\ 5}\ \underline{5\ 2\ 3}$  |  $5 -$  |

采得百花 成蜜后, 到头(了) 辛苦一场空。

( 次 嘞 嘞 | 次 嘞 . 嘞 | 次 嘞 次 嘞 . | 次 嘞 嘞 嘞 | 嘞 次 ) |

$\underline{3\ .\ 2}\ \underline{3\ .\ 2}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ .\ 1}\ \underline{6\ .}$  | ( 次 次 次 ) |  $\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 2\ 3}$  |

天也空 地也空, 人生(了) 渺渺在其

$5 -$  | ( 次 嘞 嘞 | 次 嘞 嘞 | 次 嘞 次 嘞 | 次 嘞 . 嘞 嘞 |

中。

次 嘞 次 嘞 | 次 嘞 嘞 |  $\frac{1}{4}$  次 ) |  $\frac{2}{4}\ \underline{6\ .\ 1}\ \underline{3\ .\ 3}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ .\ 1}\ \underline{6\ .}$  |

天也空(个) 地也空,

$\frac{1}{4}$  ( 次 ) |  $\frac{2}{4}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ .\ 5}$  |  $\underline{6\ 5}\ \underline{5\ 2\ 3}$  |  $\frac{1}{4}\ 5$  |  $\frac{2}{4}$  ( 次 嘞 嘞 |

换了 多少主人 翁。



次 嘞 嘞 | 次 嘞 次 嘞 | 次 嘞 嘞 嘞 | 嘞 次 ) |  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$  |  
妻 也 空

$\frac{3}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{6}{4}$  |  $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{3}{4}$  |  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$  |  $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  |  $\frac{5}{4}$  - |  
儿 也 空, 黄 泉 (了) 路 上 (是) 不 相 逢。

( 次 嘞 嘞 | 次 嘞 嘞 | 次 嘞 次 嘞 | 次 嘞 嘞 | 嘞 次 ) |

$\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$  |  $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{6}{4}$  |  $\frac{2}{4}$  ( 次 次 ) |  $\frac{6}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$  |  $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{4}$  |  
金 也 空 银 也 空, 死 后 (了) 何 曾 在 手

$\frac{1}{4}$   $\frac{5}{4}$  |  $\frac{2}{4}$  ( 次 嘞 嘞 嘞 | 次 嘞 嘞 | 次 嘞 嘞 | 次 嘞 次 嘞 | 次 嘞 嘞 ) |  
中?

$\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$  |  $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{6}{4}$  |  $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{3}{4}$  |  $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{2}{4}$  |  $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{4}$  - |  
人 生 七 十 古 来 少, 前 除 (了) 年 幼 后 除 老,

$\frac{2}{4}$  ( 次 嘞 嘞 | 次 嘞 嘞 | 次 嘞 次 嘞 | 次 嘞 嘞 | 嘞 次 ) |

$\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{4}$  |  $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{6}{4}$  |  $\frac{5}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{3}{4}$  |  $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  |  $\frac{1}{4}$   $\frac{5}{4}$  |  
中 间 光 阴 不 多 时, 又 有 (了) 严 霜 与 烦 恼。

$\frac{2}{4}$  ( 次 嘞 嘞 嘞 | 次 嘞 次 嘞 | 次 嘞 次 嘞 | 嘞 次 | 嘞 次 ) |

$\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{3}{4}$  |  $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{6}{4}$  |  $\frac{5}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{3}{4}$  |  $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  |  $\frac{5}{4}$  - |  
世 上 钱 多 赚 不 尽, 朝 里 (了) 官 多 做 不 了。

( 次 嘞 次 嘞 | 次 嘞 次 嘞 | 次 嘞 次 嘞 | 次 嘞 次 嘞 | 嘞 次 ) |

$\underline{3. \ 1} \ \underline{1 \ 3} \mid \frac{3}{4} \underline{1 \ 1} \ \underline{2. \ 1} \ \underline{6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \ 3 \mid \frac{2}{4} \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid \frac{1}{4} \underline{5} \mid$   
官 大 钱 多 心 转 忧, 落 得 (了) 自 家 白 头 早。

$\frac{2}{4} ( \underline{次 \ 嘞} \ \underline{嘞} \mid \underline{次 \ 嘞} \ \underline{嘞} \mid \underline{次 \ 嘞} \ \underline{嘞} \mid \underline{次 \ 嘞} \ \underline{次 \ 嘞} \mid \underline{次 \ 嘞} \ \underline{嘞} \mid$

$\underline{嘞 \ 次} ) \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{1 \ 3} \mid \frac{3}{4} \underline{3 \ 1} \ \underline{2 \ 2 \ 1} \ \underline{6} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{6. \ 5} \ 5 \mid \frac{2}{4} \underline{2 \ 5} \mid$   
请 君 细 看 眼 前 人 (噢), 一 年 (了) 一 度

$\underline{2 \ 3} \ \underline{5} \mid ( \underline{次 \ 嘞} \ \underline{嘞 \ 嘞} \mid \underline{次 \ 嘞} \ \underline{次 \ 嘞} \mid \underline{次 \ 嘞} \ \underline{嘞 \ 嘞} \mid \underline{次 \ 嘞} \ \underline{次 \ 嘞} \mid$   
埋 芳 草。

$\underline{嘞 \ 次} \mid \underline{次 \ 0} ) \mid \underline{3. \ 1} \ \underline{3 \ 3} \mid \frac{3}{4} \underline{3 \ 1} \ \underline{1 \ 2 \ 1} \ \underline{6} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{6. \ 5} \ 3 \mid$   
草 里 高 低 多 少 坟 (啊), 一 年 (了)

$\frac{2}{4} \underline{2} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{5} \mid ( \underline{次 \ 嘞} \ \underline{嘞} \mid \underline{次 \ 嘞} \ \underline{嘞} \mid \underline{次 \ 嘞} \ \underline{次 \ 嘞} \mid$   
一 半 (是) 无 人 扫,

$\underline{次 \ 嘞} \ \underline{嘞} \mid \underline{嘞 \ 次} ) \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{1. \ 3} \mid \frac{3}{4} \underline{3 \ 1} \ \underline{2. \ 1} \ \underline{6} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{6. \ 5} \ 3 \mid$   
急 回 头 你 莫 说 早, 小 小 (了)

$\frac{2}{4} \underline{2 \ 2} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{5} \ - \mid ( \underline{次 \ 次} \mid \underline{次 \ 嘞} \ \underline{嘞 \ 嘞} \mid \underline{次 \ 嘞} \ \underline{次 \ 嘞} \mid$   
孩 童 亦 得 老。

$\underline{次 \ 嘞} \ \underline{次 \ 嘞} \mid \underline{次 \ 嘞} \ \underline{次 \ 嘞} \mid \underline{嘞 \ 次} ) \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{1 \ 3} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{3} \mid$   
花 前 月 下 得 高 歌,

$\underline{2. \ 1} \ 6 \mid ( \text{次 次} ) \mid \frac{3}{4} \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6. \ 5} \ 3 \mid \frac{2}{4} \ 3 \ 3 \mid 5 \ 5 \mid$   
 急 须 (了) 满 把 金 樽

$2 \ 3 \mid \frac{1}{4} \ 5 \mid \frac{2}{4} ( \text{嘞 次} \mid \text{嘞 次 嘞} \mid \text{次 嘞 次 嘞} \mid \text{嘞 次 次 嘞} \mid \text{次 嘞 嘞} ) \parallel$   
 倒。

\* 此曲由两段组成，曲调大同小异，唱词互不相干，可拆开也可连接起来演唱。

据1988年于维西县的采风录音记谱。

## 渔鼓开场曲(三)

1 = F

(选自《劝世文》唱段)

岳连登演唱  
李金芳记谱

中速  $\text{♩} = 65$   
 $\frac{2}{4} ( \underline{\text{嘞. 嘞 嘞 嘞}} \mid \underline{\text{嘞 嘞 嘞 嘞}} \mid \underline{\text{嘞 嘞}} \mid \underline{\text{次 嘞}} \mid \underline{\text{次 嘞 嘞}} \mid \underline{\text{次 嘞 嘞}} ) \mid \underline{\overset{1}{2} \ 3} \ \underline{\overset{1}{6}} \mid \underline{6 \ 3 \ 2} \mid$   
 自 从 盘 古(哎)

$\underline{3 \ 3 \ 3 \ 2} \mid ( \underline{\text{次 嘞 嘞}} \mid \underline{\text{嘞 嘞}} ) \mid \underline{\dot{1} \ 5 \ 6} \mid \underline{2 \ 2} \mid \underline{5 \ 2 \ 3 \ 2} \mid \underline{\overset{1}{6}} \mid ( \underline{\text{次 嘞 嘞 嘞}} \mid \underline{\text{嘞 嘞}} ) \mid$   
 分 天(哪)地， 哪 见 恶 人 有 后 程，

$\underline{X \ X.} \mid \underline{X. \ X} \mid \underline{X \ X} \mid X \mid \frac{3}{4} ( \underline{\text{次 嘞 嘞 嘞}} \mid \underline{\text{嘞 嘞 嘞}} ) \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \ 5.} \mid \underline{\dot{1} \ 5 \ 3} \mid \underline{6. \ 5} \mid \underline{5 \overset{2}{3}} \mid$   
 (数板)为 人 还 是 行 善 好， 天 地 自 然 (哟)

$\underline{3} - \mid \underline{\overset{5}{3} \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{\overset{5}{3} \ \bar{3}} \mid \underline{\bar{2}} - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$   
 (次嘞嘞嘞 嘞 嘞) 作 证 明 (哪)。(次嘞嘞嘞 嘞嘞嘞嘞 嘞 嘞 次 嘞 次 嘞 嘞

$\underline{\text{次 嘞 嘞}} \mid \underline{X \ XX} \mid \underline{X \ XX} \mid \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \mid ( \underline{\text{嘞 嘞 嘞}} \mid \underline{\text{嘞 嘞}} ) \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 3} \mid \underline{5 \ 5.} \mid$   
 (数板)若 是 你 起 心 要 把 人 害 (哟)， 报 应 昭 彰

$\underline{2 \ 3 \ 2} \mid \underline{\overset{1}{6}} \mid ( \underline{\text{次 嘞} \ 0 \ \text{嘞 嘞 嘞}} ) \mid \underline{1 \ 1 \ 3} \mid \underline{6 \ 1 \ 6} \mid \underline{\overset{5}{3.} \ 5} \mid \underline{2 \overset{16}{2}} \mid ( \underline{\text{次 嘞 嘞 嘞}} \mid \underline{\text{嘞 嘞}} ) \mid$   
 甚 分(啊)明， 不 信 你 但 看 古 今 事，

$\underline{6\dot{1}\dot{1}5} \quad \underline{\dot{1}56} \mid \underline{3312} \quad \overset{1}{6} \mid ( \underline{\text{次嘞嘞嘞}} \quad \underline{\text{嘞嘞}} ) \mid \underline{6\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{3} \underset{\cdot}{1} \mid \overset{5}{3} \overset{6}{1} \overset{3}{3} \quad \underline{12\underset{\cdot}{6}} \mid$   
 受 刑 都 是 作 恶(哪) 人。 闲 言(哪) 几 句 且 不 叙，

( 次嘞嘞嘞 嘞嘞 )  $\mid \underline{\dot{1}\dot{1}6} \overset{5}{3} \underline{33} \mid \underline{2\underset{\cdot}{3}2} \quad \underline{1\underset{\cdot}{6}} \mid ( \underline{\text{次嘞嘞嘞}} \quad \underline{\text{嘞嘞}} ) \mid \overset{1}{6} \underset{\cdot}{3} \quad \underline{6\underset{\cdot}{6}} \mid$   
 听 我 说 一 段 劝 世 文， 衣 字 头 上

$\underline{3\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{2}} \mid ( \underline{\text{次嘞嘞嘞}} \quad \underline{\text{嘞嘞}} ) \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{5\underset{\cdot}{6}\dot{1}} \mid \underline{6\underset{\cdot}{.}\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{5\underset{\cdot}{3}} \mid 3 \quad 0 \mid$   
 加 三(哪) 字， 书 归 正 传 ( 次嘞嘞嘞 嘞嘞 )

$\underline{6\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{5}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{2} - \mid ( \underline{\text{次嘞嘞嘞}} \quad \underline{\text{嘞嘞嘞嘞}} \mid \underline{\text{次嘞}} \quad \underline{\text{次嘞}} \mid \underline{\text{次嘞嘞}} \quad \underline{\text{次嘞}} \mid$   
 表 根 源(哪)。

【十字调】

次 嘞 嘞 )  $\mid \underline{5\underset{\cdot}{6}\dot{1}} \quad \overset{\sim}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \frac{3}{4} \underline{3\underset{\cdot}{.}\underset{\cdot}{2}} \quad 3 \quad 0 \mid \underline{5\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{5\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{.}} \mid \frac{2}{4} \underline{5\underset{\cdot}{2}3} \quad \underline{2\underset{\cdot}{.}\underset{\cdot}{1}} \mid$   
 劝 世 人 ( 次嘞嘞 ) 在(呀) 生 前 多 做

$\underline{6\underset{\cdot}{.}} \overset{2}{1} \underset{\cdot}{5} \mid ( \underline{\text{次嘞嘞}} ) \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}65} \quad \underline{5\underset{\cdot}{6}} \mid \frac{2}{4} \underset{\cdot}{5} - \overset{3}{\mid} ( \underline{\text{次嘞嘞嘞}} \quad \underline{\text{嘞嘞嘞嘞}} \mid$   
 好 事，

$\underline{\text{嘞嘞}} \quad \underline{\text{次嘞}} \mid \underline{\text{次嘞}} \quad \underline{\text{嘞}} \mid \underline{\text{次嘞}} \quad \underline{\text{嘞}} ) \mid \underline{\dot{1}\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{6\dot{1}65} \mid \overset{6}{5} \underset{\cdot}{2} \quad 3 \mid$   
 修 其 身

( 嘞嘞 )  $\underline{2\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{1\underset{\cdot}{1}6} ( \underline{\text{嘞嘞}} ) \mid \underline{1\underset{\cdot}{1}3} \quad \underline{2\underset{\cdot}{.}\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{6\underset{\cdot}{.}} \overset{3}{1} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5} \quad 0 \mid$   
 诚(哪) 其 意 一 片 ( 次嘞嘞 )

$\frac{3}{4} \underline{\dot{1}\overset{2}{\dot{1}}} \quad \underline{6\underset{\cdot}{.}\underset{\cdot}{5}} \quad \sharp 4 \mid \frac{2}{4} \underline{6\underset{\cdot}{.}\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{3}{5} \overset{3}{5} \mid 5 - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$   
 真 心， ( 嘞嘞嘞嘞 嘞嘞嘞嘞 嘞嘞 次嘞 次嘞 嘞 )

次 嘞 嘞 )  $\mid \underline{\dot{1}\dot{1}2} \quad \underline{6\underset{\cdot}{5}} \mid \frac{3}{4} \underline{3\underset{\cdot}{.}\underset{\cdot}{2}} \quad 3 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \underline{1\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{1\underset{\cdot}{1}} \mid \underset{\cdot}{6} \quad 0 \mid$   
 劝 世 人 ( 次嘞嘞 ) 在(呀) 世 上 ( 次嘞嘞 )

<sup>3</sup>5 1 <sup>3</sup>2 . 1 | 6 . <sup>2</sup>1 <sup>6</sup>5 | ( 次 嘞 次 嘞 ) | <sup>1</sup>1 6 5 | 5 . 6 5 |

多 做 好 事，

5 3 0 | <sup>1</sup>6 5 6 5 | 3 2 3 | 0 0 | 5 5 1 <sup>1</sup>6 |

( 次 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 ) 修 桥 梁 ( 次 嘞 嘞 嘞 ) 铺 ( 啊 ) 道 路

6 0 | 1 3 2 . 1 | 6 <sup>2</sup>1 5 | 0 0 | 2 2 3 2 1 |

( 次 嘞 嘞 ) 留 与 ( 次 嘞 嘞 嘞 ) 儿 ( 呀 )

6 2 <sup>3</sup>2 6 | 5 - | 5 0 | 0 0 | 0 0 |

孙。

( 次 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 次 嘞 次 嘞 嘞 次 嘞 嘞 )

<sup>1</sup>6 5 3 2 | 1 . 2 3 | ( 次 嘞 嘞 嘞 ) | 5 6 <sup>6</sup>1 <sup>6</sup>1 | ( 次 嘞 嘞 ) |

爱 红 尘 贪 ( 呀 ) 富 贵

5 6 <sup>6</sup>1 | <sup>3</sup>2 ( 嘞 ) | <sup>5</sup>3 <sup>3</sup>5 6 5 | 0 1 5 6 1 2 | <sup>1</sup>6 <sup>6</sup>1 6 2 3 |

久 长 妄 想， 有 一 朝 无 常 到 撒 手 命 归 ( 哎 )

2 0 | 0 5 0 1 6 | 2 0 6 | 5 1 6 2 3 2 | 0 5 5 2 |

阴， 三 曹 官 查 善 恶 照 律 而 ( 呀 ) 定，

( 次 嘞 嘞 )

( 次 嘞 嘞 嘞 嘞 ) | <sup>1</sup>5 <sup>5</sup>6 . 5 | 5 3 ( 次 嘞 嘞 ) | 3 6 6 | 3 5 3 5 6 |

该 受 罪 得 超 生 判 断 分 明。

<sup>3</sup>2 - | 2 - | 2 0 | 0 0 | 0 0 ||

( 嘞 嘞 嘞 次 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 次 嘞 嘞 次 嘞 嘞 0 )

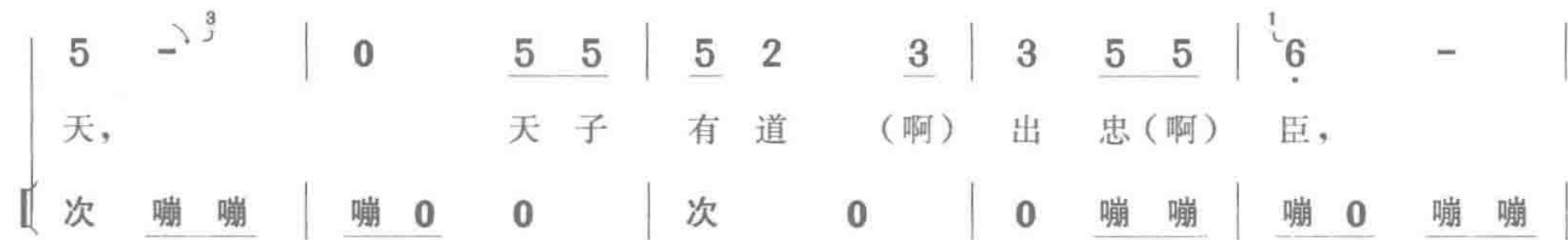
据1994年11月采录于澄江县凤麓镇的采风录音记谱。

# 渔鼓接词\*

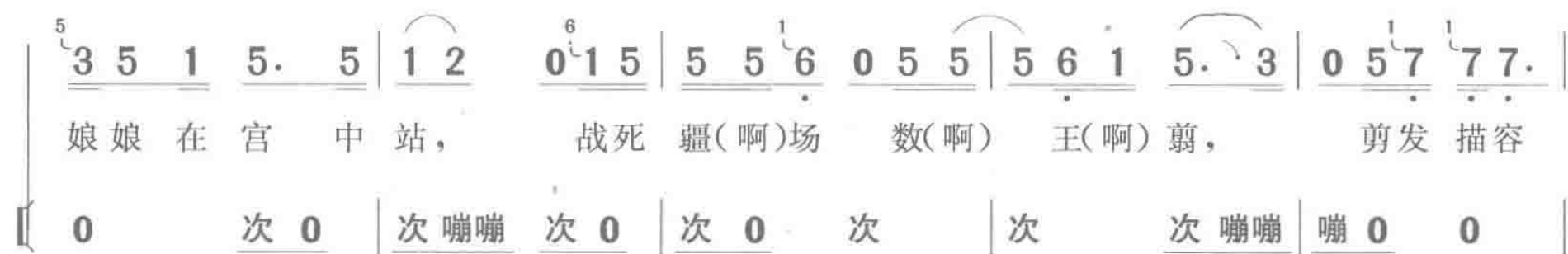
1 =  $\flat$ B

(选自《渔鼓基训词》)

何正才演唱  
黄林记谱







$\frac{2}{4}$   $\overbrace{3 \ 2 \ 3}^{\quad}$   $\overbrace{5 \ . \ 5}^{\quad}$  |  $\overline{5}$        $\overbrace{0 \ 5}^{\quad}$  |  $\underline{5 \ 2 \ 2}$   $\underline{5 \ 5}$   $\overset{1}{6}$  |  $\underline{5 \ 5 \ 3}$   $\overbrace{1 \ 2}^{\quad}$  |  $\underline{2 \ 2 \ 3}$   $\overset{6}{1 \ 2 \ 2}$   $\overset{7}{\quad}$  |

数      张      三,      三      国(哎)英(啊)雄<sup>①</sup> 数 蒋      干,      干(尼)唱小脸,

$\frac{2}{4}$  次 0      次 0 | 次 蹦蹦 次 0 | 0      0      | 次 蹦蹦      次 蹦蹦 | 蹦蹦 0      次 0 |

2 2 2 7 5 2 | 2 2 3 | 7 5 3 3 | 3 . 5 7 7 | 1 1 1 |

脸小 唱小 旦， 淡 了 搁点 盐 言 多 必 失， 四 句 话，

0 次 0 次 | 嘞 0 次 0 | 次 0 0 嘞嘞 | 嘞 0 次 嘞 | 次 0 次 嘞嘞

$\underline{0 \overset{3}{5} 3}$   $\underline{3 \overset{5}{5} 5}$  |  $\underline{1 \ 1 \ 1}$   $\overset{1}{6}$  |  $\underline{\overset{1}{6} \overset{1}{6} 5}$   $\underline{5 \ 5 \ 5}$  |  $\overset{1}{7} \overset{1}{7}$   $\underline{\overset{1}{7} 1 \ 2}$   
 话不 投 机 (啊) 六 月 (啊) 寒。 寒 冬 数 九 (嚯) 实 难 过,  
 次 嘞 0 嘞 | 次 0 次 嘞嘞 | 嘞 0 次 0 | 次 0 次 嘞嘞

过忌“无 忤（啊） 改”， 改得大 大 千 乘 之（啊） 国， 国 乘 万 之

次 0 次 0 次 嘞 次 嘞嘞 嘞嘞 次 0 0 嘞嘞 嘞 0 嘞 0 嘞嘞

5 5 5 <sup>3</sup>5 <sup>1</sup>7 | 5 5 <sup>i</sup>6 | 廿 <sup>6</sup>5 - - | 6. <sup>i</sup>5 - <sup>3</sup>

家?家家 一条心, 黄土 (啊) 变

嘞 0 0 | 嘞 0 次 嘞 | 廿 0 嘞 嘞嘞 嘞 嘞 | 0 0 0

$\overset{5}{3}$  6 |  $\overset{6}{5}$  -  $\overset{5}{3}$   $\underline{5\ 2\ 3}$   $\underline{2\ 2\ 3\ 5}$  5 |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{1.}$   $\underline{2\ 2\ 3}$   $\underline{1}$  - - ||  
 成 金 (哪)。

0 0 | 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 嘣嘣嘣嘣 嘣嘣嘣嘣 嘣 0 ||

\* 此录音为现场表演录音，两处有\*的地方音谱略有出入，谱子在核对时，演唱者口头另更正。

① 英雄：为“盗书”的误唱。

2000年6月采录于昆明。

## 渔 鼓 调 (一)

1 =  $\flat$ D

(选自《八仙踩桥》唱段)

何正才演唱  
黄 林记谱

中速稍快  $\text{♩} = 90$

$\frac{4}{4}$  ( 次 嘣 0 次 嘣 0 |  $\frac{3}{4}$  次 嘣 次 嘣 0 |  $\frac{4}{4}$  次 嘣 嘣 嘣 嘣 0 0 | 嘣 嘣 嘣 次 嘣 嘣 嘣 0 |

次 嘣 次 嘣 嘣 0 嘣 0 | 次 次 嘣 嘣 嘣 嘣 0 | 次 嘣 嘣 嘣 嘣 嘣 嘣 嘣 0 0 |

次 嘣 嘣 嘣 嘣 0 嘣 嘣 0 嘣 0 | 次 嘣 嘣 嘣 嘣 0 嘣 0 | 次 嘣 嘣 0 嘣 0 ) |

$\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  - |  $\frac{3}{4}$  5 - - |  $\frac{4}{4}$   $\underline{3.}$   $\underline{2}$  1 - - |

八 仙 (呢)  
 0 0 嘣 嘣 嘣 |  $\frac{3}{4}$  嘣 嘣 次 |  $\frac{4}{4}$  嘣 嘣 嘣 嘣 嘣 嘣

$\frac{5}{4}$  0 0 0 0 0 |  $\frac{4}{4}$  2. 5  $\overset{3}{2}$  2 1 | 2 - - - |

过 桥 (呃 嚒 呃)  
 $\frac{5}{4}$  嘣 嘣 嘣 嘣 嘣 嘣 |  $\frac{4}{4}$  次 嘣 0 次 嘣 0 | 次 嘣 嘣 嘣 嘣

2 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 6 6 |

嘣 嘣 嘣 次 嘣 | 次 嘣 嘣 嘣 嘣 嘣 嘣 | 嘣 0 嘣 嘣  
 筒 鼓



提刚口说白：



据2000年6月于昆明的采风记谱。

## 渔 鼓 调 (二)

1 =  $\flat$ B

(选自《盘贞认母》唱段)

陈家昌演唱  
黄富记谱



次)  $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$  |  $\overset{1}{6}$  (次 | 次 次) |  $\underline{6\ 6\ 5\ 3}$   $\underline{6\ .\ 5}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  |  $3$  (次 蹦蹦 |  
访亲 娘。(白)哦! 行过了 大 街 和 小 巷,

次 蹦蹦 次 | 次)  $\underline{\dot{1}\ .\ \dot{1}}$  |  $\overset{1}{6}$   $3$   $\overset{2}{3}\ .\ \underline{1}$  |  $\overset{1}{6}$  (次 蹦蹦 | 次)  $\overset{5}{3}\ .\ \underline{5}$  |  
三 街 两 巷 闹 嚷 嚷; 有 的

$\underline{6\ 6\ 1}$   $\underline{3\ .\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ .}$  | (次 蹦蹦 次 | 蹦蹦 次 蹦蹦 次 | 蹦蹦 次) |  
说 是 申 家 后,

$\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{3\ 5\ 3}$  |  $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$   $\overset{1}{6}$  | (次 次 蹦蹦 | 次 蹦蹦 次) |  $\underline{5\ 5}$   $\overset{1}{6}$  |  
有 的 又 说 徐家 郎。 申 家 后

$\underline{2\ 3\ .}$   $\overset{1}{6}$  | (次 蹦蹦 次) |  $\overset{6}{\dot{1}\ .\ 3}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{3\ 2\ 1}$   $\underline{2\ 5}$  |  $\overset{3}{5}$  (次 蹦蹦 |  
徐 家 郎, 笑 得 学 生 面 无(尼)光。

次 次) |  $\underline{6\ 6\ \dot{1}}$   $\overset{1}{6}\ 5$  |  $\overset{5}{3}\ 6\ 6\ \overset{3}{5}$  |  $\frac{3}{4}$  (次 蹦蹦 次 蹦蹦 次) |  $\frac{2}{4}$   $\overset{1}{6}\ .\ 3\ \underline{3\ 3\ .}$  |  
一 路 的 景 致 无 心(尼)望, 抬 头 就 见

$\overset{6}{5}\ 3\ 2\ \overset{1}{6}$  |  $\frac{3}{4}$  (次 蹦蹦 次 蹦蹦 次) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{1\ 6\ .}$  |  $\underline{2\ 3\ 3}$   $\overset{2}{6}$  |  $\frac{3}{4}$  (次 蹦蹦 次 次) |  
花 粉(哎)墙。 白 宫 祠 堂 甚 宽(尼)敞,

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}\ .\ 3}$   $\underline{3\ 2\ 1}$  |  $\underline{3\ 1\ 6}$   $\overset{3}{5}$  |  $\frac{3}{4}$  (次 次 蹦蹦 次 蹦蹦 |  $\frac{2}{4}$  次 蹦蹦 次) |  $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  
松 柏 竹 林(呃)翠 竹(啊)苍; 朱 红 山 门

$\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 3\ .}$   $\overset{3}{5}\ 3$  | (次 蹦蹦 次 蹦蹦 次) |  $\overset{1}{6}\ 3\ 5\ 5\ 5$  (次) |  $\overset{6}{1}$   $\underline{3\ 2\ 5}$  | (次 蹦蹦 次 次) |  
铜 环 亮, 把 门 的 青 狮 排 两 厢。



$\frac{2}{4}$   $\dot{1} \dot{1}$   $6 \ 3 \ 6$  |  $5 \ 6.$   $6. \ 3$  | ( 次 嘞 嘞 次 ) |  $5 \dot{1} \overset{3}{\underset{5}{3}}$   $\dot{1} \ 3$  |  $1 \ 1 \ 2 \ 5 \overset{5}{3}$  | ( 次 嘞 嘞 次 ) |

高高 悬挂有 一块 匾，

上写着 三字 法华(耶)庵(哦)，

$\overset{1}{6}.$   $5$   $3 \overset{1}{6}$  |  $3. \ 3$   $2 \ 6$  | ( 次 嘞 嘞 次 ) |  $\overset{1}{6} \ \dot{1}$   $\overset{1}{6} \ 3$  |  $1 \ 1.$   $\overset{1}{6}$  | ( 次 嘞 嘞 次 ) |

一副 对联 分 左右，

我观 此字 笔法 强；

$\overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{5}{3}$   $\overset{5}{3} \ 5 \ 6$  |  $\overset{1}{6}.$   $6$   $6 \ 5$  |  $3. \ 3$   $\overset{2}{6}$  | ( 次 嘞 嘞 次 ) |  $\overset{6}{\dot{1}} \overset{6}{\dot{1}} \ 3$  ( 次 ) |  $6. \ 3$   $3 \ 3.$  |

上对联 写的是 一派 乾坤 巍峨 上，

下对联 两轮 日月

$3 \ 5 \ 3 \ 2$   $\overset{1}{6}$  | ( 次 嘞 嘞 次 ) |  $6 \ 5 \ 3$   $6 \ 1 \ 6$  |  $\frac{3}{4}$   $3. \ 1$   $\overset{2}{3}$  ( 次 |  $\frac{2}{4}$  次 嘞 嘞 次 ) |

任他 忙。

这一旁 塑着 三王 像，

$\overset{6}{\dot{1}} \ 5 \ 6$   $\overset{3}{5} \ 3 \ 3$  |  $5 \ 3 \ 2$   $\overset{1}{6}$  | ( 次 嘞 嘞 次 ) |  $5 \ 3 \ 6$   $6 \overset{5}{3}.$  |  $3 \ 3$   $1 \ 2 \ 6$  |

那壁厢 又配座 土地(尼)堂，

山门内 塑有 哼哈 将，

( 次 嘞 嘞 次 ) |  $\dot{1}.$   $3$   $\overset{5}{3} \overset{2}{3}$  |  $2 \ 3 \ 5$   $5. \ 3$  | ( 次 嘞 嘞 次 ) |  $\dot{1} \ \dot{1}$   $3 \ 5 \ 3$  |

风 调 雨 顺 四大 金 刚，

当 中 塑 着

$\frac{3}{4}$   $3 \ 3$   $\overset{3}{5}$  ( 次 |  $\frac{2}{4}$  次 嘞 嘞 次 ) |  $\overset{1}{6}.$   $3$   $5 \ 5$  |  $3 \ 5 \ 3 \ 2$   $\overset{1}{6}$  | ( 次 )  $3 \ 3.$  |

弥 勒 像，

嬉 笑 颜 开 露胸 膛。 徐 元

$\overset{1}{6} \ 3$  ( 次 )  $6 \ \dot{1}$  |  $\dot{1} \ 5 \ \dot{1}$   $6 \ \dot{1} \ 6 \ 5$  |  $\overset{3}{5}.$   $3$  | ( 次 嘞 嘞 次 嘞 | 次 嘞 次 ) |

宰 撩衣 往内 望，

$5 \ \dot{1} \ 6$   $3$   $6 \ 3$  |  $3 \overset{3}{5} \ 3$   $3 \ 5 \ 2$  |  $\hat{6}.$   $5 \ 2$  |  $3 \ 2.$  |  $2 -$  ||

并 无(啊) 有 一 人 在 外 厢。

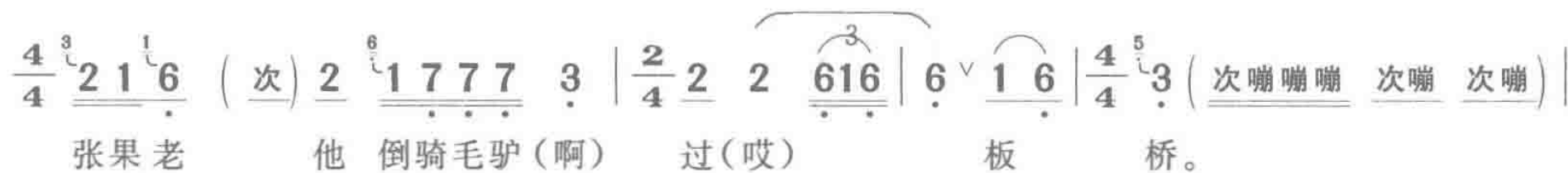
据1995年5月于华宁县宁州镇的采录记谱。

# 渔 鼓 调 (三)

1 = B

(选自《八仙庆寿》唱段)

李宝林演唱  
黄林记谱



$\frac{2}{4}$   $\overset{5}{3} \overset{5}{3} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{0}{0} \overset{2}{2} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid ( \text{蹦蹦蹦蹦蹦蹦} \text{次蹦蹦} ) \mid \overset{5}{3} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{1}{1} \overset{5}{3} \overset{1}{1} \overset{5}{3} \mid$   
曹国舅(啊) 他 云 板 敲得妙(啊), (数)韩湘子在 云端(啊)

( 蹦蹦蹦蹦蹦蹦 次蹦蹦 )  $\mid \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{6}{6} ( \text{蹦蹦} \mid \text{次蹦蹦蹦蹦} \text{次蹦蹦} ) \mid \overset{5}{3} \overset{6}{6} \overset{6}{6} . \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \mid$   
吹 玉 箫。 何仙姑 她 擎来了

$\overset{1}{6} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{1}{6} ( \text{蹦蹦次} \mid \frac{5}{8} \text{蹦蹦蹦蹦次} \overset{0}{0} \text{蹦蹦次} \overset{0}{0} ) \mid \frac{3}{4} \overset{5}{3} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{5}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid$   
长生(尼)草, 蓝采和的 花篮 献(哪)蟠 桃(啊),

$\frac{4}{4} ( \text{蹦蹦蹦蹦蹦蹦} \text{次蹦蹦蹦蹦} \text{次蹦蹦} \text{次蹦蹦} ) \mid \frac{5}{4} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{0}{0} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} ( \text{蹦蹦蹦蹦蹦蹦} \text{次蹦蹦} ) \mid$   
海外的八仙 我已请到(啊),

$\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{3} \overset{1}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} . \overset{5}{3} - \mid \frac{2}{4} \overset{6}{6} - \mid \frac{4}{4} \overset{6}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{0}{0} \overset{0}{0} \parallel$   
愿祝世 人(啊) (安) (啊) 福(啊) 寿(耶) 高。

据1999年10月于江川县大街镇采录记谱。

## 渔 鼓 调(四)

1 = B

(选自《数云南》唱段)

李宝林演唱  
黄林富记谱

慢速  $\text{♩} = 50$   
 $\frac{4}{4} ( \text{蹦蹦蹦蹦蹦蹦} \text{次蹦蹦蹦蹦} \text{蹦蹦蹦蹦蹦蹦} \text{次蹦蹦次蹦蹦} \mid \text{蹦蹦蹦蹦蹦蹦} \text{次蹦蹦蹦蹦} \text{蹦蹦蹦蹦蹦蹦} \text{蹦蹦蹦蹦蹦蹦} ) \mid$

$\frac{5}{4} \overset{0}{0} \overset{0}{0} \overset{0}{0} \overset{1}{6} \overset{3}{3} \overset{1}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{0}{0} \mid \frac{4}{4} \overset{0}{0} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} . \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid$   
说江 湖来(白)(呀嘿嘿) 我 道  
 $\frac{5}{4} \text{蹦蹦蹦蹦蹦蹦} \text{蹦蹦蹦蹦蹦蹦} \overset{0}{0} \overset{0}{0} \mid \frac{4}{4} \text{次} \overset{0}{0} \overset{0}{0} \text{次蹦蹦} \mid$

(似说白)

$\frac{5}{4}$   $\underline{6 \dot{2} \overset{5}{3}}$  - 0 0 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1} 6 6 \overset{3}{5}}$  0 |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6 \ 6 \ \overset{3}{3} 5 3}$   $\underline{3 \overset{\sim}{6}}$  |

江 湖， 哪州哪县 我(啊 呃)

[  $\frac{5}{4}$  0 0 蹦蹦蹦蹦 次蹦蹦 蹦蹦 |  $\frac{2}{4}$  次 蹦蹦蹦蹦 |  $\frac{3}{4}$  次 0 次 ]

$\frac{2}{4}$   $\underline{6 \cdot 7 6 6}$   $\underline{6}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \overset{6}{3}}$  - |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{3}{4}$  XXXX X 0 0 |

(呃) 我(啊)不 熟， 新兴姑娘(啊)

[  $\frac{2}{4}$  次 0 0 |  $\frac{4}{4}$  次 0 蹦蹦蹦蹦 蹦蹦蹦蹦 |  $\frac{2}{4}$  次 蹦蹦 次 |  $\frac{3}{4}$  次 0 0 蹦蹦 0 次 ]

$\frac{9}{8}$  0  $\underline{\dot{6} \ \dot{2}}$   $\overset{3}{\underline{5 \ 6}}$  0 0 0 |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{1}}$   $\underline{5 \ 3 \ 3}$  0 |

河 西 布， 通海的酱 油 (啊)

[  $\frac{9}{8}$  0 次 0蹦蹦 蹦蹦次 蹦次 0 |  $\frac{3}{4}$  次 0 次 0 蹦蹦蹦蹦 ]

稍慢

$\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{1} \ 6}$  6  $\overset{3}{\underline{2 \ 2 \ 2}}$  6  $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{5}{\underline{6}}$  0 0 ||

禄 (啊) 丰 的 醋。

[  $\frac{4}{4}$  次 0 次 0 次 0 |  $\frac{2}{4}$  次 0 0 || ]

据1999年10月于江川县大街镇的采录记谱。

## 渔 鼓 调(五)

1 = C

(选自《王婆咒鸡》唱段)

李宝林演唱  
黄 富记谱

慢速  $\text{♩} = 48$

[  $\frac{4}{4}$  ( 蹦蹦蹦蹦 次蹦蹦 蹦蹦蹦蹦 次蹦蹦 | 蹦蹦蹦蹦 次蹦蹦 蹦蹦蹦蹦 次蹦蹦 ]

次 次)  $\underline{5 \ \overset{5}{3} \ \overset{1}{1} \ \dot{6}}$  |  $\frac{5}{4}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{6}}$   $\underline{\dot{1} \ 6 \ \overset{5}{3} \ 3}$   $\underline{\dot{6}}$  - |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{6} \ 5}$   $\underline{\dot{6} \ \overset{3}{2}}$  - |

我 老王婆 将 门 来 关 起， ( 蹦蹦蹦蹦 蹦蹦蹦蹦 )

嘞嘞嘞嘞   嘞嘞嘞嘞嘞   次 嘞   次 嘞   嘞   |   次 嘞   次   ) |   2 3 3 6   6. 7   6 6   2 7   6 6.   6 2 7  
 大街小   巷(哪   哎咳   哎咳   咳咳   哎

$\overset{2}{\underline{6}} \overset{2}{\underline{7}} \underset{\cdot}{\underline{6}} \underset{\cdot}{3} \underline{3 \dot{1}} \overset{\sim}{\underline{5}} \mid \frac{5}{4} \underset{\cdot}{6} - \left( \underline{\underline{\text{次 嘣} \text{嘣} \text{次 嘣} \text{次}}} \right) \mid \underline{\underline{2 2 3 3}} \underline{\underline{3 \underset{\cdot}{6}}} \left( \text{次} \right) \underline{\underline{3 \underset{\cdot}{1}}} \underset{\cdot}{6} .$   
 哎 哎 哎) 去 找 鸡, 站在街坊 把话叙, (次 嘣嘣

$\frac{2}{4}$  次 嘞 嘞 次 嘞 ) |  $\frac{4}{4}$  3 3 3 3 3 6 . |  $\frac{5}{4}$  0 ) 16 5 3 .  $\frac{21}{J}$  2 2 2 3 5 ( 嘞 嘞

尊声(呀)叔(呀)伯(呀) (啊) 好(啊)邻(啊)居,

(次 次)

$\frac{2}{4}$  嘞嘞嘞嘞嘞 次嘞 ) |  $\frac{4}{4}$   $\overset{2}{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\cdot$   $\underline{3\ 3\ 3\ 3}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 0}$  | (次)  $\underline{1}\ \underline{3\ \underline{2\ 7}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}}$  (次嘞嘞嘞)

都只 为 姑爷请我 (白) 哎! 去 吃酒 席,

$\frac{2}{4}$  蹦蹦蹦蹦 次 蹦 ) |  $\underline{55} \overset{2}{\underline{6}} \underline{5} \underline{3.}$  | ( 次 次 )  $\underline{3}$  |  $\underline{\underline{\underline{7772}}} \overset{6}{\underline{2}}$  | ( 次 )  $\overset{1}{\underline{\underline{6}}} \underline{5} \underline{6}$  |  
 回来 时 (白) 呢嘿 就 打失了 (啊) 一 只 (啊)

6 ( 次 嘣 嘣 嘣 |  $\frac{2}{4}$  嘣 嘣 嘣 嘣 嘣 次 嘣 ) |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\text{稍快}}{3.1} 3 3$   $\underline{1 3 1}$   $\underline{6}$  ( 次 次 ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6.6 6}$   $\dot{1}$   $\overset{3}{\underline{656 5}}$

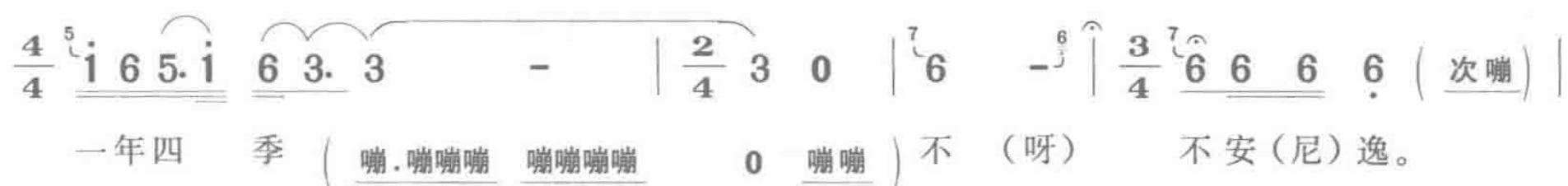
鸡。 哪 个 将 鸡 来 关 起 ( 啊 ) 快 快 放 ( 尼 ) 出

$\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{6535}}$   $\overset{1}{6}$  (次 嘞) |  $\overset{5}{\underline{\underline{3633}}}$   $\underline{\underline{36}}$   $\underline{\underline{67}}$  |  $\underline{\underline{6.5}}$   $\underline{\underline{3}}$  (次) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{651}}$   $\underline{\underline{66.}}$   
 我 不 提, 倘若将鸡 (白) 嘿 嘿 吃 下 去 (哎),

( 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 次 嘞 )  $\dot{1}$  |  $\underline{56}$   $\underline{6}$   $\underline{53}$  |  $\underline{3}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\overset{5}{\underline{6}}$  |  $\underline{3}$   $\underline{\sharp 4}$   $\underline{0}$   $\underline{4}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{\sharp 4}$

我 咒得 他 浑 身 ( 尼 ) 上 ( 呃 ) 下 ( 唷 哎 哎 咳 哎

$\underline{2^{\#}424} \overset{4}{3} \mid \frac{3}{4} \overset{5}{31} 1 \quad \underline{1 \overset{\cdot}{6}.} \quad (\text{次 嘞}) \mid \overset{3}{\underline{5.313}} \quad \underline{112 \overset{\cdot}{6}} (\text{次 次}) \mid \overset{\text{原速}}{\frac{2}{4} \underline{5 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} 6}}$   
 哎咳 哎 咳) 脱一层 皮。 初 一咒起 到十五(啊) 咒得 他



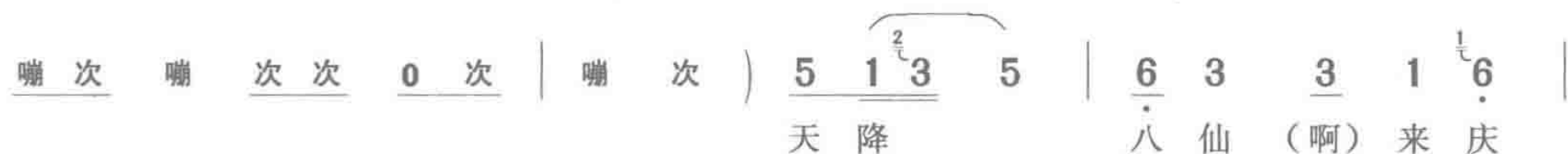
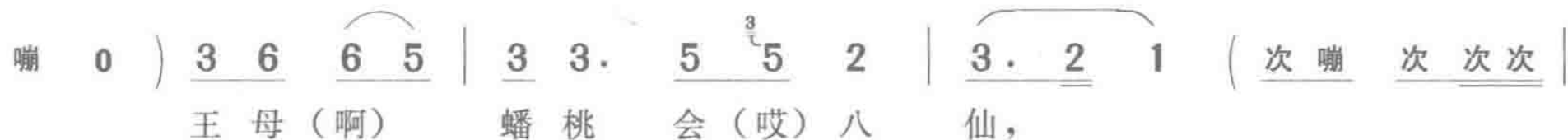
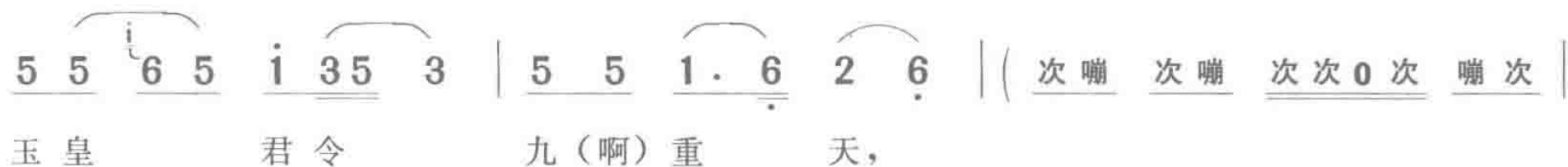
据1999年10月于江川县大街镇采录记谱。

## 渔 鼓 调(六)

1 = G

(选自《渔鼓词》唱段)

杨绍金演唱  
阙斗生记谱





$\frac{4}{4}$   $\underline{6 \dot{1}}$  3  $\underline{3 \dot{6}}$  5 |  $\underline{3 \cdot}$  5  $\overset{3}{\underline{2 \dot{6}}}$  1 - | ( 次 嘞 次 嘞嘞 次 嘞 嘞嘞 |  
太 极 长 生 不 老 仙。

次 嘞 次 嘞 嘞 0 ) |  $\overset{1}{\underline{6 \cdot}}$  5  $\underline{5 \dot{6} \cdot}$  |  $\underline{5 \overset{6}{5}}$   $\underline{3 \dot{1}}$   $\overset{3}{\underline{2 \cdot}}$   $\underline{6 \cdot}$  |  
南 山 松 柏 枝 (哎) 枝 茂，

( 嘞 嘞 嘞嘞 次 嘞 嘞嘞 | 次 嘞 嘞嘞 嘞 0 ) |  $\overset{5}{\underline{3 \dot{6} \dot{5}}}$   $\underline{3 \dot{5} \cdot}$  |  
北 海 莲 花

$\underline{2 \dot{2}}$   $\overset{5}{\underline{3 \cdot \dot{2}}}$  1 - | ( 次 嘞 嘞嘞 次 嘞 嘞嘞 | 次 嘞 嘞 嘞 0 ) |  
朵 朵 鲜，

3 3  $\underline{5 \overset{5}{3} \cdot}$  | 1 1  $\underline{2 \cdot \dot{6}}$  | ( 次 嘞嘞 嘞嘞 次 嘞 嘞 |  
双 双 仙 女 来 敬 酒，

次 嘞 嘞嘞 嘞嘞 0 ) |  $\overset{6}{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}}$   $\underline{3 \dot{5} \cdot}$  | 2  $\overset{5}{\underline{3 \cdot \dot{2}}}$   $\overset{3}{\underline{1 -}}$  |  
对 对 童 子 作 诗 篇。

( 次 嘞 嘞 次 嘞 嘞 | 次 嘞 嘞嘞 嘞嘞 0 ) |  $\underline{5 \dot{5}}$   $\underline{1 \dot{6}}$   $\underline{2 \dot{2}}$   $\underline{3 \dot{3}}$  |  
饮 (哎) 来 饮 去

1  $\overset{6}{\underline{3 \dot{1}}}$   $\underline{2 \cdot \dot{6}}$  | ( 次 嘞嘞 嘞嘞 次 嘞 嘞 | 次 嘞 嘞嘞 次 次 ) |  
葡 萄 酒，

$\underline{5 \dot{6}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  3 3  $\overset{3}{\underline{5 \cdot}}$  |  $\underline{2 \dot{3}}$   $\underline{5 \dot{3} \dot{2}}$  1 - | ( 次 嘞 嘞 次 嘞 嘞嘞 |  
醉 倒 嫦 娥 在 月 里 边。

次 嘞 嘞 嘞 次 ) | 5  $\underline{3 \dot{2}}$   $\overset{1}{\underline{6 \dot{5} \cdot}}$  |  $\underline{3 \dot{3}}$   $\underline{1 \dot{1}}$   $\underline{2 -}$  |  
我 去 尼 山 问 (呀) 孔 (哎) 子，

( 次 嘞 嘞 次 嘞 | 嘞 嘞 嘞 次 嘞 嘞 0 ) |  $\overset{\frown}{6} \overset{\cdot}{1}$  5 3 3. |  
只 得 藏 头

5 2  $\overset{\frown}{3. 2}$  1 | ( 嘞 嘞 次 嘞 嘞 嘞 嘞 | 次 嘞 嘞 嘞 嘞 次 嘞 |  
诗 一 篇。

嘞 0 ) 5  $\overset{\frown}{1 6}$  | 3 3.  $\overset{\frown}{3. 5}$  1 |  $\overset{\cdot}{2.}$   $\overset{\cdot}{6}$  ( 嘞 次 嘞 嘞 | 次 嘞 嘞 嘞 次 嘞 嘞 |  
穿 成 江 川 带 格 言，

次 0 ) 3 3. |  $\overset{5}{5} \#4$  4 2 2 |  $\overset{\frown}{3. 2}$  1 - 0 | ( 嘞 次 0 次 嘞 0 0 ) ||  
欲 穷 根 由 ( 哎 ) 在 嘴 边。

1995年1月采录于通海县四街乡。

## 渔 鼓 调 (七)

1 = A

(选自《劝世篇》唱段)

李 刚演唱  
李金芳记谱

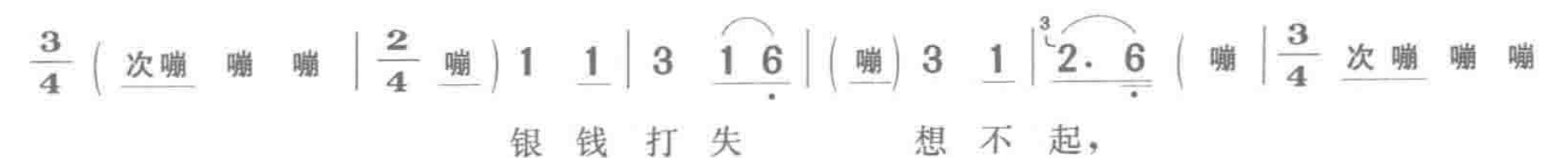
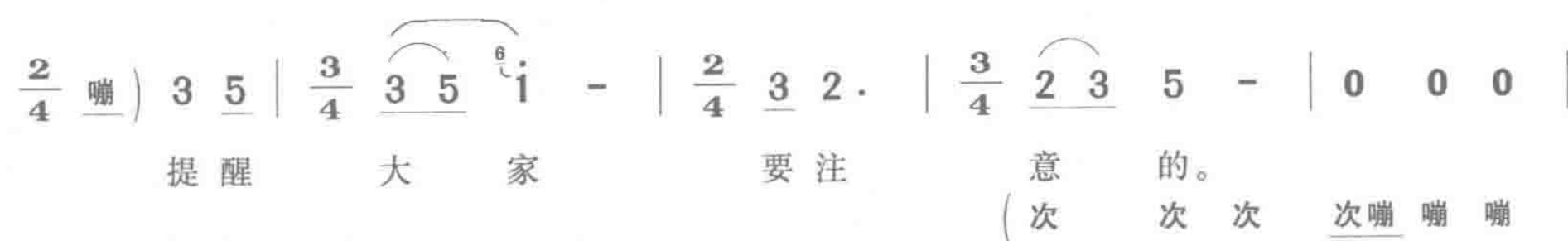
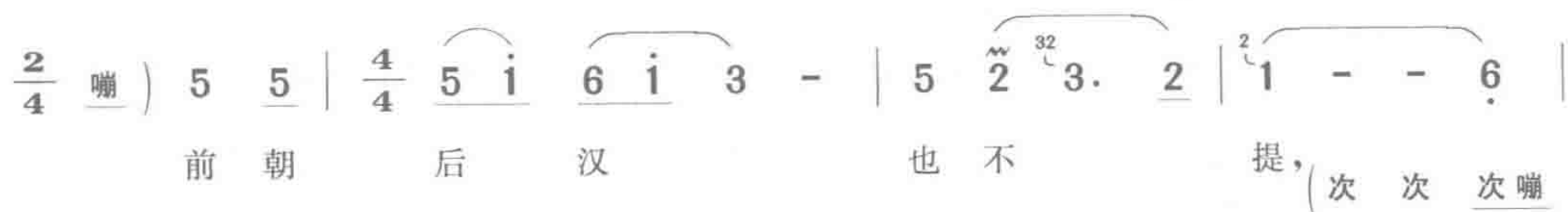
快速稍慢  $\text{♩} = 120$   
 $\frac{2}{4}$  ( 次 次 | 次 嘞 嘞 嘞 嘞 | 次 嘞 嘞 | 嘞 次 嘞 | 次 嘞 嘞 | 嘞 次 嘞 |

$\text{♩} = 90$   
嘞 嘞 | 次 嘞 次 嘞 | 次 嘞 嘞 | 嘞 次 | 次 次 |

廿 次 )  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6. \overset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{\frown}{3 2} \overset{\cdot}{6}$  - |  $\overset{\frown}{6. 5} 3$  - |  $\overset{\frown}{1 2 5}$  -  $\overset{3}{3}$  | ( 次 嘞 嘞 嘞 |  
人 到 七 十 古 来 稀，

嘞 )  $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} 5 \overset{\frown}{6. 5} \overset{5}{3}$  - |  $\frac{4}{4} 1$  -  $\overset{\frown}{1 6.}$  |  $\frac{3}{4} \overset{\cdot}{6}$  - - |  $\frac{4}{4}$  ( 次 嘞 嘞 嘞 嘞 |  
光 阴 似 水 流 得 急，

$\frac{3}{4}$  嘞 )  $\overset{5}{1} 3$  - |  $\overset{\frown}{3 5} 1$  - |  $\frac{2}{4} 1 \overset{\cdot}{6}$  |  $\frac{4}{4} \overset{\frown}{5 2} \overset{5}{3}$  - |  $\frac{3}{4}$  ( 嘞 嘞 嘞 |  
不 讲 三 皇 和 五 帝，



说明：散唱部分，筒板均按每分钟约90拍的速度击拍。

据1994年11月于澄江县采录记谱。

# 渔 鼓 调 (八)

1 = <sup>b</sup>D

(选自《人生乐》唱段)

杨文卿演唱  
王石景记谱

快速 ♩ = 132

$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0	5		<sup>5</sup> 6	0	5		<u>6 3</u>	<u>3 5 3</u>	

爹 妈 生 我 一 尺

$\frac{2}{4}$	次	嘞		次	嘞	嘞		次	嘞		0	嘞		0	0	
---------------	---	---	--	---	---	---	--	---	---	--	---	---	--	---	---	--

<u>6 5.</u>		0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	<u>6<sup>#</sup>4 3</u>	0		$\frac{2}{4}$	<u>3 5 3 5</u>	<u>3 5</u>	

五(啊), 每日里 抱 在 怀 中

次	次		次	嘞	嘞		次	嘞		$\frac{3}{4}$	次	0	嘞	0		$\frac{2}{4}$	次	0	
---	---	--	---	---	---	--	---	---	--	---------------	---	---	---	---	--	---------------	---	---	--

♩ = 66

<u>6 6</u>	<sup>5</sup> 3	<u><sup>5</sup>6 6 6</u>		<u>5. 6</u>	<u>3 2 3 5</u>		2	-		0	0		0	<u><sup>1</sup>6 6 3</u>	

呱啦 啦 呱啦 啦 地(耶) 哭, 每日

0	0		0	0		次	0	嘞		次	嘞	嘞	次	嘞		次	嘞	0	
---	---	--	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	---	---	--	---	---	---	--

2	<u>X X.</u>		$\frac{3}{4}$	<u>X X.</u>	<u>X X</u>	0		$\frac{2}{4}$	<u>1 1 1 2</u>	<u>2 5</u>		3	-		0	0	

间 一 次 两 次 三 次 要(哎) 乳,

0	0		$\frac{3}{4}$	0	<u>0 嘞</u>	次	嘞		$\frac{2}{4}$	次	嘞	嘞	嘞	-		嘞	嘞	次	嘞	次	
---	---	--	---------------	---	------------	---	---	--	---------------	---	---	---	---	---	--	---	---	---	---	---	--

$\frac{3}{8}$	0	<u>6 <sup>1</sup>6 7 6</u>		$\frac{2}{4}$	<u>6 3 5 3</u>	0	<sup>5</sup> 3		<u>5 6</u>	<u>6</u>		5	-		0	0	

吃饱了 他睡 得 迷 糊 糊(呃)。

$\frac{3}{8}$	嘞	0		$\frac{2}{4}$	嘞	次	0		0	0		嘞	-		嘞	嘞	嘞	嘞	次	嘞	嘞	
---------------	---	---	--	---------------	---	---	---	--	---	---	--	---	---	--	---	---	---	---	---	---	---	--

0 0 <sup>2</sup>33 | <sup>2</sup>3 0 <sup>3</sup>55 <sup>3</sup>5 3 | 0 1 1 1 2 | 5 3. | 0 <sup>3</sup>1 7 6 |

我妈妈 她的心情 难尽 诉， 早晚间

次 嘞 嘞 次 嘞 | 0 0 | 嘞 次 0 嘞 | 次 嘞 次 嘞 嘞 | 次 嘞 0 |

<sup>3</sup>3 5 6 <sup>5</sup>6 6 6 6 0 | <sup>3</sup>5 2 3 2 <sup>1</sup>2 | 1 6. | 0 0 | 0 0 |

还要揩尿 把屎 洗屁(耶) 股。

0 0 | 0 0 | 次 嘞 次 嘞 嘞 | 次 嘞 次 嘞 | 次 嘞 次 嘞 嘞 嘞 |

$\frac{3}{8}$  0 0 |  $\frac{2}{4}$  <sup>3</sup>6 5 6 3 6. | <sup>3</sup>3 5 1 2 | 0 0 | <sup>3</sup>1 3 3 5 6 6 0 <sup>3</sup>5 3 |

先记天数 后数月数， 好容易 混到

$\frac{3}{8}$  次 嘞 嘞 次 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 嘞 嘞 | 次 嘞 嘞 次 嘞 | 0 0 |

<sup>3</sup>3 5 6 1 1 2 | 5 <sup>~</sup>5. | 0 0 X | X 0 X X X X | 5 3. |

半岁有一岁 足。 嫫 嫫<sup>①</sup> 长大心欢喜，

0 0 | 嘞 次 嘞 嘞 嘞 | 嘞 次 嘞 次 | 0 0 | 嘞 次 嘞 嘞 |

$\frac{3}{4}$  0 0 <sup>5</sup>3 6 3 5. | 0 X X X X X |  $\frac{2}{4}$  5 5 <sup>~</sup>2. 1 | 1 6. | 0 0 <sup>4</sup>5 5 |

又怕那 痧麻 痘疹 案头 辛(哪) 苦。 三周

$\frac{3}{4}$  次 嘞 次 嘞 | 嘞 次 嘞 次 嘞 次 |  $\frac{2}{4}$  嘞 嘞 - | 次 嘞 次 嘞 嘞 | 次 嘞 嘞 次 嘞 |

0 <sup>2</sup>1 1 1 1 2 | <sup>2</sup>3. 0 | 0 5 6 <sup>1</sup> | 5 6 3 3 |  $\frac{3}{4}$  6 3 3 6 5 3 2 3 5 |

四岁离娘(呃) 奶， 独自一人 跑出屋(啊)

次 嘞 次 嘞 | 次 嘞 次 嘞 嘞 | 次 嘞 次 嘞 | 次 嘞 次 嘞 |  $\frac{3}{4}$  次 嘞 次 嘞 次 嘞 嘞 |

$\frac{2}{4}$   $\overset{3}{2}$  - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{8}$  XX X 0 |  
(啊), 又怕那

$\frac{2}{4}$  次 嘞 嘞嘞嘞 | 次 嘞 次嘞嘞嘞 | 次 嘞 次嘞嘞 | 次 嘞 次 嘞 |  $\frac{3}{8}$  次 嘞 次

$\frac{2}{4}$  XX XX | 5 5 2 3 | 3 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{3}{5}$   $\overset{3}{5}$   $\overset{3}{5}$   $\overset{5}{3}$  6  $\sharp 4$  6 XX.XX |  
沟道坑洼深水处, 又怕那娃娃互相之间追逐

$\frac{2}{4}$  嘞 0 | 0 0 | 嘞 次嘞嘞 | 次嘞 次嘞 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0

$\frac{2}{4}$   $\overset{5}{3}$  5 6 3 2 |  $\frac{5}{8}$   $\overset{2}{\sharp 1}$  1 0 |  $\frac{2}{4}$  XX X 2 3 5 | 2 2  $\overset{3}{2}$   $\overset{\sim}{2}$  |  
跌伤手(啊) 足。 好容易混到七八岁,

$\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{5}{8}$  0 次嘞嘞 次嘞 |  $\frac{2}{4}$  0 0 嘞 | 次 嘞 嘞

$\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{6}{5}$   $\overset{5}{1}$   $\overset{5}{3}$  5 | 5 6 5 3 2 3 5 |  $\frac{3}{4}$  2 - - |  
送到学校把书(呢) 读。

$\frac{3}{4}$  次嘞 次嘞嘞 次嘞 |  $\frac{2}{4}$  0 次 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  次嘞嘞 次嘞嘞 次嘞

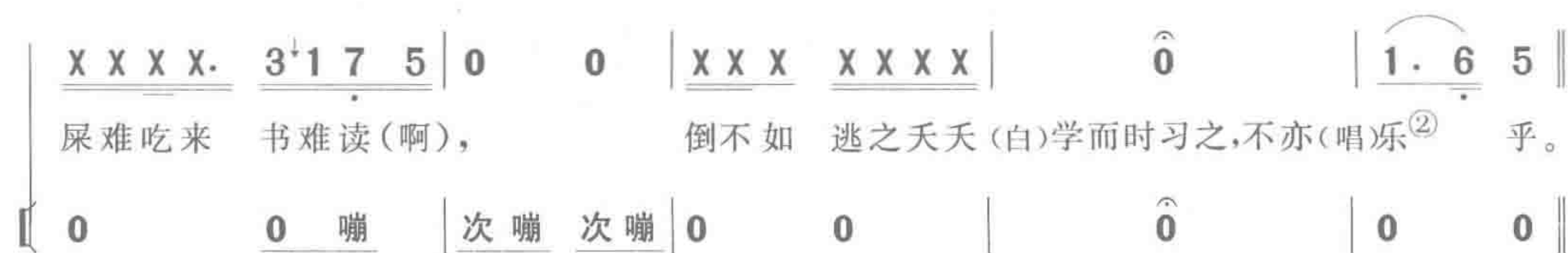
$\frac{2}{4}$  XX X X |  $\frac{5}{8}$  XX X  $\overset{5}{3}$   $\overset{3}{5}$  1 5 |  $\frac{2}{4}$  0 0.X |  $\frac{3}{4}$  XX XXX XX |  
进学校 先拜孔子后拜师, 另还要买一点果品

$\frac{2}{4}$  次 嘞 次嘞 |  $\frac{5}{8}$  次嘞 次嘞 次嘞 |  $\frac{2}{4}$  次嘞嘞 次嘞 |  $\frac{3}{4}$  0 次 嘞 次嘞

$\frac{2}{4}$  0  $\overset{5}{3}$  5 5 2 1 |  $\overset{1}{6}$  - | 0  $\overset{1}{6}$  3 5. |  $\overset{3}{1}$  2 1 1 2 3 3 | 1 2. |  
与香(哪) 烛, 然后坐在堂上把书念,

$\frac{2}{4}$  嘞嘞嘞 | 次嘞 次嘞 | 嘞次 嘞次 | 嘞次 嘞 | 嘞 次嘞嘞





(白) 哎! 这就不对啦! 先生教的是“不亦乐(yé)乎”, 怎么你又说“不亦乐(yó)<sup>③</sup>乎”呢? 唉呀呀! 管它乐(yé)乎也好, 乐(yó)乎也好, 我要的是乐(lo)乎, 我要的是丢掉书包。



① 嫫(me)嫫: 土语, 民间对小孩的爱称。

② 演唱发音“乐”(yé)结合下句道白来看应为(yo)音,

③ 滇东方言“乐”发音为(yo)演唱中借乐与乐(yé)同字异音, 而发(yo)音。

据1989年于陆良县采录记谱。

# 渔 鼓 调(九)

1 = G

(选自《劝世文》唱段)

陈玉林<sup>①</sup>演唱  
王石景记谱

中速  $\text{♩} = 62$

$\frac{2}{4}$  ( 次 0 嘞 嘞 嘞 | 次 嘞 嘞 次 嘞 | 次 嘞 嘞 嘞 嘞 | 次 嘞 嘞 嘞 嘞 | 次 嘞 嘞 嘞 嘞 | 次 嘞 嘞 嘞 嘞 | )

次 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 | 次 嘞 次 嘞 嘞 | 次 嘞 次 嘞 嘞 嘞 | 嘞 0 次 嘞 嘞 | 嘞 0 嘞 次 )

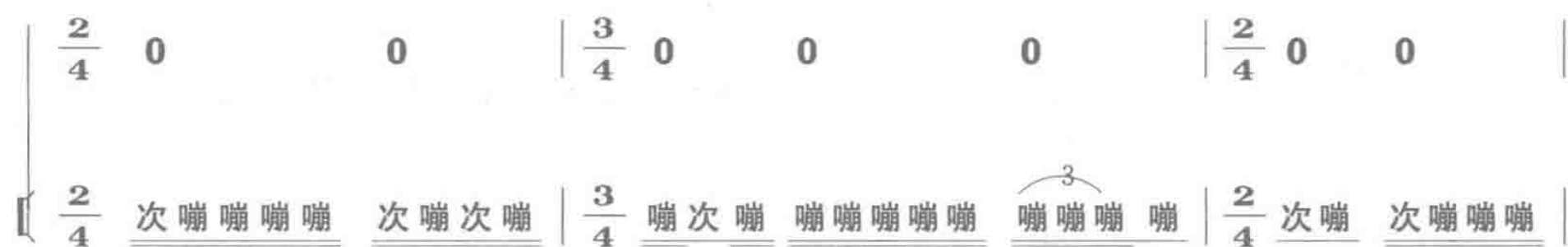
$\underline{\text{X X.}}$   $\text{X 0}$  |  $\underline{\text{X X}}$   $\underline{\text{X X}}$  |  $0 0$  |  $\frac{3}{4} \underline{\text{X X}}$   $0 0$  |  $\frac{2}{4} \underline{\text{X X X X}}$   $\underline{\text{X X}}$  |  
顺 天 府 张 龙 大 人, 李 氏 二 人 坐 于 堂 上,  
[  $0 0$  嘞  $0$  |  $0 0$  嘞 | 嘞 次  $0$  |  $\frac{3}{4} 0 0$  嘞 |  $\frac{2}{4} 0 0$  |

$0 0$  |  $0 \underline{\text{X X}}$   $\underline{\text{X X}}$  |  $\underline{\text{X X X}}$   $\text{X}$  |  $0 \text{X.}$   $\overset{3}{\text{X X X}}$  |  $0 0$   $\underline{\text{X X}}$  |  
所 生 一 子 名 叫 杨 春, 女 玉 秀, 内 侄  
[ 次 嘞 嘞 次 嘞 嘞 | 次  $0 0$  |  $0 0$  嘞 嘞 |  $0 0$  | 嘞 次 嘞  $0$  |

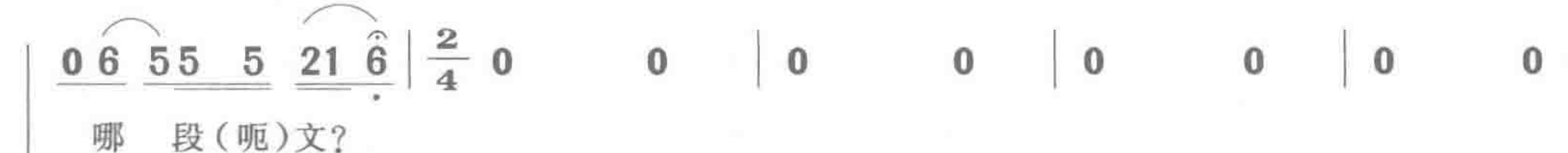
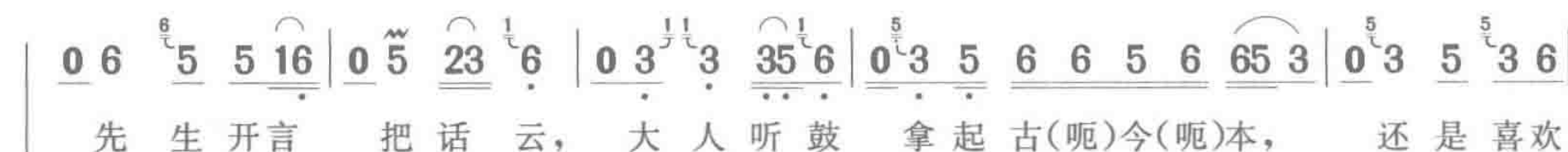
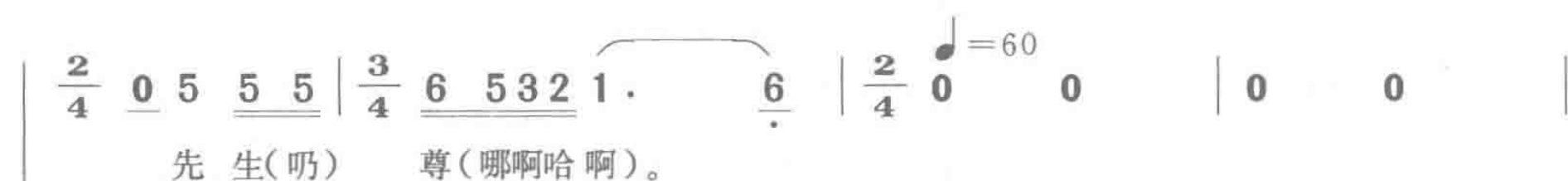
$\underline{\text{X X X.}}$   $0$  |  $0 0$   $\underline{\text{X X}}$  |  $\underline{\text{X X}}$   $\underline{\text{X X}}$  |  $\underline{\text{X X}}$   $0$  |  $\underline{\text{X X}}$   $0$  |  
陈 春 秋, 三 人 同 窗 共 读 诗 书。 那 日  
[  $0$  次 嘞 嘞 | 次 嘞 嘞 次  $0$  |  $0 0$  |  $0 0$  |  $0 0$  |

$\underline{\text{X X X}}$   $\underline{\text{X X}}$  |  $\underline{\text{X X}}$   $\underline{\text{X X.}}$  |  $\underline{\text{X X}}$   $\underline{\text{X X 0}}$  |  $\underline{\text{X X X}}$   $\underline{\text{X X X}}$  |  $\underline{\text{X X}}$   $0 \underline{\text{X X}}$  |  
张 大 人 掌 门, 闲 坐 二 堂 闷 闷 不 乐, 就 叫 家 院 去 到 街 坊 请 个  
[  $0 0$  |  $0 0$  |  $0 0$  |  $0 0$  |  $0 0$  |

$\underline{\text{X X X X}}$   $\underline{\text{X X 0}}$  |  $0 0$  |  $0 0$   $\underline{\text{X X X}}$  |  $\underline{\text{X X}}$   $\overset{3}{\text{X X X}}$  |  $\overset{3}{\text{X X X}}$   $\text{X}$  |  
唱 书 先 生 前 来, 与 你 家 老 爷 散 散 闷, 速 去 速 回。  
[  $0 0$  | 次 嘞 次 嘞 嘞 | 次 嘞 次  $0$  |  $0 0$  |  $0 0$  |

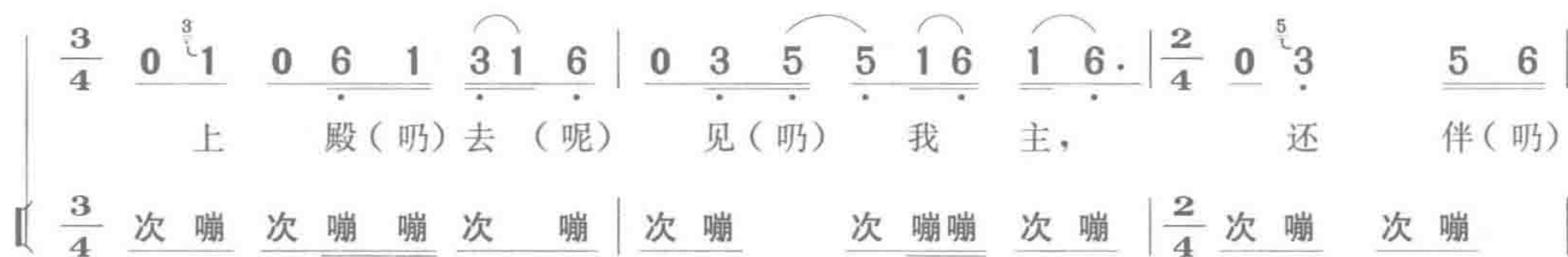


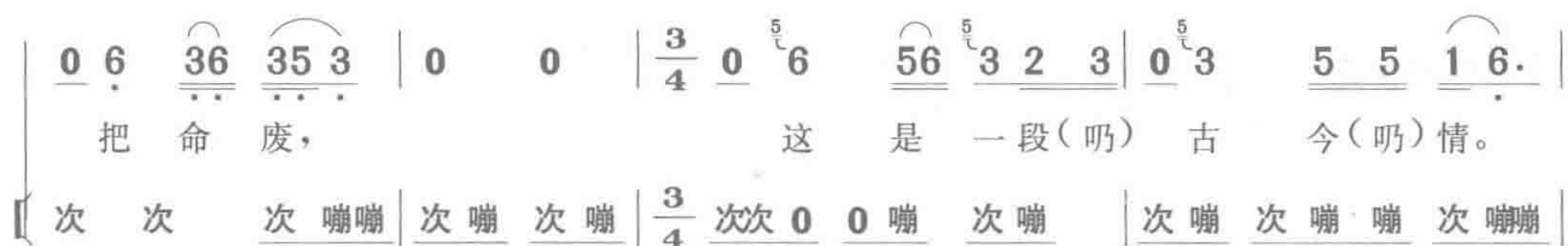












① 陈玉林，（1919—），会泽水泥厂退休工人，滇剧业余爱好者，并长于舞台演唱。20世纪60年代出于业余爱好，曾参加过省曲艺会演演出。

② 简板上面系有一对小铃，伴奏谱中的“次”，实为板和铃的记音。

1987年采录于会泽。

## 流 板（一）

1 = C

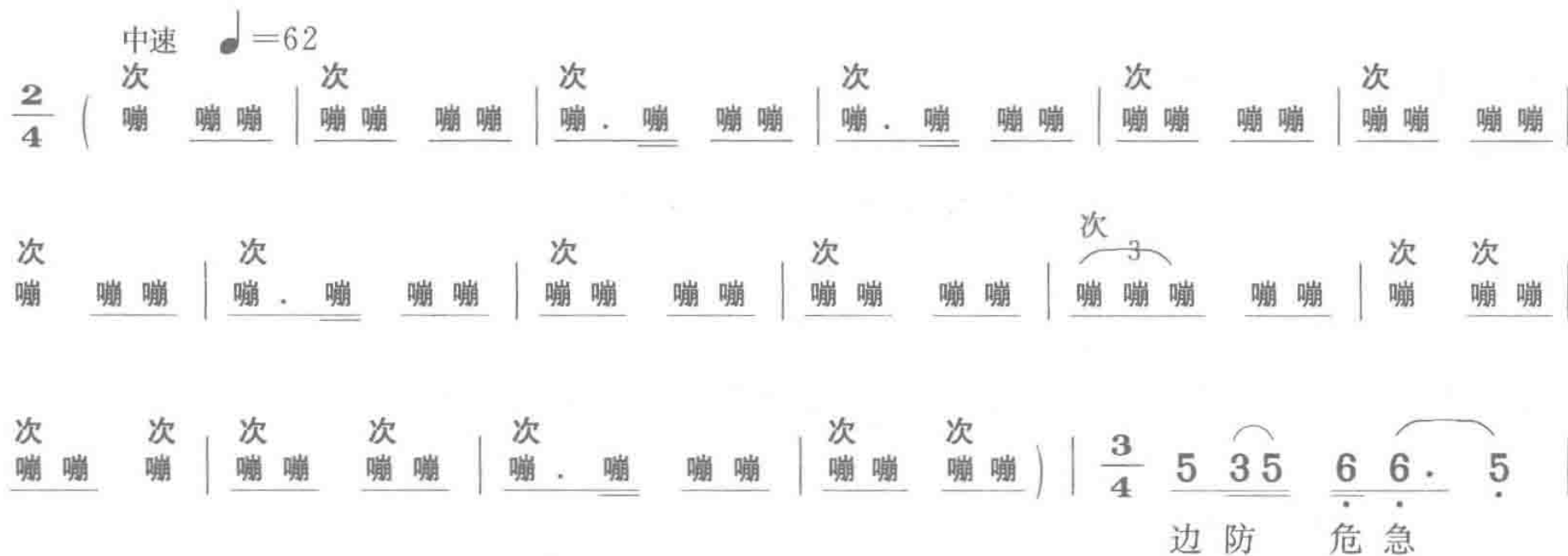
（选自《江油关》唱段）

董开禄演唱  
黄 林记谱

（马邈白） 美酒一杯，夫人请。（ 嘞 ）

（夫人白） 将军请。（ 嘞 ）

（马邈白） 请……哪！





$\frac{3}{4}$   $\overset{6}{1}$   $\overset{1}{7}$   $\overset{6}{2}$  |  $\frac{4}{4}$  ( 嘞 嘞 嘞 ) 5  $\overset{5}{2}$  | 1  $\overset{6}{5}$  ( 嘞 嘞 嘞 | 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 |

为国立功 名不朽，

$\frac{3}{4}$  嘞 嘞 嘞 ) |  $\frac{2}{4}$  2 5  $\overset{5}{3}$   $\overset{6}{6}$  |  $\frac{3}{4}$  ( 嘞 嘞 嘞 嘞 ) |  $\frac{4}{4}$  2 5 3 - |

此生哪怕 不

( 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞

3 - - 2 1 |  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{5}$  | ( 嘞 嘞 嘞 嘞 ) 0 | ( 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 |

嘞 嘞 嘞 嘞 ) 封侯。(唉)!

嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 | 嘞 . 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 | 次 嘞 次 嘞 嘞 0 嘞 |  $\frac{2}{4}$  嘞 嘞 |

$\frac{5}{4}$  渐轻、渐慢 嘞 . 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 ) |  $\frac{4}{4}$  0 0 . ( 嘞 嘞 嘞 嘞 ) | 0 0 . 5 .  $\overset{7}{7}$  |

朝廷 大局 恐 不

1  $\overset{1}{6}$  ( 次 嘞 嘞 | 嘞 . 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 | 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 |

久 (呀)，

嘞 . 嘞 嘞 嘞 嘞 )  $\overset{7}{7}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{7}$  |  $\frac{5}{4}$  3 3 - ( 嘞 嘞 ) |  $\frac{4}{4}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  . 3  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$  |

这汉家的江山 已 到

$\overset{6}{6}$  .  $\overset{5}{5}$  ( 嘞 嘞 嘞 |  $\frac{3}{4}$  次 嘞 嘞 )  $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{6}{1}$  5 . ( 嘞 嘞 嘞 |

头， 万事 不如

5 .  $\overset{6}{1}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$  | ( 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 ) |  $\frac{3}{4}$   $\overset{6}{1}$  1 .  $\overset{5}{3}$   $\overset{6}{1}$  . | ( 嘞 嘞 嘞 嘞 ) |

杯 在 手， 待 等 水 到

嘞 )

$\frac{4}{4}$   $\overset{6}{1}$  2 2 - | 6 - 1 - | 6  $\sharp 4$  - 5 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 ||

便开沟。

( 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 0 嘞 嘞 )

(白) 将军，闻将军之言，莫非朝中有什玄机变么？

2000年12月6日采录于昆明。

## 流 板(二)

1 = C

(选自《江油关》唱段)

董开禄演唱  
黄林记谱

$\frac{4}{4}$  快速稍慢  $\text{♩} = 92-100$   
( 嘞 . 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 | 嘞 . 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 | 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 |

嘞 嘞 0 嘞 嘞 嘞 嘞 |  $\overset{3}{\text{嘞 嘞 嘞}}$  嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 | 嘞 0 嘞 嘞 嘞 嘞 |

嘞 0 嘞 嘞 )  $\underline{2}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ \bar{6}}$   $\underline{\bar{6}\ \bar{5}}$   $\underline{5}$  | 0 0 0 0 |  
他 孤 军 深 入 ( 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 )

$\underline{5}$  .  $\underline{5}$   $\underline{1\ 6}$  ( 嘞 嘞 | 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 | 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 |  
难 持 久，

$\overset{-}{\text{嘞 嘞}}$  )  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\overset{5}{\text{嘞}}$  3 - ( 嘞 嘞 嘞 ) |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{1\ 7}$   $\underline{6}$  - |  
我 坚 壁 清 野 第 一 筹，

$\overset{5}{\text{嘞}}$   $\overset{5}{6}$  ( 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 | 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 |  $\frac{3}{4}$  嘞 )  $\underline{5\ 5}$   $\underline{2\ 7}$  |  $\underline{6\ 6}$  . 0 1 |  
不 怕 他 围 城 我

$\frac{2}{4}$   $\overset{5}{\text{嘞}}$   $\underline{1\ 7}$  |  $\underline{6\ 1}$  | ( 嘞 嘞 嘞 |  $\frac{4}{4}$  嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 ) |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{5\ \bar{5}}$   $\underline{\bar{5}\ 3}$  ( 嘞 |  
粮 草 够， 五 千 军 兵

$\text{嘞 嘞} \left( \begin{array}{c} 2 \quad 5 \quad 3 \\ \text{战} \end{array} \right) \mid \begin{array}{c} 2 \quad 3 \quad 6 \quad 5 \\ \text{不 愁,} \end{array} \left( \begin{array}{c} \text{嘞 嘞} \mid \text{嘞} \quad \text{嘞} \quad \text{嘞 嘞} \quad \text{嘞 嘞} \mid \text{嘞} \quad \text{嘞} \quad \text{嘞 嘞} \quad \text{嘞} \end{array} \right) \mid$

$\begin{array}{c} 2 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \\ \text{此 地 万 民} \end{array} \left( \begin{array}{c} \text{嘞 嘞} \text{ 次} \end{array} \right) \mid \begin{array}{c} 5 \\ 4 \end{array} \begin{array}{c} 5 \\ \text{壮} \end{array} - \begin{array}{c} 1 \quad 2 \quad 1 \\ \text{士 有,} \end{array} \begin{array}{c} 6 \\ \text{嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞} \end{array} \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid$

$\begin{array}{c} 4 \\ 4 \end{array} 0 \quad 0 \quad \begin{array}{c} 5 \quad 5 \quad 2 \quad 2 \quad 3 \\ \text{通 晓 大 义} \end{array} \mid \begin{array}{c} 1 \quad 6 \\ \text{嘞 嘞 嘞 嘞 嘞} \end{array} \left( \begin{array}{c} \text{嘞 嘞} \quad \text{嘞} \quad \text{嘞 嘞} \end{array} \right) \mid 2 \quad \begin{array}{c} 2 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \\ \text{共 为} \end{array} \mid$

$\begin{array}{c} 6 \quad 5 \\ \text{仇,} \end{array} \left( \begin{array}{c} \text{嘞 嘞} \quad \text{嘞 嘞} \mid \begin{array}{c} 3 \\ 4 \end{array} \text{嘞} \quad 0 \quad \text{嘞 嘞} \text{ 次} \end{array} \right) \mid \begin{array}{c} 4 \\ 4 \end{array} \begin{array}{c} 6 \quad 2 \quad 2 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \\ \text{不 分 星 月} \end{array} \mid$

$0 \quad \begin{array}{c} 2 \quad 2 \quad 6 \\ \text{搬 兵 救,} \end{array} \mid 1 \left( \begin{array}{c} \text{嘞 嘞} \quad \text{嘞 嘞} \quad \text{嘞} \mid \text{嘞 嘞} \text{ 次} \end{array} \right) \begin{array}{c} 5 \quad 2 \quad 5 \quad 5 \\ \text{诸 葛 瞻 指} \end{array} \mid$

$\begin{array}{c} 6 \quad 5 \\ \text{日} \end{array} \left( \begin{array}{c} \text{嘞 嘞} \text{ 次} \end{array} \right) \mid 2 \quad 5 \quad 3 - \mid \begin{array}{c} 2 \quad 3 \quad 6 \quad 5 \\ \text{到 江 油。} \end{array} \left( \begin{array}{c} \text{次} \mid \text{嘞 嘞} \quad \text{嘞} \quad \text{嘞} \text{ 次} \end{array} \right) \mid$

$\begin{array}{c} 1 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 1 \\ \text{这一 降 字} \end{array} \mid \begin{array}{c} 5 \\ 4 \end{array} 2 - \begin{array}{c} 6 \quad 5 \quad 1 \quad 6 \\ \text{休 出 口,} \end{array} \mid \begin{array}{c} 3 \\ 4 \end{array} \left( \begin{array}{c} \text{嘞 嘞} \quad \text{嘞} \quad \text{嘞} \end{array} \right) \mid \begin{array}{c} 4 \\ 4 \end{array} \begin{array}{c} \text{X X} \quad \text{X X} \quad \text{X} \\ \text{幸 无 人 听 见} \end{array} \left( \begin{array}{c} \text{嘞} \end{array} \right) \mid$

$\begin{array}{c} 2 \quad 2 \quad 3 \quad 1 \\ \text{妾 替 你 害} \end{array} - \mid 2 - \begin{array}{c} \text{X X} \\ \text{羞, (嘿 嘿)} \end{array} \mid \begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array} \left( \begin{array}{c} \text{嘞} \quad \text{嘞} \quad 0 \quad \text{嘞} \mid \text{嘞 嘞} \quad \text{嘞 嘞} \end{array} \right) \mid$

$\text{嘞 嘞} \quad \text{嘞 嘞} \mid \text{嘞 嘞} \quad \text{嘞 次 嘞} \mid 0 \quad \text{嘞} \quad \text{嘞 嘞 嘞} \mid \text{次 嘞} \quad \text{嘞} \mid \text{嘞} \quad \text{嘞} \mid \text{嘞 嘞} \quad \text{嘞 嘞} \mid$

$\text{嘞 嘞} \quad \text{嘞} \mid \text{X X} \mid \text{X} \left( \begin{array}{c} \text{嘞 嘞} \mid \text{嘞 嘞} \quad \text{嘞 嘞} \end{array} \right) \mid \text{X X} \quad \text{X X} \mid \text{X X} \mid \text{X} \left( \begin{array}{c} \text{嘞 嘞} \end{array} \right) \mid$

妇人 家

你 只 知 道 奉 箕 帚,



次 嘞 | 嘞 嘞 | 次 嘞 嘞 ) 3 | 2 3 1 7 | 3 2. 1 | 6. ( 嘞 |  
你 为 何 忧 (啊 哈 哈)

嘞 嘞 嘞 嘞 |  $\frac{4}{4}$  嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 ) 3 2 3 1 7 |  $\frac{3}{4}$  慢 2 2. 0 |  
你 为 何 与 我  
( 轻 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 )

$\frac{4}{4}$  5. 6 6 5 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
耍 舌 头,  
嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 次 嘞 次 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 )

$\frac{2}{4}$  6 5 2 |  $\frac{4}{4}$  6 6 5 ( 嘞 嘞 嘞 嘞 ) |  $\frac{2}{4}$  2. 5 | 6 1 |  
汉 室 该 绝 天 不 佑,

( 嘞 嘞 嘞 |  $\frac{3}{4}$  嘞 嘞 嘞 嘞 ) |  $\frac{2}{4}$  5 3 5 6 1 | 6 5 | 5 2 2 5 3 | 3 - |  
我 纵 然 不 降 别 人 也

$\frac{4}{4}$  2 3 6 5 ( 嘞 嘞 | 嘞 嘞 嘞 嘞 次 嘞 | 嘞 嘞 嘞 嘞 次 嘞 | 嘞 嘞 ) 2 6 2 |  
要 投。 江 油 关

$\frac{3}{4}$  6 6 5. |  $\frac{4}{4}$  5 2 1 6 |  $\frac{5}{4}$  0 0 0 0 0 |  
谁 是 ( 嘞 嘞 ) 将 魁 首, ( 嘞 嘞 次 嘞 嘞 嘞 嘞 次 )

$\frac{4}{4}$  5 3 2 2 2 2 3 5  $\frac{3}{4}$  |  $\frac{5}{4}$  ( 嘞 嘞 次 嘞 ) 3 2 5 3 |  $\frac{4}{4}$  6 5 ( 次 嘞 嘞 |  
倘 若 是 战 败 了 我 血 水 流。

嘞 0 次 ) 2 5 1 1 | 5 1 6 1. 6 | 6 1 2 1 6 |  $\frac{3}{4}$  ( 嘞 嘞 嘞 嘞 ) |  
我 降 魏 (呀) 还 是 ( 嘞 嘞 ) 为 家 口,

$\frac{4}{4}$  0 0 0 ( 喘 ) || ♯ 5  $\overset{\sim}{3}$  - | 2 . . . . . 0 0 0 | 3 . . . . .

(吟) 还须用好言，

## 开 导

女

嘣 嘣 嘣 嘣 嘣嘣 嘣嘣 嘣嘣 嘣嘣 嘣嘣 嘣嘣 嘣 嘣

$$\overline{2 \dots 1} \mid \underline{6 \dots 1} \dots \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$$

流。

嘸    嘸    嘸    嘸    嘸        嘸    嘸        嘸    嘸    嘸    嘸    嘸    嘸    嘸    嘸    嘸    嘸    嘸    嘸

2000年10月采录于楚雄鹿城。

阴板(一)

$$\mathbf{1} = \mathbf{A}$$

(选自《江油关》唱段)

董开禄演唱  
黄林记谱

(夫人吟) 将……军……哪……

中速稍快  $\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$  ( 嘞 . 嘞 嘞 嘞 | 嘞 嘞 嘞 嘞 | 嘞 嘞 嘞 | 嘞 . 嘞 嘞 嘞 | 嘞 嘞 嘞 嘞 |

嘞. 嘞 嘞 嘞 | 嘞 嘞 嘞 嘞 | 嘞. 嘞 嘞 嘞 | 嘞. 嘞 嘞 嘞 | 嘞 嘞 嘞 嘞

嘞， 嘞      嘞 嘞      嘞 嘞      嘞 嘞      嘞， 嘞      嘞 嘞      嘞， 嘞      嘞 嘞

嘭 嘭 嘭 嘭 | 嘭. 嘭 嘭 嘭 | 嘭 嘭 嘭 嘭 | 嘭. 嘭 嘭 嘭 | 嘭 嘭 嘭 嘭 |

嘸 嘸 嘸 嘸 | 嘸 嘸 嘸 嘸 | 嘸 嘸 嘸 嘸 | 嘸 嘸 0 嘸 | 嘸 嘸 嘸

嘞 嘞 0 嘞 | 嘞 嘞 | 稍轻 嘞 嘞 嘞 嘞 | 嘞 嘞 嘞 嘞 | 款款上板 嘞 嘞 ) 6 1

驪

5 ( 嘸 ) | 3 . 2 1 2 | 3 - | ( 嘸 嘸 嘸 嘸 | 嘸 嘸 嘸 嘸 ) |

马

6.  $\overbrace{1 \quad 1 \quad 6}^{\cdot} \mid \frac{3}{4} \quad 5 \quad 5. \quad \overbrace{3}^{\cdot} \mid ( \text{ 嘞 } \text{ 嘞 } \text{ 嘞 } ) \mid \overbrace{5. \quad 3 \quad 2. \quad 3 \quad 2 \quad 1}^{\cdot}$

驷 马

高 车

分

6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ ( 嘞 嘞 | 嘞 嘞 嘞 嘞 ) | i̇. 6̣ | 5̣ 6̣ i̇ |  
左

6̣ 5̣ 3̣ | i̇ i̇ 6̣ | 5̣ i̇ 6̣ 3̣ | 5̣. 3̣ | ( 嘞 嘞 嘞 嘞 |  
分 左 右,

嘞 嘞 嘞 | 嘞 嘞 | 嘞 嘞 ) 5̣ | 1̣ 5̣ 3̣ | 5̣ - |  
你 试 想 一 想

3̣. 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣. ( 嘞 | 嘞 嘞 嘞 | 嘞 嘞 嘞 | 嘞. 嘞 嘞 嘞 |

嘞 嘞 嘞 嘞 | 嘞 嘞 嘞 | 嘞 嘞 ) 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ |  
试 想 一 想 国 恩

( 嘞. 嘞 嘞 嘞 | 嘞 嘞 嘞 嘞 ) | 5̣. 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |  
忧

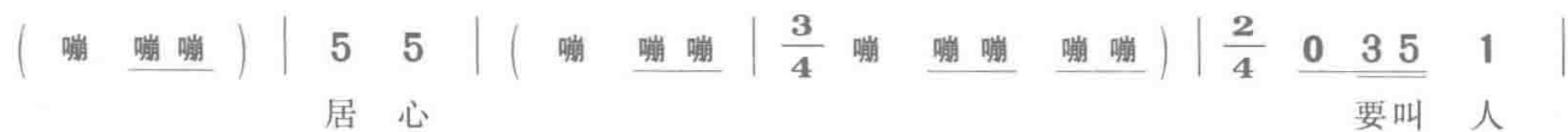
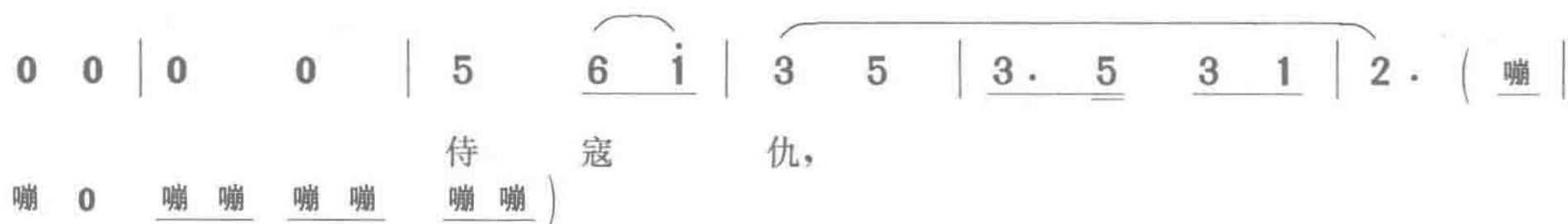
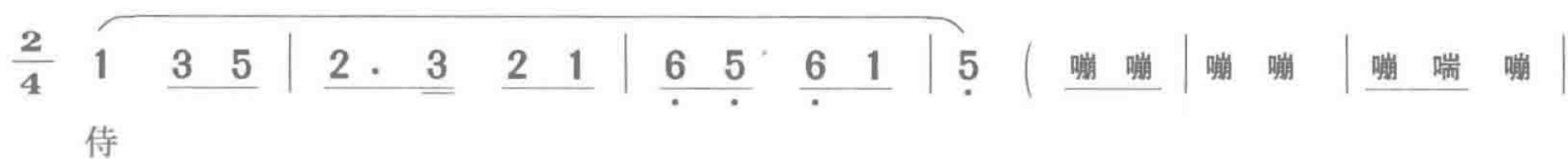
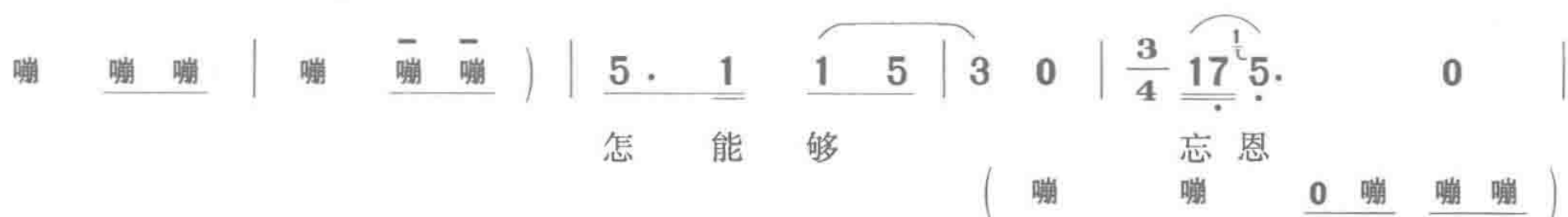
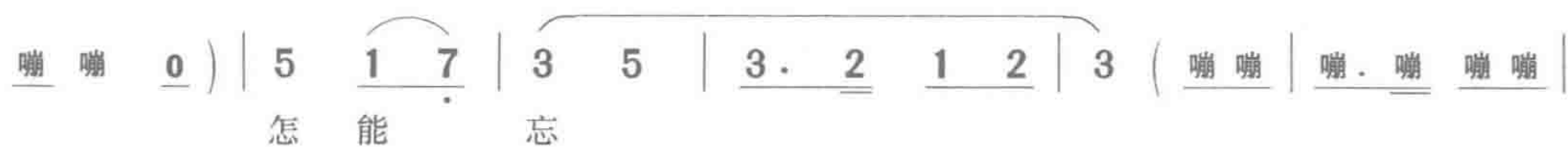
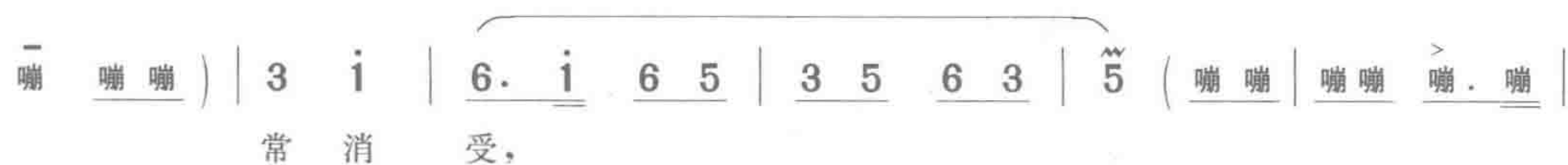
5̣ ( 嘞 嘞 | 嘞 嘞 嘞 嘞 ) | i̇ 5̣ | i̇. 6̣ | 5̣. 3̣ |  
忧 不 忧?

2̣ - | ( 嘞. 嘞 嘞 嘞 | 嘞 嘞 嘞 | 嘞 嘞 | 嘞. 嘞 嘞 嘞 ) |

3̣ 5̣ 1̣ 7̣ | 1̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ ( 嘞 嘞 | 嘞 嘞 嘞 嘞 |  
太 平 年

嘞 嘞 嘞 ) |  $\frac{1}{4}$  7̣ 1̣ 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  1̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ |  
爵 禄 (呃)  
( 嘞 嘞 嘞. 嘞 嘞 嘞 )

6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ ( 嘞 嘞 | 嘞 嘞 嘞 嘞 | 嘞 嘞 嘞 | 嘞 嘞 嘞 |



据2000年10月于楚雄鹿城镇采录记谱。

# 阴板(二)

1 = <sup>b</sup>A

(选自《江油关》唱段)

董开禄演唱  
黄林记谱

(夫人吟) 黄皓啊!

快速 ♩ = 144

( 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 ) 0 ( 嘞 . 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 )  
贼子

) 0 ( ( 嘞 ) ) 0 ( ( 嘞 嘞 嘞 |  $\frac{2}{4}$  嘞 嘞 嘞 嘞 | 嘞 . 嘞 嘞 嘞 | 嘞 . 嘞 嘞 嘞 |

唉, 误国的 贼……呀

嘞 嘞 0 嘞 | 嘞 . 嘞 嘞 嘞 | 嘞 嘞 嘞 嘞 | 嘞 嘞 嘞 嘞 | 嘞 . 嘞 嘞 嘞 | 嘞 嘞 嘞 嘞 |

嘞 . 嘞 嘞 嘞 | 嘞 嘞 嘞 嘞 | 嘞 嘞 嘞 嘞 ) |  $\frac{3}{2}$  2 1 6 | 3 . 1̇ | 6 . 5 5 3 |  
汉 丞 相 (啊),

2 ( 嘞 嘞 | 嘞 嘞 嘞 嘞 | 嘞 . 嘞 嘞 嘞 | 嘞 嘞 嘞 嘞 ) |  $\frac{5}{2}$  7 1̇ | 0 5 5 |  
汉 丞 相 ( 嘞 嘞 嘞 嘞 )

次 嘞 嘞 | 次 嘞 嘞 ) |  $\frac{4}{4}$  1̇ 1̇ 3 5 . 6 5 | 5 . 6 5 3 2 ( 嘞 |  
早 已 料 就,

$\frac{2}{4}$  嘞 嘞 嘞 | 嘞 嘞 嘞 ) |  $\frac{6}{4}$  1 2 | 5 3 3 5 | 3 . 2 1 2 | 3 ( 嘞 嘞 |  
若 防 守

0 0 | 0 0 |  $\frac{4}{4}$  7 7 5 3 0 | 3 . 2 1 6 5 3 |  
若 防 守 到 而 今,  
嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 )

$\frac{2}{4}$  ( 嘞 嘞 嘞 ) | 5 5 3 | 2 . 3 2 1 | 6 5 6 1 | 5 . ( 嘞 | 嘞 嘞 嘞 |

高 枕

嘞 嘞 嘞 嘞 | 嘞 嘞 嘞 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 | 5 . 6 5 | 3 . 5 3 1 | 2 . 3 2 1 |

高 枕 无 忧，

6 1 5 | ( 嘞 嘞 ) | 5 3 1 6 | 3 5 3 | ( 嘞 嘞 嘞 | 嘞 嘞 嘞 嘞 ) |

小 人 辈

$\frac{4}{4}$  3 5 1 6 5 - |  $\frac{2}{4}$  ( 嘞 嘞 ) 5 |  $\frac{4}{4}$  3 . 5 3 . 5 3 . 5 3 | 2 3 1 2 3 . ( 嘞 |

误 国 家 他 不 顾

$\frac{2}{4}$  嘞 嘞 嘞 嘞 |  $\frac{4}{4}$  嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 |  $\frac{2}{4}$  嘞 嘞 嘞 ) | 6 6  $\dot{1}$  0 3 | 5 6 6 0 5 |

不 顾 其 后 ( 歌 )，

3 . 5 6 3 | 5 . 6 5 3 | ( 嘞 嘞 嘞 | 嘞 嘞 嘞 | 嘞 0 ) | 5 1 6 |

将 一

3 4 5 4 5 | 3 . 2 1 2 | 3 6 | 0 0 | 5 7 7 1 |

座 ( 嘞 . 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 ) 将 一 座

3 5 | 5 3 | 1 - |  $\overset{5}{3}$  - | 2 . 3 2 1 | 6 5 6 1 |

锦 江 山 付 与

5 - | 1 3 | 2 1 6 | 6 2 2 6 |  $\frac{5}{4}$  5 ( 嘞 嘞 嘞 0 嘞 嘞 ) ||

贼 酋。

(白) 唉呀! 将军 ( 嘞 嘞 0 嘞 嘞 ) 事到如今你赶快提兵调将去吧 ( 嘞 嘞 0 嘞 ) 呃! ( 嘞 嘞 0 嘞 ) 事到如今只有降为上策 ( 嘞 ) 将……军 ( 嘞 ) 不……可……(啊)……嘞……嘞……嘞…… ( 嘞 嘞 嘞 嘞 0 )

据2000年10月于楚雄鹿城镇采录记谱。



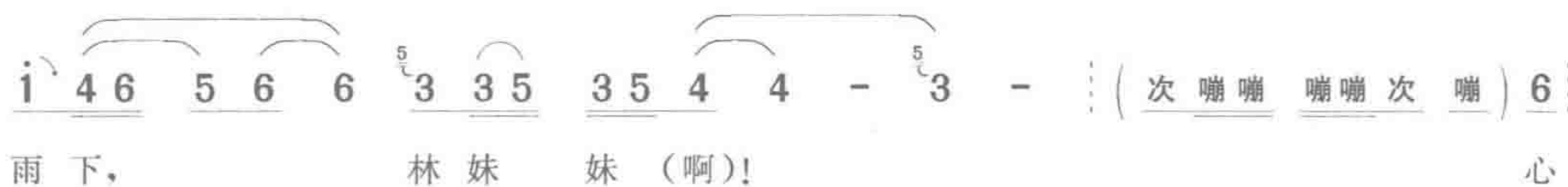
# 选 段

## 宝 玉 哭 灵

1 =  $\flat$ B

何正才演唱  
黄 林记谱

【戏腔渔鼓调】 中速  $\text{♩} = 62$



次 蹦蹦 蹦蹦 次 蹦蹦 0 次  $\frac{2}{4}$  蹦蹦 0 0 次  $\frac{3}{4}$  次 蹦蹦 蹦蹦 0 次 蹦蹦

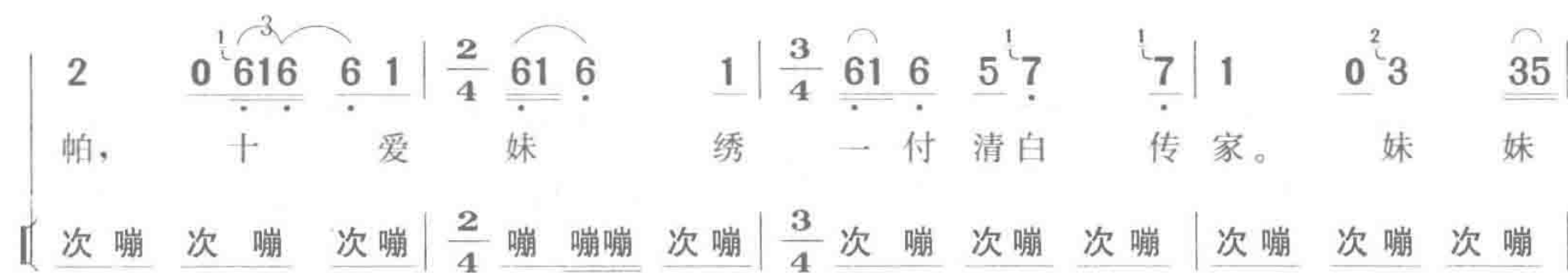
$\frac{2}{4}$  嘞 0 次 嘞 | 0 嘞嘞 嘞 嘞 | 次 0 次 0 | 次 0 0 | 次 嘞嘞 嘞 嘞

0	次 嘣嘣	次 嘣	0	次 0	次 嘣嘣	嘣 0	次 嘣嘣	嘣 0	次 嘣嘣
---	------	-----	---	-----	------	-----	------	-----	------

【次 0 次 0 次 嘞 嘞 次 嘞 嘞 次 嘞 嘞 嘞 0 0 次 嘞 嘞 0 次 次 0

0 蹦蹦	蹦蹦 0	0 0 蹦蹦	0 次	次蹦蹦 0	0 0	次蹦蹦 蹦蹦
------	------	--------	-----	-------	-----	--------

【次	次	次 嘞嘞	次 0	次 嘞 嘞	次 0	次 嘞嘞	次 0	次	次 嘞嘞
----	---	------	-----	-------	-----	------	-----	---	------



2 | 0 2 | 3 5 | 6 5 | 0 5 | 1 2 | 1 2 1 | 6 1 | 0 1 | 3 2 |  
 下, 妹 妹 死 兄 愿 到 寺院 出家。 哭 表 妹  
 嘞 0 | 次 嘞 | 0 嘞 | 嘞 0 | 次 嘞 | 0 嘞 | 0 嘞 | 嘞 嘞 | 嘞 0 | 次 嘞 |

0 5 | 1 1 | 1 3 2 | 0 1 | 2 1 | 0 3 | 5 3 | 0 5 | 1 1 | 5 3 |  
 只 哭 得 口 开 喉 哑, 哭 表 妹 只 哭 得 心 似  
 嘞 0 | 嘞 0 | 嘞 嘞 | 次 嘞 | 嘞 次 | 次 嘞 | 嘞 嘞 | 嘞 | 嘞 | 嘞 |

5 3 2 | 1 | 0 3 | 5 3 | 0 5 | 1 1 | 3 1 | 0 1 | 2 | 0 1 |  
 煎 炸, 哭 表 妹 只 哭 得 耳 如 雷 炸, 哭  
 嘞 | 嘞 | 嘞 | 嘞 | 嘞 | 嘞 | 嘞 | 嘞 | 嘞 | 嘞 |

3 6 1 6 | 0 5 | 1 1 | 1 1 | 0 6 | 1 | 廿 突慢 5 5 6. 3 | i 3 5 | i i 0 |  
 表 妹 只 哭 得 头 晕 眼 花。 罢 罢 罢 碰 死 在 潇 湘  
 嘞 | 嘞 | 嘞 | 嘞 | 嘞 | 嘞 | 廿 0 0 嘞 | 0 | 嘞 0 0 |

6 5 | 2 3 5 6 | 5 0 0 0 | 0 0 0 0 | 3/4 0 0 0 |  
 馆 下(啊)  
 嘞 0 0 0 0 | 次 嘞 嘞 次 嘞 嘞 嘞 | 嘞 嘞 次 嘞 嘞 0 嘞 嘞 | 3/4 次 嘞 嘞 嘞 嘞 0 |

2/4 i 6 i. | 3 5 1 1 | 3/4 2 4 - | 2/4 35 3 - | 4/4 0 0 0 0 |  
 紫 鹃 上 前 来  
 2/4 0 0 | 0 0 | 3/4 0 0 0 | 2/4 嘞 嘞 嘞 嘞 | 4/4 次 0 次 嘞 嘞 嘞 嘞 0 |

据2000年6月记谱于昆明。

束和林编曲演唱  
黄林记谱

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

慢速 ♩ = 52—60

3 5 3 | 2. ( 嘞 |  $\frac{3}{4}$  次 嘞 嘞 ) |  $\frac{2}{4}$  3 3 2 | 5 6 3. 2  
吃 酒 (哎) 去, 回 来 就 打 失 了 (哎)

1 2 | 2. 6 | ( 次 次 | 嘞 嘞 ) | 6. 1 1 6 | 6 2 2 |  
 一 只 鸡, 说 起 我 这 只 鸡

$\frac{3}{4}$  2 2 6 1 6 |  $\frac{4}{4}$  2 6 1 2 ( 嘞 | 次嘞 次嘞 嘞 嘞 ) |  $\frac{3}{4}$  3 5 5 3 2 |  
 街 坊 父 老 是 知 道 的, 我的 鸡(呀 哈)

$\frac{2}{4}$  1 2 | 5 3 |  $\frac{3}{4}$  ( 次嘞 嘞 嘞 ) |  $\frac{2}{4}$  5. 5 | 6 6 5 | 2 3 |  
 世 上 稀(呀), 大 红 冠 子 是 绿 毛

5 3 |  $\frac{3}{4}$  ( 次 嘞 嘞 ) |  $\frac{4}{4}$  X. X X X X X | ( 嘞嘞 嘞嘞 次嘞 嘞 ) ||  
 衣(呀)。 胖 个 咙 咚 个 头 大,

(白) 不是吹牛!

$\frac{2}{4}$  2 2 | 5 3 5 | 2 2. 3 2 | 1 6 ( 嘞 | 次 嘞 嘞 ) |  
 背 上 鞍 子 (嚯) 当 得 马 骑,

(白) 说来你莫多心嘎! 不多心! 不多心!

2 3 | 3 5 5 | 5 1. 2 | 6 6 2 1 | 6 1 2 | 2 ( 嘞 ) |  
 从 长 眼 睛 (嚯) 都 不 有 见 过 我 这 只 鸡。

(白) 哎! 说些哪样哦? 见都会没有见过啰! 啊呀! 你家(jie)是? 你听着嘛, 大兄弟! 你见过的是……。

$\frac{4}{4}$  X X X X X X X |  $\frac{2}{4}$  ( 次嘞嘞 嘞次 ) |  $\frac{4}{4}$  X X X X X X X |  $\frac{2}{4}$  ( 嘞嘞 次 ) |  
 (数板)山 沟 沟 首 的 是 箐 鸡, 池 塘 首 的 是 水 母 鸡,

$\frac{4}{4}$  X X X. X X X X |  $\frac{1}{4}$  ( 嘞嘞 ) |  $\frac{4}{4}$  X X X X X X X |  $\frac{1}{4}$  ( 嘞嘞 ) |  
 谷 子 割 完 捉 秧 鸡, 小 河 沟 边 是 田 鸡,

$\frac{4}{4}$  X X X X X X X |  $\frac{1}{4}$  ( 嘞嘞 ) |  $\frac{4}{4}$  X X X ( 次嘞 ) X X X |  $\frac{3}{4}$  ( 0 嘞 0 嘞 嘞 ) |  
 筛 米 筛 糠 是 簸 箕, 门 背 后 是 撮 箕,

$\frac{4}{4}$  X X X X X X X |  $\frac{3}{4}$  ( 0 嘞 0 嘞 0 嘞 嘞嘞 ) |  $\frac{4}{4}$  X X X X X X X |  $\frac{1}{4}$  ( 嘞嘞 ) |  
 菜 地 首 是 粪 箕, 灶 台 上 是 箐 箕,



$\frac{4}{4}$  X X X X X X X X X |  $\frac{2}{4}$  ( 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 ) |  $\frac{4}{4}$  X. X X X X X X |  $\frac{1}{4}$  ( 嘞 嘞 ) |

馆子 首 卖的是 油淋 鸡,

五 香 卤味 黄焖 鸡,

$\frac{4}{4}$  X X X X X X X |  $\frac{1}{4}$  ( 嘞 嘞 ) |  $\frac{4}{4}$  X X X X X X X |  $\frac{1}{4}$  ( 嘞 嘞 ) |

辣 椒 面 酱 红 烧 鸡,

清 汤 煮 的 白 斩 鸡,

$\frac{4}{4}$  X X X X X X X |  $\frac{1}{4}$  ( 嘞 嘞 ) |  $\frac{4}{4}$  X X X X X X X |  $\frac{1}{4}$  ( 嘞 嘞 ) |

葱 姜 配 料 宫 爆 鸡,

拎 锅 蒸 熟 汽 锅 鸡,

$\frac{4}{4}$  嘞 次 嘞 次 嘞 嘞 次 嘞 次 嘞 嘞 嘞 次 嘞 |  $\frac{2}{4}$  次 嘞 嘞 嘞 ) |

$\frac{4}{4}$  X X X X X X X ( 嘞 | 次 嘞 次 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 ) | X X X X X X |

淹 菜 调 配 酸 辣 鸡,

生 炸 鸡 口 水 鸡,

( 嘞 嘞 嘞 嘞 )

X X X X X X X | X. X X X X X X | X. X X X X X X |

七 锦 鸡 来 八 宝 鸡, 爱 吃 白 米 云 南 鸡, 爱 吃 辣 子 贵 州 鸡,  
嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞

X. X X X X X X | X. X X X X X X | X X X X X X X X |

高 脚 料 棒<sup>①</sup> 武 定 鸡, 矮 脚 矮 手 晋 宁 鸡, 这 样 ( 呀 ) 鸡 那 样 ( 呀 ) 鸡,  
嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞

X. X X X X X X X |  $\frac{2}{4}$  X X X |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |

就 是 不 见 我 那 红 冠 大 阉 鸡。<sup>②</sup>

嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞

嘞 次 嘞 次 嘞 嘞 |  $\frac{3}{8}$  次 嘞 嘞 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{1=A}{5} 2 3$  3 3 3 |  $\frac{6}{8}$  2 2 1 |  $\frac{5}{8}$  ( 嘞 次 嘞 次 嘞 嘞 0 ) |

哪 一 个 将 鸡 ( 嚙 ) 来 关 起 ( 呀 ),

$\frac{2}{4}$  1. 5 5 5 | 6 5 3 ( 嘞 |  $\frac{3}{8}$  嘞 嘞 嘞 ) |  $\frac{2}{4}$  1 5 5 1 1 1 6 | 1 6 1 1 1 |

赶 快 放 出 我 不 提,

倘 若 是 你 敢 把 我 的 鸡 ( 哎 )

① 方言, 个子高, 脚很长的意思。

② 方言, 读音 xian, 即公鸡阉割后的名称。

转 1 = D (前 4 = 后 i)

突慢

$\underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \overset{1}{6} \mid \underline{\underline{X\ X.}}\ (\underline{\underline{嘞\ 嘞}}) \mid \overset{1}{i}\ \underline{\underline{5}}\ \overset{1}{6} \mid \frac{3}{4} (\underline{\underline{嘞}}) \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{5}}\ \overset{i}{6}\ \overset{35}{3} \mid$   
吃 在 肚 里, (咳 咳)! 老 娘 我 要 骂 你 个

$\frac{2}{4} (\underline{\underline{嘞\ 嘞}}) \mid \underline{\underline{5\ i}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{1\ 1}}\ \overset{1}{6} (\underline{\underline{嘞\ 嘞}}\ \underline{\underline{嘞\ 嘞\ 嘞}}) \mid \underline{\underline{X\ X.}}\ \underline{\underline{X}} (\underline{\underline{嘞}}) \mid$   
浑 身 上 下 (嚯) 脱 层 皮。 (白) 不 客 气!

$\underline{\underline{X\ X\ X}}\ \underline{\underline{X\ X\ X}}\ \underline{\underline{X}} (\underline{\underline{嘞}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{次嘞次嘞}}\ \underline{\underline{嘞\ 嘞}}) \mid \underline{\underline{5.}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 3}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{23\ 1}}\ \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{嘞\ 嘞\ 嘞}}) \mid$   
骂 你 个 十 不 还 一, 初 一 十 五 (嚯) 到 月 底,

$\frac{2}{4} \underline{\underline{6\ i}}\ \overset{5}{3}\ \underline{\underline{3\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6.}} \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \parallel$   
一 年 四 季 (嚯) 不 得 安 逸。  
(次 次 嘞 次嘞 嘞嘞 嘞 次嘞次嘞 嘞 嘞)

(白) 周二嫂! (嘞) 来啦, 来啦! 怎哪样? (嘞) 你来听, 老王婆骂街啰! (嘞) 咯是? (嘞) 你来听嘛!

$\frac{2}{4} (\underline{\underline{嘞嘞次嘞}}\ \underline{\underline{嘞嘞嘞嘞}} \mid \underline{\underline{嘞嘞嘞}}\ \underline{\underline{嘞嘞嘞}} \mid \underline{\underline{嘞嘞嘞}}\ \underline{\underline{嘞嘞嘞}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{嘞嘞嘞}}\ \underline{\underline{嘞嘞}}\ \underline{\underline{嘞}}) \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{i\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{i\ 5\ 6}} \mid$   
周二嫂 有一个

$\underline{\underline{35\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 5}} \mid (\underline{\underline{嘞嘞次嘞}}\ \underline{\underline{嘞嘞}}) \mid \underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 3\ 5}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{5\overset{6}{i}\ 1}}\ \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{嘞嘞}}\ \underline{\underline{次嘞}} \mid \underline{\underline{嘞}}) \underline{\underline{X\ X}}\ \underline{\underline{X\ X.}} \mid$   
犟 脾 气, 从 来 我 不 吃 (那个) 火 爆 鸡, (白) 老 王 婆 咯!

$\frac{2}{4} \underline{\underline{1\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 16}} \mid \underline{\underline{2\ 6\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}} \mid \frac{3}{4} \overset{1}{6} (\underline{\underline{嘞}}\ \underline{\underline{次嘞次嘞}}\ \underline{\underline{嘞嘞}}) \mid \frac{2}{4} \overset{5}{i}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{353\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 23}}\ \overset{1}{6} (\underline{\underline{嘞嘞}} \mid$   
养 鸡 她 从 来 都 不 兴 关 着 养, 只 图 放 养 (嚯) 贪 便 宜,

$\underline{\underline{次嘞嘞}}\ \underline{\underline{嘞\ 0}}) \mid \underline{\underline{3\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 3}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3.}} \mid (\underline{\underline{嘞嘞嘞}}\ \underline{\underline{嘞嘞}}) \mid \underline{\underline{i\ 56}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 5\ 6}} \mid$   
我 家 的 窝 棚 (个) 被 他 抓 坏, 小 菜 挨 他 踩 成

$\overset{5}{3}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5\ 23}} \mid \overset{1}{6.} (\underline{\underline{嘞}} \mid \underline{\underline{嘞嘞嘞}}\ \underline{\underline{嘞}}) \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3\ 5}}\ \overset{2}{3}\ \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}} \mid (\underline{\underline{次嘞次嘞}}\ \underline{\underline{嘞嘞}}) \mid$   
(你 妈) 稀 烂 泥。 他 明 知 故 犯 (嚯) 嘴 壳 硬,

6. 5 3 6 3 3 | <sup>5</sup>3 5 5 ( 嘞 |  $\frac{5}{8}$  次嘞 次嘞 嘞次嘞 嘞 ) |  $\frac{2}{4}$  6 5 5 2. 2 | 3 5 1 6 6 5 |  
 就是 不关那只 死瘟 鸡。 我今天 就是 为了给 大家

3 5 2 3 | 1 3. | 0 0 | XXXX. 0 | 5 2 2 5 3 3 5 | 2 3 1 1 6 |  
 出出这口 气， 逗逗她叻， 我又看她 着急（嘞）不 着急。  
 ( 次嘞 次嘞 次次嘞嘞 0 嘞 )

(白) 咯是? ( 嘞嘞 ) 是呢，二嫂 ( 嘞嘞 ) 你帮帮腔 ( 嘞嘞 ) 她骂嘛 ( 嘞嘞 ) 跟她赛骂，( 嘞 )  
 不怕! 有我们姊妹帮你 ( 嘞 )，不怕，我一个都要不完 ( 嘞 嘞 嘞 )。王婆! 你骂嘛! ( 嘞 ) 呸!

中速 ♩ = 72  
 ( 嘞嘞嘞嘞 嘞 嘞嘞 | 嘞嘞嘞嘞 嘞嘞嘞嘞 | 嘞嘞嘞嘞 嘞 嘞嘞 | 嘞嘞 嘞 ) | 1̇ 5 5 1̇ <sup>5</sup>3 3 5 |  
 老王婆我 越骂 我

2 6 <sup>3</sup>5 ( 嘞嘞 |  $\frac{3}{4}$  嘞嘞次嘞 嘞 ) 6 <sup>3</sup>5 |  $\frac{2}{4}$  3 3 3 3 3 2 |  $\frac{3}{4}$  1 1 2 ( 嘞嘞 嘞嘞 嘞 ) |  
 越生 气， 就是 咒不出 我尼(嘞) 大 阉 鸡，

$\frac{2}{4}$  3 3 5 5 2 | 3 2 1 2 2 ( 嘞 |  $\frac{3}{4}$  次嘞 次 嘞 次嘞 嘞 ) | 1̇ 6. |  $\frac{2}{4}$  <sup>5</sup>3 6 5 5 6 |  
 唱戏的 偷吃 老娘的 鸡， 给你 荒腔 顶板(嘛)

2 2 3 1 6 | ( 次嘞次次 嘞嘞 ) | <sup>5</sup>3 5 6 5 5 5 3 | <sup>6</sup>1 5 1 6 |  $\frac{5}{8}$  ( 次嘞 嘞嘞 嘞 ) |  
 出烂 皮。 小花旦 长出了 络腮 胡，

$\frac{2}{4}$  3 5 6 6 6 6 6 | 3 5 2 5 ( 嘞 ) | 6 6 5 3 5 5 5 3 | 2 5 2 5 0 | <sup>5</sup>3 1̇ <sup>5</sup>3 5 5 5 3 |  
 唱出的 声音(嘞) 像 杀鸡。 花魁女 给你演成 二 百 五，(呃) 扈三娘 给你演成

5 6 1 2 | ( 次嘞次嘞 嘞. 嘞次嘞 |  $\frac{3}{8}$  嘞 嘞 嘞 ) |  $\frac{2}{4}$  <sup>5</sup>3 6 6 6 5 3 5 | 2 2 2 3. |  
 苏姐 己。 小生 翻跟斗(嘞) 头落 地，  
 ( 嘞

嘞 嘞 ) | 3 5 2 2 3 3 | 3 3 2 1 6 |  $\frac{3}{8}$  ( 次嘞 嘞 嘞 ) |  $\frac{2}{4}$  <sup>3</sup>5. 3 5 5 5 |  
 (哎哟) 一 跤 跌得(你给) 嘴 啃 泥， 看 你 偷 鸡(嘞)

$\overset{6}{\underset{1}{\dot{1}}}$  2 2 ( 嘞嘞 |  $\frac{3}{4}$  次嘞 嘞 0 嘞嘞 ) |  $\frac{2}{4}$  0 0 | ( 嘞 次嘞次嘞 | 嘞 次嘞 嘞嘞 ) |  
不偷鸡? (白) 二嫂? (嫂) 我听着嘹!

$\overset{6}{\underset{1}{\dot{1}}}$   $\overset{5}{\underset{1}{\dot{1}}}$  3 3 3 2 |  $\frac{3}{4}$  5 ( 嘞嘞 嘞嘞次嘞 嘞 ) |  $\frac{2}{4}$  2 2 5  $\overset{1}{\underset{6}{\dot{6}}}$  3 2 1 2 | 1 6 ( 次嘞嘞 ) |  
唱戏人吃了你的鸡, 字正腔圆有气力,

X X X X. |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\text{稍慢 从容地}}{3 5 2 2} 5 5 5 3. | \frac{2}{4} 3 5 3 5 5 2 3 | 1 1 1 6. |$   
小花旦(咯) 人家赛过天仙女, 唱出的腔调(嚯)甜如蜜。

X X X X X X X X X X. X X X X X X X X X X X  
(数板)小武生翻跟斗,手不落地,空心跟斗做倒立,有板有眼身法好,  
( 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 )

5. 6  $\overset{1}{\dot{1}}$  | 5 6 3 5 3 2 | 1 6 0 | 0 0 |  $\overset{1}{\dot{1}}$   $\overset{1}{\dot{1}}$  6 6 6 5 |  
锣鼓响亮(哪) 打鼓(嚯)鼓声有  
( 嘞 ) ( 嘞 ) ( 嘞 次嘞 次嘞嘞 嘞嘞嘞 嘞 )

3 6 5 3 2 3 5 | 2 ( 嘞 嘞嘞嘞 ) |  $\frac{4}{4}$  X X X X X X | X. X X X X X | ( 嘞 次嘞 次嘞嘞 ) |  
力(啊)。(数板)白扇记孟姜女,乡城亲家颠毛驴。

$\frac{3}{4}$  次嘞次嘞 嘞嘞嘞 次嘞次嘞 |  $\frac{2}{4}$  嘞次嘞 次嘞嘞 | 嘞嘞嘞嘞 嘞嘞嘞 | 嘞嘞嘞嘞 次嘞嘞 ) |  
(白) 王婆越骂越生气,

$\frac{5}{4}$  X X X X X X X ( 嘞嘞 次嘞嘞 ) |  $\frac{4}{4}$  X X X X X X X ( 次嘞次嘞 次嘞嘞 ) |  
(数板)再把裁缝来提一提。 裁缝偷吃老娘鸡,

X X X X X X. X X | ( 次嘞 次嘞 次嘞嘞 ) | X X X X X X X X | ( 嘞 次嘞嘞 嘞嘞 ) |  
吃了鸡肉不得安逸, 唯愿你与人家缝衣去,

X X X X X X X |  $\frac{3}{4}$  ( 嘞嘞 0 次嘞 嘞 ) |  $\frac{5}{4}$  X X X X X X X ( 嘞嘞 ) |  
马褂缝成小汗衣, 领口给你开在裤裆撇

$\frac{4}{4}$  X X X X X X X X X X X X ( 嘞嘞 |  $\frac{2}{4}$  次嘞嘞嘞 嘞嘞 ) |  $\frac{4}{4}$  X X X X X X X |  
你还说是 缝成了(嘛)卫生衣 (数板)后摆 裁成 裕褡皮,

$\frac{3}{4}$  X X X X X | X X X X X |  $\frac{4}{4}$  X X X X X X X | X X X X X X X |  
左袖 二尺五, 右袖 一尺一, 给人家穿起来, 一支高来一支低,

X X X X X X X X X X X |  $\frac{2}{4}$  X ( 嘞嘞 ) | X X X X X X X X |  $\frac{1}{4}$  ( 嘞嘞 ) |  
烙铁把 人家的 绣花袄 来烫 坏, 白大绸揉成 石榴皮,

X X X X X X X |  $\frac{1}{4}$  ( 嘞 ) |  $\frac{5}{4}$  X X X X X X X |  
老鼠 在布墩<sup>①</sup>把窝理, 又赔料子 又赔衣。呸!  
(白) 周二嫂,  
在嘹!

$\frac{4}{4}$  X X X X X X |  $\frac{2}{4}$  X ( 嘞嘞 ) |  $\frac{4}{4}$  X X X X X X |  $\frac{2}{4}$  X ( 嘞嘞 ) |  
(数板)裁缝偷了你的鸡, 吃了鸡肉很安逸。

$\frac{4}{4}$  X X X X X X |  $\frac{2}{4}$  X ( 嘞嘞 ) |  $\frac{4}{4}$  X X X X X X X |  
做出衣服好整齐, 人人夸他好手艺,  
( 嘞 嘞 嘞 嘞 )

X X X X X X X | X X X X X X | X . X X X X X X |  
裁剪缝制数第一, 式样新又合体, 穿在身上好安逸。  
嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 )

(白) 王婆越骂越生气,再把医生提一提,

(数板) 医生偷吃老娘的鸡,  
活人当作死人医,  
伤风当成伤寒诊,  
头疼拿着脚杆医。

把脉号在脖子上,  
搭背拿着肚子医,  
官司一直打到衙门里,  
板子打得你要脱层皮。

(白) 二嫂! 还在嘹! 在嘹  
医生吃了你的鸡,  
妙手回春有名气。

膏丹丸散效力好,  
病人和医生都笑嘻嘻。老娘越骂越  
生气,  
再把“待诏”<sup>②</sup>提一提,

① 方言, 布堆里面的意思。

② 方言, 对剃头匠的别称。

剃头匠偷吃老娘的鸡，  
一年四季都不得安逸，  
唯愿你抖脚抖手把头剃，  
头一刀剃掉人家的眼眉毛，  
二一刀划破人家的下嘴唇。

小分头理成“十字头”，  
还说式样是新出的。

姑娘的刘海倒着理，  
泡泡头揉成抱母鸡。

(书) 二嫂！

在。  
剃头的师傅吃了你的鸡，  
剪出头来多整齐。

姑娘的刘海美，  
伙子的喷头齐。

不论是长发和短发，  
师傅的手艺数第一。

(白) 王婆越骂越生气，  
再把老倌倌提一提，  
老倌倌偷吃我的鸡，  
吃了鸡肉不安逸。  
弯腰驼背喘大气，  
手脚酸软没气力。

一年四季给你病缠体，  
人参鹿茸都不能医。

走起路来一身汗，  
坐在地上(嚙)一滩泥。

(白) 二嫂！

在！

(数板) 老倌倌吃了你的鸡，  
头发变黑牙长齐。

一年到头无疾病，  
练完气功练太极。

不吃参，不吃茸，  
返老还童世间稀。

王婆越骂越生气，  
再把大姑娘提一提，  
大姑娘偷吃老娘的鸡，  
嫁过门去就要受人欺。

十人见了九人恨，  
唯愿你呀，吵吵闹闹把婚离。

周二嫂越听越生气，  
姑娘吃了才安逸，  
大姑娘吃了你的鸡，  
恩爱夫妻不扯皮。

惜街坊，爱邻里，  
人人夸赞好夫妻。

脚勤手快好麻利，  
孝敬公婆数第一。

$\frac{4}{4}$  X X X X X X X |  $\frac{2}{4}$  ( 蹦蹦蹦蹦 次蹦蹦 ) |  $\frac{4}{4}$  X X X X X X X X X X |  $\frac{1}{4}$  ( 蹦蹦 ) |  
王婆 越骂 越生 气                      再 把 那 日 本 鬼 子 提 一 提，



$\frac{4}{4}$  X X X X X X X X ( 嘞 嘞 ) |  $\frac{2}{4}$  X X X X. |  $\frac{4}{4}$  X X X X X X X X ( 嘞 ) |

日本鬼 最爱来 偷鸡 老娘 问你 日本鬼 偷吃老娘 鸡

X X X X ( 嘞 ) | X X. X ( 嘞 ) X X. |  $\frac{1}{4}$  ( 嘞 嘞 ) |

老娘的 鸡， 不好吃， 吃嘛！

$\frac{4}{4}$  X. X X X X X X X X ( 嘞 嘞 |  $\frac{2}{4}$  次 嘞 嘞 次 嘞 嘞 ) |

吃了 鸡肉就 不得安逸，

$\frac{3}{4}$  X X X X ( 嘞 嘞 ) | X X X X X X |  $\frac{4}{4}$  0 X X X X X X |

唯愿你呀 来到我们地方， 水土不服给你

廿  $\bar{5}$   $\bar{5}$  6.  $\dot{1}$  6 5 3 - - - - - |

得 瘴 气 (呀)，

( 0 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 次 嘞 次 嘞 嘞 次 嘞 嘞 嘞 )

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\overset{5}{3}$  | 6  $\dot{1}$   $\overset{5}{3}$  |  $\frac{3}{4}$  6 3 2  $\overset{1}{6}$  ( 嘞 嘞 次 嘞 ) | X X X X - |

经常 卧床 肩 痢 疾， 伤寒病 (呀)

$\frac{2}{4}$  2 2 3 1 1 2 | 5 3 0 |  $\overset{5}{3}.$   $\dot{1}$  6 5 5 |  $\frac{3}{4}$  3 3 2 1 6. |

病疼 (嚯) 爬不起， 脚 瘫 手 软 (嚯) 无 气 力。

( 0 嘞 嘞 次 嘞 嘞 ) ( 0 次 嘞 次 嘞 嘞 )

$\frac{4}{4}$  X X X X X X X | X X X X X X X X | X X X X X X X |

(数板) 一年 四季 病 缠 体， 人 参 鹿 茸 他 不 能 医， 枯 瘦 如 柴 走 不 动，

X X X X X X X X X |  $\frac{3}{4}$  X X X ( 嘞 ) |  $\frac{4}{4}$  X. X X X X X X |

皮 包 骨 头 你 他 妈 变 成 一 层 皮， 枪 枝 拿 不 动， 撒 尿

$\frac{3}{4}$  X X X ( 嘞 ) |  $\frac{4}{4}$  X X X X X X |  $\frac{3}{4}$  X X X |

打 点 滴， 天 黑 你 就 不 敢 出 门 去，

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\overset{5}{3}$  |  $\dot{1}$   $\overset{3}{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5.}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{5.}$  | ( 次 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 )  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{3}$  |  
天 黑 你 就 不 敢 出 门 去。 你 是

$\frac{4}{4}$   $\underline{X}$   $\underline{X}$   $\underline{X.}$   $\underline{X}$   $\underline{X}$   $\underline{X}$  | ( 嘞 嘞 嘞 次 嘞 次 嘞 嘞 )  $\underline{0}$   $\underline{X}$   $\underline{X}$  |  $\underline{X}$   $\underline{X}$   $\underline{X}$   $\underline{X}$   $\underline{X}$   $\underline{X}$  |  
做 贼 人 ( 嚙 ) 心 内 虚 我 们 四 亿 人 民 齐 奋 起

( 嘞 嘞 )  $\underline{\dot{1.}}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  ( 嘞 嘞 ) |  $\underline{5}$   $\underline{23}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\overset{v}{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{53}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{0}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{X}$   $\underline{X}$   $\underline{X}$   $\underline{X}$   $\underline{X}$   $\underline{X}$  ( 嘞 ) |  
打 得 你 筋 断 骨 折 嘴 啃 泥， 大 家 高 呼 口 号  
( 嘞 嘞 嘞 嘞 )

( 喊 ) 东 洋 鬼 子 呀 ! ( 嘞 嘞 ) 滚 回 东 洋 去 ! ( 嘞 ) 滚 ! 滚 !

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\overset{5}{\underline{3}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{0}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{\bar{5}}$   $\underline{\bar{5}}$  |  $\overset{6}{\underline{\bar{1}}}$   $\underline{\bar{2}}$   $\underline{\bar{2}}$  ||  
滚 回 东 洋 去， 看 你 偷 鸡 不 偷 鸡。  
( 嘞 嘞 嘞 嘞 )

\* 此曲目在抗日战争时期曾在云南普遍流传，束和林经常在昆明光华街一代茶馆演唱，此次录音基本保持原貌，只在个别地方略有删节。

据2000年10月于昆明采录记谱。

## 白蛇传·打道灵\*

董开禄演唱  
黄 林记谱

中速稍快  $\text{♩} = 88$   
 $\frac{4}{4}$  ( 嘞. 次 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\bar{嘞}}$  次 嘞 | 次 嘞  $\underline{\bar{嘞}}$  | 次 嘞  $\underline{\bar{嘞}}$  |  $\underline{0}$  嘞  $\underline{0}$  嘞 |

渐快 渐强  
 $\frac{6}{4}$  嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\bar{嘞}}$   $\underline{\bar{嘞}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{0}$   $\underline{\bar{嘞}}$   $\underline{\bar{嘞}}$   $\underline{0}$  ) |

( 白 ) 仙 山 苦 修 千 年， 终 以 人 身 出 现， ( 嘞 嘞 次 嘞 嘞 ) 了 我 终 身 宿 愿， 与 许 仙 共 结 良 缘 ( 嘞 嘞 次 嘞 嘞 ) 可 恨 王 道 灵 多 次 加 害 于 我。 青 儿 何 在 ? ( 嘞 ) 伺 候 娘 娘。 ( 嘞 ) 此 有 招 魂 旗 一 面， 命 你 将 王 道 灵 抓 来 见 我， 娘 娘 要 好 好 教 训 教 训 这 个 泼 道。 ( 嘞 ) 遵 命。

$\frac{4}{4}$  (  $\underline{\bar{嘞}}$   $\underline{\bar{嘞}}$  嘞 嘞 嘞 嘞 | 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 |  $\frac{3}{4}$  嘞. 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 |  $\frac{2}{4}$  嘞. 嘞 次 嘞 |

\* 本段曲谱下标“△”处为竹板的敲击声。

嘞 嘞 打 打 | 嘞 打 打 打 | 嘞 . 打 打 打 | 嘞 打 | 嘞 . 打 打 打 |

嘞 打 打 打 | 次 嘞 打 嘞 |  $\frac{4}{4}$  嘞 0 0 0 | 嘞 打 打 嘞 . 嘞 打 打 |

(白) 啊 餐!

$\frac{2}{4}$  嘞 . 打 打 打 | 嘞 0 | 0 0 | 嘞 . 打 打 打 | 嘞 . 打 打 打 ) ||

哎! 今天怎么搞的? 心慌, 头昏, 脚打飘飘。哎! 不妥, 有事! 待我卜上一卦, 一、三、五三个单数是乾卦, 西北方大吉大利, 哈哈! ( 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 )

没得事, 放心, 放心, 那就走吧!

哪里走!

哎! 是哪个, 咋个抓倒我不放哪,

你看我是谁?

哎呀! 是青姐嘛, 哎! 大姑娘家, 拎着个老倌, 不雅观塞, 什么话? 说出来, 什么事放开说。

叫青奶奶也不放你!

哎哟, 你咋个粗脚动手呢, 哎哟, 大姑娘子家, 放开说嘛!

见了娘娘你便知道, 走。

走嘛! 哪个舅子不走。

进去!

进来了。

跪下!

跪倒啰。

你抬起头来看看上面坐的是谁?

啊! 原来是娘娘, 哎哟, 咋个啦?

叫娘娘,

是是是, 娘娘在上, 小道人王道灵叩见白娘娘。

王先生, 少礼, 请起。

哎, 娘娘驾前不敢称先生, 娘娘就叫我王道灵得啦!

啊! 王先生请坐。

慢点慢点, 娘娘驾前, 哪有小道人的坐位, 我还是站倒说话。

叫你坐下!

哎呀！坐倒喽……娘娘吩咐，有什么事？

王先生近来听说法事繁忙，善功不小，辛苦你了！

回娘娘话，近来这个地方连年天乾，善男信女们高搭雨台，小道人我在台上作法求雨，以救万民。

你在台上求雨可曾看见一人？

不知娘娘指的是哪个！

就是我家许姑爹。

哦……是许先生，没看到，没看倒。

当真没有看倒？溅皮子。

哎哟，杂个打人哪，哎，看看看看，看倒啰……

啊，王先生，你对他说了些什么？

呵！说……他说娘娘身怀八甲……

什么？

哎哟六甲、六甲。

你可曾赐与他什么东西呢？

他说娘娘有喜，小道人确是一片孝心，赐了她一张安胎符。（ 嘞 嘞 次 嘞 嘞 ）

安胎符咋个有斗口二字？

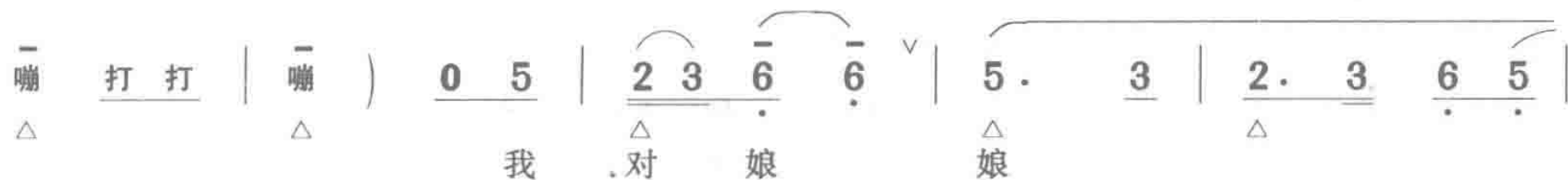
哎哟，拿错喽……拿成“断摆子”<sup>①</sup>的去了。

不照直说，还敢巧辩（ 嘞 ），青儿与我打！（ 嘞 ）哎哟哟哟（ 嘞 ）莫打（ 嘞 ）招不住噯！（ 嘞 ）

没要打啦（ 嘞 ）我照直说。

1 = <sup>b</sup>B

中速稍快 ♩ = 88



① “断摆子”：土语，“断”是阻拦的意思，“摆子”是疟疾病的俗称，“断摆子”即为治疟疾病的意思。

1 2 2 | 6 - | 2 3 6̇ | 6 5 2 | 2̇<sup>6</sup> ( 打 | 次 打 嘞 |  
 △ 了 安 胎 符 △ 罪 恶 △ 滔 天。

嘞 打 打 ) |  $\frac{4}{4}$  2 6 6 5 ( 次 打 |  $\frac{2}{4}$  次 ) 6 1 1 | 6 2 | 6 - |  
 △ 这 一 回 △ 念 我 是 初 犯，

(白) 老犯。哎哟，老犯(嘞)头头头一回嘛!(嘞)老犯!(嘞)是啰，唉哟，(嘞)老犯(嘞)莫打啰嘛，(嘞)招不住啰!(嘞)哎哟!老犯(嘞)娘娘我是老犯!

$\frac{4}{4}$  ( 嘞 . 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 |  $\frac{3}{4}$  嘞 . 嘞 打 嘞 打 打 |  $\frac{2}{4}$  嘞 打 打 | 嘞 打 ) |

2. 3 7 |  $\frac{4}{4}$  x x x - ( 嘞 ) | 廿 2 5 3̇ - - - | 2 3<sup>5</sup> #4 - - - |  
 下 一 回 再 不 敢 胡 语 乱 言。

$\frac{4}{4}$  5<sup>5</sup> #4 5<sup>5</sup> 4 5<sup>5</sup> 4 5<sup>5</sup> 4 |  $\frac{3}{4}$  ( 次 打 次 打 次 打 |  $\frac{4}{4}$  嘞 嘞 嘞 0 ) ||  
 (哪)

(白) 娘子开门来。

青儿，你许姑爹回来了，快把这泼道从后门放了出去，娘娘我去开门。

遵命，(嘞)滚了出去!

哎哟!我爬出来了。

官人归来了，

归来了，适才在门外听得屋里有哀嚎之声，是何缘故?(嘞 嘞 打 嘞 嘞)

只因青儿不听使唤，奴家责打于她，故有哀嚎之声，

哦，原来如此，娘子，青姐有错，念她对我们夫妻一贯忠心，恕却了吧?

官人讲情，自当饶恕，青儿，快上前谢过许姑爹。

多谢许姑爹。

啊!官人你从早原本进城购买端阳佳节所需用品，因何空手而回呢?(嘞)只因碰上同窗好友谈诗论文，故把此事忘了，(嘞)我这就再上街买回便了，(嘞)学生就此告辞(嘞)娘子你安歇去吧。安歇去吧。(嘞)官人你早去早归(嘞)青儿搀扶……。

渐强、渐急  
 廿 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 |  $\frac{2}{4}$  嘞 次 嘞 | 嘞 0 嘞 | 0 嘞 嘞 | 嘞 打 打 打 |

$\frac{4}{4}$  嘣 嘣 打 打 | 嘣 打 打 打 | 嘣 打 嘣 打 | 嘣 . 打 打 打 | 嘣 . 打 打 打 ||

哎哟!

(白) 哎哟哟哟哟!

(念板) 周身骨节疼,忍痛逃出门,这两个妖女心狠手毒,不花本钱的兜收我,打得我全身上下没有哪点清静,哎哟!啊,这不是王先生吗?真巧,又碰上你啰!

哦!这个就是许闷龙嘛,真是有缘分,又遇上啦!许梦龙。

哎!

$\frac{4}{4}$  ( 嘣 . 嘣 嘣 嘣 嘣 嘣 嘣 嘣 | 嘣 嘣 嘣 次 嘣 次 嘣 嘣 嘣 嘣 嘣 嘣 |

学生许仙咋个会叫许梦龙嘛! 哎! 先生

嘣 嘣 嘣 嘣 嘣 嘣 嘣 - |  $\frac{2}{4}$  嘣 嘣 嘣 嘣 嘣 嘣 | 嘣 嘣 嘣 嘣 嘣 嘣 | 嘣 嘣 嘣 . 嘣 嘣 嘣 嘣 |  $\frac{1}{4}$  嘣 ) |

你为何衣冠不整披头散发?

(王) 许梦龙……

廿 0 5 |  $\overset{6}{1}$  5  $\overset{7}{1}$  2 1 |  $\overset{5}{4}$  . . . .  $\overset{5}{4}$   $\overset{5}{4}$   $\overset{5}{4}$   $\overset{5}{4}$  5 . . . . |

你 害 死 人 哪 (啊)

$\frac{2}{4}$  ( 嘣 嘣 嘣 | 嘣 嘣 嘣 嘣 | 嘣 嘣 次 嘣 | 嘣 . 嘣 嘣 嘣 | 嘣 . 嘣 嘣 嘣 | 嘣 . 嘣 嘣 嘣 |

嘣 嘣 次 嘣 | 嘣 0 | 嘣 0 ) |  $\frac{4}{4}$   $\underset{\triangle}{3}$   $\underset{\triangle}{5}$  5  $\overset{-}{3}$  - |  $\overset{3}{2}$  .  $\underset{\triangle}{3}$   $\underset{\triangle}{6}$   $\overset{\sim}{5}$  . ( 嘣 |  $\frac{2}{4}$  嘣 嘣 嘣 嘣 |

许 先 生 (嗯)

嘣 )  $\underset{\triangle}{5}$  |  $\underset{\triangle}{3}$   $\underset{\triangle}{5}$   $\underset{\triangle}{6}$   $\underset{\triangle}{5}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underset{\triangle}{2}$   $\underset{\triangle}{3}$   $\overset{!}{7}$  . 0  $\underset{\triangle}{6}$   $\underset{\triangle}{1}$  |  $\overset{!}{7}$  ( 打 打 嘣 嘣 次 打 |

做 的 事 害 人 不 浅,

嘣 次 打 嘣 0 ) |  $\underset{\triangle}{2}$   $\underset{\triangle}{3}$   $\underset{\triangle}{5}$  3 - - |  $\frac{2}{4}$   $\underset{\triangle}{2}$   $\underset{\triangle}{3}$   $\underset{\triangle}{6}$  |  $\underset{\triangle}{5}$  ( 嘣 打 | 嘣 )  $\overset{!}{7}$  |

害 得 我 王



$\underline{2\ 3}\ 5\cdot$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 1\ 6}$  |  $2\cdot$  ( 次 |  $\underline{\text{打打}}\ 0\ \text{打}$  |  $\underline{\text{次}}\ 0\ \text{打}$  | 嘞 打 打 ) ||  
 △ 道 灵 △ 挨 打 △ 皮 △ 鞭。

$\underline{7\ 6\ 2}\ 1$  |  $1$  ( 打 打 | 嘞 嘞 )  $5\cdot$  |  $2\cdot$   $\underline{5\cdot}$  |  $\underline{5\cdot}\ 2$  |  $2\ 5\cdot$  |  
 △ 我 对 △ 你 △ 诚 △ 心 是 △ 好 △ 心 一

$\underline{7\ 1}$  | ( 次 嘞 嘞 嘞 | 嘞 0 嘞 | 嘞 0 ) |  $\underline{5\cdot}\ 2$   $5$  |  $3$  - |  
 △ 片, △ 你 不 该 △

$3$  - |  $\underline{2\ 3}\ \underline{6\ 5}$  | ( 次 嘞 打 | 嘞 嘞 )  $\overset{5}{\#}4$  |  $\underline{5\ \overset{5}{\#}4\cdot}$  |  
 △ 把 △ 真 情

$\frac{4}{4}\ 2\ 3$  -  $5$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{6\ 5}$  | ( 嘞 打 打 | 嘞 0 ) | X X X X |  
 △ 对 △ 你 △ 妻 △ 言。 (白) 你 来 瞧 瞧,

( 次 打 打 | 打 )  $\underline{1\ 5}$  |  $\underline{1\ 7}\ \underline{6\ 5}$  | ( 次 )  $\overset{5}{3}$  |  $\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5}$  |  
 △ “一 年 △ 到” △ 打 △ 得 △ 来

$5\ 2$  | ( 次 )  $5\cdot$  |  $\underline{1\ 7}\ \underline{6\ 5}$  | ( 嘞 次 打 | 嘞 0 |  $\frac{3}{4}$  嘞 0 0 ) ||  
 七 通 △ 八 △ 眼。 (白) 嚒! 慢点,

(白) 王先生? 课倒<sup>①</sup>, 啥子王先生? 这个地方, 官府老爷, 男女老少, 上上下下, 谁不尊称贫道我是王半仙。

哦! 王……

你有屁就放, 什么事?

哎, 王半仙, 什么叫“一年到”啊?

哎哟, 你白白地读了万卷书, 一年到么头啰嘛,

$\frac{2}{4}$  ( 嘞 打 打 | 嘞 打 嘞 打 | 嘞 打 嘞 | 次 打 嘞 | 嘞 打 嘞 |  
 △ “半 中 腊”

① 课倒: 方言“放下、暂停”的意思。



( 嘞 打 打 | 嘞 嘞 打 打 | 嘞 打 打 ) |  $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{5}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{2}{4}$  |  
 △ 这 冤 仇 △ 我 要

5 ( 打 打 ) |  $\overset{1}{7}$   $\overset{\cdot}{7}$   $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$  | 0  $\bar{0}$  |  $\bar{0}$  0 ) |  
 △ 她 △ 热 吃 热 还。( 打 打 打 嘞 嘞 嘞 0 )

$\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$  ( 嘞 ) 1 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$  ( 打 打 ) |  $\frac{4}{4}$  2  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}$  |  $\frac{2}{4}$  1 ( 次 打 |  
 △ 她 二 人 △ 本 △ 是 那 △ 妖 怪 △ 异 △ 转,  
 ( 嘞 )

次 打 打 | 嘞 0 ) |  $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{4}$  |  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$  | ( 嘞 次 打 |  
 △ 一 心 要 △ 害

次 打 嘞 | 嘞 0 | 打 ) 2 |  $\frac{5}{4}$   $\frac{2}{4}$  |  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  
 △ 害 △ 你 这 △ 善 △ 良 △ 的 △ 许

2  $\overset{\cdot}{6}$  | ( 次 嘞 嘞 | 嘞 打 打 | 打 打 嘞 | 嘞 0 ) |  
 △ 仙。

$\frac{5}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$  | ( 次 ) 2 |  $\frac{1}{4}$   $\overset{\cdot}{7}$  | 5  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}$  | ( 打 打 嘞 嘞 |  
 △ 用 女 △ 色 △ 将 △ 你 △ 迷 △ 恋,

嘞 打 打 | 嘞 0 ) | X X X | ( 次 ) X | X X X X |  
 △ (白)那 时 候 △ 要 喝 你 的 血

( 次 嘞 打 打 ) |  $\frac{5}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\overset{\cdot}{6}$  0  $\bar{2}$  |  $\bar{2}^6$  ( 打 嘞 | 打 打 嘞 | 嘞 打 打 | 嘞 打 ) |  
 △ 吃 你 △ 心 △ 肝,

$\frac{2}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}$  2 | ( 次 )  $\overset{\cdot}{6}$  |  $\frac{4}{4}$  2  $\overset{\cdot}{6}$  ( 次 )  $\overset{\cdot}{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\cdot}{6}$  - ||  
 △ 起 邪 △ 念 △ 动 △ 凡 △ 心 △ 被 △ 天 △ 廷 △ 发 △ 现。

(白) 哦! 半仙, 你不要乱说, 我娘子是个好人哪!

看看, ( 嘞 打嘞 打打 打嘞 嘞 ) 还把你蒙在鼓头, 听倒! 好人不在世, ( 打打 嘞 ) 他两个都是妖怪下凡, 我教你收妖怪的办法, 我说出来呀! 定会使你相信。

$\frac{2}{4}$  ( 嘞 . 打 打 打 | 嘞 打 打 打 | 嘞 . 打 打 嘞 | 打 嘞 嘞 | 嘞 0 ) |

$\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$  5 6 5 ( 打 打 |  $\frac{2}{4}$  次 ) 2 | 5 6 5 | 5 5 |  
佛 祖 爷 讲 经 时 他 偷 身 ( 打 打

嘞 ) 2 3 6 | 5 ( 次 打 | 嘞 嘞 打 ) |  $\frac{4}{4}$  2 3 6 - 5 |  
下 凡, 在 西 湖 曾

$\frac{2}{4}$  5 1 1 |  $\frac{4}{4}$  5 5 6 1 |  $\frac{2}{4}$  1 - |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 |  
向 你 借 过 雨 伞, (白) 可有这回事?

( 次 次 嘞 . 打 打 打 |  $\frac{2}{4}$  打 打 打 打 | 打 打 打 嘞 | 打 打 打 嘞 | 嘞 嘞 嘞 嘞 |  
(许白) 有的, 有的, 船舟借伞, 真有其事。

嘞 嘞 0 嘞 | 嘞 . 打 打 打 | 0 打 嘞 嘞 | 打 0 打 | 0 打 打 ) | 2 3 7 6 |  
四 月 八

5 3 | 5 5 . |  $\frac{4}{4}$  5 3 3 5 6 |  $\frac{2}{4}$  6 5 ( 打 打 | 嘞 0 ) ||  
你 夫 妻 匹 配 良 缘。

(白) 略有这回事, ( 嘞 ) 有的有的 ( 嘞 ) 哎呀! 你真是半仙哪, ( 嘞 ) 四月初八日我两人结为夫妻。( 嘞 ) 这回你咯信啦? ( 嘞 ) 信啦, 信啦! ( 嘞 次 打 | 嘞 嘞 打 打 | 嘞 次 嘞 打 0 ) |

X X . ( 次 嘞 打 | 次 . 打 次 次 ) X | X X . X X X X X X .  
我 教 你 收 妖 怪 的 办 法 ,

$\frac{2}{4}$  ( 次 打 打 | 嘞 . 打 嘞 嘞 | 次 打 嘞 | 嘞 0 ) | 6 5 6 | 5 ( 打 打 |  
明 天 是

$\bar{\text{嘞}}$  )  $\underline{5 \ 6}$  |  $\underline{\underline{6 \ 6 \ 5}} \ \bar{5}$  |  $\frac{4}{4} \ \bar{5} \ \underline{6 \ 5} \cdot \underline{6 \ 5}$  |  $\frac{2}{4} \ \underline{5 \ 1}$  (  $\underline{\text{嘞} \ \text{打打}}$  |  $\underline{\text{次打} \ \text{打打}}$  |  
 $\triangle$  五 月  $\triangle$  初 五  $\triangle$  端 阳  $\triangle$  节  $\triangle$  现,

$\underline{\text{嘞} \cdot \ \text{打} \ \text{打打}}$  |  $\underline{\text{嘞} \ \text{打} \ \text{打打}}$  |  $\bar{\text{嘞}}$  )  $\underline{0 \ 5}$  |  $\underline{2 \ 3} \ \underline{6 \ 5}$  |  $\underline{3 \ -}$  |  
 $\triangle$  你  $\triangle$  到 长 街  $\triangle$

$\underline{2 \ 3} \ \underline{6 \ 5}$  | (  $\underline{\text{打打} \ \text{打打}}$  |  $\underline{\text{打打}}$  )  $\overset{5}{3}$  |  $\underline{6 \ 6} \ \bar{5}$  |  $\underline{2 \ 3} \ 6$  |  
 $\triangle$  买  $\triangle$  雄 黄  $\triangle$  带 回

(  $\underline{\text{嘞}}$  )  $3$  |  $\underline{6 \ 5}$  | (  $\underline{\text{次打} \ \text{嘞}}$  |  $\underline{\text{嘞}}$  )  $\underline{0 \ 1 \ 7}$  |  $\underline{3 \ 3} \ 3$  |  
 $\triangle$  家  $\triangle$  园。 你  $\triangle$  偷 偷 地

(  $\underline{\text{嘞} \ \text{嘞} \ \text{嘞}}$  |  $\underline{\text{次打打}}$  |  $\underline{\text{打}}$  )  $\underline{2 \ 3}$  |  $0 \ \underline{6 \ 6}$  |  $\underline{6 \ 1} \ 6$  |  
 $\triangle$  把 它  $\triangle$  插 成  $\triangle$  面 面。

(  $\underline{\text{次打打}}$  |  $\underline{\text{嘞} \cdot \ \text{打} \ \text{嘞打}}$  |  $\underline{\text{次打} \ \bar{\text{嘞}}}$  |  $\underline{\text{次打} \ \text{嘞打}}$  |  $\underline{\text{嘞} \cdot \ \text{打} \ \text{次打}}$  |  $\underline{\text{嘞} \ \text{次打}}$  |  
 $\triangle$   $\triangle$   $\triangle$   $\triangle$   $\triangle$   $\triangle$

$\underline{\text{嘞} \ \text{打}}$  ) |  $\underline{5 \ 5} \ 5$  |  $\underline{2 \cdot \ 3} \ \underline{6 \ 5}$  | (  $\underline{\text{次打打}}$  |  $\underline{\text{次}}$  )  $5$  |  $\underline{1 \ 6} \ 5$  |  
 $\triangle$  悄 悄 地  $\triangle$  放 在 那

$\frac{4}{4} \ \overset{5}{3} \ \underline{1 \ 6} \cdot \ 2$  |  $\frac{2}{4} \ \underline{2 \cdot \ 1} \ \underline{2 \ 1}$  | (  $\underline{\text{次嘞} \ \text{嘞}}$  |  $\underline{\text{嘞} \ \text{次打}}$  |  $\underline{\bar{\text{打}} \ \text{次嘞}}$  |  
 $\triangle$  美 酒  $\triangle$  中  $\triangle$  间。  $\triangle$   $\triangle$   $\triangle$

$\bar{\text{打}}$  )  $\underline{5 \ 5}$  |  $\overset{1}{7} \cdot$  (  $\underline{\text{次打}}$  |  $\underline{\text{打}}$  )  $\overset{1}{7}$  |  $\underline{2 \ 2} \cdot$  |  $\frac{4}{4} \ \overset{5}{\#4} \ \overset{5}{6} \ - \ \bar{1}$  |  
 $\triangle$  度 佳  $\triangle$  节 你  $\triangle$  夫 妻  $\triangle$  对 坐  $\triangle$  饮

$\frac{2}{4} \ \underline{\bar{5} \ 6} \cdot$  | (  $\underline{\text{次打} \ \bar{\text{嘞}}}$  |  $\underline{\bar{\text{嘞}}}$  )  $\underline{0 \ 3}$  |  $\underline{3 \ 3} \ 5$  |  $\underline{2 \cdot \ 3} \ \underline{6 \ 5}$  | (  $\underline{\text{次} \cdot \ \text{打} \ \text{打打}}$  |  
 $\triangle$  宴,  $\triangle$  你  $\triangle$  苦 苦 地  $\triangle$

次 打 嘞 ) |  $\frac{2}{4}$  3 5 5 | ( 次 打 嘞 ) |  $\frac{4}{4}$  6 6. 5 1<sup>6</sup> | 2  
 $\triangle$   $\triangle$  劝 她 把  $\triangle$  雄 黄 酒 餐。

(紧接) 慢点! 半仙! 我那娘子滴酒不沾, 从不饮酒, 她不会吃的呀!  
 她不吃, 她不吃……那好办嘛。

$\frac{2}{4}$  5 7 6 5 | 5 5 5 | 5 3 2 | 5 7 6 1. ||  
 $\triangle$  他 不 吃  $\triangle$  你 给 我  $\triangle$  家 财 万。

(白) 半仙, 什么叫家财万?

家财万么就是贯(灌)啰嘛! 听到你豁着哄着地往她嘴里灌。

( 嘞 次 打 打 | 次 嘞 打 打 | 嘞 次 打 | 打 打 打 | 嘞 打 ) | 2 2 5 |  
 $\triangle$   $\triangle$   $\triangle$   $\triangle$   $\triangle$  灌 醉 了,

3 - | 2. 3 6 5 | ( 打 打 次 打 | 嘞 ) 7 | 5 3. | 5 7 |  
 $\triangle$   $\triangle$   $\triangle$   $\triangle$   $\triangle$  扶 他 到 东 楼

0 5 | 6 5 | ( 次 打 打 | 嘞 打 打 | 打. 打 次 打 | 嘞 打 打 ) |  
 $\triangle$  安  $\triangle$  眠,

5 5 5 1 | ( 次 打 打 | 次 ) 7 | 2 2<sup>v</sup> 1 | 7 2 5 6 | 6 1 |  
 $\triangle$  楼 上  $\triangle$  打  $\triangle$  三 更 你  $\triangle$  揭 开 罗 帐 观

6. ( 嘞 | 次 打 嘞 | 嘞 0 | 嘞 ) 5 2 | 3 5 6 | 6 0 |  
 $\triangle$  看,  $\triangle$  你 那  $\triangle$  美 娇 娘  
 ( 次 打 打 打 打

嘞 ) 2 3 | 6 1 6 | 3 6 5 | ( 次 ) 2 | 2. 1 2 ||  
 $\triangle$  变  $\triangle$  着 了  $\triangle$  草 帽  $\triangle$  圈 圈。

(白) 哎! 半仙! 什么叫草帽圈圈,  
 草帽圈圈嘛就是老梭啰嘛,  
 老梭! 哎呀, 学生才疏学浅, 我还是不懂啊!  
 长虫! 该懂啦。  
 长虫, 哎这个我懂啦, 不就是蜈蚣嘛。  
 啥子?  
 蜈蚣,  
 蜈蚣, 怕是你娘的老公哦!  
 那么是什么嘛?



老麻蛇!

哎呀……吓死人了。

你莫怕嘛,有半仙帮你怕啥子,告诉你好戏还在后头,

我来问你,那青儿你怎么称呼她?

青儿吗?通常都叫她青姐。

你呀!好亲热,你可知道她的老底?

她为人公正善良,疾恶如仇,对我夫妻忠心耿耿,

看看,还把你蒙在鼓里,你可知道她是个啥家伙?

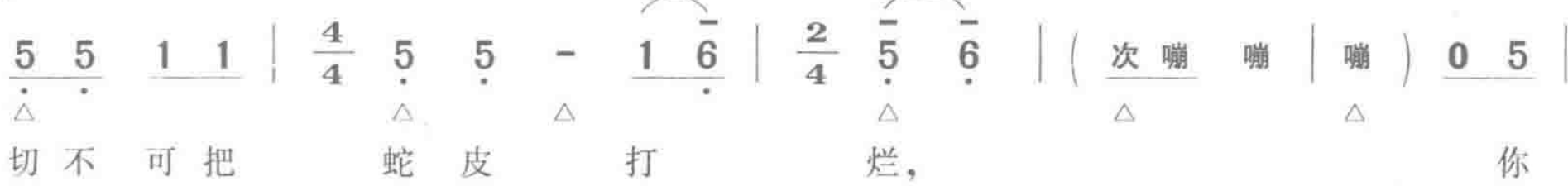
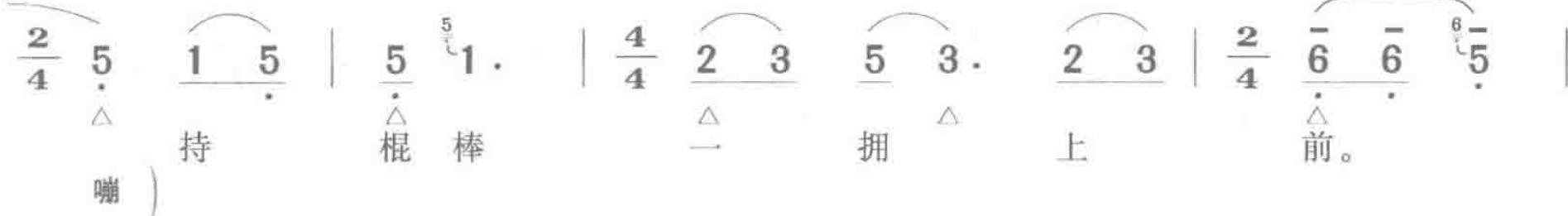
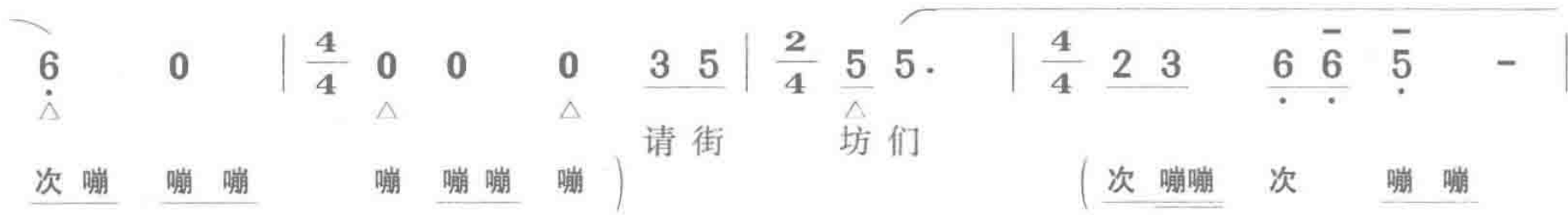
嘿!是什么?

是甚么,水桶粗,几丈长的一条大青竹蛇,要是碰到她肚子饿了,你这个书呆子只够她一顿早饭,连骨头皮子都不剩一点。

哎呀呀呀!这怎么得了,半仙救我,求求你啦。

不怕嘛,莫急……有半仙在,你还怕什么,我这不是救你来了,我不是还教你收妖的办法嘛!听:

你只要听我的话,照我说的去做,包你收伏这个妖怪,平安无事。



$\underline{2\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{7\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 2}\ \underline{x\ x}\ |\ \underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ |\ \underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ |\ \underline{x\ x}\ x\ |$   
 $\triangle\ \triangle\ \triangle\ \triangle\ \triangle\ \triangle\ \triangle\ \triangle\ \triangle\ \triangle\ \triangle\ \triangle$   
 留 与 我 王 道 灵 我要 绷 二 胡(呀) 蒙 三 弦(呀) (呀),

( 嘞 )  $\underline{1}\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{5}\ |\ \underline{6}\ 0\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2}\ |\ \underline{3}\ \underline{5}\ |\ \underline{5}\ 0\ ||$   
 $\triangle\ \triangle\ \triangle\ \triangle\ \triangle\ \triangle\ \triangle\ \triangle\ \triangle\ \triangle\ \triangle\ \triangle$   
 我 报 仇 雪 恨 就 在 今 天。

(白) 听倒啰! 照我说的去做, 包你收伏妖怪, 我还有事, 告辞啰!

2001年2月黄鹏采录于昆明。

## 珍珠塔·方卿见姑

1 =  $\flat$ B

何正才演唱  
黄 林记谱

【戏腔渔鼓调】 快速稍慢  $\text{♩} = 104$

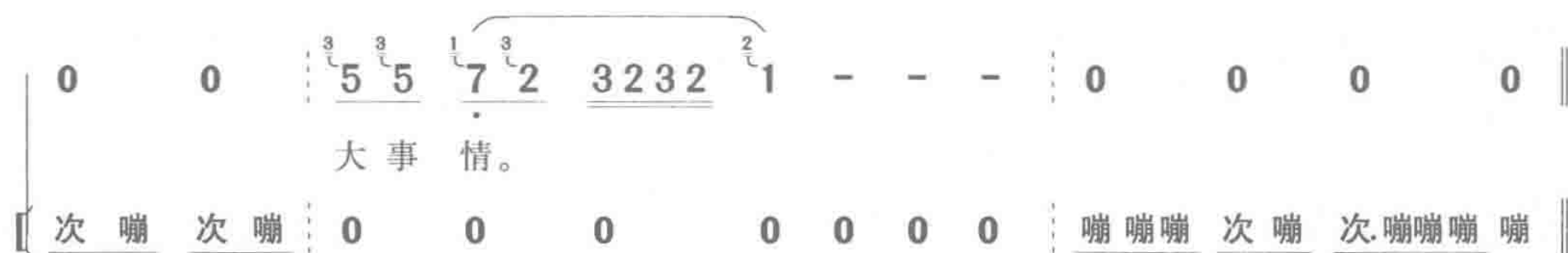
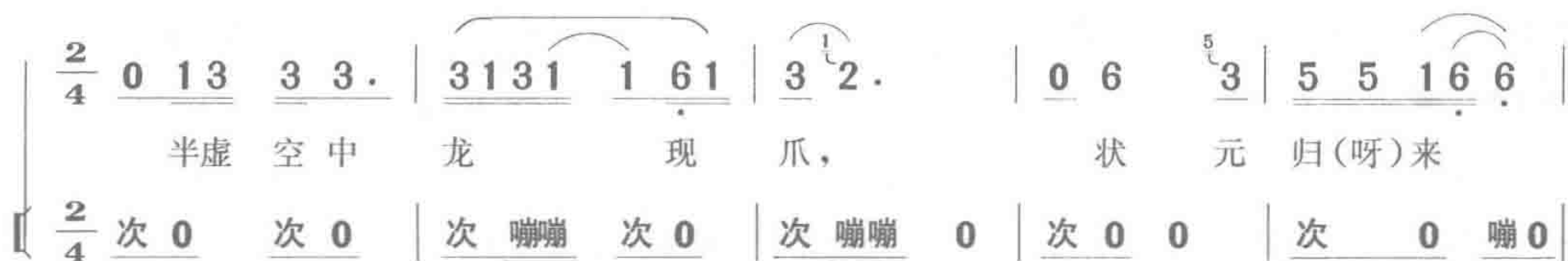
廿 ( 次 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 次 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 次 嘞 嘞 嘞 嘞 0 )

$\underline{6}\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{4}\ \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{2}\ \underline{1} - \underline{5}\ \underline{2}$   
 金 殿 之 上 ( 安 ) 领 王  
 0 0 0 次 0 0 0 0 0 次 嘞 嘞 嘞 嘞 次 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 0 0 0

$\underline{4\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4} - \underline{5\ 6}\ \underline{6}\ \underline{5} - 0\ 0\ 0\ 0$   
 命,  
 0 0 0 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞

$\frac{2}{4}\ 0\ 5\ \underline{6}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{1\ 6}\ \underline{6}\ 5 - |\ \frac{4}{4}\ \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 4}\ 3 - |\ \frac{2}{4}\ 0\ 0$   
 打 马 游 街 ( 哎 )  
 $\frac{2}{4}\ \underline{嘞\ 0}\ |\ \frac{3}{4}\ 0\ 0\ 0 |\ \frac{4}{4}\ \underline{次\ 嘞\ 嘞}\ \underline{次\ 嘞}\ \underline{嘞\ 嘞\ 嘞\ 嘞}\ \underline{嘞\ 嘞\ 嘞}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{嘞\ 嘞}\ \underline{嘞}$





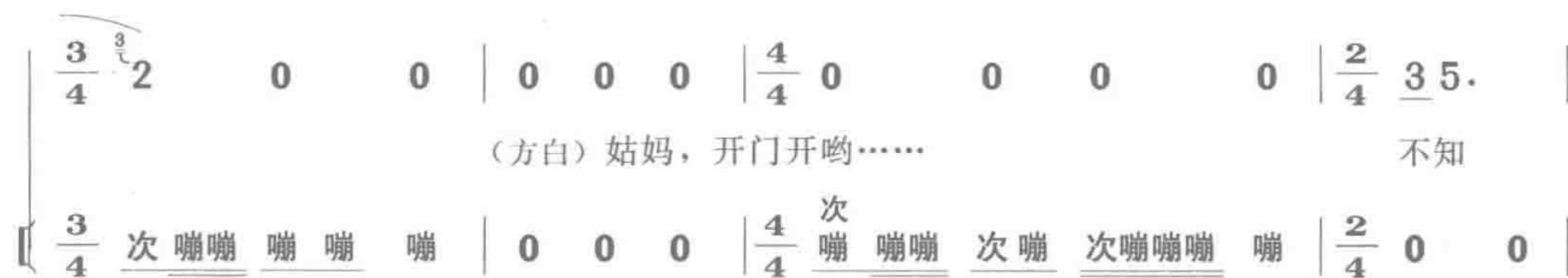
(吟) 中状元名扬天下,

琼林宴帽插宫花 ( 嘣 嘣嘣 嘣 )

喜的是三月三画,

爱的是 ( 次 嘣嘣 次 嘣 嘣 ) 头戴……乌……纱, 本状元 ( 嘣 嘣 嘣 ) 方卿是也。 ( 0 嘣 次 嘣嘣嘣 嘣 ) 想我前番不得势之时, 奉了家母之命, 去到姑母家前去投亲, 姑爹对我倒有情有义, 只是我那姑妈势利得很, 不念我们是亲戚, 她竟自骂我“饿殍的书生”, 她并问我: “天上下的是什么”? 我言道下的是, 鹅毛细雨, 她言道好倒好, 天上下的是雨, 就是下烧柴, 也下不到你方卿的头上。我说: “谅不就”。她言道: “你要是得一官半职回来, 我愿意拿手板心, 煎鸡蛋给你吃, 并头顶香盘到十里长亭迎接于你。 ( 次 嘣嘣 嘣嘣 嘣 ) 如今我中了状元, 本该好好教训教训姑妈, 怎奈姑爹对我情义深重, 姑妈将我赶出来之时, 姑爹追我到九松亭前, 送银送钱送衣服, 又把表妹姻亲大事许配于……我…… ( 0 嘣嘣 嘣嘣 嘣 ) 并言道: 有官无官早些回来, 常言讲得好, 不僧面看佛面, 不念姑妈, 要看姑爹与我那表妹。今日我高中回来, 本来要为难于她, 怎奈我以下犯上 ( 次 嘣嘣 嘣嘣 ) , 不教训教训姑妈, 让

她这样下去，焉能是理。我又如何是……好……（次 嘞 次嘞嘞嘞 嘞 次 嘞 次嘞次嘞 嘞 嘞 次嘞嘞嘞 嘞）有了，我不免扮着先前不得志的模样，我打扮成花子模样，前去试探姑妈，她要是不说什么，那也就算了，她要是再势利，我就要为难于她。我就这个道理，待我乔装改扮，扮成花子的模样，试探我的姑妈，去者……（次 嘞嘞 次 嘞 次嘞嘞嘞 嘞 嘞 次嘞嘞嘞 嘞）





(白) 姑妈，你好！

方卿，你回来了，

回来了！

姑爹！你老人家好！

侄儿，你回来了，赶快进来，赶快进来。

站着！进来怎哪样？有哪样话就在门前讲。

哦！夫人，不像话了，亲侄儿子到来，有话就到家中去讲，怎么在门外讲呀！快快进来，快快进来！

赶快与你家姑老爷倒茶。（嘞）站着！倒哪样茶？我水还没有去挑！火还没“笼”。

方卿！我来问你，你到此作什么？

姑妈！我来看看你老人家。

用不着！你可记得你先前讲的话？

姑妈，我记得的。我言道，我不做高官我不回来，

好道！你今天做了哪样官呀？你今天回来啦？是龙现爪！是官现印！

姑妈，我……

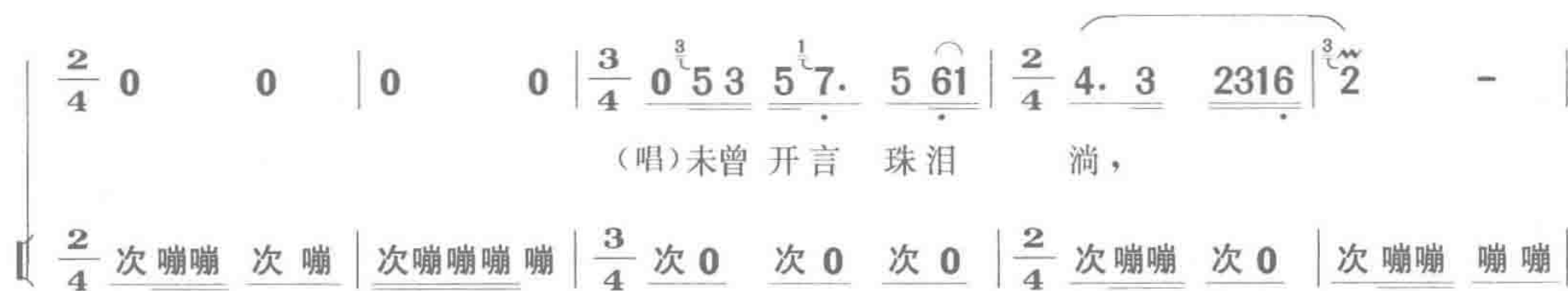
我就说，你穷酸饿殍的样子，一副“背失”的样子，你还做官啦？天再下雨还有下在地上，下烧柴也是下在地上，下不在你的脑壳上，你看你这点霉样子哦！

姑爹，我今天特来看看你，不妨是……

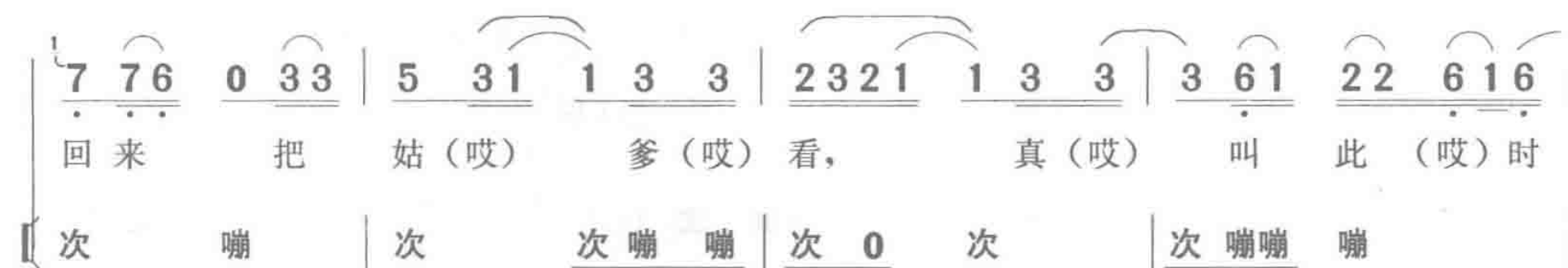
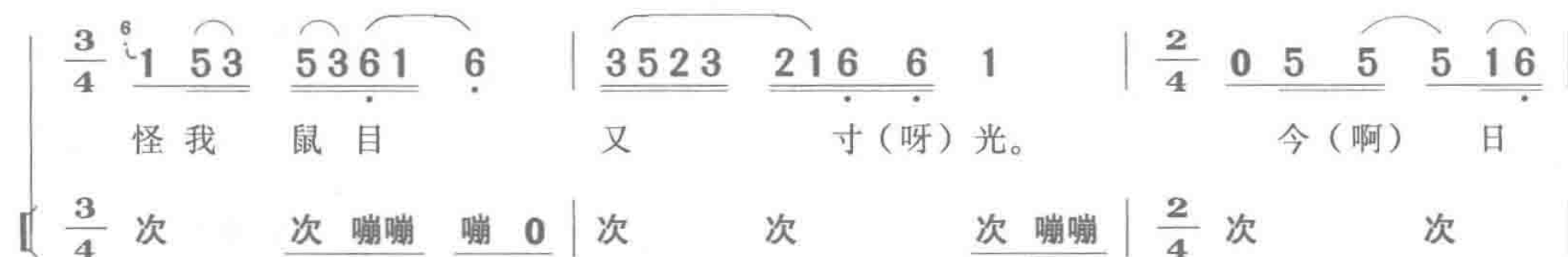
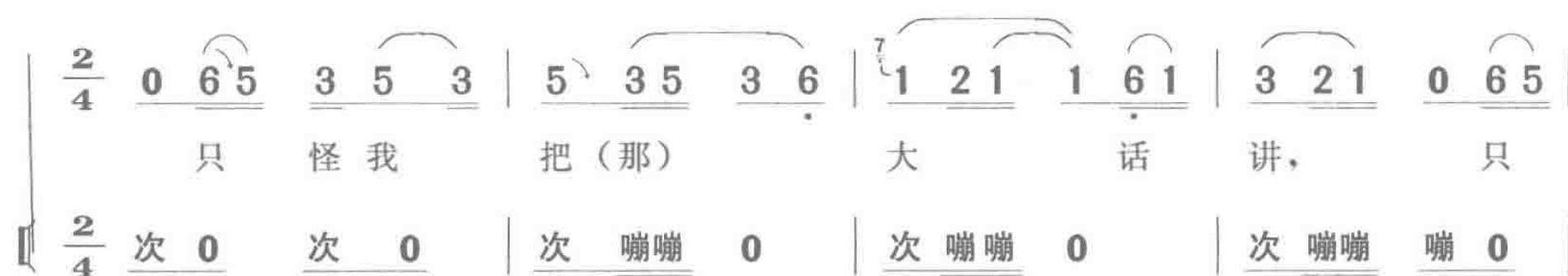
方卿，你来得好，来得好，

可！方卿！说点正话！你今天来有哪样话，你就讲，讲完你就走。

姑妈呀！







6 1 1. 2 1 | 5 6 1 1 1 | 1 3 2 5. | 5 6 0 | 5 3 1 1 3 |

不(哎)好 开(哎)腔。 你 看 我 穿 得 稀(哎) 巴

0 次 蹦蹦 蹦 次 蹦蹦 蹦 0 次 0 次 蹦蹦 蹦 次 0 次 蹦蹦

2 3 2 1 1 3 |  $\frac{3}{4}$  3 5 3 5 5 3 0 |  $\frac{2}{4}$  5 3 3 5 2 1 3 2 | 1 0 5 5 |

烂, 花 子(哎) 比 我 还 要 强。 姑妈

蹦蹦 0 次 蹦蹦  $\frac{3}{4}$  0 蹦蹦 次 0 0 |  $\frac{2}{4}$  次 蹦蹦 次 蹦蹦 次 蹦蹦 蹦蹦 0

$\overset{6}{1}$   $\overset{5}{3}$   $\overset{1}{7}$   $\overset{1}{7}$  |  $\overset{1}{7}$  5 3 1 2 1 | 0 5 3  $\overset{1}{6}$  5 3 | 3 3.  $\overset{6}{}$  | 1 2 1 0 6 |

问 我 回 来 为 哪 样, 我 来 与 姑 爹 来(呀) 请

0 次 | 次 蹦蹦 次 蹦蹦 | 次 0 0 | 次 蹦蹦 次 蹦蹦 | 次 0 次 0

1 0 3 5 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{1}{7}$   $\overset{1}{7}$ . 5 5 3 0 | 5 3 2 2 3 3 | 2 1 0 5 |

安。 要 来 吃 手 板 煎 鸡(呀) 蛋, 还

0 蹦蹦 次 0 |  $\frac{3}{4}$  0 次 蹦蹦 次 | 次 蹦蹦 0 | 次 蹦蹦 次 蹦蹦

$\frac{3}{4}$   $\overset{3}{5}$  3.  $\overset{5}{3}$   $\overset{1}{6}$ . |  $\frac{2}{4}$   $\overset{5}{3}$  5 5 5 5 3 2 | 1 0 3 |  $\frac{3}{4}$  2 5. 5 2 3 5 2 3 2 2 |

要 看 小 人 头 顶(哎)香 盘。 我 笑 你 妇 道 人 家 辫 子 长 来

$\frac{3}{4}$  0 次 蹦蹦 次 蹦蹦 |  $\frac{2}{4}$  次 蹦蹦 蹦蹦 次 蹦蹦 | 次 蹦蹦 次 蹦蹦 |  $\frac{3}{4}$  0 次 0 次 0

1 2 1 3 2 1 0 6 | 5 6 5 6 6 5 | 5 4 4. 3 | 3 0 0 |

见 识 短, 我 看 你(呀) 今 天 (嗯)

次 0 次 蹦蹦 蹦蹦 | 0 蹦蹦 蹦蹦. 0 次 | 0 次 蹦蹦 次 蹦蹦 | 蹦蹦 蹦蹦 蹦蹦 蹦蹦 蹦蹦

$\frac{2}{4}$  0  $\overset{1}{i}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{i}$  5 |  $\overset{3}{5}$   $\overset{3}{1}$  3 | 2.  $\overset{\sim}{2}$  | 1 - | 1 0 ||

怎 样 下 场。

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 次 0 次 | 0 0 | 蹦蹦 蹦蹦 蹦蹦 | 蹦蹦 0 0 ||

(白) 禀状元公，老夫人到了，

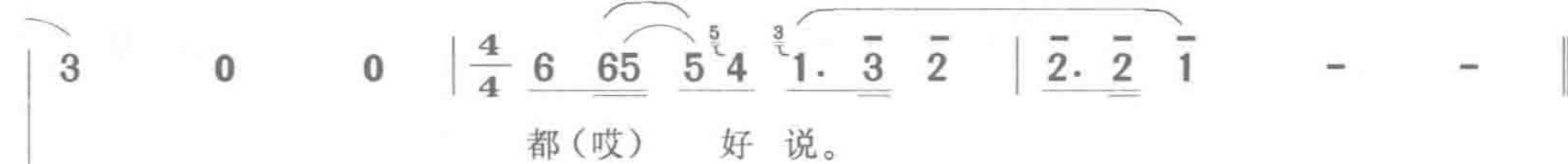
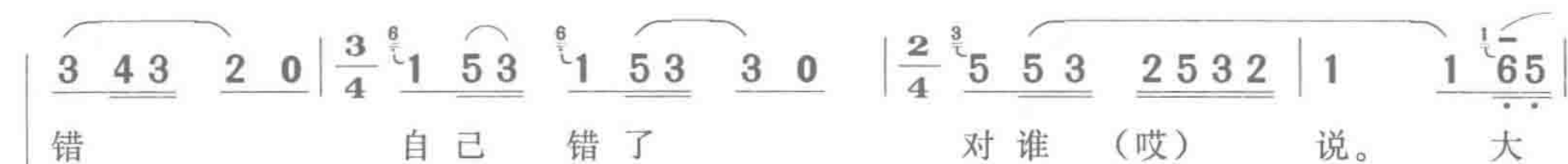
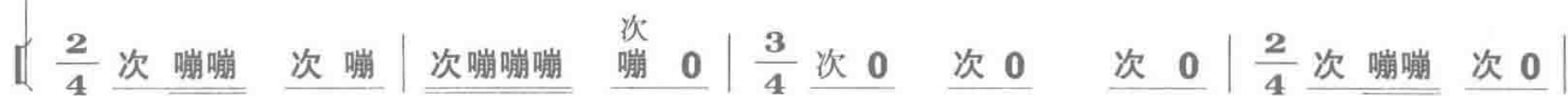
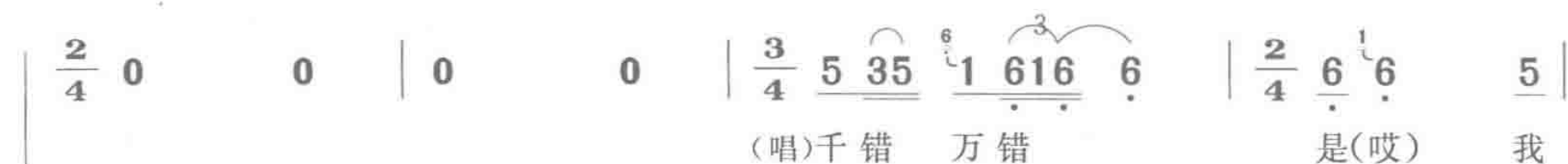
哦！我的母亲到了，闪开中门有请，（次 蹦蹦 次 蹦 次 蹦蹦蹦蹦 次 蹦蹦 次 蹦蹦蹦蹦 蹦）母亲到了，孩儿方卿与老娘见礼。

我儿免礼，

哎哟，嫂嫂你来了哎，哎哟，嫂嫂请坐，快来倒茶，

等着，你的火没烧，你的水没挑，倒哪样茶，赶快！去（ké）！手板心煎鸡蛋来给侄儿吃，自己说的话要算话。

哎哟，老倌，你不要，哪壶水不开提哪壶，叫你来赶场嘛，你咋个来顶荒，我错了嚟你包涵着点嘛，哎哟！嫂嫂！侄儿！姑妈我错……了……啊。



(白) 哎，方卿，

母亲！

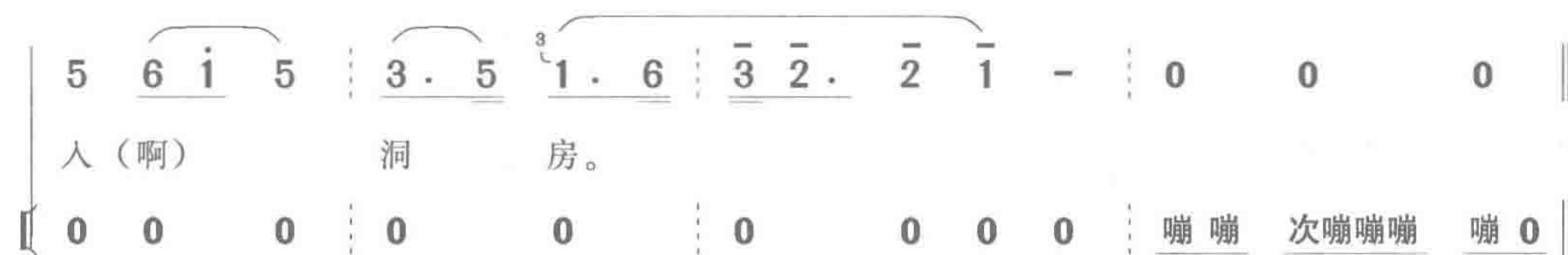
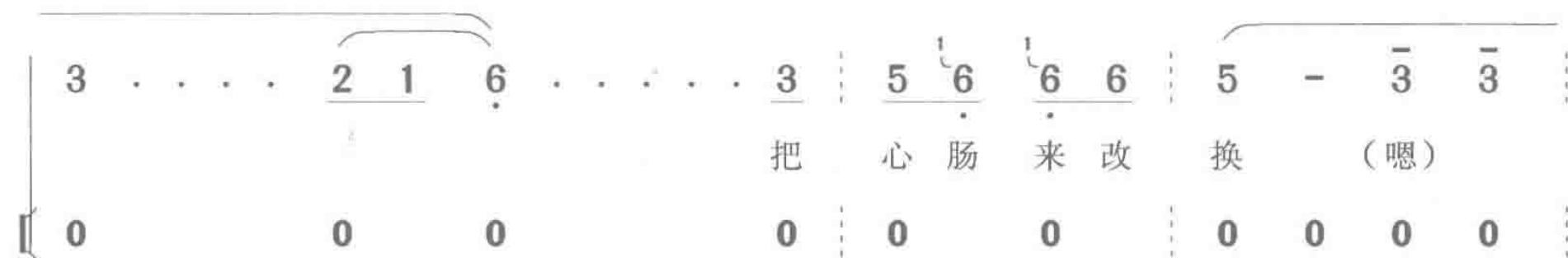
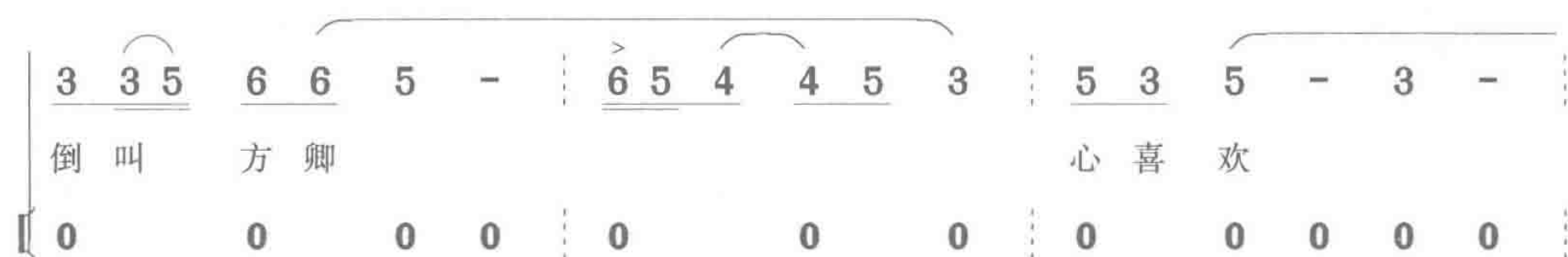
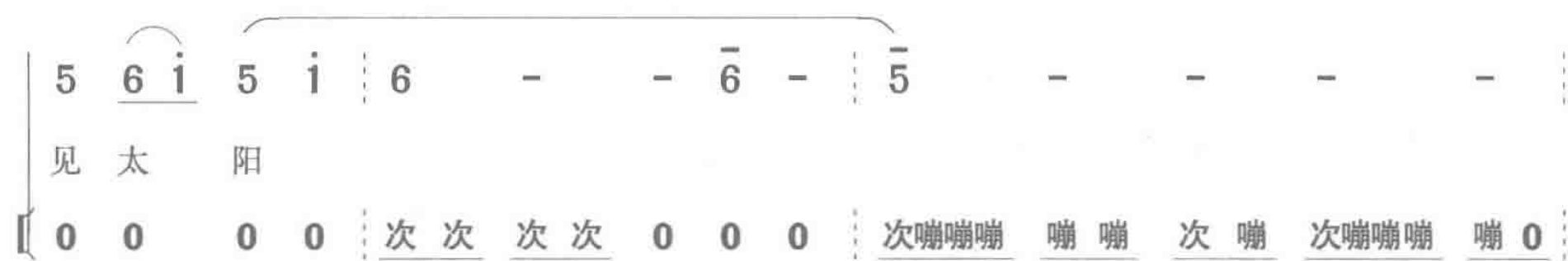
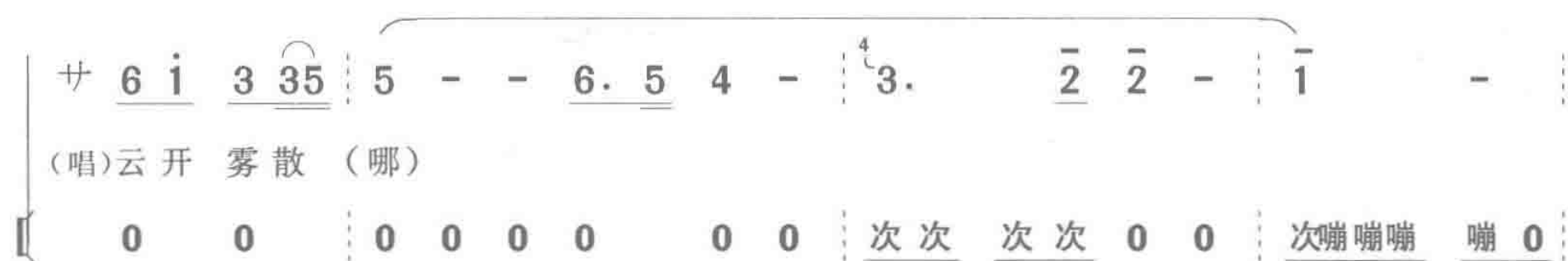
还不上前见过你的姑母，

这……

嗯，孩儿遵命。上是姑母！侄儿方卿与你老人家见礼了。

方卿，姑妈错了，先前不该这样对你，我惭愧得很。嫂嫂，姥姥常言讲得好，官家不测良辰吉日，我有心今日就想给他们兄妹拜堂，你们说咯要得？

要得，要得啊……（次 蹦蹦 次 蹦蹦蹦蹦 次 蹦蹦 次 蹦蹦蹦蹦 蹦蹦 0）



据2000年6月于昆明的采风录音记谱。

# 王 三 巧

1 =  $\flat$ D

张 玉 莲 演 唱  
黄 林 记 谱

【川腔渔鼓调】 慢速  $\text{♩} = 52$

$\frac{2}{4}$  ( 嘞 嘞 次 嘞 | 次 嘞 次 | 嘞 嘞 次 0 | 嘞 嘞 次 嘞 | 次 嘞 嘞 0 ) |

$\frac{3}{4}$   $\overset{5}{\underline{3}}$   $\overset{6}{\underline{\dot{1}}}$   $\overset{5}{\underline{5}}$  - |  $\frac{4}{4}$  0 6  $\overset{6}{\underline{\dot{1}4}}$  4  $\overset{4}{\underline{6\dot{1}}}$   $\overset{5}{\underline{5}}$  5 | 0 0 0 0 |

王 三 巧 我 暗 疑(呀)猜,

$\frac{3}{4}$  嘞 0 嘞 0 嘞 0 |  $\frac{4}{4}$  嘞 0 嘞 嘞 嘞 | 嘞 次 嘞 次 嘞 次 嘞 次 |

0 0 0 0 |  $\overset{3}{\underline{5}}$   $\overset{3}{\underline{\dot{1}}}$   $\overset{3}{\underline{5}}$   $\overset{6}{\underline{6}}$   $\overset{5}{\underline{5}}$   $\overset{1}{\underline{15}}$   $\overset{1}{\underline{1}}$   $\overset{1}{\underline{1}}$   $\overset{6}{\underline{1}}$   $\overset{6}{\underline{6}}$  |  $\frac{2}{4}$  0  $\overset{6}{\underline{\dot{1}}}$   $\overset{5}{\underline{5}}$   $\overset{1}{\underline{16}}$  |

自 思 自 想 自 己 有 得 才, 二 爹 娘

嘞 嘞 次 嘞 次 嘞 嘞 | 嘞 嘞 嘞 嘞 |  $\frac{2}{4}$  嘞 嘞 |

$\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $\underline{23}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1.}$   $\underline{55}$   $\underline{35}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\overset{1}{\underline{6}}$  |

年 将 有 半 百 载, 在 膝 下 无 儿 单 身 奴 家 一 婴(呀)孩,

$\underline{6}$   $\overset{v}{\underline{35}}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\overset{6}{\underline{1.}}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\overset{1}{\underline{\dot{1}}}$   $\overset{1}{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{35}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{6.}$  |  $\underline{6}$   $\underline{55}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{0}$  |

一 周 二 岁 娘 裙 带, 三 周 四 岁 离 了 娘 怀, 五 周 六 岁

$\underline{23}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\overset{5}{\underline{66}}$   $\overset{1}{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{35}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{23}$  |  $\overset{1}{\underline{6.}}$   $\overset{v}{\underline{\dot{1}}}$   $\overset{6}{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{53}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{0}$   $\underline{23}$   $\underline{1}$  |

兜 麻 带, 七 八 九 岁 渐 渐 就 长 成 了 才, 我 一 学 剪 二 学

$\overset{1}{\underline{6}}$   $\underline{0}$   $\overset{5}{\underline{\dot{1}}}$   $\overset{3}{\underline{3}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\overset{1}{\underline{6}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{16}$   $\underline{53}$   $\underline{55}$  |  $\overset{1}{\underline{7}}$   $\overset{1}{\underline{7}}$   $\underline{0}$   $\underline{55}$   $\underline{53}$  |

裁, 三 学 挑 花 四(呀)绣(呀)鞋。 蒋 郎 夫 他 闻 言 心 中 喜

$\underline{2 \ 6}^{\vee} \quad 0 \ \underline{6 \ 5} \mid \overset{5}{\underline{3 \ 6 \ 5 \ 3}} \quad \underline{3 \ 5 \ 1 \ 6} \mid \underline{2 \ 3 \ 1} \quad \underline{2} \quad \underline{1 \ 6} \mid 0 \ \underline{6} \quad \underline{6 \ 3} \mid$   
 爱， 他 特 地 要 媒 下 聘（啊）来。 说 奴 家

$\overset{>}{\underline{5.}} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \overset{1}{\underline{6.}} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 6} \quad \underline{2 \ 6} \mid 0 \quad \overset{1}{\underline{1 \ 6}} \quad \overset{5}{\underline{3 \ 6.}} \mid \overset{1}{\underline{6.}} \quad \underline{6} \quad \underline{5 \ 5.} \mid$   
 五 月 端 阳 把 结 拜， 接 奴 家 八 月 中 秋

$\overset{2}{\underline{3}} \quad \underline{5} \quad \underline{2 \ 2 \ 3} \mid 5 \quad 0 \quad \underline{5} \mid \underline{5} \quad \overset{1}{\underline{7.}} \quad \overset{1}{\underline{7 \ 5 \ 0}} \mid 5 \quad \overset{1}{\underline{7.}} \mid$   
 桂 花 正 在（哎） 开。 夫 妻 们 曾 经 着 急

$\overset{1}{\underline{7}} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 6} \mid 0 \quad \overset{1}{\underline{1 \ 6}} \quad \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6} \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \quad \overset{1}{\underline{7 \ 6 \ 5}} \mid \underline{2 \ 3 \ 5} \quad \underline{5} \mid$   
 年 半 载， 蒋 郎 夫 的 贸 易 船 儿 往 下 江 开，

$0 \quad \overset{\vee}{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{6 \ 5} \quad \overset{1}{\underline{6.}} \quad \overset{\vee}{\underline{5}} \mid \underline{2 \ 3 \ 5 \ 2} \quad \underline{2 \ 3 \ 1} \mid \underline{2 \ 6} \quad 0 \quad \underline{6 \ 1} \mid \underline{5 \ 6}^{\vee} \quad \underline{5} \quad \overset{1}{\underline{6.}} \quad \underline{6} \mid$   
 那 一 日 我 望 夫 在 晒 台 在。 见 陈 商 他 摇 摇

$\underline{5 \ 5 \ 3} \quad \underline{5 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \overset{1}{\underline{6}} \quad 0 \quad \overset{\vee}{\underline{3}} \quad \underline{5 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \quad 0 \quad \underline{6 \ 3} \mid \overset{1}{\underline{7 \ 7 \ 0}} \quad \underline{6 \ 6}^{\vee} \quad \underline{5} \mid$   
 摆 摆 摆 摆 摇 就 走 将 过 来。 恨 薛 婆 做 事 她

$\underline{5 \ 5 \ 3 \ 1} \quad \underline{1 \ 2 \ 6} \mid 0 \quad \underline{6} \quad \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{5 \ 5 \ 3} \quad \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \underline{1 \ 1} \quad \underline{1 \ 6} \mid$   
 心（啊）肠 坏， 她 不 该 把 猛 虎 引 入 了 羊 群 来，

$0 \quad \underline{5} \quad \underline{6 \ 1 \ 6} \mid \underline{3 \ 5} \quad \overset{1}{\underline{6}} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{2} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 1} \quad \underline{1 \ 2 \ 6} \mid 0 \quad \underline{5 \ 3} \quad \overset{1}{\underline{1}} \mid$   
 假 意 儿 上 楼 与 奴 是 把 寿（呀）拜， 梦 魂 颠

$\frac{3}{4} \quad \underline{5.} \quad \underline{5} \quad \overset{3}{\underline{5 \ 1}} \quad \overset{\circ}{0} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{1 \ 6} \quad 0 \quad \underline{3 \ 5} \mid \overset{1}{\underline{6}} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 5 \ 1 \ 6} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{5 \ 6.} \quad \underline{5 \ 5.} \quad \overset{1}{\underline{6}} \mid$   
 倒（我）上 阳 台。 梦 儿 里 我 只 说 蒋 郎 夫 归 来，

$\frac{2}{4} \quad \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 1 \ 6} \quad \underline{5.}^{\vee} \quad \underline{3} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{5 \ 5 \ 5} \quad \underline{3 \ 5 \ 1} \quad \underline{1 \ 2 \ 6} \mid \frac{2}{4} \quad 0 \quad \overset{1}{\underline{1 \ 6}} \quad \underline{6 \ 1 \ 6} \mid$   
 真 昏（啊）花 见 陈 商 我 心 中（啊）就 不 爱。 陈 商 贼



$\overset{3}{5}$  3 5 2 2 3 | 1 2 3 1 6 | 0 5  $\overset{1}{7}$   $\overset{1}{6}$  | 5 5 1 5. 3 |  
跪 在 (啊) 楼 台 就 盟 誓 来, 他 言 说 归 家 去 三 五

5 1 6 1 2 3 | 1 2 6 0 6 5 | 5 6 5 6 3 0 | 1 2 2 3 1 6. |  
几 月 连 半 (啊) 载, 决 心 邀 媒 下 聘 (啊) 来。

0 6 5  $\overset{1}{6}$  5 0 | 5. 3 6 3. | 1 2 3 2 1 6 | 0 6 5 5 6. |  
到 儿 今 、 三 五 月 年 半 载, 又 不 见

5 6 6 5 6 6 | 1 2 1 1 6. |  $\frac{1}{4}$   $\overset{3}{5}$   $\overset{1}{6}$  | 3 5. | 5 3 1 6 |  
贼 子 的 一 书 (啊) 一 信 (啊) 来。 是 你 这 无 情

6 | 6 6 1 |  $\overset{5}{3}$  0 | 6 5 1 | 5 1 | 2 | 6 6 1 | 5 3 5 |  
人, 但 愿 你 在 家 把 病 害, 寒 病 摆 子 你

5 1 2 2 | 1 6. | 6  $\overset{5}{3}$  |  $\overset{1}{7}$   $\overset{1}{7}$  | 2 3 1 | 1 6. | 3 5 1 | 2  $\overset{v}{6}$  6 |  
巴 不 起 (啊) 来。 愿 你 出 门 遇 贼 杀, 遇 贼 砍 肠 肠

5 5 0 | 1 1 2 | 1 2 | 1 6. |  $\overset{1}{7}$   $\overset{1}{7}$  5 |  $\overset{3}{5}$  6  $\overset{1}{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{5}{3}$  ( 嘞 嘞 嘞 嘞 0 ) |  
肚 肚 杀 出 了 一 把 来, 行 船 你 又 遇 (呀)

$\overset{5}{6}$   $\overset{1}{6}$  6 | 6 3 5 | 5 -  $\overset{3}{3}$  |  $\frac{3}{4}$  ( 嘞 嘞 嘞 嘞 ) 5 |  
船 底 坏, 你

( 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 ) |  $\frac{2}{4}$   $\overset{5}{3}$   $\overset{1}{6}$  |  $\overset{3}{5}$   $\overset{5}{3}$  | 2 3 5 2 2 3 | 1 6. ||  
(白)水 飘 尸 首 (唱)无 葬 埋。 ( 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 0 )

2000年6月采录于昆明。

# 人物介绍

(以出生年月为序)

**姚海清**(1845—1925) 渔鼓艺人,原籍四川。因家境清贫,少年时即学唱渔鼓。清同治四年(1865年)经昭通、昆明流落到通海县六一村落籍,并把四川渔鼓传入通海,开创通海传播渔鼓之风。多年坚持说唱不断,所唱腔调属四川〔下江调〕,主要曲目有《劝孝谕》、《韩湘子度妻》、《白鹦哥行孝》、《割肝救母》、《蟒蛇记》、《金铃记》、《白鹤传》及《救命船》等。徒弟张建新得其真传,在群众中也有一定影响。

(张家训)

**晏岐山**(1875—1973) 渔鼓艺人,原籍四川,后落籍通海县。童年时家庭贫苦,帮人做工,闲时学习渔鼓。清光绪二十年(1895年)到昆明帮人做鞭炮维持生计。后来家庭逐渐富裕,乐善好施,救济贫困,为人乐观和气,平易近人。常于饭后到秀山公园、民众教育馆等地茶室唱渔鼓为乐从不收费,曲目诙谐风趣,以成语和寓言故事为主;鼓点敲得与众不同,右手时而加进轮指花点,唱调抑扬顿挫得体,经常演唱《金铃记》、《鹦哥记》等,听众甚为喜爱。编创曲目有:《鹬蚌相争》、《蚊子和大象》、《耗子嫁囡》等。

(张家训)

**张朝**(1877—1957) 渔鼓艺人,保山人,保山最早学唱渔鼓的能手。保山年长者回忆他当年演唱《二十四孝》、《八仙上寿》等记忆犹新。为人善良谦和,有较好的文化修养,后皈依佛门为居士,通晓佛、道法事和音乐,书法刚劲清秀,还懂中草药,常免费为人治病。抗日战争期间,日本法西斯在保山投放细菌弹,瘟疫蔓延城乡,他主动为乡邻诊治,挽救了不少生命。

(王韵凤)

**龚培莲**(1887—1970) 号自修,女,渔鼓艺人,通海县四街乡七街村人。婚后一年丈夫去世,后即削发为尼,皈依佛门。民国年初,有四川道姑化缘到此,授其渔鼓,后诵经念佛之余,即说唱渔鼓。曲目有《救命船》、《杂揽愈嗔》、《莫奈何》、《十二圆觉》、《因果经》、《香山传》等,演唱清新悦耳,吐字如珠,情真意切。影响逐步扩大,徒弟遍布河西镇附近村寨,如海东村杨绍金等即为真传。

(张家训)

**董开禄**(1919— ) 渔鼓、滇戏艺人,楚雄人,自幼喜欢文艺,1931年在昆明师从四川重庆渔鼓艺人刁益鹏,出师后在昆明金马坊、三市街、祥云街一带茶社打围鼓清唱。约

1940年前后返回楚雄，参加滇戏共乐社，演唱滇戏、渔鼓，并将戏曲中各类人物出入场以及定场、亮相的锣鼓打头和戏曲中的白、吟、诵、念都应用到渔鼓表演，增加渔鼓鼓边、鼓心的拍、点、打、按多种打法，丰富了渔鼓的表现。常演曲目有《江油关》、《打道灵》、《斩黄袍》、《夜归家》等。

（黄 林）

**束和林**（1928— ） 渔鼓、滇戏艺人，玉溪人，原名束延年，曾用名束老三，自小酷爱文艺，少年时就向渔鼓艺人白云龙（艺名白童子）学渔鼓《哭祖庙》。1944年西南抗敌后援会巡回施教车到玉溪州城宣传抗日，出于好奇，天天尾随观看，被渔鼓、金钱板的杨林老师发现，遂教其演唱《好男要当兵》、《台儿庄杀敌》等，学得既快又好，演出后反响强烈，随即被吸收参加该队巡回演出。后到昆明先后师从著名滇戏艺人邱小林（1910—1956）、夏俊廷（1916—1977 艺名地牯牛）学习滇戏、渔鼓。出师后既唱滇戏又唱渔鼓，因其年幼，嗓音高亢嘹亮，滇戏界曾有“小叫鸡”的美誉。抗日战争时期编演禁烟、禁赌，揭露旧社会黑暗专制与宣传抗日的曲目，如《抗日百子歌》、《王婆咒鸡》等。

中华人民共和国建国后，在演滇戏的同时仍坚持用渔鼓形式宣传政策时事，很受欢迎，新编曲目有《三个八点钟》等。

（黄 林）

# 云南花鼓

## 概 述

花鼓,在云南有戏曲、民歌和曲艺三种样式,属于同宗的三个分支,相互之间既有共同之处又各具特点。由于样式类别不同,无论传播形式、表演方法乃至唱腔结构等诸多方面都有很大差异。

### 一

曲艺形式的花鼓,属走唱类曲种。和云南的其他汉族曲艺一样都是从内地传来。曲艺类花鼓在云南的传播与莲花落十分近似,过去多为行乞讨口的流浪艺人演唱。无论何时何地唱何内容,首先都要唱那支风靡全国的“说凤阳,道凤阳……”和乞求社会各方多予关照,充满江湖艺人为养家糊口浪迹天涯的艰辛和不幸作为开场(详见本卷云南花鼓基本唱腔花鼓调(五)),然后才唱其他曲目。因而,民间盛传“云南花鼓是从安徽凤阳传来”之说、“是安徽凤阳花鼓的变种”等等。据史料记载明洪武年间到云南临安府(即今红河州建水县)屯田的军队,就是宣宁侯金朝兴带领的御林军,其祖籍大都是凤阳人,至今红河州所属的蒙自县(明清时皆属临安府)永宁村流传的打花鼓,开头有一段花鼓公与花鼓婆自报家门的对白:“我们夫妻二人,凤阳人便是。”、“人人都说云南好,身背花鼓上云南”。从民间口头流传的口碑材料和上面列举唱词所反映的情况看,认为花鼓是伴随明清时代征战的硝烟和内地移民传入云南,确是事出有因,决非无稽之谈。

云南流行的传统曲艺形式花鼓,各地不尽相同,大体有下面几种情况:

1、在花灯比较昌盛的区县,如滇中昆明、玉溪,滇南建水、蒙自,滇西楚雄、姚安、大姚以及大理州弥渡、宾川等。花鼓与花灯时分时合,但总趋势是逐渐融入花灯之中成为独树一帜的花灯歌舞。随着花灯的兴旺发达,曲艺形式的花鼓流行范围越来越小,绝大部分地



区已经被花灯戏所取代。

2、在一些移民后裔较多,像保山地区的施甸、保山,滇东北的巧家、永善等。江南遗风习俗较浓,逢年过节举办社火活动之风较盛,仍有曲艺形式的花鼓在流传。

3、其他地区,如曲靖地区的陆良、会泽和红河哈尼族彝族自治州的弥勒、泸西等县,虽然敲锣打鼓边歌边舞的花鼓表演已经不多见了,但传统花鼓中的小段故事仍然常以唱小曲的形式流传,如《山伯访友》、《送金簪》等。这种以唱小调的传承方式传播花鼓的地区,其另一特点是在唱腔方面仍然更多地保留着与莲花落的密切关系,某些唱调与莲花落中领唱、帮腔的处理以及衬词、衬句的运用等都非常近似。到底是莲花落吸收花鼓调还是花鼓调吸收莲花落,两者之间孰先孰后实在已经难以辨认,如本卷基本唱腔中的〔兄妹花鼓〕(二)、〔花鼓调〕(二)与莲花落的《数花名》、《曹安杀子》等之间的关系即是。类似这样的唱腔为数还不少(此次收集到的部分花鼓调,虽然在当地流行也很广泛,但因与莲花落中的某些唱调太相似而未入卷)。

抗日战争时期,云南成为了抗日的大后方,内地人流曾大批向云南涌来,云南汉族人口猛增,边疆与内地的交流往来随之也频繁起来。花鼓也曾热闹过些时日,在此期间还出现过抗日内容的作品。抗日战争胜利后,随着局势发展许多单位大量内迁,花鼓也逐渐衰微。

中华人民共和国成立后,流浪、乞讨度日的艺人有了自己的土地,生活稳定,衣食有了着落,以讨口为目的的花鼓演唱活动也就沉寂下来。生活方式的改变促使花鼓再次步入低谷,同时也进一步促进了花鼓与花灯的融合。早在20世纪50年代中期,单独的花鼓演唱活动在云南已是凤毛麟角,但作为歌舞小戏类花鼓仍时有所见。

据调查,昆明、红河、楚雄、大理、玉溪五个地(州)市所属20个县的花灯中,仅〔花鼓调〕就有140多支。彝汉民族杂居、文化交往较多的县市,如红河哈尼族彝族自治州所属红河北岸的建水、蒙自、开远、弥勒、泸西等县,也都普遍有花鼓流传,正如民间所说:“云南凡有花灯流传的地方就有花鼓”。有的还衍变出“姐妹花鼓”、“夫妻花鼓”、“老爷花鼓”、“苏州花鼓”、“江湖花鼓”、“元宵花鼓”、“五更花鼓”、“喜鹊花鼓”、“庆贺花鼓”等。名目繁多的花鼓,虽然在表演形式和唱腔方面已有很多变异,但花鼓的痕迹依然清晰可见。

## 二

传统曲艺形式的花鼓表演,一般是一男一女,各自身兼打鼓或敲锣(因人而定),边歌边舞,时而扮做夫妻,时而装做兄妹,也有由两个女角表演的。演唱时多以进两步退一步的崑步,走着所谓“风穿花”(又叫“倒8字”或“横8字”)的队形,每唱一、二句唱词就有一个

固定的锣鼓点。

对答、帮腔、轮流循环演唱,是花鼓表演的又一特点。在花鼓唱词中虽然句式有些单一(绝大多数都是二二三音节的七字句唱词),但演唱的处理方法却很灵活多样。有以下几种常见样式:对答式,即一人唱上句另一人唱下句;循环轮流式,即一人领唱完第一句,另一人重复唱一次第一句,周而复始循环反复;领唱帮腔式,即一人领唱句中的前四、六几个字,句尾后三、四字由别人插入帮腔;自由领帮衬合式,形式灵活多样,即一人领唱第一句,其他人帮衬第二句,或者亦可一人唱完整段歌词,其他人只插入帮唱句末的字、词或虚词、衬句,然后接过门锣鼓点。

花鼓的曲本内容,绝大多数都是反映普通家庭中公婆、夫妻、弟兄、姐妹的平常生活,人物关系不太复杂,一般不超过二三人。如唱《梁山伯与祝英台》和《劝世文》等劝人行善,多做好事之类的内容。

花鼓的唱词以七字句最为普遍,十字句较少。另外,有一种由七、五字混合组成的句式,人称“七五混合句(式)”。在弥勒、沾益、罗平等县流行的《山伯访友》等曲目中用得很普遍,如:五五七五、五五五七、五五七七、七五五七、七七七五(即白族民歌中常用的所谓三七一五“山花体”)等。

花鼓唱词结构的变化,在花鼓曲目中可算是独树一帜,受唱词结构变动的影响,花鼓唱腔的句式、锣鼓点和演唱形式等都有许多变化,形成独特的演唱风格。如曲靖的《山伯访友》、巧家的〔花鼓调〕等即是。在七五混合句式唱词的唱腔中,有两种常见的句式:

1、五五五七句式。这种句式的唱腔前三句完全是有节奏的吟诵,第四句才是有腔有调有板有眼的歌唱,这种说唱相间的演唱与花灯中的〔打岔〕很近似,如邱北〔花鼓调〕。

2、五五七五字句式。这种唱腔的句式,前面两个五句是有节奏的吟诵,后三四句才是歌唱性较强的旋律,如邱北〔花鼓调〕、西畴〔花鼓调〕。这两种唱腔的叙事风格都很独特。

花鼓属走唱类曲种,边说边唱边舞是一大特色。受这种特定表演形式的影响,花鼓唱腔一般都具有较强的歌舞表演特质,具体表现在下列两个方面:

1、节拍规范,节奏性强。花鼓唱腔中多为  $\frac{2}{4}$  或  $\frac{4}{4}$  节拍,  $\frac{3}{4}$  拍或其它不规则的节拍极为少见。节奏和节拍一样,强弱明显,变化规律,偶有节拍、节奏之间出现强弱错位不规整现象,往往再重复这种错位进行,使其在错位基础上形成新的规整,始终保持唱腔强烈的节奏特征。这种实例在花鼓唱腔中比比皆是,如保山的《花鼓调》,选段《打花鼓逛永昌》等即是。

2、段落清楚、句逗分明。花鼓唱腔多为上下句结构,四句式为数极少,每句之后一般又都有锣鼓点隔开,尤其在较长段落之后,锣鼓点不只必不可少而且相对稍长,虚字衬词和唱腔衬句也大都安排在这个部位。在第三、四句唱词交接点上,经常出现切分节奏和大音程跳越进行,个别唱腔还常在此处加入帮腔,气氛显得异样活跃。这种锣鼓点与切分节奏



结合的大跳进行以及加入衬词、衬句的处理,常能把唱腔句逗、段落清楚的传递给听众。就在这样的锣鼓声里,唱腔深层内涵的情绪随及得到进一步渲染和升华。这种模式已经成为花鼓中运用最普遍的表演套路,见本卷邱北〔花鼓调〕(十一)、〔花鼓调〕(五)、〔花鼓调〕(六)等。

花鼓唱词与唱腔句式:花鼓唱词一般多为四句式结构,而唱腔却又以上下句式最为多见,词曲之间形成一种不等数词曲配置关系。即使偶有四句式结构的唱段,但起承转合特征并不典型,第三、四句往往由一、二句变化而来,基本上仍属上下句式及其变体,详见基本唱腔〔花鼓调〕(八)。花鼓中唱词与唱腔的不等数式配置,在词曲结合方面往往出现两种情况:一是唱词四句唱腔只有上下句。这类唱腔经常把两句词压缩为一个乐句,即用两个乐句把四句词唱完。二是唱词唱腔都是上下句结构。这类唱腔在保持上下乐句不变的基础上,经常把两句词压缩配置为一个乐句,另一乐句全部配置衬词与之相对称(详见选段《喜鹊花鼓》)。

云南花鼓唱腔以徵调式最多见,本卷收录的 21 段基本唱腔,〔花鼓调〕(一)是商调式,〔兄妹花鼓〕(一)、〔花鼓调〕(五)是羽调式;〔花鼓调〕(四)、〔花鼓调〕(八)是宫调式,其余 16 段都是徵调式。在徵调式的唱腔中,其旋律又都以强调上五度音 2(re)和主音上方大二度 6(la)的混合进行最为多见。

敲锣打鼓是体现花鼓的重要特征之一。民间花鼓艺人对锣鼓的敲打,颇有一番讲究,轻重强弱、疾驰快慢用得是否得体,是衡量演唱者艺术造诣高低的重要标准之一。过去一般常用的基本传统鼓点是:

$$\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{ 咚 } \underline{\text{咚 咚}} \mid \text{ 呛 } \quad 0 \quad \mid \text{ 咚 } \underline{\text{咚 咚}} \mid \text{ 呛 } \quad 0 \quad \mid \\ \frac{2}{4} \text{ 咚 } \underline{\text{咚 咚}} \mid \underline{\text{呛 咚}} \underline{\text{呛 咚}} \mid \text{ 呛 } \quad \text{呛} \quad \mid \text{ 呛 } \quad 0 \quad \mid \end{array}$$

(“咚”是敲击敲面发声,“呛”是锣鼓齐鸣),鼓点的穿插比较灵活,无一定之规,有相当的随意性,可根据演唱内容和情绪需要适当增删。可以全部照上述鼓点敲打,亦可只摘取其中片段。只要能让表演者“唱得顺当”,“不拖泥带水”即可。在一些新编花鼓曲目中,为了烘托热烈的气氛,还编创新的鼓点,并用多人边唱边舞、变换队形等,以增强花鼓的特色。如在本卷基本唱腔〔花鼓调〕(九)中,四句锣鼓点的安排就与一般的基本打法大不相同。现摘抄如下:

第一句唱词后的锣鼓点是:  $\frac{2}{4}$  达 咚 达 咚 咚  $\mid$  壮  $\mid$  ;

第二句唱词后的锣鼓点是:  $\frac{2}{4}$  达 咚 达 咚 咚  $\mid$  壮 壮  $\mid$  ;

第三句唱词后的锣鼓点是:  $\frac{2}{4}$  达 咚 达 咚 咚  $\mid$   $\frac{3}{4}$  壮 壮 壮  $\mid$  ;

(此句有时亦可处理成:  $\frac{2}{4}$  达 咚 达 咚 咚  $\mid$  壮 壮 壮  $\mid$  )

第四句唱词后的锣鼓点是： $\frac{2}{4}$  达 达 达 | 壮 壮 壮 | 达 咚 达 咚 咚 |  
 $\frac{4}{4}$  壮 壮 壮 壮 |。

与前面的鼓点相比，不仅鼓的敲击方法增加了敲边鼓的声音（“达”是敲鼓边，“咚”是敲鼓面，“壮”是鼓锣齐鸣）。而且整个锣鼓点的布局都有较大改变，其基本鼓点是：达 咚 达 咚 咚 | 壮 |。虽然也像传统方法那样穿插，将锣鼓点配置在每句唱腔后面。但是，他并不是一成不变，而是在基本鼓点基础上，根据内容不同加以适当变化，每次鼓点最末尾锣鼓齐鸣的一拍，都以重拍敲击，着力加大力度，同时逐步延伸其时值，即：第一句末是一拍“壮”；第二句末是二拍“壮 壮”；第三句末是三（或二）拍“壮 壮 壮”或“壮 壮 壮”；第四句末伸展成四拍“壮 壮 壮 壮”。虽然四句唱词仍然是四句不同的锣鼓点，但是在基本锣鼓点基础上添加了节拍，使得节奏步步紧迫，级级上升，一直推进到最后出现强有力的锣鼓齐鸣的四拍，情绪直达最高点，是传统鼓点基础上的创新发展。唱词热烈气氛的渲染和热闹场面的烘托浑然一体，很容易拨动人的心弦。

花鼓作为小曲演唱时，曲目内容叙事情节较强，为了更集中紧凑地表述故事情节，淡化花鼓唱腔的歌舞伴奏，突出小曲的歌唱特色，经常省略锣鼓点，如曲靖《出门打花鼓》、《山伯访友》等。有时还把锣鼓点换成虚词衬腔演唱，如弥勒县〔花鼓调〕、〔兄妹花鼓〕等。从所举不同实例可以看出，恰当增删或替换锣鼓点，无论对突出或削弱花鼓唱腔自身的歌舞性，衰减或增强其叙事性，确实是很重要的手法之一。

### 三

传统曲艺形式的花鼓，虽然目前已经很难看到，但并未销声匿迹，正如前面所说，由于生活方式改变等诸多原因，花鼓正在逐渐融入其他艺术（歌舞或戏曲）品种之中。

花鼓自身的歌舞特性和彝族人民对舞蹈的特殊爱好，为花鼓的流传找到了结合契机，部分彝汉民族杂居地区，还出现用当地汉语方言演唱，彝汉音乐混合的打花鼓。这种形式在不同语言、音乐、舞蹈等诸多方面相融合，展现出别具一格的风貌，如本卷选段《打花鼓》即是。此选段在彝汉民族中都有流传，从曲目内容到用于伴奏的月琴、笛子、树叶以及唱腔都具有浓郁的红河北岸彝族尼苏支系海菜腔音乐的风格特点。全部共七段唱腔，一、六、七段是商调式；三、四段和二、五段各属徵调式和羽调式；其中第五段是彝族民歌〔采花调〕。汉族打花鼓的音调在几支商、徵调式唱腔中，脉络仍很清晰。整个选段饱蘸彝、汉民族民间音乐的风格，可算是花鼓这种形式在彝、汉民族音乐文化交融后绽放出的一枝奇葩。

# 基本唱腔

## 喜鹊花鼓

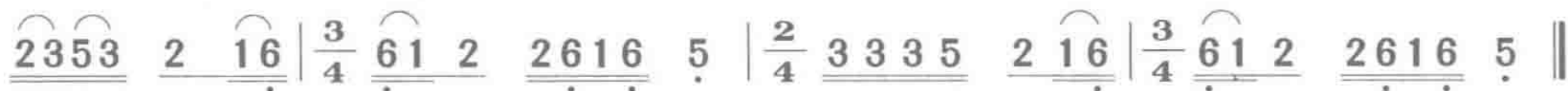
1 = F

李应春演唱  
杨光宏记谱

中速  $\text{♩} = 72$



喜鹊(之 呀) 上树(之 呀) 打(呀)干(尼) 柴(呀)柴 (呀), 望(么)见 媒(么)家(么)



过 礼 来(呀) (点 点 花儿龙共 仓 七咕令叮 当呀 点 点 花儿龙共 仓)。

附词:

2. 娘家陪的锦红缎,

婆家陪的梭罗鞋。

3. 八裙罗上点点有,

缺少金簪不梳头。

4. 上走云南请银匠,

下走四川请匠银。

5. 两个匠官也请到,

这棵金簪戴得成。

6. 一打老龙龙戏水,

二打风来风翻身。

7. 三打一朵灵芝草,

四打荷花满池开。

8. 五打蛤蟆①跳枯井,

六打观音净瓶水。

9. 七打天上七姊妹,

八打神仙下凡尘。

10. 九打菊花家家有,

十打夫妻配成双。

① 蛤蟆:土语读(hē mā)。

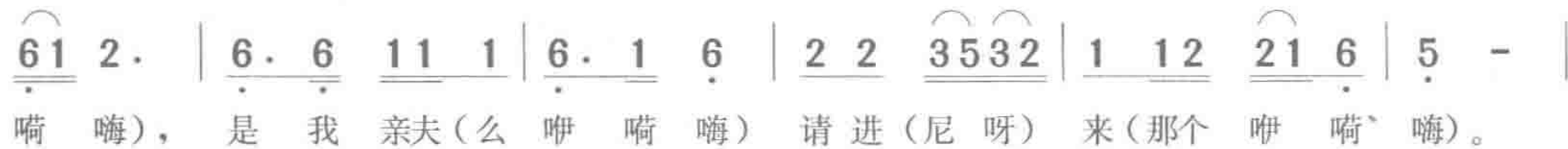
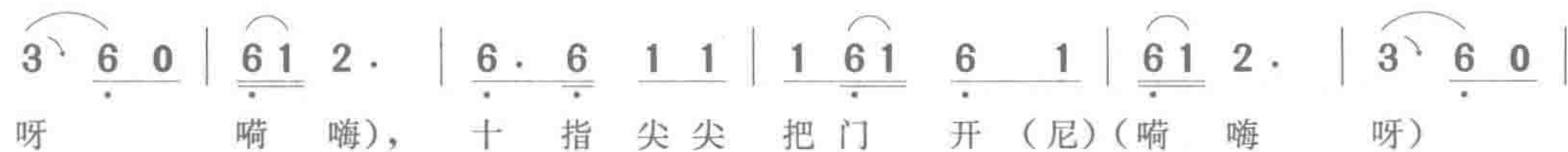
据 1981 年 12 月于弥勒新哨的采风录音记谱。

# 庆 贺 花 鼓

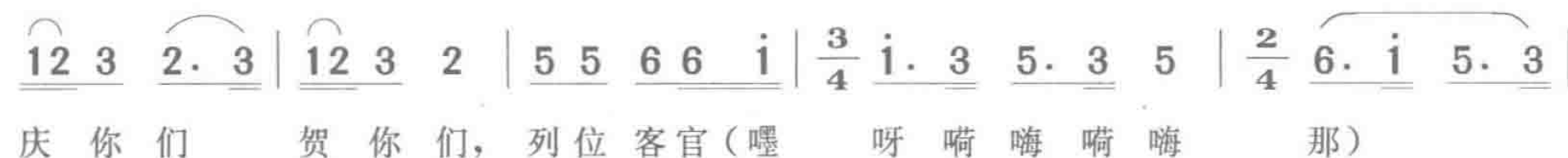
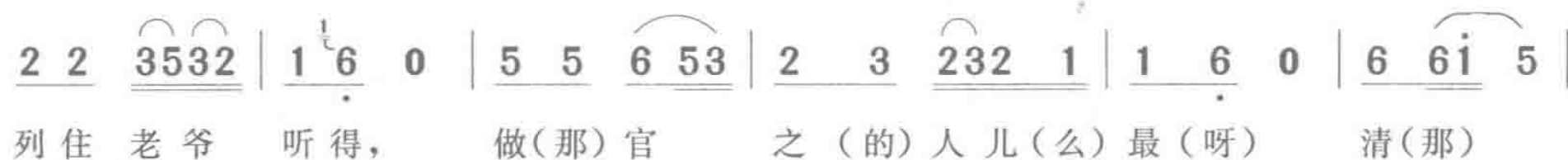
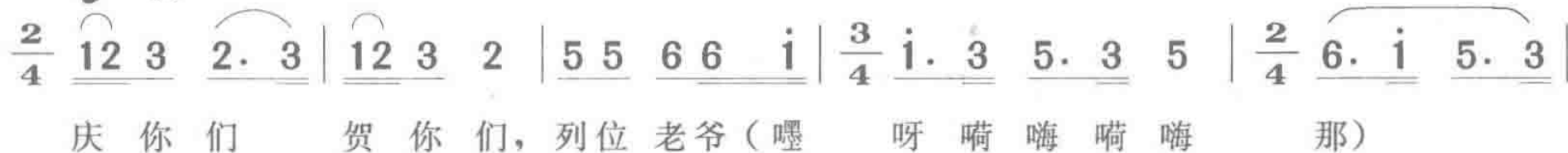
1 = G

杨达昌演唱  
杨光宏记谱

中速  $\text{♩} = 72$



$\text{♩} = 66$



2 2 3532 | 1<sup>1</sup> 6 0 | 5 5 6 53 | 2 3 232 1 | 1 6 1 | 6 6i 5 |

列位客官听得，做生意之(的)人儿(么)一呀本万(那)

5 6 1 | 2 - | 3. 6 | 6 1 2. | 1 2 3 2 1 6 | 5 - ||

利(呀 嗨 呀 嗨 一个 呀 嗨)。

据1982年于弥勒的采风录音记谱。

## 兄妹花鼓<sup>\*</sup>(一)

1 = G

窦志一 演唱  
何重礼  
杨光宏 记谱

$\frac{2}{4}$  中速  $\text{♩} = 66$   
1. 2 3 5 | 2321 6 1 5 | 6 1 23 | 6 - ) | 3 35 3 21 | 2 - |

正(那) 月 里

3 35 3 21 | 2 - | 1. 2 3 5 | 5. 6 | 6 1 1 6 | 5 56 1 |

正(那) 月 正, 正 月 十六 闹花(呀尼)灯(呀

1. 2 3 5 | 2321 6 1 5 | 6 1 23 | 6 - | 6. 6 6 3 | 5 5 3 |

哎), (男)哥哥 上前 走(呀),

3 35 32 1 | 2 2 | 3 3 5 32 1 | 2 0 | 3 3 5 32 1 | 2 0 |

(女)小妹 随后 跟(呀), (男)我的(么)亲 妹妹, (女)哎! 我的(么)亲 哥哥, (男)哎!

1. 2 3 5 | 5. 6 | 6 1 1 6 | 5 56 1 | 1. 2 3 5 | 2321 6 1 5 |

(合)姊妹 二人 看花(呀尼)灯(呀 哎)。

6 1 23 | 6 - | ( 1. 2 3 5 | 2321 6 1 5 | 6 1 23 | 6 - ) |



$\underline{3} \ \underline{35} \ \underline{32} \ 1 \mid 2 \ - \mid \underline{3} \ \underline{35} \ \underline{32} \ 1 \mid 2 \ - \mid \underline{1.} \ \underline{2} \ \underline{35} \mid \underline{5.} \ \underline{6} \mid$   
 二(那) 月 里 桃(那) 花 开, 姊 妹 二 人

$\underline{6} \ 1 \ \underline{1} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{56} \ 1 \mid \underline{1.} \ \underline{2} \ \underline{35} \mid \underline{2321} \ \underline{61} \ \underline{5} \mid \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{23} \mid \underline{6} \ - \mid$   
 上 新(呀 尼) 街(呀 哎),

$\underline{6.} \ \underline{6} \ \underline{6} \ 3 \mid 5 \ \underline{5} \ 3 \mid \underline{3} \ \underline{35} \ \underline{32} \ 1 \mid 2 \ 2 \mid \underline{3} \ \underline{35} \ \underline{32} \ 1 \mid$   
 (男)哥 哥 打 酒 喝(呀), (女)小 妹 把 钱 开(呀), (男)我 的(么) 亲 妹

$2 \ 0 \mid \underline{3} \ \underline{35} \ \underline{32} \ 1 \mid 2 \ 0 \mid \underline{1.} \ \underline{2} \ \underline{35} \mid \underline{5.} \ \underline{6} \mid$   
 妹, (女) 哎! 我 的(么) 亲 哥 哥, (男) 哎! (合) 兄 妹 二 人

$\underline{6} \ 1 \ \underline{1} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{56} \ 1 \mid \underline{1.} \ \underline{2} \ \underline{35} \mid \underline{2321} \ \underline{61} \ \underline{5} \mid \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{23} \mid \underline{6} \ - \parallel$   
 乐 开(呀 尼) 怀(呀 哎)。

\* 弥勒方言称“兄妹”为“子妹”，“兄妹花鼓”又称“子妹花鼓”。

据1982年于弥勒的采风录音记谱。

## 兄 妹 花 鼓(二)

1 = G

(选自《送金簪》唱段)

周汝良演唱  
杨光宏记谱

中速  $\text{♩} = 72$   
 $\frac{2}{4} \ 5 \ 6 \mid 5 \ \underline{5} \ 3 \mid 2 \ \underline{2} \ 3 \mid 5 \ \underline{5} \ 3 \mid 2 \ - \mid 2 \ 6 \mid$   
 一 买 金 簪 送 妹 戴(哪 梭 梭 莲

$1 \ 6 \mid 6 \ \underline{5} \ \underline{5} \mid 3 \ \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{6} \ 2 \ \underline{1} \ \underline{6} \mid 5 \ 5 \mid \underline{6} \ 1 \ \underline{2} \ 3 \mid$   
 梭 呀), 王 三(尼) 小 姐(嚯 梭 罗 我 之 莲 呀) 王 三

$1 \ \underline{1} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid 5 \ 5 \mid 1 \ 2 \mid 5 \ 3 \mid$   
 妹 呀, 戴 上 心 里 人(呀), 雪 花 飘 飘



$\underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{1} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{6}} \mid$   
 喜（呀） 鹊 叫（那 哈）， 老 三 妹（呀） 嫌 嫌 不要 嫌

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \mid \underline{2} \cdot \quad \underline{3} \mid \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \parallel$   
 少（呀）， 既 是 为 妹 买， 奴 家 借 瞧 瞧（呀）。

据1982年于弥勒的采风录音记谱。

## 夫 妻 花 鼓

1 = F

周汝良 演唱  
赵菊华  
杨光宏 记谱

中速  $\text{♩} = 66$   
 $\frac{2}{4} \left( \underline{2} \cdot \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \mid 5 \cdot \quad \underline{3} \mid \underline{2} \cdot \quad \underline{2} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \mid 1 - \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{1}} \mid \right.$

$\underline{6} \cdot \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \mid 1 - \mid \underline{3} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{0} \mid \underline{3} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{0} \mid$

$\underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{2321}} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \mid \frac{2}{4} \underline{2} \cdot \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{6536}} \mid \underline{5} - \mid$

$\underline{2} \cdot \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \mid 5 \cdot \quad \underline{3} \mid \underline{2} \cdot \quad \underline{2} \quad \underline{\underline{3532}} \mid 1 - \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{6} \cdot \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid$   
 日 出 太 阳 高 日 出 太 阳 高， 太 阳 出 来

$\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{\underline{3532}} \mid 1 - \mid \underline{3} \quad \underline{\underline{31}} \quad \underline{2} \quad \underline{0} \mid \underline{3} \quad \underline{\underline{31}} \quad \underline{2} \quad \underline{0} \mid \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid$   
 三 尺 三 丈 高， 有 这 高 有 那 高， 照 见

$\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{2321}} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \mid \frac{2}{4} \underline{2} \cdot \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \mid \underline{6} \cdot \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{656}} \mid \underline{5} - \parallel$   
 北 京 城（嚯） 更 比（个）云（呀）南 好 （那 么 哟 呀 嗨）。

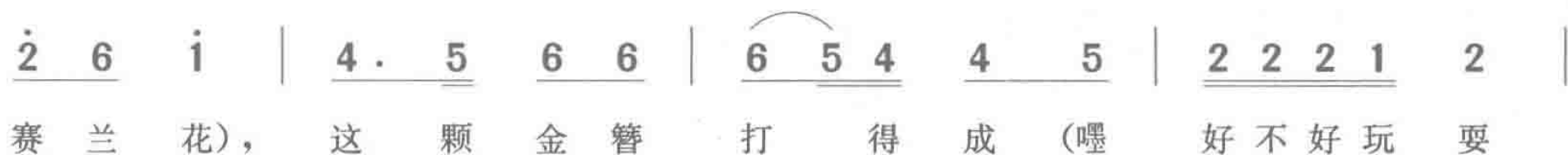
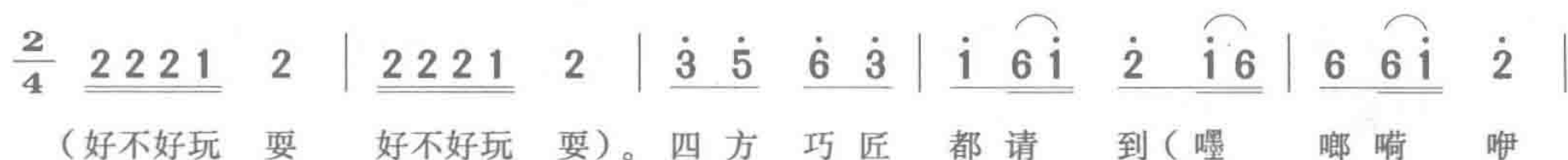
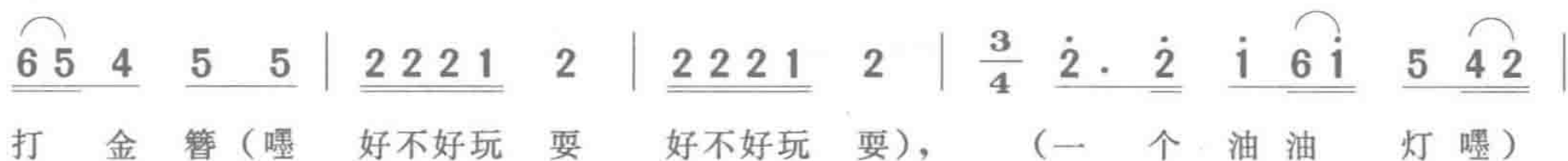
据1982年于弥勒的采风录音记谱。

## 花 鼓 调 (一)

1 = D

施德良演唱  
杨光宏记谱

中速  $\text{♩} = 80$



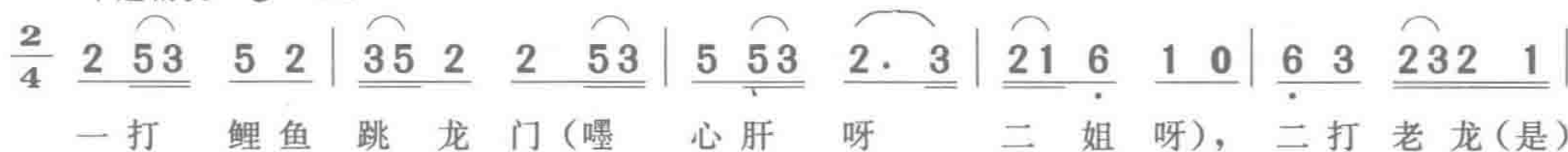
据1982年于弥勒的采风录音记谱。

## 花 鼓 调 (二)

1 = E

窦志一演唱  
杨光宏记谱

中速稍快  $\text{♩} = 92$



$\frac{3}{4}$  1 2 1 3 5 6 6 |  $\frac{2}{4}$  5. 3 2 | 5 2 5 6 | 6<sup>6</sup> 1 2 |  $\frac{5}{8}$  1 2 3 5 6 |  
(咕哩个 响沉沉呀 爱玩耍 爱玩耍 爱玩耍 海棠花), (叮定咚 龙

$\frac{2}{4}$  1 1 6 1 1 | 6 1 1 1 6 | 6 1 5 6 | 5<sup>6</sup> 3 2 | 2 3 1 2 |  
梔子 开花, 云香 风摆 树个叶 落), (哎嗨哟 树个叶 落)。

5 5 3 5 5 | 2 2 5 5 3 | 5 5 3 2. 3 | 2 1 6 1 0 | 6 3 2 3 2 1 |  
三打 三星 和日月(嚯 心肝 呀 二姐 呀), 四打 四时(是)

6 2 6 1 6 | 5 - | 5 5 3 3 5 0 | 6 5 1 6 5 | x x 0 |  
发早 财(勒 哥)! (杂哩咕咚 花, 咕哩三朵 花), 夺 哧

$\frac{3}{4}$  1 2 1 3 5 6 6 |  $\frac{2}{4}$  5. 3 2 | 5 2 5 6 | 6<sup>6</sup> 1 2 |  $\frac{5}{8}$  1 2 3 5 6 |  
(咕哩个 响沉沉呀 爱玩耍, 爱玩耍 爱玩耍 海棠花), (叮定咚 龙

$\frac{2}{4}$  1 1 6 1 1 | 6 1 1 1 6 | 6 1 5 6 | 5<sup>6</sup> 3 2 | 2 3 1 2 ||  
梔子 开花, 云香 风摆 树个叶 落), (哎嗨哟 树个叶 落)。

① “夺哧”为鼓、镲声音。

据1982年于弥勒的采风录音记谱。

## 花 鼓 调(三)

1 = <sup>b</sup>B

(选自《山伯访友》唱段)

周老彩演唱  
张荣富记谱

中速稍快  $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  5<sup>6</sup> 5 3 5 6 | 5<sup>3</sup> 6 1 6 | 6 1 2 1 1 | 1 6 5 | 5 5 3 5 6 | 6 6 2 1 6 |  
春季 到来 百花 香, 大姑娘 漂泊 到长 江, 常来 常去 常来 往(嘛),

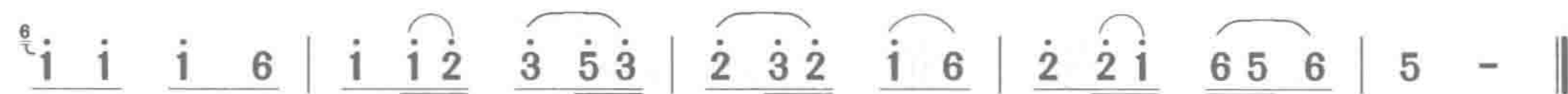
1 1 2 3 5 3 | 2 1 6 | 2 1 6 5 6 | 5 - |  $\frac{3}{4}$  5 5 3 6 1 6 |  
来来 (呀) 往 往 一 双 (呀) 双。 在家 好受 苦,



出门 打花 鼓， 一日 乐来 一日 苦(嘛)，二人 (呀) 二 人



走江 (呀) 湖。 锣鼓 轻轻 筛，闲人 两分 开。 听我 唱个



祝 英 台(么)，山 伯 (呀) 山 伯 访 友 (呀) 来。

据1982年11月于曲靖市沾益县的采风录音记谱。

## 花 鼓 调(四)

1 =  $\sharp F$

(选自《懒汉休妻》唱段)

邢成和演唱  
王石景记谱

中速  $\text{♩} = 82$



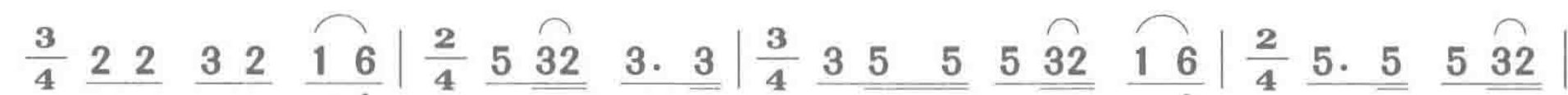
(男)爹(嚯)试试 把你 休(呢)，(女)妈 (嚯)试试 把你 丢(呢)。(男)爹把你 休休



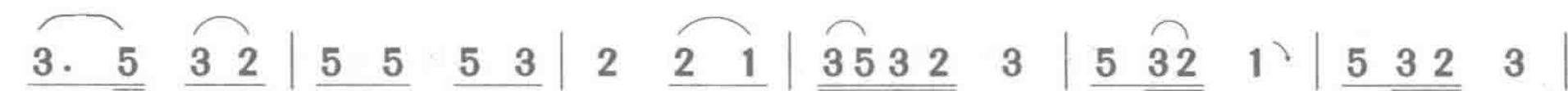
又嫁 嫁， 嫁嫁(嚯)又休 休， 爹把你 嫁给(嚯)屠户 家， 早上(嘛)要<sup>①</sup>凑 火，



晚上(嘛)要收 桌，你 凑不得 火，收不得 桌， 跟着(那个)屠 户 打 (耶)。



(哪 噶 哪 哟 噶) 臭婆 娘 你 害怕(嚯)不害 怕？(女)妈 妈 也不



怕， (耶) 妈 妈 也不 愁(耶)， 凑不得 火 请人 凑， 收不得 桌



请人 收， 守着(那个)儿 子(嚯) 做什 么 (耶) (哪 嗨 哟 嗨 哟)。

① 早上：上，滇东北方音读为chì。

据1982年李凤仙于师宗的采风录音记谱。

## 花 鼓 调(五)

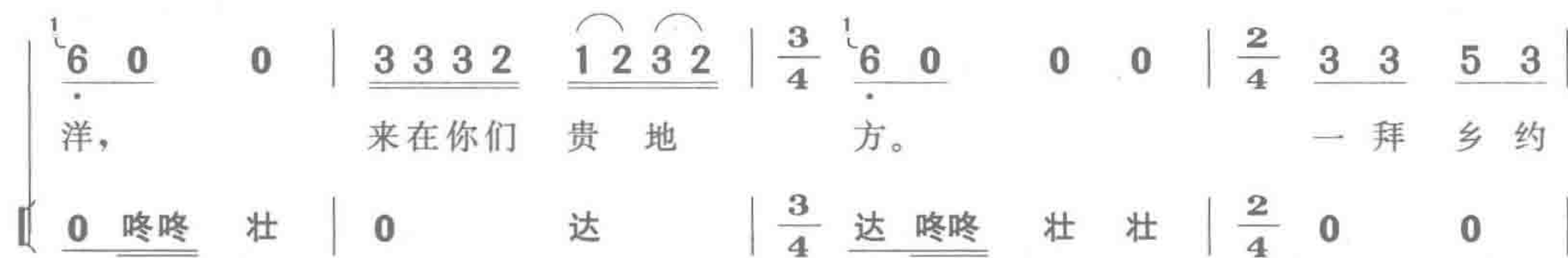
1 = F

(选自《花鼓开场》)

张开宗 演唱  
朱永盛  
王石景 记谱



花 鼓儿 喜 洋





① 本曲种锣鼓字谱说明：“达”敲击鼓边两侧；“咚”敲鼓面；“堂”敲小锣；“壮”齐敲锣鼓。  
据1989年11月于巧家县的采风录音记谱。

## 花 鼓 调(六)

1 = C

傅大钧演唱  
王石景记谱



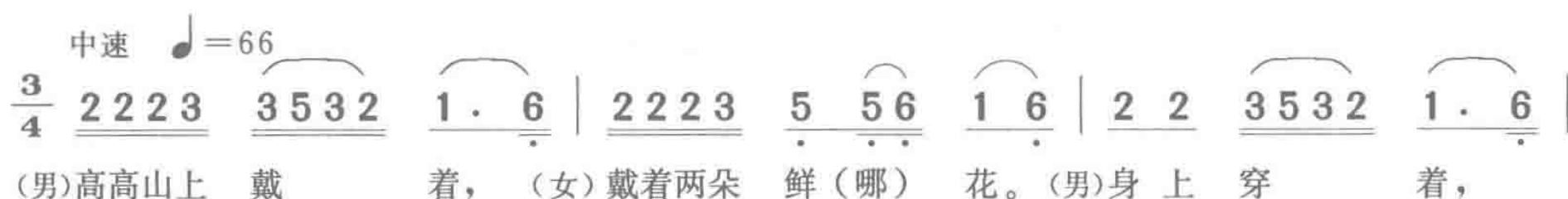
据1989年6月于永善县的采风录音记谱。

## 花 鼓 调<sup>\*</sup>(七)

1 = A

(选自《五景花鼓》唱段)

孙静昌演唱  
张学文记谱  
闵成燕





$\underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ \underline{5\ 6}}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ \underline{5\ 6}}\ \underline{1\ 6} \mid$   
 (女)穿着(哪)绫罗衣。(男)下身系着,(女)系着(哪)八宝裙。

$\underline{2\ 2\ 2\ 3}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ .\ 6} \mid \underline{2\ 2\ 2\ 3}\ \underline{5\ \underline{5\ 6}}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{2\ 2\ 2\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ .\ 6} \mid$   
 归程路上穿着,(男)穿着一双花鞋。(女)高高山上戴着,

$\underline{2\ 2\ 2\ 3}\ \underline{5\ \underline{5\ 6}}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid$   
 (男)戴着货郎草(呃)帽,(女)手上拿着,(男)垂金的扇子。

$\frac{2}{4}$  转1 =  $\flat B$   
 $\underline{1\ 1\ 1\ 6}\ \underline{5} \mid \underline{1\ 5}\ \underline{1\ 5} \mid \underline{1\ \underline{1\ 6}}\ \underline{5} \mid \underline{1\ 5}\ \underline{1\ \underline{1\ 6}} \mid \underline{1\ \underline{1\ 6}}\ \underline{5} \mid$   
 (男)(阿是阿得得)(抱是抱是抱叫啰),叫(之)叫(之是)害羞(啰),

$\underline{1\ \underline{1\ 5}}\ \underline{1\ \underline{1\ 5}} \mid \underline{1\ \underline{1\ 6}}\ \underline{1\ \underline{1\ 6}} \mid \frac{3}{4}\ \underline{5\ 5}\ \underline{1\ 1\ 1\ 6}\ \underline{5} \mid \frac{2}{4}\ \underline{1\ 1\ 1\ 6}\ \underline{5} \mid$   
 头戴两朵花(是个)蛮儿<sup>①</sup>像妈(呃),蛮儿是蛮妈家,(女)是是是尼啥?

$\underline{1\ 5}\ \underline{1\ 5} \mid \underline{1\ \underline{1\ 6}}\ \underline{5} \mid \underline{1\ 5}\ \underline{1\ 5} \mid \frac{3}{4}\ \underline{1\ 1\ 5}\ \underline{1\ \underline{1\ 6}}\ \underline{5} \mid \frac{2}{4}\ \underline{1\ 1\ 5}\ \underline{1\ 1\ 5} \mid$   
 (抱是抱是抱叫啰)人前十万叫着是害羞<sup>②</sup>(啰),头戴草帽是

$\underline{1\ \underline{1\ 6}}\ \underline{5} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 6}\ \underline{5} \mid \frac{3}{4}\ \underline{1\ 5}\ \underline{1\ \underline{1\ 6}}\ \underline{5} \mid \frac{2}{4}\ \underline{1\ 5}\ \underline{1\ 1\ 5} \mid$   
 蛮儿家爹,(男)是是是尼啥?(抱是抱叫啰)叫(之)叫(之是)

$\underline{1\ \underline{1\ 6}}\ \underline{5} \mid \frac{3}{4}\ \underline{2\ 1\ 6\ 5}\ \underline{2\ 2\ 3} \mid \frac{2}{4}\ \underline{5\ .\ 6}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ \underline{6\ 1}}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1} \mid \underline{5} - \parallel$   
 害羞(啰),哦!身那背花鼓齐唱秧歌。

\* 此曲又名“五景花鼓调”。

① 蛮儿:保山土语,是对小孩的爱称。

② 羞:保山方言读xiu。

据1984年于保山的采风录音记谱。

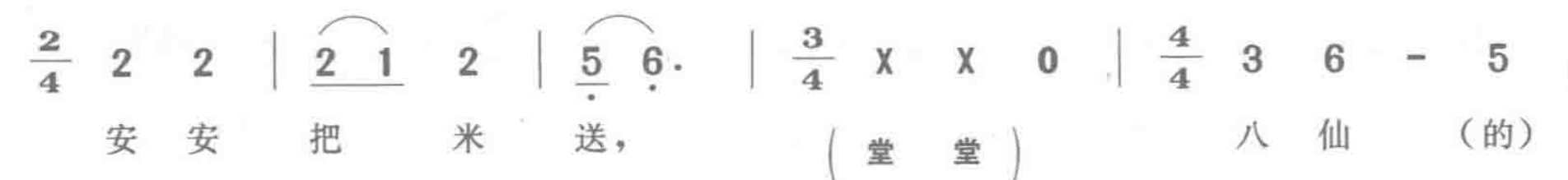
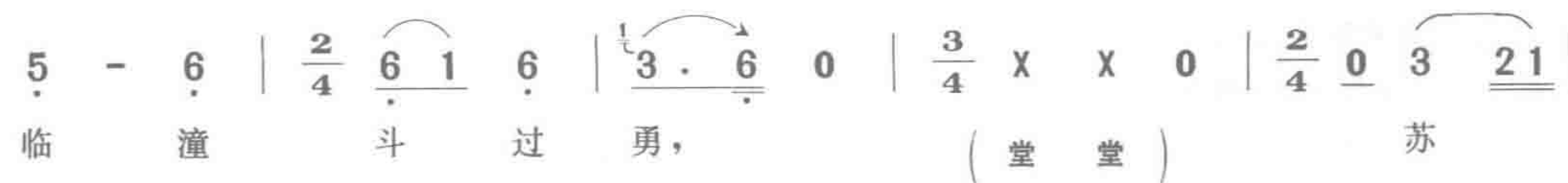
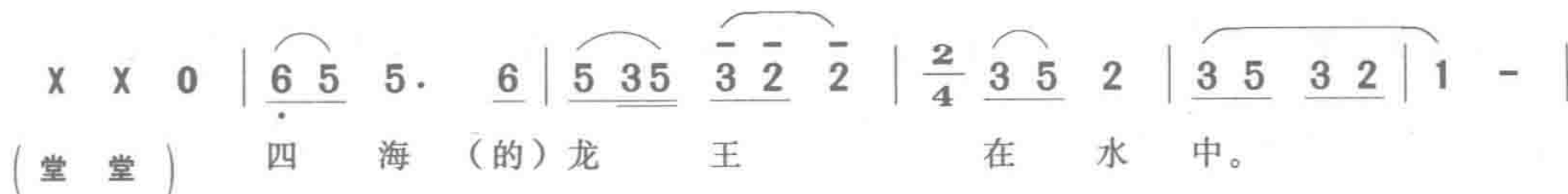
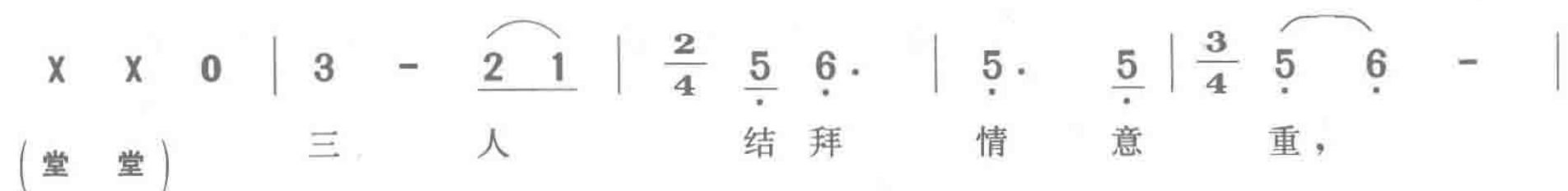
# 花 鼓 调(八)

1 = <sup>b</sup>B

(选自《江南牡丹》唱段)

陈有富演唱  
王石景记谱

快速  $\text{♩} = 156$



$\frac{2}{4}$   $\overset{3}{5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{3\ .\ 5}$   $2$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $1 -$  |  
过 海 显 神 通，

X X |  $\underline{X\ X}$   $\underline{X\ X}$  | X X | X 0 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{2}{3}$  - 3 |  $\underline{3\ 2\ 1}$   $\overset{6}{5}$  |  
( 堂 堂 堂 堂 堂 堂 堂 ) 久 走 江 湖

$\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{5\ 6\ .}$  | X X | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  3 -  $\underline{2\ 1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 1}$  2 |  
人 尊 重， ( 堂 堂 ) 十 载 寒 窗

3  $\underline{6\ 1}$  | 2 - |  $\frac{3}{4}$  X X 0 |  $\overset{6}{5}$  - 6 |  $\frac{2}{4}$  2 5 | 6  $\underline{2\ 1}$  |  
苦 用 功， ( 堂 堂 ) 常 言 几 句 随 风

$\underline{5\ 6\ .}$  | X X |  $\frac{4}{4}$  6 3 0 5 |  $\frac{2}{4}$  3 - | 6 .  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$  2 |  
动 ( 堂 堂 ) 江 南 ( 的 ) 牡 丹 我 才 唱 一

$\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  | 1 - | X X |  $\underline{X\ X}$   $\underline{X\ X}$  | X X | X 0 ||  
通。 ( 堂 堂 堂 堂 堂 堂 堂 )

① “伍子”指春秋时楚国的伍子胥。

此曲在采集时，由于条件限制，只用小锣伴奏。

据1989年于绥江的采风录音记谱。

## 花 鼓 调<sup>\*</sup>(九)

1 = B

(选自《蒙故新貌》唱段)

保寿春演唱  
王石景记谱

$\text{♩} = 69$   
 $\frac{2}{4}$   $\underline{3\ .\ 5\ 3}$  2  $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 6\ .}$  |  $\underline{X\ X}$   $\underline{X\ X\ X}$  |  $\frac{1}{4}$  X |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3\ .\ 5\ 3}$  2  $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$  |  
花 鼓(儿)闹 沉 沉， ( 达 咚 达 咚 咚 壮 ) 惊 动(个)乡 亲

1 6. | X X X X X | X X | 6 5 5 3 2 3 | 1 6. |  
们, ( 达 咚 达 咚咚 壮 壮 ) 别 的 我 不 说,

X X X X X |  $\frac{3}{4}$  X X X |  $\frac{2}{4}$  3 3 2. 3 | 5. 6 6 1. | 2 3 2 1 6 5 6 |  
( 达 咚 达 咚咚 壮 壮 壮 ) 蒙 姑 (呀) 建 设 表 下

5. 0 | X X X | X X X | X X X X X |  $\frac{3}{4}$  X X X |  
文。 ( 达 达 达 壮 壮 壮 达 冬 达 咚咚 壮 壮 壮 )

$\frac{2}{4}$  3. 5 3 2 3 5 3 2 | 1 2 3 1 6. | X X X X X |  $\frac{1}{4}$  X |  $\frac{2}{4}$  3. 5 3 2 3 5 3 2 |  
兴 修 水 渠 (个) 一 大 条, ( 达 咚 达 咚咚 壮 ) 全 靠 党 的

1 2 3 1 6. | X X X X X | X X | 3. 5 3 2 3 5 3 2 | 1 2 3 1 6. |  
好 领 导。 ( 达 咚 达 咚咚 壮 壮 ) 节 约 开 支 (个) 七 十 万,

X X X X X |  $\frac{3}{4}$  X X X |  $\frac{2}{4}$  6 3 2. 3 | 5. 6 1 | 2 3 2 1 6 5 6 |  
( 达 咚 达 咚咚 壮 壮 壮 ) 南 北 (呀) 灌 溉 三 十 (呀)

5. 0 | X X X | X X X | X X X X |  $\frac{3}{4}$  X X X ||  
里。 ( 达 达 达 壮 壮 壮 达 咚 达 咚 壮 壮 壮 )

\* 这是巧家县蒙姑镇蒙姑新街居民保寿春用花鼓调填词(自创)演唱的“花鼓调”。

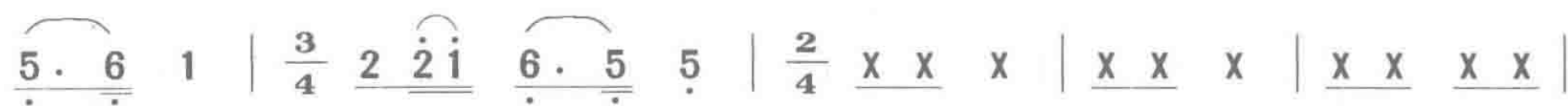
据1989年于巧家县的采风录音记谱。

## 花 鼓 调 (十)

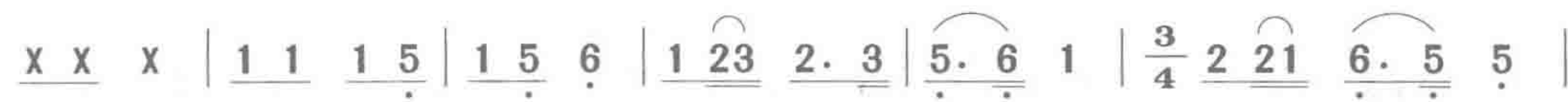
1 = G

杨自福演唱  
梁宇明记谱

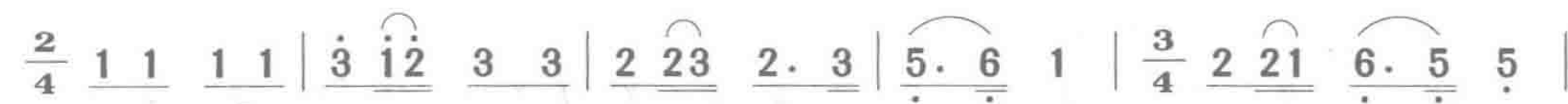
中速  $\text{♩} = 84$   
 $\frac{3}{4}$  6 1 1 5 6 | 1 5 6 6 6 |  $\frac{2}{4}$  1 1 2 3 3 | 1 1 2 3 3 | 2 2 3 2. 3 |  
说 苦 就 说 苦, 二 人 打 花 鼓, 一 面 (尼) 锣 来, 二 面 (尼) 鼓 (呀), 二 人 (呀 尼)



二 人 走 江 湖 (呀) (数板) 走 江 湖 闯 江 湖 各 州 府 县



我 都 熟, 爹 妈 许 配 马 德 芳, 前 世 (呀 尼) 烧 了 断 头 香 (呀),



红 凉 鞋<sup>①</sup> 子 水 莲 花 (呀) 一 对 (呀 尼) 带 子 紧 紧 扎 (呀)。



(数板) 红 凉 鞋 子 水 绿 裙, 下 身 穿 (尼) 水 绿 裙 腰 杆 系<sup>②</sup> (那 个)



红 丝 带 (呀), 头 上 (呀 尼) 戴 的 珍 珠 宝 (呀) 走 进 厨 房 屋



一 碗 薄 片 肉, 一 碗 烧 脆 骨, 抬 来 (呀) 抬 来 当 一 盘 (呀)。

① 鞋: 方言读为孩音。

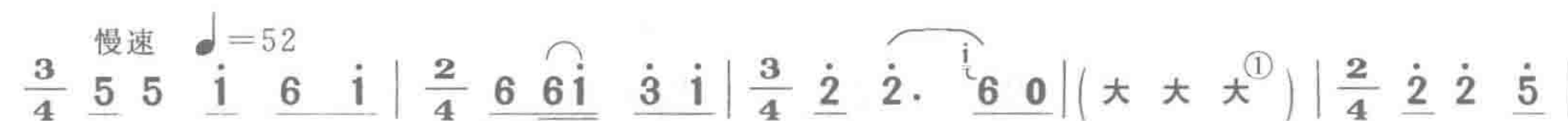
② 系: 方言读为“拴”的意思。

据1980年于文山邱北的采风录音记谱。

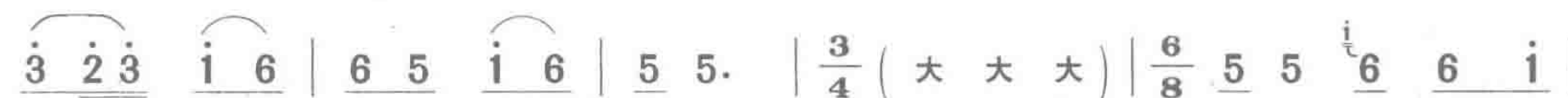
## 花 鼓 调 (十一)

1 =  $\sharp C$

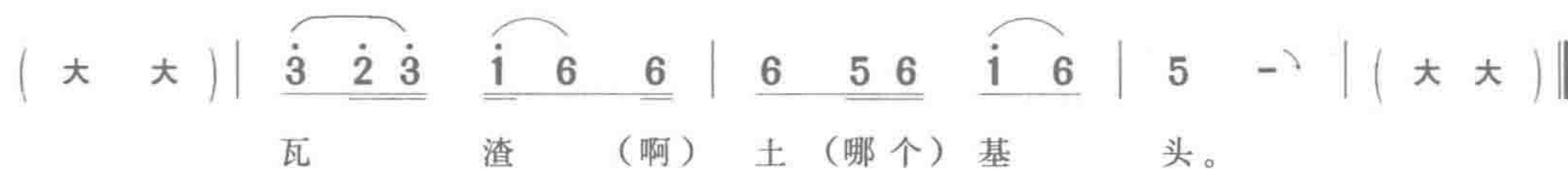
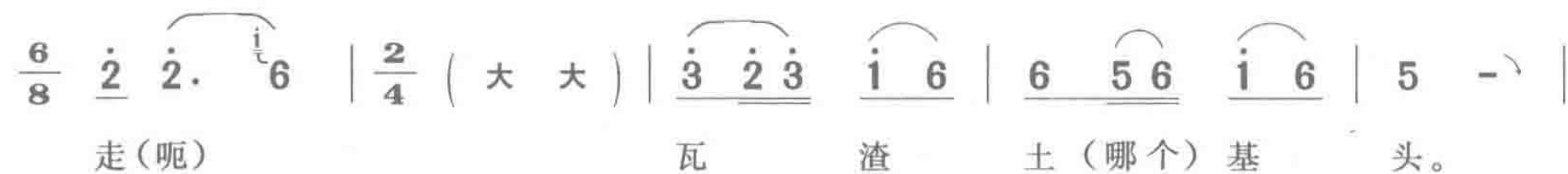
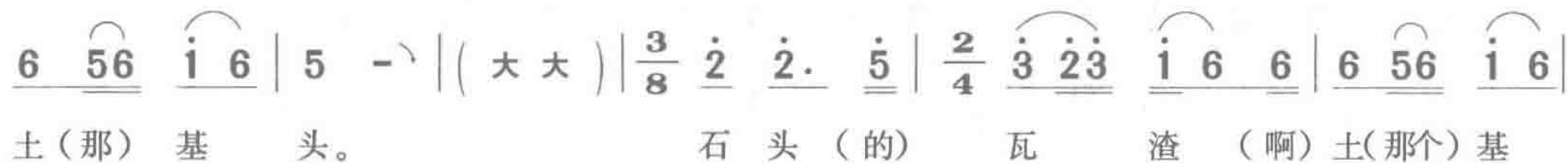
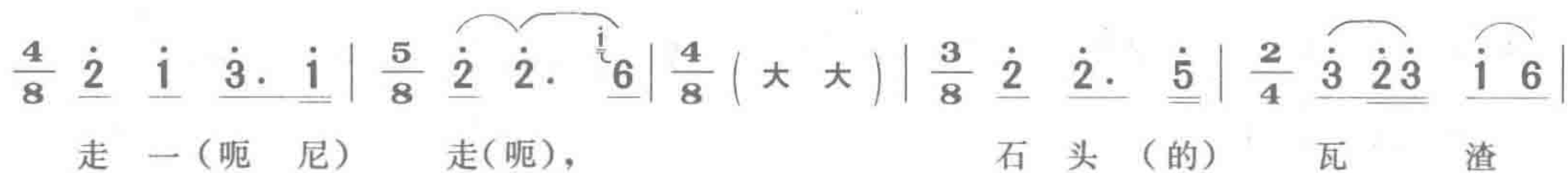
姜 荣 华 演 唱  
梁 宇 明 记 谱



姊 妹 二 人 (嚯) 去 过 (呃 老) 街 (呃), 身 背 (尼)



花 鼓 一 个 唱 街 (哟)。 牌 坊 脚 下 (嚯)



① 大大：演唱者敲打烟筒的代用字。

据1986年杨绍兴于文山邱北县的采风录音记谱。

## 花 鼓 调 (十二)

1 = B

李武祥演唱  
梁宇明记谱





$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{6}$  0 |  $\frac{5}{8}$  ( 咚 呛 ) 0 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  .  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{6}$  0 |

节节 连(那个) 节节 连,

白 布 下 缸 染 翠 蓝

( 呛 呛 ) |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 3 |  $\overset{5}{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  0 | ( 咚 呛 ) |  $\dot{1}$  6  $\dot{3}$  .  $\dot{2}$  |

清 水 汤 里 去<sup>①</sup> 摆 三 摆,

上 色 (那 个)

$\dot{1}$  6  $\dot{2}$  6 |  $\overset{6}{\dot{1}}$  5  $\dot{1}$  . 6 |  $\overset{6}{5}$  - | 0 0 | 0 0 |

容 易 脱 色 难。

(哟)( 大 咚 呛 呛 咚 呛 呛 )

$\dot{1}$   $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  6 | 3 3 3 3 6 0 | ( 呛 呛 ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  6 6 |  $\dot{1}$   $\overset{5}{3}$  . |

穿(那)破 洞 来, 吃来不爽 口,

不 一 定 它 就 是 风 流。(大

呛 呛 ) | 6 5 5 |  $\frac{3}{4}$  6 6 3  $\dot{6}$  0 |  $\frac{2}{4}$  ( 呛 呛 ) |  $\frac{5}{8}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  6  $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$  5  $\dot{1}$  . 6 |

论 银 钱, 要 我 才 有,

人 家 无 胜 过 云 南 贵 州。

5 - | 0 0 | 0 0 |  $\dot{1}$  3 6 6 3 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  5  $\overset{5}{3}$   $\dot{1}$  6 0 |  $\frac{2}{4}$  ( 呛 呛 ) |

( 大 呛 呛 呛 大 呛 呛 呛 ) 金 链 子 打 来 拴 过 大 花 狗,

$\frac{3}{4}$   $\underline{556\dot{1}}$   $\underline{563}$   $\overset{6}{\dot{1}}$  0 |  $\frac{2}{4}$  ( 呛 呛 ) |  $\underline{56\dot{1}}$   $\dot{1}$  6 5 | 6 6 0 | ( 呛 呛 ) |

拿 银 子 扭 香 洋 钩。

坐 飞 机 解 个 小 手<sup>②</sup>

$\dot{1}$  5 6 6 3 |  $\dot{1}$  3 3 0 | ( 呛 呛 ) | 5 6  $\overset{5}{3}$  3 3 |  $\frac{6}{8}$  6 6 6  $\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$  ( 呛 呛 ) |

金 圆 券 拿 来 揩 笔 头,

白 大 头(那个) 马 桶 口 口,

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\overset{\sim}{\dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  5 6 | 5 - | ( 呛 呛 呛 大 大 呛 呛 呛 ) ||

揩 沟 子 用 的 是 英 国 大 绸。

① 去: 此处读为方言 [kè]。

② 小手: 解小便。

本曲所用锣鼓经谐音字说明: 大 木鱼单击; 七 钹单击; 龙 小堂鼓轻击; 咚 小堂鼓重击; 呛 木鱼、钹、锣、小堂鼓同击。

据1986年陆忠文于文山西畴县的采风录音记谱。

## 花 鼓 调(十三)

1 =  $\flat$ B

刘成金演唱  
张学文记谱

快速稍慢  $\text{♩} = 120$



附词:

大姐给在云州<sup>①</sup>县,  
二姐给在小云南<sup>②</sup>,  
老三妹子人品好,  
留在家中孝爹娘。  
看郎看郎来看我,

一心看你做新郎,  
高搭布篷十二件,  
八仙桌子十六张,  
朋友兄弟来请坐,  
隔壁邻舍来相帮。

① 云州: 指现在的云县一带。

② 小云南: 指现在的祥云县所属的云南驿一带。

据1985年于保山的采风录音记谱。

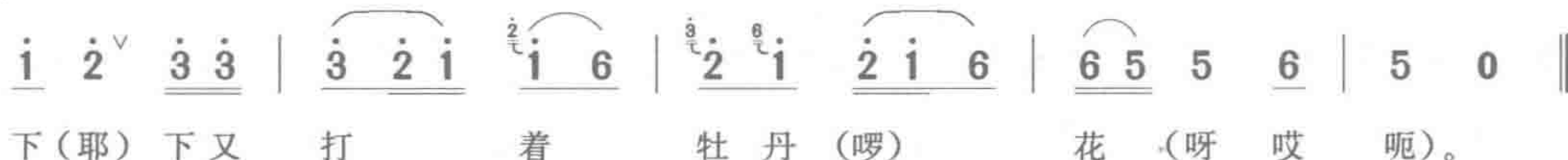
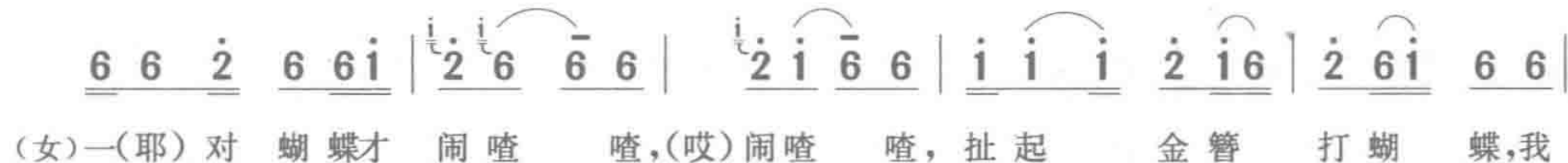
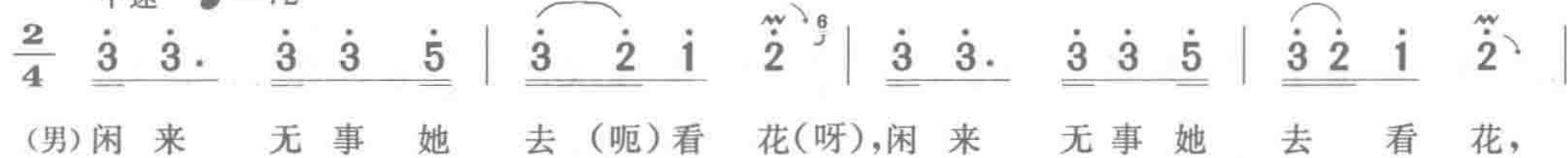
## 花 鼓 调(十四)

1 =  $\flat$ B

(选自《打花鼓逛永昌》唱段)

杨绍兴  
苏玉扬演唱  
苏玉湘  
张平记谱  
张敏

中速  $\text{♩} = 72$



据1983年于施甸县思腊的采风录音记谱。

## 花 鼓 调(十五)

$$\mathbf{1} = \mathbf{A}$$

(选自《打花鼓逛永昌》唱段)

演唱 兴扬湘平敏  
记谱 绍玉玉  
杨苏苏张张

中速  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \mid \underline{\underline{1 \quad 6 \quad 1}} \quad \overset{\sim}{2} \mid \underline{\underline{1 \quad 6}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \mid \underline{\underline{2 \quad 2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \mid \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 2}} \quad 0 \mid$

提 起 (呀的) 脚 (耶) 步 走 (嘛) 一 里 行, (呀 嗬 嗨嗬 嗨)

1 2 1 3 | 2 1 1 1 6 | 1 2 3 1 6 | 5 5 6 | 5 - ||

身(耶) 背 花 鼓(嘛), 又 进 永 昌 城(呀 嗨 嗨)!

据1983年于施甸县思腊的采风录音记谱。

## 花 鼓 调 (十六)

$$1 = {}^b\mathbf{B}$$

(选自《打花鼓逛永昌》唱段)

演唱 兴扬湘平敏  
记谱 绍玉 杨苏苏张张

中速  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6.}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}66}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\overset{6}{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{2}26}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |

(男)永昌城 (我)几(耶)条街子(呀)几(耶)条巷? 哪条街子(个)卖干柴?

$\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$  6    $\overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i} 6}$  6 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$  6    $\underset{\cdot}{i}$  |  $\overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i}}$  6    $\overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i} 6}$  6 | 6  $\underset{\cdot}{i}$     $\underset{\cdot}{i}$  6 |  $\underset{\cdot}{i}$   $\underset{\cdot}{2}$     $\underline{\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3}}}$  |

哪 条 街 子 (个) 卖 白 米? 哪 条 街 子 (个) 人 吵 闹 (啊)? 哪 (耶) 条 的

$\overset{\frown}{\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \overset{\frown}{\underline{\dot{1}\dot{6}}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \cdot \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}$   
 街 上(嘛) 又挂 金(呃) 牌(耶 嗨 嗨)! (女)永(呃)昌 城 它 七十(才)二 条 街, 它

$\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}6}} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}3}} \quad \overset{6}{\dot{1}} \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 6. \quad 6 \quad 6 \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}} \quad | \quad \overset{6}{\dot{1}} \quad \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}} \quad 6 \quad 0 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{66}} \quad | \quad \overset{6}{\dot{1}} \quad 6 \quad \dot{1} \quad 0 \quad |$   
 八 十 (才) 二 条 巷,      城 墙 脚 下      卖 干      柴,      朱 (呃) 紫 街 子 是      卖 白 米,

$\overset{\text{i}}{6} \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{\underline{\underline{1}}} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{\underline{\underline{61}}} \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{\underline{\underline{23}}} \overset{8}{\overset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underline{\underline{16}}} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\text{i}}{\overset{\cdot}{6}} \mid \frac{3}{4} \overset{8}{\overset{\cdot}{5}} \quad 5 \quad 6 \quad 5 \parallel$   
 袁氏 街子(才)人吵 闹(啊),十(耶) 字又 街 上(嘛) 又挂 金(呐) 牌(呀 嗨 嗨)

据1983年3月于施甸思腊的采风录音记谱。

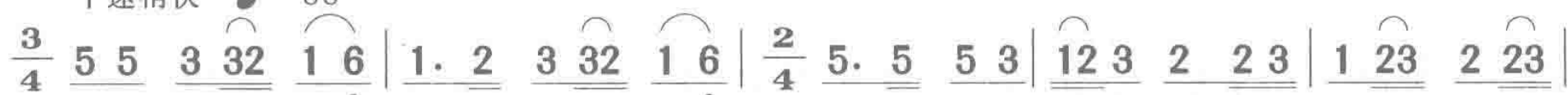
# 选 段

## 山 伯 访 友(一)

1 = G

陈保光演唱  
杨光宏记谱

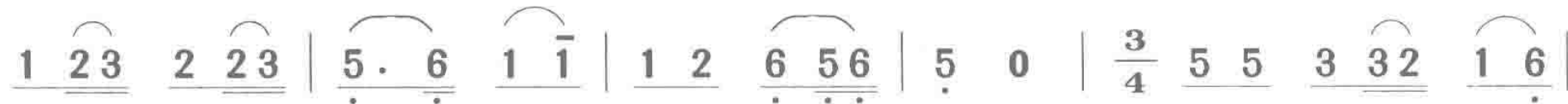
中速稍快  $\text{♩} = 88$



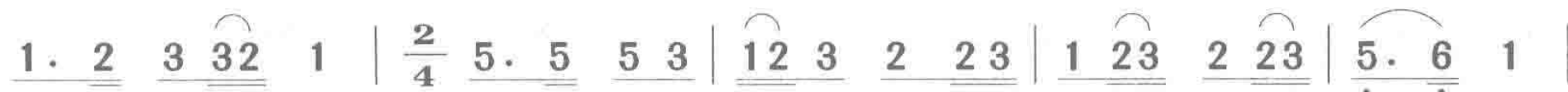
1. 在家 苦不 苦, 出 门 打花 鼓, 身 背 光鼓 好好 唱(嘛呢) 来在 (呀呢)



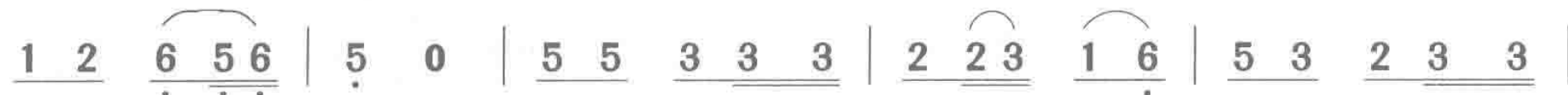
来 在 大 街 口 (呀), 拜 了 那 头(嚙) 拜 这 头,



拜 望 (呀 呢) 拜 望 好 朋 友 (呀)。 2. 锣 鼓 紧 紧 筛,



弦 也 两 股 开, 听 我 唱 个 祝 英 台(嘛呢), 山 伯 (呀呢) 山 伯



访 友 来 (呀)。 3. 外 面 来 了(嚙) 一 个 客, 起 名 就 叫(嚙)



梁 山 伯, 谁 是 尼 山 攻 书 时(嚙呢) 问 声 (呀呢) 问 声



咯 记 得 (呀)。 4. 前 面 一 蓬 竹, 后 面 松 柏 木, 两 廊 走 路

$\underline{1 \ 2 \ 3} \quad \underline{2 \ 2 \ 3} \mid \underline{1 \ 2 \ 3} \quad \underline{2 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \cdot \ 6} \quad \underline{1 \ 1} \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \underline{5 \ 0} \mid$   
 晒 衣 服 (嚙呢) 这 边 (呀 呢) 就 是 祝 家 屋 (呀)。

$\underline{5 \ 5} \quad \underline{3 \ 3 \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \quad 1 \mid \underline{5 \cdot \ 5} \quad \underline{3 \ 3} \mid$   
 5. 世 面 一 所 (嚙) 大 瓦 房, 这 里 就 是 (么) 祝 家 庄, 四 面 沟 水

$\underline{1 \ 2 \ 3} \quad \underline{2 \ 2 \ 3} \mid \underline{1 \ 2 \ 3} \quad \underline{2 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \cdot \ 6} \quad \underline{1 \ 1} \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \underline{5 \ 0} \mid$   
 一 股 淌 (嚙呢) 院 心 (呀 呢)。 院 心 石 板 镶 (呀)。

$\frac{3}{4} \underline{5 \ 3 \ 3} \quad \underline{3 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 6} \mid \frac{2}{4} \underline{5 \cdot \ 5} \quad \underline{3 \ 3} \mid \underline{1 \ 2 \ 3} \quad \underline{2 \ 2 \ 3} \mid \underline{1 \ 3} \quad \underline{2 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \cdot \ 6} \quad 1 \mid$   
 6. 山 伯 (嚙) 到 我 家, 坐 下 吃 杯 美 味 茶 (嚙呢), 明 天 (呀 呢) 明 天

$\underline{1 \ 2} \quad \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \underline{5 \ 0} \mid \underline{1 \ 1 \ 2} \quad \underline{3 \ 3 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{1 \ 3} \quad \underline{2 \ 2 \ 3} \mid$   
 来 会 他 (呀)。 7. 一 对 阴 (来嚙) 一 对 阳, 中 间 (呀 呢)

$\underline{5 \cdot \ 6} \quad 1 \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \underline{5 \ 0} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{3 \ 3 \ 3} \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 6} \mid$   
 中 间 是 池 塘 (呀)。 人 心 丫 鬟 (嚙) 走 入 迎,

$\frac{3}{4} \underline{5 \ 3 \ 3} \quad \underline{3 \ 2} \quad 1 \mid \frac{2}{4} \underline{1 \ 2 \ 3} \quad \underline{2 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \cdot \ 6} \quad \underline{1 \ 1} \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \underline{5 \ 0} \parallel$   
 说 与 (嚙) 娘 子 听, 怕 是 (呀 呢) 冤 家 害 我 们 (呀)。

附词:

8. 小姐进绣房,  
 上楼看梳妆,  
 象牙木梳拿在手,  
 圆心挂两旁。(注:圆心指发髻)

10. 下穿水红裙,  
 裹脚白如云,  
 漂白裹脚分左右,  
 梅花色色新。

9. 头戴金珠宝,  
 身穿紫罗袍,  
 腰中系股黄丝带,  
 走近梁兄瞧。

11. 脚来也不大,  
 将将(刚刚)二寸八,  
 红绫鞋子绣莲花,  
 丝带紧紧扎。

12. 三步走来两步筛，  
打扮像个女裙钗，  
红绫鞋子脚下踩，  
正是仙女来。

13. 一步跨进灶房门，  
叫声厨子快打停，  
一举要办十样锦，  
款待梁先生。

14. 一碗辣子尖，  
酱油多放点，  
还有猪肝和火腿，  
还有一盘腌鸭蛋。

15. 一碗薄片肉，  
两碗脆炸骨，  
还有龙鱼和虾米，  
还有一盘海菜皮。

16. 抬进厨房里，  
梁兄请坐椅，  
拿来龙鱼和虾米，  
奴来陪伴你。

17. 一杯酒斟起，  
梁兄请坐椅，  
院里交拜拜师礼，  
坐下就不起。

18. 两杯酒一双，  
梁兄听我讲，  
你且回家做文章，  
莫把奴思想。

19. 三杯酒斟久，  
戒箍扭打扭，  
金丝打来银丝扣，  
交与梁兄手。

20. 四杯酒二双，  
梁兄听我讲，  
爹娘许配马德方，  
二世来成双。

21. 五杯酒定胆，  
英台脱襦衫，  
脱了襦衫奴爱你，  
出去莫对外人谈。

22. 六杯酒三双，  
梁兄听我讲，  
离家烧了断头香，  
永远不成双。

据 1981 年于弥勒新哨的采风录音记谱。

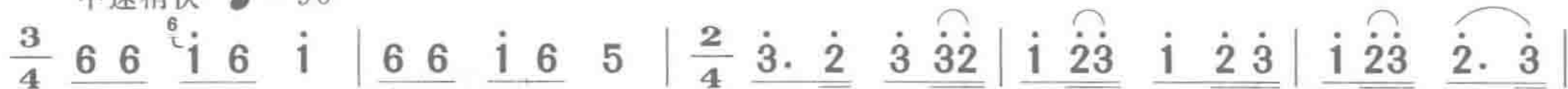


# 山 伯 访 友 (二)

1 = D

申文昌 演唱  
张发荣 记谱  
张荣富

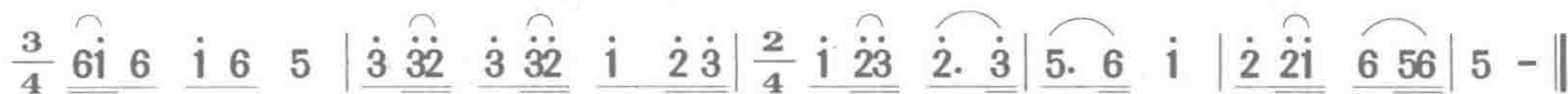
中速稍快  $\text{♩} = 90$



锣鼓 紧紧 筛，闲言 两丢 开， 我 们 唱 个 祝 英 台(嚯尼)，山伯 (耶)



山 伯 访 友 来 (啰) 1. 门 外 来 了 一 员 宾，



问 奴 哪 边 存，英台 坐绣 房(嚯尼) 奴来 (耶) 奴 来 不 知 因 (啰)。

附词：

2. 对面来了一书生，

问声祝家哪点存？

同在尼山同过学，

冤家记不真。

3. 当面来了一位客，

取名就叫梁山伯，

同在尼山结拜好，

冤家记不得。

4. 一步走进厨房去，

喊声厨子要办席，

一齐要办十样锦，

款待梁先生。

5. 一碗红烧肉，

两碗脆排骨，

还有两碗火腿和猪肝，

腌鸭蛋一盘。

6. 一碗辣茄子，

酱油多放些，

鱿鱼大虾各一碗，

加上一碗海带皮。

7. 菜蔬备办齐，

端进书房屋，

摆上金碗和银碗，

美酒上一壶。

8. 英台酒斟起，

对兄忙作揖，

双手把盏泪如雨，

坐着酒不吃。

9. 二人手挽手，

送出大门口，

眼泪汪汪难开口，

梁兄慢慢走。

据 1982 年于曲靖市沾益的采风录音记谱。

# 山 伯 访 友(三)

1 = C

龚家顺演唱  
张亚森记谱

中速  $\text{♩} = 72$



1. 锣 鼓 紧 紧 筛， 闲 言 两 丢 开， 听 我 唱 个 祝 英 台(嘛) 山 伯(呀)



山 伯 访 友 来 (耶)， 山 伯(呀) 山 伯 访 友 来 (耶)。

附词：

2. 板凳拖一拖，

梁兄你请坐，

奴家把茶来递过，

茶水解解渴。

3. 板凳拉一拉，

梁兄请坐下，

你家说些什么话，

今天就会他。

4. 梁兄你莫忙，

等奴进绣房，

奴家巧梳妆，

明早会梁郎。

5. 红漆桌子黑亮亮，

象牙梳子放当堂，

龙凤靠椅四面摆，

明镜挂两旁。

6. 头发柔又软，

黑如乌金子，

头发三尺四，

梳个龙戏水。

7. 上身穿的红绫袄，

梅花两面绕，

腰中系股红丝带，

头戴珍珠脑。

8. 下身穿的丝罗裙，

裹脚带子白如云，

狮子排扣两边钉，

梅花团团生。

9. 脚儿不多大，

将将二寸八，

红绸鞋子绣莲花，

丝带紧紧扎。

10. 打扮已齐整，

开开绣房门，

奴把绣房出，

冤家害坏人。

11. 一步走，

两步跨，

好比仙女下凡来，

打扮女裙钗。

12. 双脚踏进厨房去，  
喊声厨子快杀鸡，  
赶忙办出十样菜，  
款待梁先生。

13. 一碗辣子鸡，  
酱油多放些，  
多加油盐和香米，  
两碗海带皮。

14. 一碗脆白菜，  
瘦肉多放些，  
又加火腿和猪肝，  
腌鸭蛋一盘。

15. 十样酒菜都办齐，  
赶忙端进厢房里，  
筷子举两双，  
梁兄请上席。

16. 奴把酒壶提，  
又把酒斟起，  
我家没人陪伴你，  
奴来陪伴你。

17. 一杯酒斟上桌，  
梁兄听奴说，  
奴家“比仿”说掉多和少，  
还是“呆头鹅”。

18. 二杯酒先别忙，  
梁兄听奴讲，  
爹逼奴家嫁马郎，  
你我难成双。

19. 三杯酒，酒又单，  
英台送襦衫，  
襦衫交在梁兄手，  
见了襦衫如见面。

20. 四杯酒，酒二双，  
梁兄听奴讲，  
前世烧了断头香，  
这世(呀)姻缘不成双。

21. 五杯酒，酒斟过，  
梁兄听奴说，  
你回家去讨美娇娥，  
奴家来祝贺。

22. 六杯酒，酒三双，  
梁兄听奴讲，  
愿你回家讨个美貌娘，  
更比奴家强。

23. 七杯酒，酒悠悠，  
戒箍扣打扣，  
金丝打了银丝扣，  
送给(呀)梁兄作念头。

24. 八杯酒，酒四双，  
梁兄听奴讲，  
你回家去看文章，  
莫把奴思想。

25. 九杯酒，捧在手，  
相对泪相流，  
千丝万缕情难断，  
难舍又难丢。

26. 十杯酒，满斟起，  
拜上我贤弟，  
冤家毛病渐渐起，  
我要回家去。

27. 两人手拉手，  
送到大门口，  
眼泪汪汪难开口，  
梁兄(呀)保重身体莫忧愁。

据 1982 年于罗平的采风录音记谱。

## 打 花 鼓<sup>\*</sup>

1 = F

白春元  
普元双演唱  
普正双  
杨光宏记谱

(白) 摇摇头，摆摆摇，  
摇摇头摆过花桥，  
前次我老汉摇摆过，  
这次我桥头又摆摇。  
白马紫金鞍，  
骑出万人看，  
妹到独家子，  
读书人做官，  
又听花鼓到，  
(女) 正在观花处。  
来了！

廿 ( 5 月琴 - 5 3 5 3 5 3 5 3 6 6 6 6 3 3 3 渐急促 )

23 1 7 6 6 2 - 56 6 - 7 f 5 - 中速 =72 3 5 6 3 5 2 5 2 4 5 5 6 3 5

2 1 2 5 5 6 3 5 1 1 7 6 6 7 6 6 2 1 2 5 3 4 3 2 1 2 5

2 3 6 5 6 6 1 1 7 5 2 3 3 3 2 5 3 2 1 2 2 6 5 5

$\underline{4} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \mid \overset{\text{突慢}}{3} - \mid$

$\frac{3}{4} 3 \parallel \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{6} \mid \frac{2}{4} 1. \underline{2} \mid \underline{3} \underline{6} \mid \underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \overset{5}{4} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \mid$   
身(尼) 背 (尼) 花 鼓, 两 手

$3 \underline{5} \mid \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{3} \mid \frac{3}{4} \overset{3}{5} - \underline{4} \underline{3} \mid \frac{2}{4} \underline{2.} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{3.} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid$   
提 着 锣, 叫 妹 妹 头 上 慢 筛 一 点

$\underline{3} \underline{1.} \overset{v}{\mid} \underline{1.} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{6.} \underline{7} \underline{5} \mid \underline{6.} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{7} \mid$   
锣(哦), (哎) 我 两 眼 望 (个) 不 下, 有 心

$\underline{6.} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} - \mid \frac{3}{4} \underline{1} \underline{6} \underline{1.} \underline{2} \mid \frac{2}{4} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid$   
弹 (个) 一 (嚯) 个, 弹 一 弹 (嚯) 唱 一

$\underline{5} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2.} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{1.} \overset{v}{\mid} \underline{1} - \mid \underline{1} \underline{7} \underline{5} \mid$   
个 人 (咯) 又 (尼) 多 (哦)。 (哎) 我 拿

$\overset{6}{1} 0 \mid \underline{3.} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{1.} \mid \underline{1} \underline{7} \underline{5} \mid \underline{6} - \mid$   
起 (哎 哟) 弹 一 个

$6 \underline{6} \underline{5} \mid \frac{3}{4} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{6.} \underline{\dot{1}} \mid \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2} - \parallel$   
并 子(么) 莲<sup>①</sup>(呀) 花 (尼) 落。

## 二

$\frac{2}{4} ( \underline{5.} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{7.} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{1} \underline{5} \mid$

$\underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{5} \mid \overset{2}{3} - ) \mid \overset{\text{从容地}}{\underline{3.}} \underline{5} \mid \underline{4.} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{2} - \mid$   
吹 也 吹 得 好,

① 并子莲：此处为“并蒂莲”的误唱。

3. 5 | 4. 3 2 1 2 | 2. 3 | 1 2 | 3 6 | 5. 6 |  
唱 也 唱 得 妙, (哎) 正 在 搞 (哎)

6 1 | 7 6 | 5. 3 | 1 2 | 3 6 | 5. 6 |  
弦 断 了。 (哎) 正 在 搞 (哎)

6 1 | 7 6 | 5 - | 1. 2 | 3 5 | 2 1 |  
弦 断 了 (哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨

7 3 | 6. 7 | 5 6 1 7 | 6 - | ( 5. 6 6 5 | 4 3 2 3 |  
咿 嘿 哟 嘿 哎 咿 哟)。

5 5 3 | 5 5 | 7. 6 5 5 | 4 3 1 5 | 2 2 1 | 2 2 5 |

3 - ) | 3. 5 | 4. 3 2 1 2 | 2 - | 3. 5 | 4. 3 2 1 2 |  
解 旧 弦, 换 新

2. 3 | 1 2 | 3 6 | 5. 6 | 6 1 | 7 6 |  
弦, (哎) 换 了 弦 (哎) 妹 又

5. 3 | 1 2 | 3 6 | 5. 6 | 6 1 | 7 6 |  
恼, (哎) 换 了 弦 (哎) 妹 又

5 - | 1. 2 | 3 5 | 2 1 | 7 3 | 6. 7 |  
恼 (哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 咿 嘿 哟 嘿

5 6 1 7 | 6 - || ( 5. 6 6 5 | 4 3 2 3 | 5 5 3 | 5 5 |  
哎 咿 哟)。



7. 6 5 5 | 4 3 1 5 | 2 2 1 | 2 2 5 | 3 - ) | 3. 5 |  
叫  
叫

4. 3 2 1 2 | 2 - | 3. 5 | 4. 3 2 1 2 | 2. 3 | 1 2 |  
妹 妹 听 音 明, (哎) 不 用  
妹 妹 上 长 街, (哎) 长 街

3 6 | 5. 6 | 6 1 | 7 6 | 5. 3 || 1 2 |  
听 (哎) 不 用 听, (哎) 委 屈  
上 (哎) 人 吵 闹, (哎) 长 街

3 6 | 5. 6 | 6 1 | 7 6 | 5. 1 || 5 - | 1. 2 |  
你 (哎) 说 根 苗。 (哎) 闹 (哎 嗨  
上 (哎) 人 吵

3 5 | 2 1 | 7 3 | 6. 7 | 5 6 1 7 | 6 - :||  
哎 嗨 哎 嗨 诶 嘿 哟 嘿 哎 诶 哟)。 D.S.

### 三

$\frac{2}{4}$  ( 5 6 4 2 | 2 5 2 1 | 5 6 4 2 | 1 6 7 3 | 5 6 5 3 | 3 1 7 2 |

5 6 4 2 | 5 2 5 3 | 5 6 4 2 | 2 5 2 1 | 5 6 4 3 | 1 6 7 3 |

5 6 4 3 | 3 1 7 2 | 5 6 4 3 | 1 7 6 3 | 5 6 5 2 | 5 2 5 2 |

5 5 2 3 |  $\frac{3}{4}$  5 6 5 2 5 6 ) |  $\frac{2}{4}$  3 3 |  $\frac{3}{4}$  3 i 7 6 |  $\frac{2}{4}$  5 6 | 4 3 |

紧 打 你 的(我者) 鼓, 慢 筛

2 3 1 | 2<sup>v</sup> 0 3 | 1 2 | 2 5 7 | 6 3 | 1 7 6 |  
 我的 锣 (呀), (哎) 打 (呀) 起来 锣 鼓

5 4 3 | 6 1 7 6 | 7 6 5 | 5 3 | 1 2 | 2 5 7 |  
 唱 (呀) 风 阳 (呀), (哎) 打 (呀) 起(者)

6 3 | 1 7 6 | 5 4 3 | 6 1 7 6 | 7 6 5 | 5 0 ||  
 锣 鼓 唱 (呀) 风 阳 (呀)。

#### 四

$\frac{2}{4}$  1. 2 | 5 4 3 5 |  $\frac{3}{4}$  2 3 2 - |  $\frac{2}{4}$  1. 2 | 5 4 3 5 |  
 说 风 阳 (呀), 唱 风

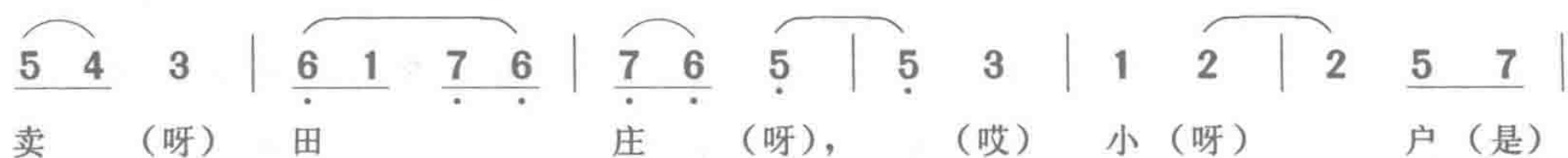
2 3 2 | 2<sup>v</sup> 3 | 1 2 | 2 5 7 | 6 3 | 1 7 6 |  
 阳 (呀), (哎) 说 (呀) 起 (者) 风 阳

5 4 3 | 6 1 7 6 | 7 6 5 | 5<sup>v</sup> 0 3 | 1 2 | 2 5 7 |  
 闹 (呀) 饥 荒 (呀), (哎) 说 (呀) 起 (者)

6 3 | 1 7 6 | 5 4 3 | 6 1 7 6 |  $\frac{3}{4}$  7 6 5 - |  
 风 阳 闹 (呀) 饥 荒。

$\frac{2}{4}$  1 1 5 6 | 1. 6 | 3 i | i 7 6 | 5. 6 | 4 3 5 |  
 大 (呀) 户(之 呀) 人 家 (我 之) 卖 祖

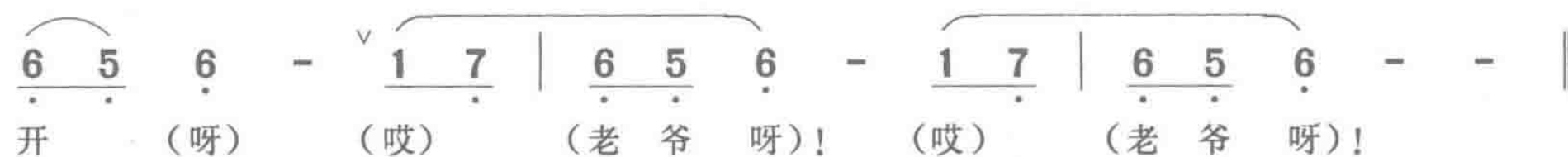
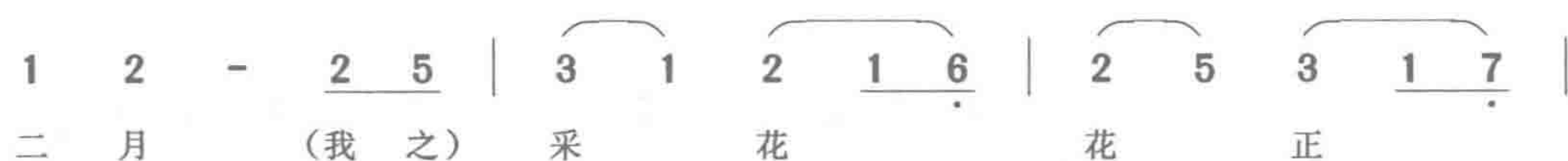
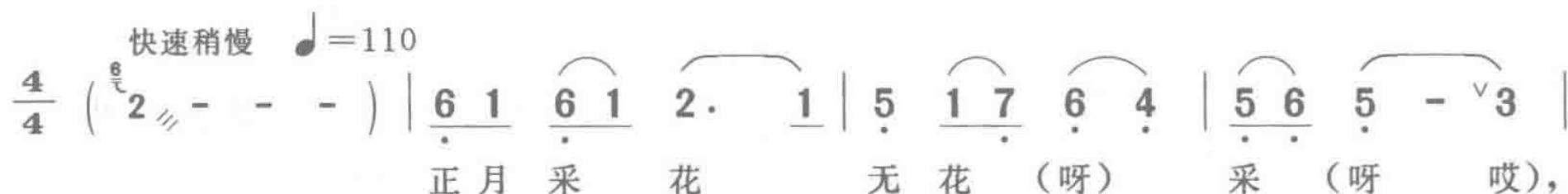
2 3 2 | 2 3 | 1 2 | 2 5 7 | 6 3 | 1 7 6 |  
 当 (呀), 小 (呀) 户 (是) 人 家



附词:

大户人家卖骡马,  
 小户人家卖儿郎,  
 我们无得儿郎卖,  
 身背花鼓唱凤阳。

## 五



附词:

三月樱桃红似火,  
 四月苦梅架上街,  
 五月菱角浮水面,  
 六月莲花满池开,  
 七月石榴赛玛瑙,

八月桂花十里香,  
 九月菊花泡烧酒,  
 十月风摆嗅牡丹,  
 冬腊两月无花采,  
 一盆匀做<sup>①</sup>两盆栽。

1 = G

## 六<sup>②</sup>

(月琴加金钱棍伴奏)

中速稍快  $\text{♩} = 96$



① 匀做: 方言, 意为“分为”、“分成”。

② 此曲(曲六)用“响杆”(即金钱棍)击节配唱。

1 2 5 | 1 1 2 5 | 5 3 5 | 1 1 2 5 | 5 6 5 3 | 2 2 3 |  
一 (呀) 送 金 簪 (嚯) 头 (呀) 上 戴 (呀 哎 嗨 哟)

2 1 6 5 | 1 1 | 6 6 | 3 2 3 | 1 2 1 6 | 5 5 |  
(梭 莲 梭 呀), 二 送 纱 帕 (嚯) 送 (个) 罗 莲 (呀

2 . 3 | 6 . 1 2 3 | 1 1 6 | 6 2 1 6 | 5 5 | 6 6 2 6 |  
哎), (小 个 瓢 鸡 呀), 菊 花 送 阿 妹 (呀), 荷 花 水 上

1 1 6 | 6 2 1 6 | 5 5 | 2 2 3 | 5 3 3 | 2 3 1 6 |  
瓢 (呀), 奴 家 多 瞧 瞧 (呀), 瞧 (呀 个) 瞧 瞧 (嘛), 多 个 瞧

5 5 | 2 2 6 2 | 1 1 6 | 6 2 1 6 | 5 5 | 2 . 3 |  
瞧 (呀), 多 谢 我 (尼) 哥 (呀), 礼 物 送 得 多 (呀), (哎

6 . 1 2 3 | 1 1 6 | 6 4 | 5 6 4 3 | 2 - ||  
小 个 亲 亲 呀) 多 谢 哥 那 (哎 嗨 哟)。

(白) 不得瞧啰不得瞧啰, 十样八样来讨啰, 老娘等不得啰!

附词:

三送金环耳上戴,  
四送胭脂送罗莲<sup>①</sup>  
五送香粉搽容面,  
六送衣裳送罗莲。

七送罗裙风摆动,  
八送裤子送罗莲。  
九送丝带脚上扎,  
十送绣鞋送罗莲。

1 = F

七

快速稍慢  $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$  (5 5 6 5 | 2 3 2 5 | 2 1 6 1 | 2 3 2 5 | 2 5 3 5 | <sup>6</sup>5 - ) |

$\frac{4}{4}$  5 5 6 1 6 5 | 5 2 3 - | 2 2 3 1 7 6 |  $\frac{3}{4}$  7 6 5 5 |  
石 (呀 尼) 榴 开 花 籽 (呀) 骨 朵, (呀)

① 罗莲: 不明不白的意思。

$\frac{4}{4}$  1.  $\underline{\underline{6\ 5\ 4\ 3}}$  |  $\frac{3}{4}$  2.  $\underline{\underline{1\ 2}}$  |  $\frac{4}{4}$  3 3 3  $\underline{\underline{3\ 5}}$  | 3.  $\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5}}$  |  
 (哎 哟) 好 女 嫁 不 着 (哪 呀)

2 3 1  $\underline{\underline{7\ 6}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{7\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ 5}}$  |  $\frac{4}{4}$  1.  $\underline{\underline{6\ 5\ 4\ 3}}$  |  $\frac{3}{4}$  2.  $\underline{\underline{1\ 2}}$  |  
 好 (呀) 丈 夫 (呀 哎 哟)。

$\frac{4}{4}$  3 3 3  $\underline{\underline{3\ 5}}$  | 3.  $\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5}}$  | 2 3 1  $\underline{\underline{7\ 6}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{7\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ 5}}$  |  
 头 上 又 无 (是 哪 呀) 金 (呀) 簪 戴 (呀

$\frac{4}{4}$  1.  $\underline{\underline{6\ 5\ 4\ 3}}$  |  $\frac{3}{4}$  2.  $\underline{\underline{1\ 2}}$  |  $\frac{4}{4}$  3 3 3  $\underline{\underline{3\ 5}}$  | 3.  $\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5}}$  |  
 哎 哟)。

2 3 1  $\underline{\underline{7\ 6}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{7\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ 5}}$  |  $\frac{4}{4}$  1.  $\underline{\underline{6\ 5\ 4\ 3}}$  |  $\frac{3}{4}$  2.  $\underline{\underline{1\ 2}}$  |  
 玉 (呀) 镯 箍 (呀 哎 哟)。

$\frac{4}{4}$  5  $\underline{\underline{5\ 6}}$  1  $\underline{\underline{6\ 5}}$  | 5 2 3 - | 2  $\underline{\underline{2\ 3}}$  1  $\underline{\underline{7\ 6}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{7\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ -}}$  |  
 一 (呀 尼) 棵 竹 子 筒 (呀) 筒 空 (呀),

$\frac{4}{4}$  1.  $\underline{\underline{6\ 5\ 4\ 3}}$  |  $\frac{3}{4}$  2.  $\underline{\underline{1\ 2}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$  3 |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{3\ 3\ 5}}$  3 3 3  $\underline{\underline{3\ 5}}$  | 3.  $\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5}}$  |  
 (哎 哟) 老 娘 把 你 拿 来 (喂 哪 呀),

2 3 1  $\underline{\underline{7\ 6}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{7\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ -}}$  |  $\frac{4}{4}$  1.  $\underline{\underline{6\ 5\ 4\ 3}}$  |  $\frac{3}{4}$  2.  $\underline{\underline{1\ 2}}$  |  
 倒 (呀) 提 葱 (呀 哎 哟)。

$\frac{4}{4}$  5  $\underline{\underline{5\ 6}}$  1  $\underline{\underline{6\ 5}}$  | 5 2 3 - | 2  $\underline{\underline{2\ 3}}$  1  $\underline{\underline{7\ 6}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{7\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ -}}$  |  
 (男) 一 (呀 尼) 棵 竹 子 筒 (呀) 筒 空 (呀),

$\frac{4}{4}$  1.  $\underline{\underline{6\ 5\ 4\ 3}}$  |  $\frac{3}{4}$  2.  $\underline{\underline{1\ 2}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$  3 |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$  3 3 3  $\underline{\underline{3\ 5}}$  | 3.  $\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5}}$  |  
 (哎 哟) 未 必 把 我 拿 来 (是 哪 呀),

2 3 1 7 6 |  $\frac{3}{4}$  7 6 5 - |  $\frac{4}{4}$  1. 6 5 4 3 |  $\frac{3}{4}$  2. 1 2 ||  
倒(呀)吸 空 (呀 哎 哟)。

$\frac{4}{4}$  5 5 6 1 6 5 | 5 2 3 - | 2 2 3 1 7 6 |  $\frac{3}{4}$  7 6 5 - |  
(女)一(呀尼)棵 茄 子 紫(呀) 微 微(呀),

$\frac{4}{4}$  1. 6 5 4 3 |  $\frac{3}{4}$  2. 1 2 | 3 5 3 3 5 | 3. 2 1 6 5 |  
(哎 哟) 嫁 个 老 公(是 哪 呀)

2 3 1 7 6 |  $\frac{3}{4}$  7 6 5 - |  $\frac{4}{4}$  1. 6 5 4 3 |  $\frac{3}{4}$  2. 1 2 |  
好(呀)痿 尿<sup>①</sup> (呀 哎 哟)。

$\frac{4}{4}$  5 5 6 1 6 5 | 5 6 5 2 3 - | 2 2 3 1 7 6 |  $\frac{3}{4}$  7 6 5 - |  
(男)小(呀尼)小 蚕 豆 开(呀) 白 花(呀),

$\frac{4}{4}$  1. 6 5 4 3 |  $\frac{3}{4}$  2. 1 2 2 |  $\frac{4}{4}$  5 3 5 3 5 | 3. 2 1 6 5 |  
(哎 哟) 我 帮 你 挑 水(么 哪 呀)

2 3 1 7 6 |  $\frac{3}{4}$  7 6 5 - |  $\frac{4}{4}$  1. 6 5 4 3 |  $\frac{3}{4}$  2. 1 2 |  
领(呀)娃 娃 (呀 哎 哟)。

$\frac{2}{4}$  3 1 7 | 6 1 5 6 | 1 0 | 3 1 7 | 6 1 5 6 |  
大 尼(么) 大(么) 乌 龟, 小(尼么) 小(么) 乌

$\frac{3}{4}$  1 0 |  $\frac{4}{4}$  5 5 3 5 | 3  $\frac{5}{4}$  3 2 3 5 5 | 3. 2 1 - |  
龟。 背 着 你 的 席 子 被 单(是 哪 哟)

2 3 1 7 6 |  $\frac{3}{4}$  7 6 5 - |  $\frac{4}{4}$  1. 6 5 4 3 |  $\frac{3}{4}$  2. 1 2 ||  
滚(呀)你 的 (呀 哎 哟)。

(白) 愣吃<sup>②</sup> 三两姜莫惹<sup>③</sup> 膳 婆娘, 愣吃三两酒莫惹膳母狗。

\* 此曲目在当地和汉族地区都有流行,唱腔也多富有彝族音调特色,甚至有直接称其为彝族打花鼓的。

① 痿尿: 方言,即无能之意。

② 愣吃: 方言,即宁愿的意思。

③ 膳: 方言,即凶恶横蛮之意。

据1981年12月于弥勒县的采风录音记谱。



# 姚安莲花落<sup>\*</sup>

## 概 述

姚安莲花落是从四川传入云南的一种民间走唱类曲艺,原为行乞者演唱的“小曲”。虽系外地传来,但经过百余年的演变发展,加之受云南民歌、花灯以及唱书等艺术形式的影响,从内容到唱腔都已经完全本地化了。

中华人民共和国成立后,以演唱莲花落度日的人们,结束旧时乞讨生活,莲花落演唱活动也随之终止。但这种早期形态的“唱小曲”活动,至今仍保留在滇西北边陲与西藏毗邻的迪庆藏族自治州维西县城境内。

1954年原云南省文化局音乐工作组曾对莲花落进行搜集,后经云南省群众艺术馆编辑,云南人民出版社出版《姚安莲花落音乐》,这一曲种才得以书面形式保存下来。20世纪70年代中期,楚雄州文工团和姚安县花灯剧团分别在此基础上编创戏剧、曲艺节目,参加全国和省、州调演,受到有关部门奖励和赞扬,在社会曾产生一定影响。

### 一

姚安莲花落,何时在当地形成,现已无可稽考。传说大约是清代咸丰年间从四川峨眉山罗家屯传入<sup>①</sup>,后即在滇西姚安县发展起来。

---

\* 莲花落在云南,除姚安以外的其他地区也有流传,如滇东昭通市和彝良、威信、巧家等县,另外还有曲靖地区曲靖、陆良以及滇东南文山壮族苗族自治州(以后简称文山州)所辖邱北、西畴等共八个县(市)。直到20世纪80年代集成普查时还采录到部分零星曲谱,而且这些唱腔无论曲名和旋律,与姚安莲花落都非常近似。本卷只收录了姚安莲花落的音乐,其他地区的略去。

① 据莲花落艺人罗存珍(1904—)1984年回忆,过去常听祖父伍有才说:她家已四代唱莲花落,曾祖父辈祖籍为四川峨眉山罗家屯人氏,因家乡闹灾荒,生活无着落,全家唱莲花落沿街乞讨。到云南后,最初落脚于离武定县城10多公里的天鹰村,两年后才转到姚安。

姚安,位于云南省西部偏北,现隶属于云南楚雄彝族自治州(以下简称楚雄州),距省会昆明 269 公里。南方丝绸之路博南古道曾从这里通过,历史上一度是云南与中原交往的主要栈道之一。古为用兵之地,也是自蜀入滇的南路<sup>①</sup>。古时姚安北通四川、南至昆明、西趋大理、控扼全滇的要区,无论军事、交通都占有重要地位。夏无酷暑,冬无严寒,年平均温度在摄氏 15.2 度左右,属北亚热带气候,是种植农作物的良好环境,俗有“姚安坝子栽一半,猪狗都吃饭”之说。姚安文化也比较发达,古有“西迤文献”之称。明代思想家、文学家李贽(1527—1602),曾在此任姚州知府。

由于上述优越的地理条件和生活环境,清末民初,姚安城东 1.5 公里处自然形成了一处叫商家湾大院子<sup>②</sup>,一些无家可归游民聚集在此,有的替人收养弃婴或照顾孤寡老人,获取微薄施舍借以糊口,有的一年四季浪迹天涯,靠“唱小曲”讨口(自称“化缘”)度日。因他们所唱小曲,“莲花落”、“嗨嗨哟”等衬词、腔调给人留下印象极为深刻,故而人们常以此称其为“唱莲花落”或“唱嗨嗨哟”的。

中华人民共和国成立以前的苦难岁月里,这类演唱活动并非姚安一地所独有,可说是遍及云南城乡。只因姚安的演唱活动最为稳定和集中。用莲花落艺人自己的话说,他们可以算是“有家可归,有根可寻”的群体,所以人们习惯在其前面冠以该县地名称为“姚安莲花落”。

## 二

姚安莲花落内容和演唱形式以及唱调结构等都与外出乞讨活动密切相关。

姚安莲花落演唱,一般以二至四五人,一人领唱众人“帮腔”(俗称“打和声”)演唱形式为多见。经常使用约两寸长的两片竹板,在各自一端凿两小孔,穿以细绳连结,担挎于拇指两侧,通过手腕内外摇动,辅之以其他四指的反击动作,使其相互撞击而发出均匀节拍声响以伴奏演唱。这种竹板相互碰击而发声的动作,在曲靖一带又叫“打”,因而也有俗称其为“打莲花落”而不叫“唱莲花落”。

姚安莲花落内容,一般比较短小,多数是生活中凡人小事和向施主乞求恩赐以及赞扬、祝贺施主四季发财、吉祥如意之类言词。在什么情况下用什么样的言词,通过长期使用已经形成一定套路,如在一般情况下,要谦恭地唱——

---

① 据清初顾祖禹《读史方輿纪要》载,其地“通道越,络绎滇洱,为南北之要会。诸葛武侯平南中,渡泸水而南;隋史万岁略西洱,以自青岭,弄栋而入。”并说,唐贞元年间,韦皋奉旨同南诏讲和,也是“自清溪关出邛都(四川建昌),经姚州入云南,谓之南路”。

② 大院子:即商家湾。离姚安城东 1.5 公里,因位居金家湾、东场村中间,中华人民共和国成立后三村合并统称“三联村”,商家湾因居中而称“三联中村”。

奉劝君来阶前外，  
良言解劝世间人。(下略)

初次见面唱——

恭喜，恭喜，元宝掣起，  
一年十二月，月月都进喜。(下略)

(或唱)——

恭喜，恭喜，三恭喜，  
讨点金钱来买米。  
近日来贵码头，  
家有老母八十几。(下略)

婚嫁场面唱——

一进门来喜事多，  
家有梧桐配梭罗。  
梭罗头上绣海马，  
海马头上绣鹦哥。  
自从我们来祝贺，  
富贵荣华子孙多。(下略)

起房盖屋情景唱——

一对烛台亮堂堂，  
恭贺主人盖新房。  
左边盖的装白米，  
右边盖的是谷仓。  
自从我们来祝贺，  
房子盖成万年桩。(下略)

操办丧事场合唱——

黑漆棺材亮油油，  
有福之人在里头。  
堂前摆的山珍和海味，  
孝男孝女两边忧。(下略)

有时为逗趣取乐也可“点曲”，演唱其他小曲。

莲花落所唱小曲内容，大体可分为四种类型：

1、传说故事类：如《割肝救母》、《曹安杀子》、《朱洪武打马》、《祝英台》等。其特点是有较完整的故事情节，艺人们认为这是祖辈传下来的“老根本”。

2、革命斗争事迹类：有《红军抗日》、《江山可保全》、《出征抗日》、《抓兵调》等四个唱段。虽然为数不多但都是反映近现代人民反对帝国主义侵略等内容，是莲花落艺人们对自己亲身经历的重大历史事件如红军长征、全民抗日等共同体认的表述，是历史真实的生动写照。曾伴随莲花落艺人的足迹传遍全省各地，发挥了积极宣传教育作用。

3、爱情婚姻类：是莲花落中数量最多的部分，如《看郎》、《看妹》、《绣香袋》、《绣荷包》、《拐干妹》等。

4、世情风物类：是莲花落中最具民俗意味的部分。常取材于民间婚嫁、过年、赶马、放羊、破字、猜花、朝山拜佛等风物习俗，有浓郁的乡土气息和独特的民俗内涵。

### 三

姚安莲花落除以“呱哒板”击拍外，不使用其他伴奏乐器<sup>①</sup>。

姚安莲花落唱调，源流有三类：

1、祖辈传下来的“老根本”，是姚安莲花落中别具一格的部分。除《割肝救母》、《曹安杀子》等四个传说故事类曲目唱调外，还有《数花名》、《少阳花》、《看郎》、《看妹》、《打扮》、《半夜三更老鸱叫》、《好个新年对新节》、《数姚州》等12段。这类“老根本”唱调，虽与一般小调有许多共同之处，但他以其特有音调在同类唱调中个性鲜明独树一帜。花灯戏也时有应用，但不以花灯唱腔看待，称其为另类唱腔“春官调”。

2、直接借鉴吸收民歌、小调、花灯的部分。姚安莲花落与花灯交流频繁，尤其是有一定故事情节又适合用莲花落形式演唱的唱调更为多见。如〔掐菜羹〕、〔讨亲曲〕、〔二十四糊涂〕、〔洋裙袋〕、〔拐干妹〕、〔割韭菜〕、〔怀胎调〕、〔破十字〕等，与花灯调本来就是同曲同名，故事情节也基本未变，只不过内容压缩得更精炼集中、短小精悍，并改用姚安莲花落中领唱帮腔形式演唱而已。有的唱调被吸收以后虽然有所变异或“改名换姓”，但花灯调原貌仍清晰可见。如莲花落〔祝英台〕、〔大采茶〕、〔抓兵调〕与昆明花灯〔放羊调〕、〔东川采茶〕、〔送郎〕、〔绣荷包〕、〔八花开〕以及玉溪花灯〔虞美情〕、〔过街调〕、〔五里塘〕等仍基本相同，可称为“同曲异名”。

3、融合云南民间音乐，依据滇西民歌音调创作改编。如《红军抗日》、《贪花见官》、《大赶马》、《接姑娘》、《朝山调》等。虽然说不出脱胎于具体的民歌名称，但滇西一带民歌音调的亲缘关系仍显而易见。

姚安莲花落的调式。除角调式外，其余宫、商、徵、羽四种调式都有。其中羽调式最多

<sup>①</sup> 约1940年，郑开科、郑理贤曾做过用京胡加竹板伴奏的试验，后因条件限制未能如愿。此次入卷录音的伴奏是姚安花灯团摹唱时加入的。



约 17 支,徵调式 11 支,传统的五声音阶在姚安莲花落中占绝对优势。六声音阶唱腔共 11 段,其中 1 2 3 5 6 7 六声音阶有 8 段;1 2 3 4 5 6 六声音阶只有 3 段。

姚安莲花落唱腔结构,有单句式、上下句式、三句式 and 四句式。其中单句式和三句式较少。单句式《红军抗日》(见本卷姚安莲花落选段)最为典型。《讨亲曲》也可列为单句式,但结构和一般常见单句式略有不同(第一句的末尾和第一次重复处插入由四三拍子构成的一个小节,而后面二、三、四……次重复句,是主乐句的变形重复),可算是特殊单句式。

另外,还有一支发展手法类似《讨亲曲》,结构特殊的唱段《贪花见官》(见本卷姚安莲花落基本唱腔)。这段唱调运用“换头重尾”变化发展手法,每个乐句都以“ $\underline{3\ 2} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} - |$ ”的音型结尾,加之又恰当地使用领唱、帮腔轮回形式交替演唱,给人以常听常新的印象。

上下句式唱腔结构在姚安莲花落中为数最多,变化样式也不少,有对称和不对称之别,一般以不对称结构较为多见,大体有三种形态:

1、下句摹仿上句唱段,如《半夜三更老鸹叫》、《好个新年对新节》(见本卷姚安莲花落基本唱腔)。

2、上下句不等长也不摹仿的唱段,如《割肝救母》、《曹安杀子》、《看妹》、《送郎》、《数姚州》、《打金钗》、《破十字》等(见本卷姚安莲花落基本唱腔)。

3、上下句结构框架之下,因扩展下句尾部而造成非对称性唱段。姚安莲花落常用领唱、帮腔形式演唱,为渲染曲子内含使感情表现更淋漓尽致,常在帮腔部位作委婉华丽的变化,帮腔衬句比领唱主句长大、精彩,这类领唱与帮腔之间强烈反差的情况比比皆是。较典型的如〔打扮〕、〔看郎〕、〔出征抗日〕、〔数花名〕、〔江山可保全〕、〔拐干妹〕等。

另外,也有对仗工整,上下句式结构唱腔,如〔朱洪武打马〕、〔绣荷包〕、〔洋裙袋〕、〔数地名〕、〔朝山调〕、〔放羊调〕等。

三句式结构唱腔只有 3 段,这类唱腔实际是在上下句式基础上,重复下句而形成的三句式。完全重复的,如〔二十四糊涂〕、〔八花开〕。变化重复的,如〔抓兵调〕即是。

四句式结构唱腔〔上妆台〕、〔祝英台〕、〔绣香袋〕等。其结构略有不同:〔上妆台〕是 A B C B<sub>1</sub> 结构。与全国普遍流行的〔孟姜女〕大同小异,可算是同曲异名。〔祝英台〕是 A B A<sub>1</sub> B 结构;〔绣香袋〕是 A A<sub>1</sub> B C 结构。

总体来看,姚安莲花落唱腔句式结构虽然一、二、三、四种句式齐全,但仍以上下句式结构为数最多,姚安莲花落中此类句式是结构发展的基础和中心。除单句式外,其余三、四两种句式结构的唱腔都是在二句式基础上,采取完全重复、变化重复手法发展变化而来。即便是一些特殊句式结构唱腔,也仍然脱离不开二句式的母体。

姚安莲花落唱调旋律走向。词曲配置大都是腔音同步,一字一音,受语言声调制约,唱腔节拍和唱词自身音节划分也基本一致。最常见的是把词组或句子末尾腔音予以简短伸

延,使其成为附有不超过一、二小节(含三、五个音)的小拖腔。这种密集型格式类型音腔,在保持说唱特征的基础上,大大增强了唱腔的旋律意味,使之既叙事又富律动感,体现了说唱音乐特色。

## 四

关于姚安莲花落中的衬字、衬词、衬句、衬腔与帮腔。

姚安莲花落除〔红军抗日〕外,再没有不用衬字的唱调了。其衬字、衬词、衬句、衬腔运用之频繁,名目之多,规模之长,形式之多样,可算是云南所有说唱音乐之最。唱调衬词、腔句长度,大大超过主体唱腔的实例比比皆是,也可说是姚安莲花落唱调区别其他形式唱调的重要特征。有些唱调就是以衬词称呼的,如〔洋裙袋〕、〔少阳花〕(即〔出征抗日〕)等。民间又称莲花落为“唱嗨咳哟”,即因唱调中衬词反复出现而得名。

从衬词长短不同的外部特征及其旋律配置关系看,大体有以下三种类型:

1、单音节(字)衬词。如:“呀”、“嘛”、“耶”、“哟”、“者”、“嚒”等。这类衬字配置比较自由,可镶嵌在任何一个单音节字或词组后面,如〔拐干妹〕、〔祝英台〕、〔上妆台〕、〔怀胎调〕等。

2、双音节、三音节(词组)衬词,如“哎哎”、“哟呀”、“贵跟”、“妹子”、“情歌哎”、“郎嗨哟”、“小情哥”、“哎哟哟”、“洋裙袋”、“嗨咳哟”等。姚安莲花落运用这类衬词的唱段为数不少,尤其在爱情故事和世情风物类中最为多见。这类衬词的旋律配置,一般多在词组后或唱词句末尾部,如〔朱洪武打马〕、〔大采茶〕、〔江山可保全〕、〔绣香袋〕、〔绣荷包〕等。

3、短句或二句以上多句式衬词。如:“少年姐”、“剪靛花儿开”、“心肝阿亲哥”、“罗兴旺也兴”、“郎嗨哟,少阳花”、“真奇怪,奴的乖乖”、“荷花一朵莲,海棠花”、“有请我的郎,乖乖我小妹”、“哩是罗来,是罗哩,情哥哎”、“洒流妹,流洒妹,闹京腔,雪花飘飘海棠花”等。名目繁多、形式多样、五光十色的衬词、衬句,大多源自梵文“罗是罗连”的变体,虽没什么实际含义,但音乐内涵却常常在这些衬词中得到充分舒展,情感进一步得到升华。在语义意味极浓的叙事性唱调中,增添极富华彩的抒情氛围,是画龙点睛之笔,也是莲花落的特色所在。这类衬词大都安排在唱词句尾旋律部位,世情风物类唱段中尤为多见。从格式化角度看,还是“老根本”唱调中衬词应用最规范,如《割肝救母》、《曹安杀子》、《数花名》、《割韭菜》、《半夜三更老鹅叫》等。

姚安莲花落的领唱(以下用L标记)和帮腔(以下用b标记)是体现其独特风格的重要特征之一。即便是与其他艺术品种极为相似的小曲,只要加入变化多端的领唱帮腔处理,莲花落与众不同的独特风格就会跃然而见。莲花落艺人在长期演唱实践中,不只广泛



运用,还有许多独特的创造。以下就七字、十字两种常见句式领唱、帮腔情况作介绍:

七字句唱词中最常见的领唱帮腔情况大体有六种:

1、领唱前四字,帮唱后三字,即第五字插入帮腔,简称领四帮三(代号为  $L_4b_3$ ),如《红军抗日》、《江山可保全》、《朝山调》、《送妹》等。

2、领唱前六字,帮唱最后一字,即第七字插入帮腔,简称领六帮一(代号为  $L_6b_1$ ),如《割肝救母》、《曹安杀子》、《半夜三更老鸱叫》、《好个新年对新节》、《数花名》、《数地名》、《数姚州》等。

3、领唱前五字,帮后面二字,即第六字插入帮腔,简称领五帮二(代号为  $L_5b_2$ )。此类型较为少见,常与其他类型穿插在一起使用,严格说来亦可算作综合型,如《抓兵调》中的第二句(代号为  $L_6b_1$ )。

4、领唱全句,帮唱衬词,即一句末尾后才插入帮腔,简称领七字,帮唱衬词(代号为  $L_7b_{ch}$ )。如《大赶马》、《接姑娘》、《打金钗》、《破十字》和《二十四糊涂》等。

5、领唱帮腔交替型,亦可称为轮流领帮型或上下句交替领帮型。即领唱上句,帮唱下句,领唱帮腔交替各唱一句,如《八花开》等。

6、领唱帮腔综合型,即把以上五种类型合起来运用。这种类型千姿百态,令人眼花缭乱。必须提及的是:在《割韭菜》中还有把两句唱词连接在一起演唱的异常现象,即  $L_{11(7+4)}b_3$ ,也是前面五种类型都未涉及到的一种特殊类型。比例虽无典型意义,但它的存在说明:姚安莲花落各种各样的变化都有可能出现。以上诸种归纳,远未穷尽所有变化的一切,仅仅是为了便于说明纷繁复杂的情况而已。

十字句唱词在姚安莲花落中本来就不多,领唱帮腔配置形式多用综合类型,并以  $L_6b_4$  及其他形式混合应用最为多见。

总之,姚安莲花落中的衬词和衬词配置以及领唱与帮腔,是非常特殊且重要的组成部分。衬词是衔接领唱、帮腔的纽带也是桥梁,二者之间有机结合无论是深化主体唱词的音乐内涵和丰富其深层的文化意义都发挥着非同一般的作用。是姚安莲花落区别其他艺术形式的重要标志,也是其最具音乐表现力的华彩部分。如将其删除可以说莲花落这种艺术表演形式也就不复存在了。

# 基本唱腔

## 割肝救母<sup>\*</sup>

罗存珍领唱  
郑理贤帮腔  
马菊仙帮腔  
陈力全记谱

1 = A

慢速  $\text{♩} = 52$

(领)  $\frac{4}{4}$  6 6<sup>3</sup> 5 3 3 5 3 3 3 3<sup>5</sup> 3 | (帮) 6 6 3 6 3<sup>35</sup> 3 | 2 1 6 2 1 6 |

1. 眼 望 云 南(嘛) 一 座(呀) 城(呀 哩 呀 莲 落 哩 呀),

(领) 6 6. 1 6 5 3 2 1 | (帮)  $\frac{2}{4}$  2 2 5 |  $\frac{4}{4}$  3 2 1 6 6 6 1 | 2 2 6 1 6 - |

城 头 有 家 姓 赵(着) 人(呀 哩 呀 莲 落 张 门 罗)。

(领) 6 6<sup>3</sup> 5 3 3 5 3 3 3 3<sup>5</sup> 3 | (帮) 6 6 3 6 3<sup>35</sup> 3 | 2 1 6 2 3 2 1 6 |

2. 长 田 大 地(嘛) 他 家(呀) 有(呀 哩 呀 莲 落 哩 呀),

(领) 6 1 3 6 6 5 3 2 1 | (帮)  $\frac{2}{4}$  2 2 5 |  $\frac{4}{4}$  3 2 1 6 6 6 1 | 2 2 6 1 6 - ||

一 无 香 烟 后 代(着) 人(呀 哩 呀 莲 落 张 门 罗)。

附词:

3. 二里路上栽松柏,  
五里路上修凉亭。

4. 松柏脚下舍菜饭,  
凉亭脚下舍衣穿。

5. 舍菜舍饭三年满,  
天宫降下三大郎。

6. 大郎要配张家女,  
取名就叫张树英。

\* 该曲为常用的曲调，称之为“老根板”。

1987年采集于姚安，现录音于1988年5月姚安花灯团摹唱。

# 曹安杀子

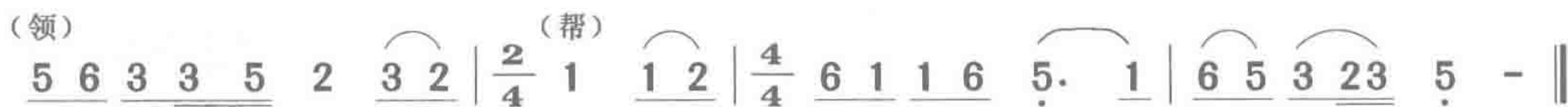
郑理贤领唱  
罗存珍帮腔  
马菊仙  
陈力全记谱

1 = A

中速 ♩ = 66



1. 天 黄 黄 来(嘛) 地 黄 黄 (哟 哩 呀 哩 呀 莲 花 呀),



听 我 唱 唱(嘛) 小 灰 郎 (嘛 荷 花 一 朵 莲 海 棠 花)。

附词:

2. 丁卯头年遭干旱,  
丁卯二年遭水难。

4. 曹安撒了三石六斗种,  
没有哪棵收上仓。

3. 丁卯三年略好点,  
六月初二下大霜。

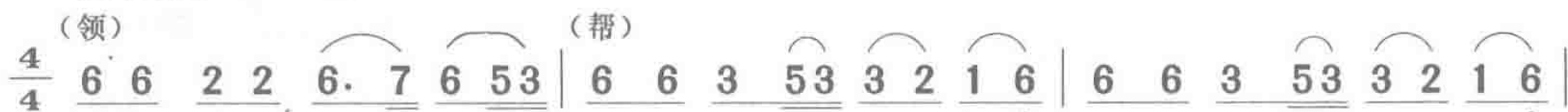
1987年采集于姚安, 现录音为1988年5月姚安花灯团摹唱。

# 朱洪武打马\*

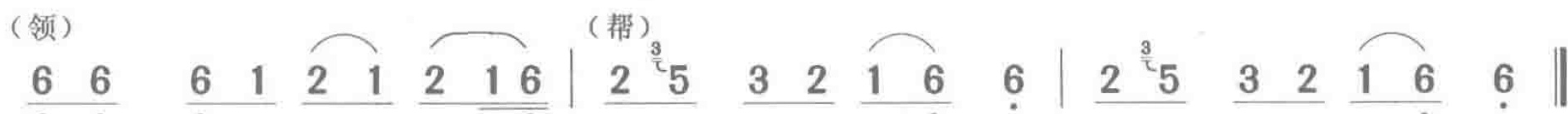
郑理贤领唱  
罗存珍帮腔  
马菊仙  
陈力全记谱

1 = G

快速稍慢 ♩ = 108



正 月 (那 个) 里 来 正 (哎) 月 (个) 正 (哎), 正 (哎) 月 (个) 正 (哎),  
前 面 (那 个) 弟 子 胡 (哎) 大 (个) 海 (哎), 胡 (哎) 大 (个) 海 (哎),



朱 洪<sup>①</sup> (那 个) 打 马 下 南 (哎 嗨) 京 (耶), 下 南 (哎 嗨) 京 (耶).  
后 面 (那 个) 元 帅 常 遇 (哎 嗨) 春 (耶), 常 遇 (哎 嗨) 春 (耶).

\* 此曲调还可演唱讨亲曲, 夫妻相合等内容。

① 朱洪: 朱洪武, 指明太祖朱元璋。

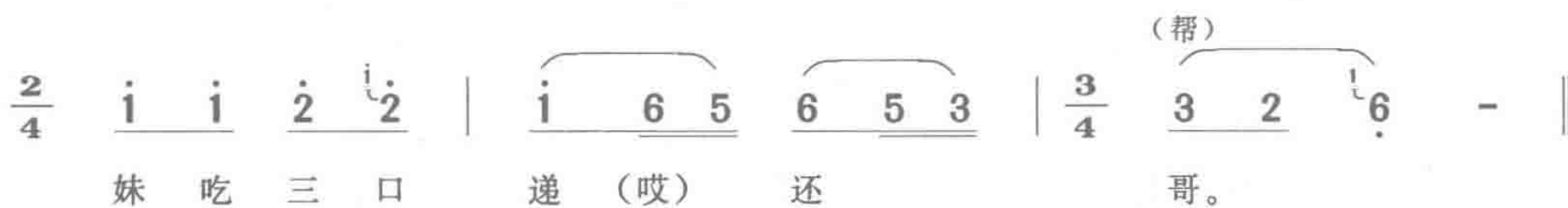
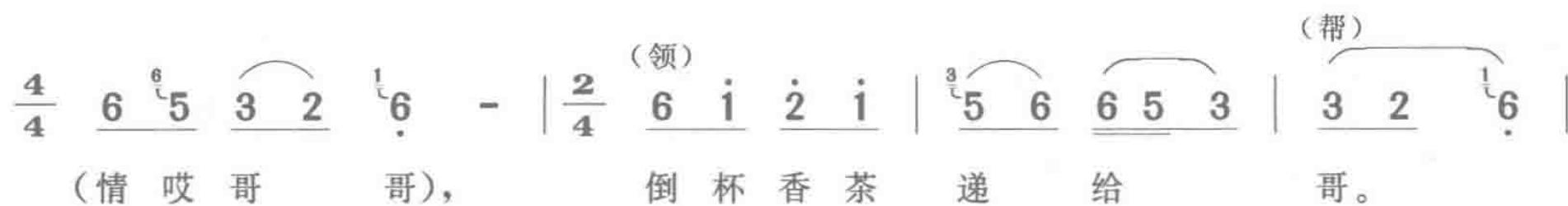
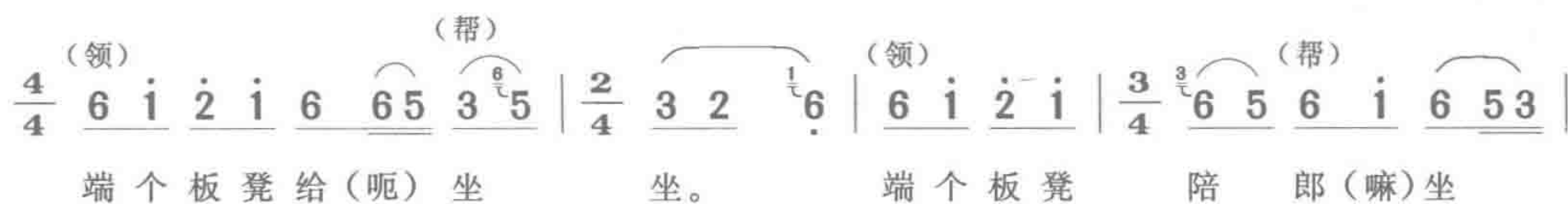
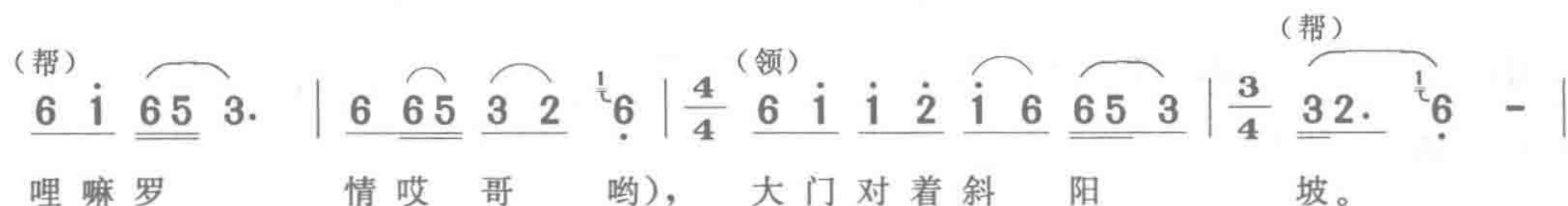
1987年采集于姚安, 现录音为1988年5月姚安花灯团摹唱。

# 贪花见官

罗存珍领唱  
郑理贤帮腔  
马菊仙  
陈力全记谱

1 = E

慢速 ♩ = 58



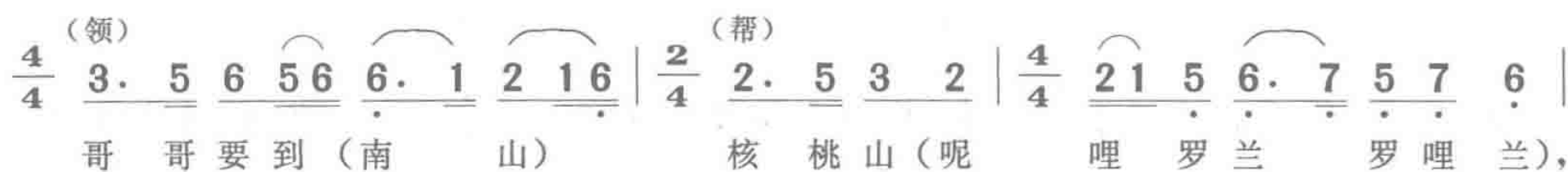
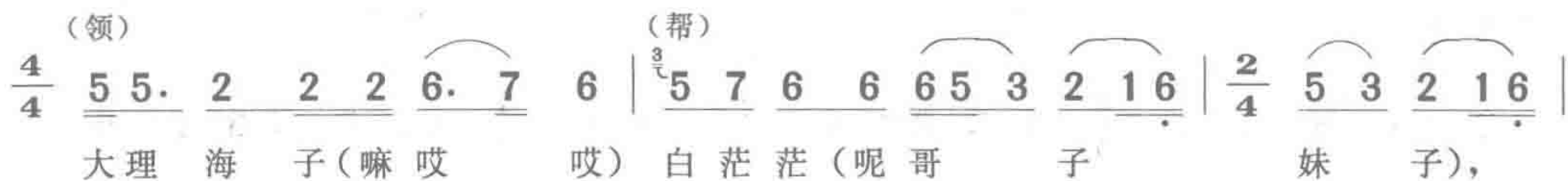
1987年采录于姚安, 1988年5月姚安花灯团摹唱录音。

# 朝 山 调

郑 理 贤 领唱  
罗 存 珍 马 菊 仙 帮腔  
杨 放 黄 林 记谱

1 = G

中速  $\text{♩} = 80$



① 盘缠：即路费之意。

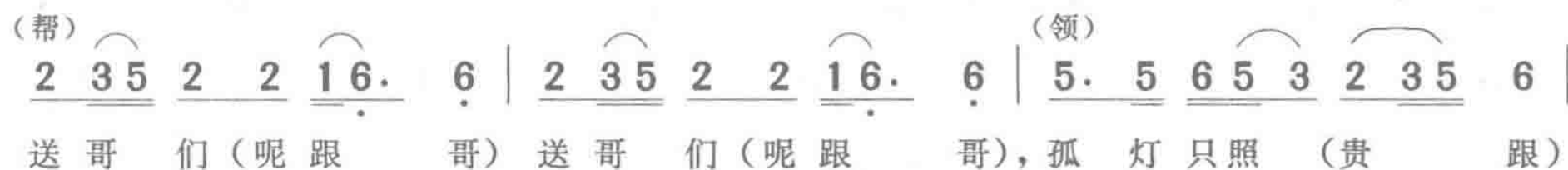
1953年记谱，1987年陈力全采集，1988年5月由姚安花灯团摹唱录音。

# 送 郎

罗 存 珍 领唱  
郑 理 贤 帮腔  
马 菊 仙  
陈 力 全 记谱

1 = A

中速  $\text{♩} = 66$



(帮) 5 6 7 6 6 6 5 3 2 1 6 | (领) 5. 5 6 5 3 5 2 3 3 2 1 6 |  
好 姊 妹 (嘛 跟 哥), 孤 灯 只 照 (嘛 哥 跟 哥),

(帮) 2 3 5 2 2 1 6 6 | 2 3 5 2 2 1 6 6 ||  
有 情 人 (嚶 跟 哥) 有 情 人 (嚶 跟 哥)。

1987年采集于姚安，现录音为1988年5月姚安花灯团摹唱。

## 看 郎

1 = A

罗存珍领唱  
郑理贤帮腔  
马菊仙帮腔  
陈力全记谱

中速 ♩ = 63

(领) 2/4 5 5 6 5 | 4/4 5 3 2 3 5 5 2 | (帮) 5 5 3 3 2 2. | 2/4 5 3 2 |  
初 一 早 晨 去 看 郎 (哎) (心 肝 唉 亲 哥 唉, 哎 哟  
我 问 才 郎 因 何 事 (哎) (心 肝 唉 亲 哥 唉, 哎 哟

4/4 2 2 1 6 5 - 3/4 | (领) 2 2 2 3 6 1 2 3 | 3/4 2 1 6 5 3/4 | (帮) 4/4 1 1 6 5 5 4 |  
香 香 妹 妹 罗) 头 顶 (那 个) 丝 帕 (哎 哟 哟) 脚 靸 鞋 (嘛)  
香 香 妹 妹 罗) 闹 市 (一 个) 街 前 (哎 哟 哟) 得 病 来 (嘛)

3/4 2 2 1 6 1 2 | 4/4 5 1 6 5 5 4 | 3/4 2 2 1 6 1 2 ||  
(我 那 哥 呢 哥) 脚 靸 鞋 (嘛) (我 那 哥 呢 哥)。  
(我 那 哥 呢 哥) 得 病 来 (嘛) (我 那 哥 呢 哥)。

1987年采集于姚安，现录音为1988年5月姚安花灯团摹唱。

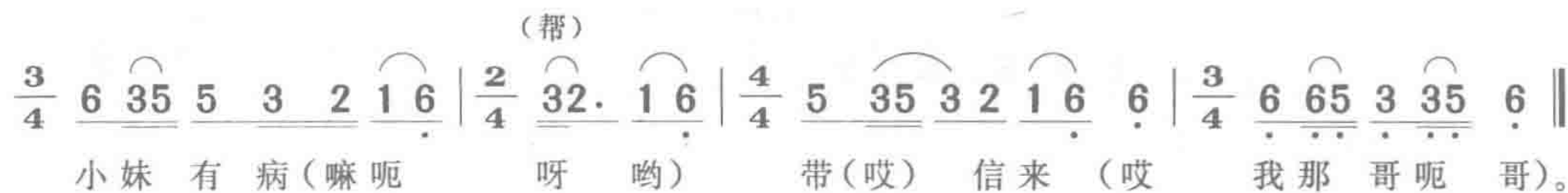
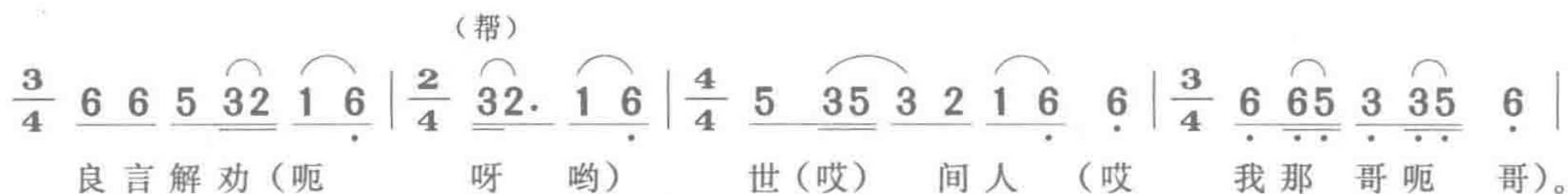
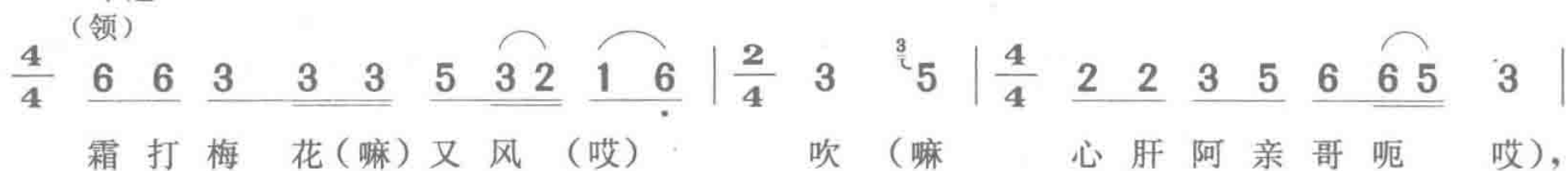


# 看 妹

罗存珍领唱  
郑理贤帮腔  
马菊仙记谱  
陈力全记谱

1 =  $\flat$ A

中速  $\text{♩} = 64$



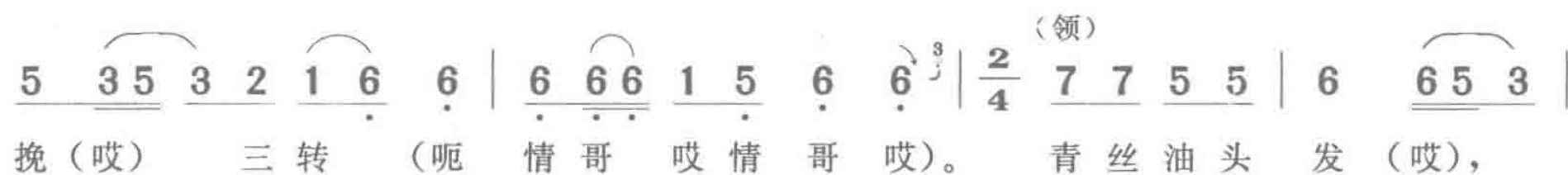
1987年采集于姚安，现录音为1988年5月姚安花灯团摹唱。

# 打 扮

郑理贤领唱  
罗存珍帮腔  
马菊仙记谱  
陈力全记谱

1 = A

中速稍快  $\text{♩} = 90$



$\underline{2\ 2.}\ \underline{5\ 5\ 2}\ | \ 3\ 3\ | \frac{4}{4} \overset{\text{(帮)}}{\underline{3\ 3\ 5}}\ \overset{\sim}{6}\ \overset{3}{5}\ 3\ \underline{2\ 1\ 6}\ | \ 5\ \underline{3\ 5}\ 3\ 2\ \underline{1\ 6}\ 6\ |$   
 桂花 两 边 插 (哎), 好玩 (哎) 不 过 十 (哎) 七 八 (呢

$\underline{6\ 6\ 6}\ \underline{1\ 5}\ 6\ \overset{3}{6}\ | \frac{2}{4} \overset{\text{(领)}}{\underline{6\ 6\ 5\ 5}}\ | \ 6\ \underline{6\ 5\ 3}\ | \ \underline{2\ 2.}\ \underline{5\ 5.}\ |$   
 情 哥 哎 情 哥 哎)。 头 戴 檐 毡 帽 (哎), 身 穿 紫 龙

$3\ 3\ | \frac{4}{4} \overset{\text{(帮)}}{\underline{3\ 3\ 5}}\ \overset{\sim}{6}\ \overset{3}{5}\ 3\ \underline{2\ 1\ 6}\ | \ 5\ \underline{3\ 5}\ 3\ 2\ \underline{1\ 6}\ 6\ | \ \underline{6\ 6\ 6}\ \underline{1\ 5}\ 6\ \overset{3}{6}\ ||$   
 袍 (哎) 时 兴 (哎) 马 褂 外 (哎) 面 套 (呢 情 哥 哎 情 哥 哎)。

1987年采集于姚安，现录音为1988年5月姚安花灯团摹唱。

## 招 菜 臺

1 =  $\flat$ E

罗存珍领唱  
 郑理贤帮腔  
 马菊仙  
 陈力全记谱

中速  $\text{♩} = 80$

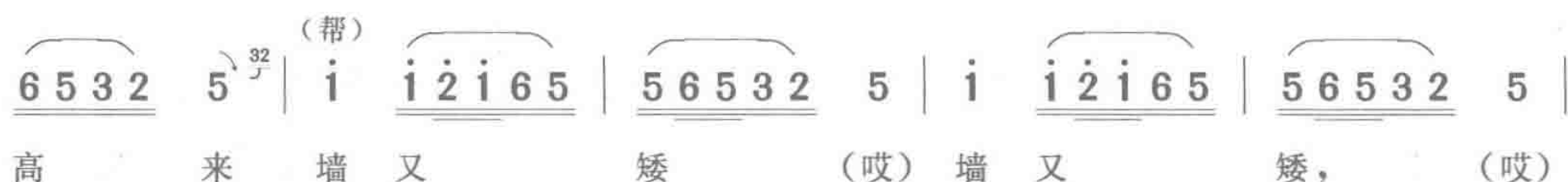
$\frac{2}{4} \overset{\text{(领)}}{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}\ \overset{2}{\dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ | \ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ 5\ \overset{32}{\dot{1}}\ | \overset{\text{(帮)}}{\dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6\ 5}}\ | \ \underline{5\ 6\ 5\ 3\ 2}\ 5\ | \ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6\ 5}\ |$   
 姐 在 (呀) 园 中 招 菜 臺 (哎) 招 菜

$\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 2}\ 5\ | \overset{\text{(领)}}{\underline{5\ 6\ 5\ 6}}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ | \ \underline{\dot{1}\ 5\ 6\ \dot{1}}\ \overset{6}{5}\ \underline{3\ 2}\ | \ \frac{3}{4} \overset{\text{(帮)}}{\underline{2\ 3\ 5}}\ 5\ \overset{6}{5}\ \underline{3\ 2}\ 1\ |$   
 臺 (哎) 外 面 (一个)哥 哥 (嘛 剪 靛 花) 撒 把 (嘛)沙 进 来

$\frac{2}{4} \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ 5\ | \ \frac{3}{4} \underline{2\ 3\ 5\ 5}\ \overset{6}{5}\ \underline{3\ 2}\ 1\ | \ \frac{2}{4} \overset{\text{(领)}}{\dot{1}\ \dot{1}}\ \overset{3}{\dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ | \ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ 5\ \overset{32}{\dot{1}}\ | \overset{\text{(帮)}}{\dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6\ 5}}\ |$   
 (哎 哟), 撒 把 沙 进 来。 你 要 (呀) 菜 臺 拿 把

$\underline{5\ 3\ 2}\ 5\ | \ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6\ 5}\ | \ \underline{5\ 3\ 2}\ 5\ | \overset{\text{(领)}}{\underline{5\ 6\ 5\ 6}}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ | \ \underline{\dot{1}\ 5\ 6\ \dot{1}}\ \overset{6}{5}\ \underline{3\ 2}\ |$   
 去<sup>①</sup> (哎) 拿 把 去 (哎), 你 要 (一个)贪 花 (嘛 剪 靛 花),

$\frac{3}{4} \overset{\text{(帮)}}{\underline{6\ 3\ 5}}\ \overset{6}{5}\ \underline{3\ 2}\ 1\ | \ \frac{2}{4} \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ 5\ | \ \frac{3}{4} \underline{5\ 3\ 5}\ \overset{6}{5}\ \underline{3\ 2}\ 1\ | \ \frac{2}{4} \overset{\text{(领)}}{\dot{1}\ \dot{1}}\ \overset{2}{\dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |$   
 绕 上 (嘛)路 来 (哎 哟) 绕 上 (嘛)路 来。 墙 又 (呀)



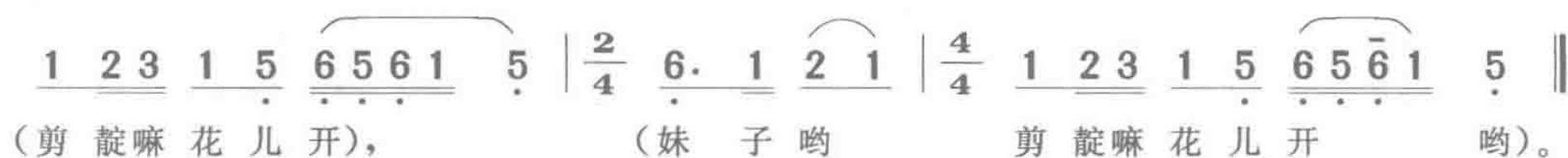
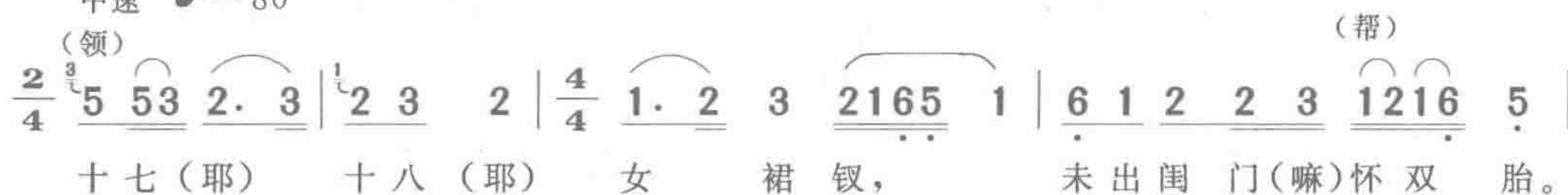
1987年采集于姚安, 现录音为1988年5月姚安花灯团摹唱。

## 割 韭 菜

1 =  $\flat A$

中速  $\text{♩} = 80$

郑理贤领唱  
罗存珍帮腔  
马菊仙  
陈力全记谱



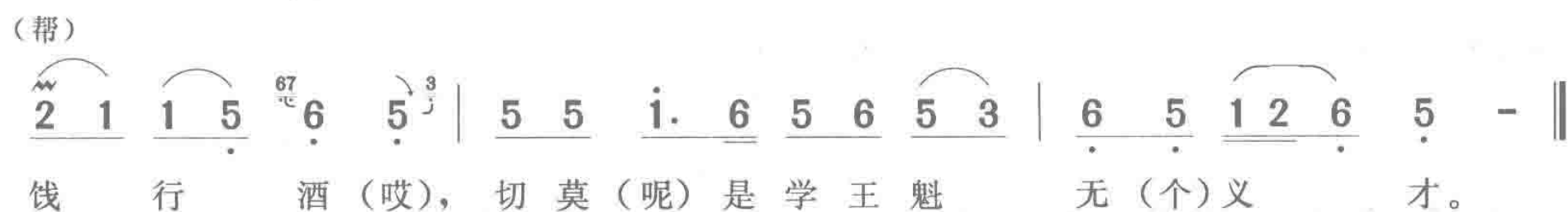
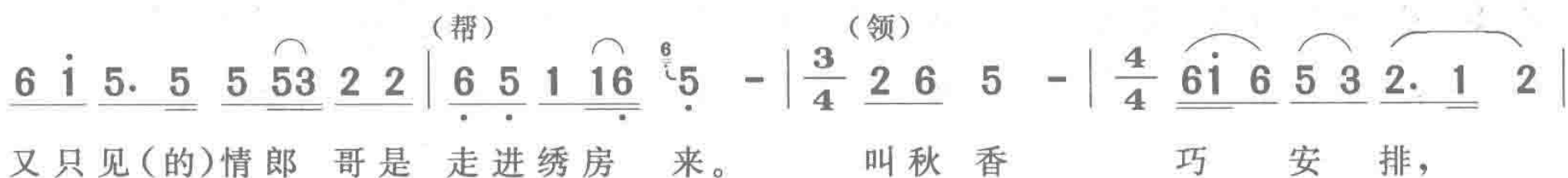
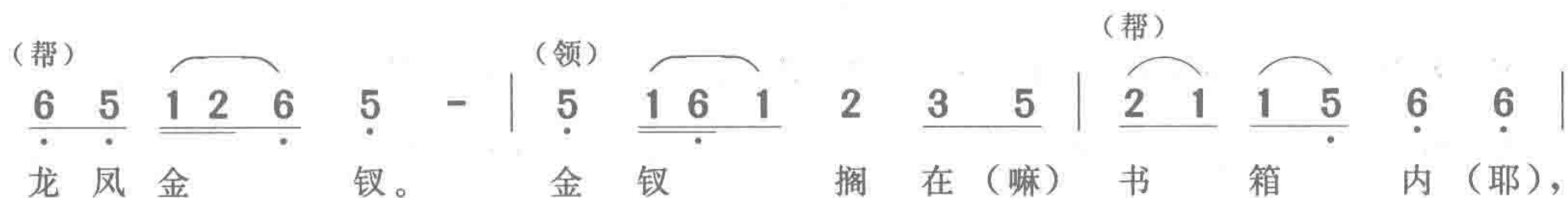
1987年采集于姚安, 现录音为1988年5月姚安花灯团摹唱。

# 上 妆 台

罗 存 珍 领唱  
郑理贤 马菊仙 帮腔  
陈力全 陶正西 记谱

1 =  $\flat$ A

中速  $\text{♩} = 72$



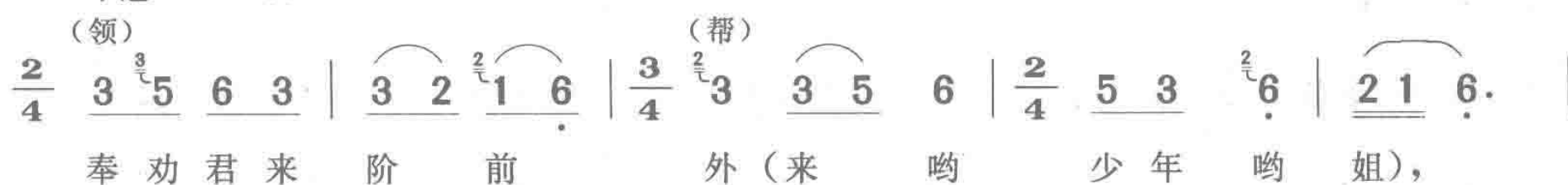
1987年采集于姚安, 现录音为1988年5月姚安花灯团摹唱。

# 半 夜 三 更 老 鸱 叫

罗 存 珍 领唱  
郑理贤 马菊仙 帮腔  
陈力全 陶正西 记谱

1 =  $\flat$ A

中速  $\text{♩} = 66$



(领)  $\underline{3 \ 3 \ 5} \ 6 \ 5 \ 3 \mid \underline{5 \ 3.} \ \underline{2 \ 1} \ 6 \mid \overset{\text{(帮)}}{\underline{3 \ 2 \ 1} \ 6} \mid \frac{4}{4} \ 6 \ \underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 1} \ 6 \mid$   
 良 言 解 劝(嘛) 世 间 人 (嗨 嗨 哟)。

$\frac{2}{4} \ 3 \ \overset{3}{5} \ 6 \ 3 \mid \underline{3 \ 2} \ \overset{2}{1} \ 6 \mid \overset{\text{(帮)}}{\frac{3}{4} \ 3} \ \underline{3 \ 5} \ 6 \mid \frac{2}{4} \ 5 \ 3 \ \overset{2}{6} \mid \underline{2 \ 1} \ 6. \mid$   
 半 夜 三 更 老 鵞 叫 (来 哟 少 年 哟 姐)，

(领)  $\underline{6 \ 6} \ \underline{3 \ 2} \ 1 \mid \underline{5 \ 3.} \ \underline{2 \ 1} \ 6 \mid \overset{\text{(帮)}}{\underline{3 \ 2 \ 1} \ 6} \mid \frac{4}{4} \ 6 \ \underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 1} \ 6 \mid$   
 贪 花 路 上 要 死 人 (嗨 嗨 哟)。

$\frac{2}{4} \ 3 \ \overset{3}{5} \ 6 \ 3 \mid \underline{3 \ 2} \ \overset{2}{1} \ 6 \mid \overset{\text{(帮)}}{\frac{3}{4} \ 3} \ \underline{3 \ 5} \ 6 \mid \frac{2}{4} \ 5 \ 3 \ \overset{2}{6} \mid \underline{2 \ 1} \ 6. \mid$   
 死 千 死 万 由 他 死 (来 哟 少 年 哟 姐)，

(领)  $\underline{3 \ 3} \ 6 \ 3 \mid \underline{5 \ 3.} \ \underline{2 \ 1} \ 6 \mid \overset{\text{(帮)}}{\underline{3 \ 2 \ 1} \ 6} \mid \frac{4}{4} \ 6 \ \underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 1} \ 6 \mid$   
 莫 死 小 郎 心 上 人 (嗨 嗨 哟)。

(领)  $\frac{2}{4} \ 3 \ \overset{3}{5} \ 6 \ 3 \mid \underline{3 \ 2} \ \overset{2}{1} \ 6 \mid \overset{\text{(帮)}}{\frac{3}{4} \ 3} \ \underline{3 \ 5} \ 6 \mid \frac{2}{4} \ 5 \ 3 \ \underline{2 \ 1} \ 6 \mid \underline{2 \ 1} \ 6. \mid$   
 昨 晚 做 梦 就 带 信 来 (哟 少 年 哟 姐)，

(领)  $\underline{6 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \ 2 \mid \underline{5 \ 3.} \ \underline{2 \ 1} \ 6 \mid \overset{\text{(帮)}}{\underline{3 \ 2 \ 1} \ 6} \mid \frac{4}{4} \ 6 \ \underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 1} \ 6 \parallel$   
 有 情 小 妹 病 缠 身 (嗨 嗨 哟)。

1953年记谱，1987年陈力全采集，1988年5月姚安花灯团摹唱录音。

## 绣 荷 包

1 = <sup>b</sup>A

中速稍快  $\text{♩} = 92$

罗 存 珍 领唱  
 郑理贤 马菊仙 帮腔  
 陈力全 陶正西 记谱

(领)  $\frac{2}{4} \ 5 \ 5 \ 6 \ \underline{5 \ 3} \mid \frac{4}{4} \ 5 \ \underline{6 \ 1} \ 5 \ \underline{3 \ 2 \ 1} \ 6 \ 2 \mid \overset{\text{(帮)}}{5 \ 6 \ 1} \ 5 \ \underline{3 \ 2} \ \overset{6}{1} \ 2 \overset{6}{5} \mid$   
 一 绣 荷 包 照 样(呢) 裁 (小 情 哥) 照 样 裁 (小 情 哥)，

(领) 2. 5 5 3 2 2 1 6 5 | (帮) 1 2 3 2 1 5 6 5 | 1 2 3 2 2 1 5 6 5 |  
带 信 哥 (嘛 哎 哟 哟) 买 线 来 (嘛 小 情 哥) 买 线 来 (嘛 小 情 哥)。

$\frac{2}{4}$  (领) 5 5 6 5 3 |  $\frac{4}{4}$  5 6 1 5 3 2 1 6 2 | (帮) 5 6 1 5 3 2 1 2 |  
红 棉 丝 线 哥 买 给 (小 情 哥) 哥 买 给 (小 情 哥)，

(领) 2. 5 5 3 2 2 1 6 5 | (帮) 1 2 3 2 1 5 6 5 | 1 2 3 1 2 3 5 6 5 ||  
快 快 当 当 (哎 哟 哟) 绣 起 来 (嘛 小 情 哥) 绣 起 来 (嘛 小 情 哥)。

1987年采集于姚安，现录音为1988年5月姚安花灯团摹唱。

## 放 羊 调

1 =  $\flat$ A

罗 存 珍 领 唱  
郑 理 贤 马 菊 仙 帮 腔  
杨 放 陈 力 全 记 谱

中速  $\bullet = 72$

(领)  $\frac{2}{4}$  5 5 3 2 2 | 3 5 6 5 | 2 2 1 6 | (帮) 3 5 6 5 | 2 2 1 6 | (领)  $\frac{3}{4}$  3 5 6 5 5 3 2 1 6 |  
正 月 放 羊 正 月 (罗) 正 (嘛 唉)，正 月 (罗) 正 (嘛 唉)， 辞 别 (的) 爹 (哎) 妈

(帮)  $\frac{2}{4}$  2 3 2 1 6 6 |  $\frac{2}{4}$  5 3 5 3 5 | 5 5 3 2 1 6 |  $\frac{3}{4}$  2 3 2 1 6 ||  
要 起 (罗) 身 (罗 嗽)。 辞 别 爹 (哎) 妈 要 起 (罗) 身。

1953年记谱，1987年陈力全采集，1988年5月姚安花灯团摹唱录音。

## 大 采 茶

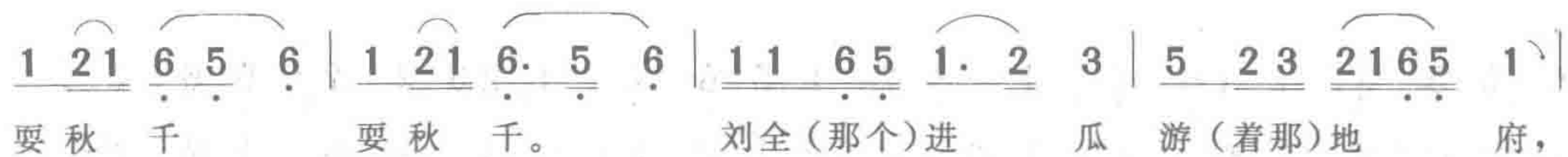
1 = C

罗 存 珍 领 唱  
郑 理 贤 帮 腔  
马 菊 仙  
陈 力 全 记 谱

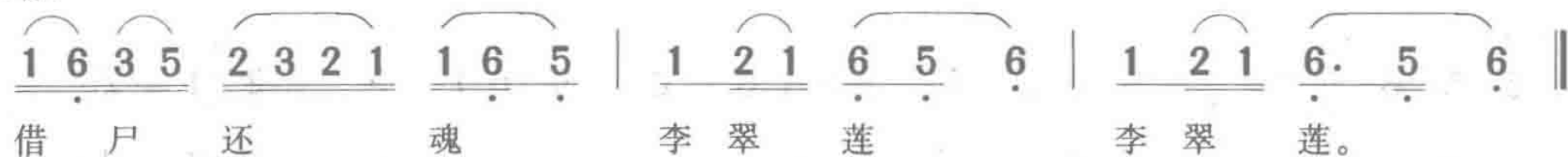
中速  $\bullet = 72$   
(女领)

$\frac{3}{4}$  1 1 6 5 1. 2 3 | 5 2 3 2 1 6 5 1  $\frac{65}{9}$  | (帮合) 3 2 3 2 1 6 5 - 6 5 |  
正 月 (那个) 采 茶 是 新 (着) 年， 二 十 (呢) 四 绣 (嘛)





(合)



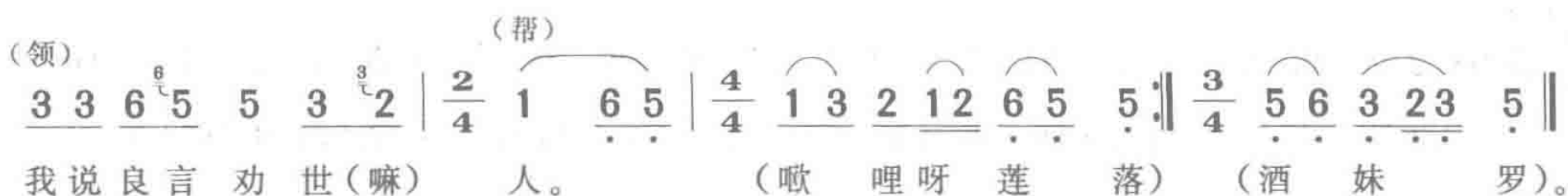
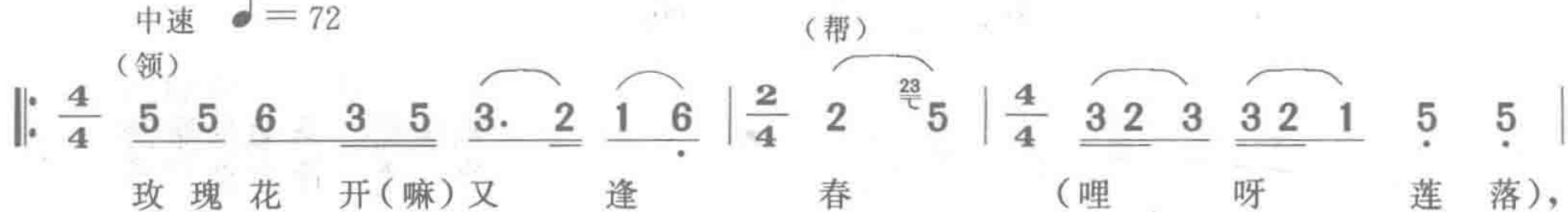
1987年采集于姚安，现录音为1988年5月姚安花灯团摹唱。

## 好个新年对新节

1 =  $\flat$ A

郑理贤领唱  
罗存珍帮腔  
马菊仙  
陈力全记谱

中速  $\text{♩} = 72$



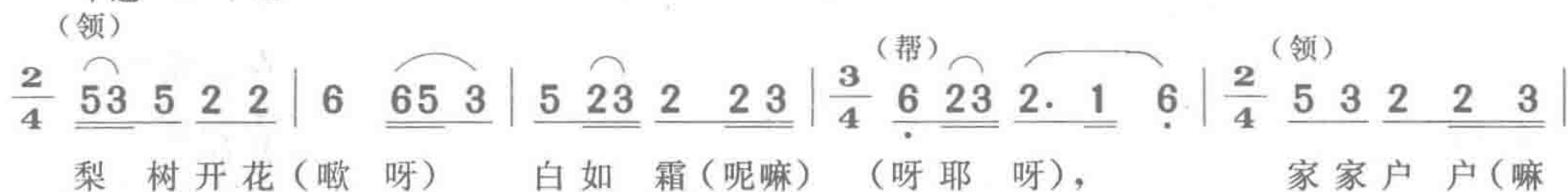
1987年采集于姚安，现录音为1988年5月由姚安花灯团摹唱。

## 接 姑 娘

1 = A

郑理贤领唱  
罗存珍马菊仙帮腔  
杨放陈力全记谱

中速  $\text{♩} = 72$



(领)  $\overset{5}{2\ 5\ 5\ 2\ 2}\ 2\ 2\ |\ 6\ \overset{6\ 5}{6\ 5\ 3}\ |\ 5\ \overset{2\ 3}{2\ 3}\ 2\ 2\ 3\ |\ \frac{3}{4}\ \overset{6\ 2\ 3}{6\ 2\ 3}\ 2\ 1\ 6\ |$   
 做姑娘莫去东家(嗽呀) 串门子(呢嘛) (呀耶呀哎),

$\frac{2}{4}$  (领)  $\overset{2\ 2\ 3}{2\ 2\ 3}\ 2\ 2\ 3\ |\ \overset{6\ 2\ 3}{6\ 2\ 3}\ 2\ 1\ 6\ |\ \overset{2\ 2\ 3}{2\ 2\ 3}\ 2\ 2\ |\ 1\ \overset{6\ 5}{6\ 5}\ 6\ |\ 2\ \overset{2\ 2\ 3}{2\ 2\ 3}\ 2\ 2\ |\ 1\ \overset{6\ 5}{6\ 5}\ 6\ |$   
 莫去西家(嘛呀耶呀) 论短长(嘛哎呀) 论短长(嘛哎呀)。

(领)  $\overset{5\ 3}{5\ 3}\ 5\ 2\ 2\ |\ 6\ \overset{6\ 5}{6\ 5\ 3}\ |\ 5\ \overset{2\ 3}{2\ 3}\ 2\ 2\ 3\ |\ \frac{3}{4}\ \overset{6\ 2\ 3}{6\ 2\ 3}\ 2\ 1\ 6\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{3\ 3}{3\ 3}\ 2\ 2\ 3\ |$   
 一学描龙(嗽呀) 会绣凤(呢嘛) (呀耶呀哎), 二学裁剪(嘛

$\overset{6\ 2\ 3}{6\ 2\ 3}\ 2\ 1\ 6\ |\ \overset{2\ 2\ 3}{2\ 2\ 3}\ 2\ 2\ |\ 1\ \overset{6\ 5}{6\ 5}\ 6\ |\ 2\ \overset{2\ 2\ 3}{2\ 2\ 3}\ 2\ 2\ |\ 1\ \overset{6\ 5}{6\ 5}\ 6\ ||$   
 呀耶呀) 缝衣裳(嘛哎呀) 缝衣裳(嘛哎呀)。

1953年记谱, 1987年陈力全采集, 1988年5月由姚安花灯团摹唱。

## 讨亲曲

1 =  $\flat A$

罗存珍领唱  
 郑理贤 马菊仙帮腔  
 陈力全 杨放记谱

中速  $\bullet = 80$

(领)  $\frac{4}{4}\ \overset{5\ 5}{5\ 5}\ 5\ 3\ \overset{2\ 3}{2\ 3}\ \overset{1\ 2\ 1\ 6}{1\ 2\ 1\ 6}\ 5\ 5\ |\ \overset{1\ 6\ 1}{1\ 6\ 1}\ 2\ 2\ 3\ \overset{1\ 2\ 1\ 6}{1\ 2\ 1\ 6}\ 5\ 5\ |\ 1\ \overset{6\ 1}{6\ 1}\ 2\ \overset{2\ 1}{2\ 1}\ \overset{6\ 5\ 6}{6\ 5\ 6}\ 5\ \overset{3}{5}\ |$   
 正月(我之)飘 正月正(哎), 请起媒人(嘛歪歪哟哎) 去说亲(耶奴的哥哥),

(领)  $\frac{3}{4}\ \overset{2\ 3\ 5\ 5}{2\ 3\ 5\ 5}\ \overset{5\ 3\ 2\ 3}{5\ 3\ 2\ 3}\ 5\ \overset{5\ 3\ 2}{5\ 3\ 2}\ |\ \frac{4}{4}\ \overset{5\ 3\ 5\ 3}{5\ 3\ 5\ 3}\ \overset{2\ 3}{2\ 3}\ \overset{1\ 2\ 1\ 6}{1\ 2\ 1\ 6}\ 5\ 5\ |\ 1\ \overset{6\ 1}{6\ 1}\ 2\ 2\ 3\ \overset{1\ 2\ 1\ 6}{1\ 2\ 1\ 6}\ 5\ 5\ |$   
 算命先生来得早(哎) (有情我的郎 乖乖我小妹哎), 请去茶铺(嘛歪歪子哟哎)

(帮)  $\overset{1\ 6\ 1}{1\ 6\ 1}\ 2\ \overset{2\ 1}{2\ 1}\ \overset{6\ 5\ 6}{6\ 5\ 6}\ 5\ |\ \frac{3}{4}\ \overset{3\ 3\ 3\ 5}{3\ 3\ 3\ 5}\ \overset{5\ 6\ 2\ 3}{5\ 6\ 2\ 3}\ 5\ \overset{5\ 3\ 2}{5\ 3\ 2}\ |\ \frac{4}{4}\ \overset{5\ 3\ 5\ 3}{5\ 3\ 5\ 3}\ \overset{2\ 3}{2\ 3}\ \overset{1\ 2\ 1\ 6}{1\ 2\ 1\ 6}\ 5\ 5\ |$   
 去合婚(耶奴的干哥), 合得上婚有四两(哎) (有情我的郎 乖乖我小妹哎),

$\overset{1\ 6\ 1}{1\ 6\ 1}\ 2\ \overset{2\ 2\ 3}{2\ 2\ 3}\ \overset{1\ 2\ 1\ 6}{1\ 2\ 1\ 6}\ 5\ 5\ |\ 1\ \overset{6\ 1}{6\ 1}\ 2\ \overset{2\ 1}{2\ 1}\ \overset{6\ 5\ 6}{6\ 5\ 6}\ 5\ \overset{3}{5}\ ||$   
 合得下婚(嘛歪歪哟哎) 有三分(耶奴的干哥)。

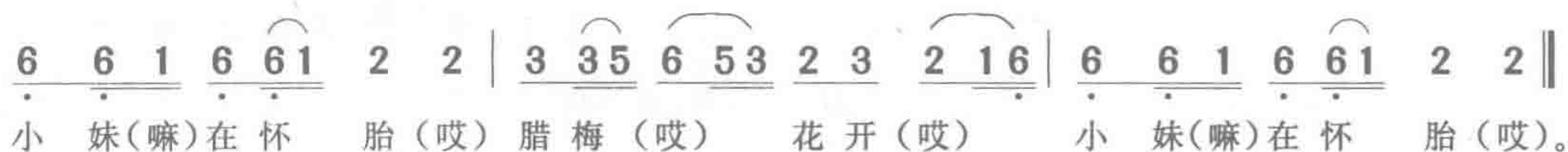
1953年记谱, 1987年陈力全采集, 1988年5月由姚安花灯团摹唱录音。

# 怀 胎 调

罗存珍领唱  
郑理贤帮腔  
马菊仙帮腔  
陈力全记谱

1 = A

中速 ♩ = 80



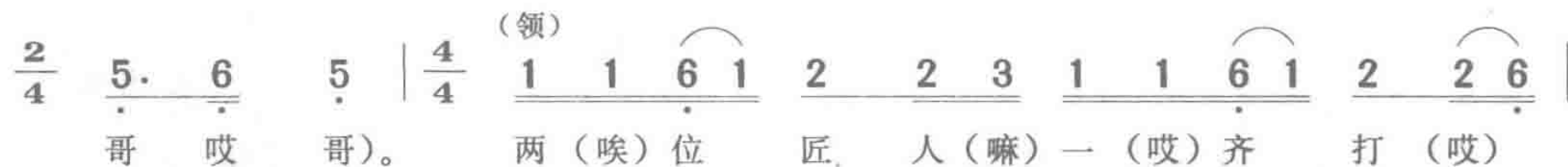
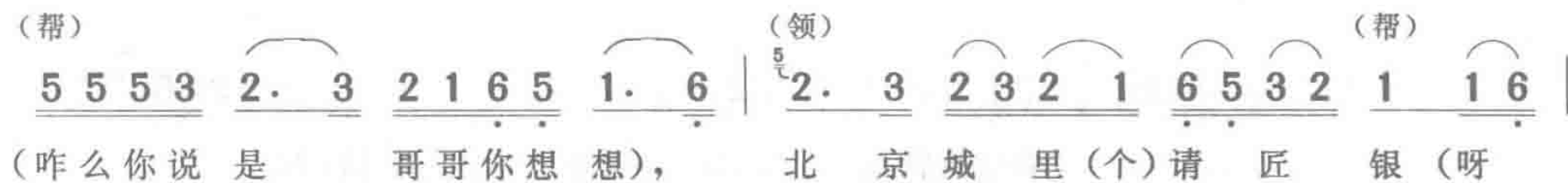
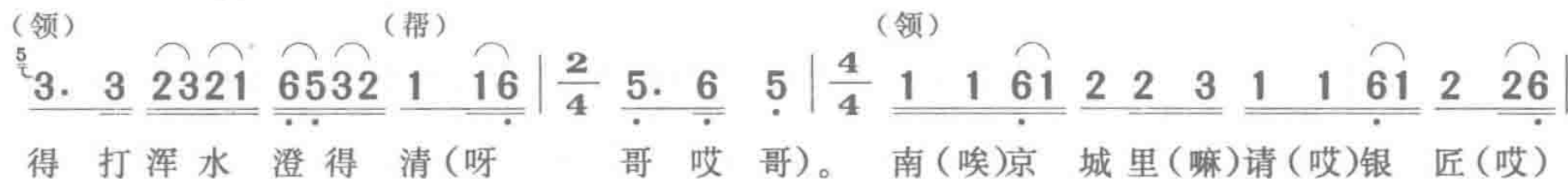
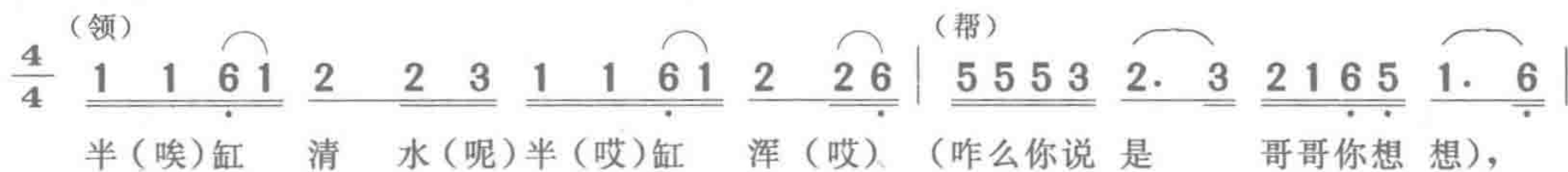
1987年采集于姚安，现录音为1988年5月姚安花灯团摹唱。

# 打 金 钗

罗 存 珍领唱  
郑理贤 马菊仙帮腔  
杨 放 阮春佑记谱

1 =  $\flat$ D

中速 ♩ = 72



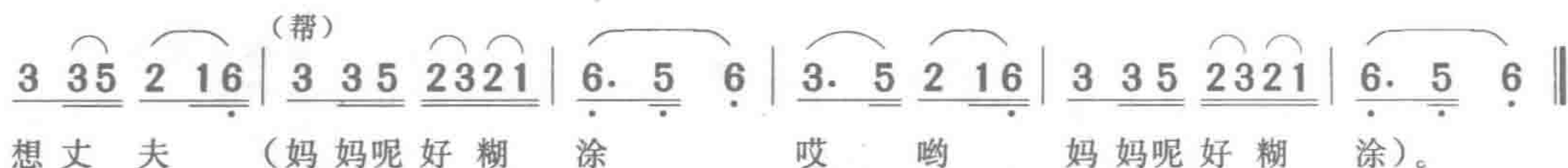
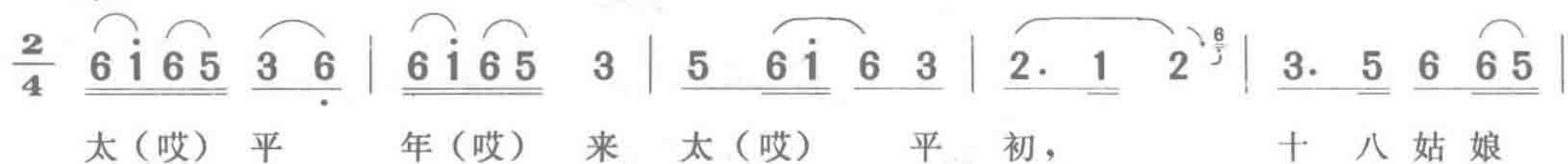
1953年记谱，1987年陈力全采集，1988年5月由姚安花灯团摹唱录音。

## 二十四糊涂

1 =  $\flat$ A

中速  $\text{♩} = 80$   
(领)

罗 存 珍 领唱  
郑理贤 马菊仙 帮腔  
陈力全 陶正西 记谱



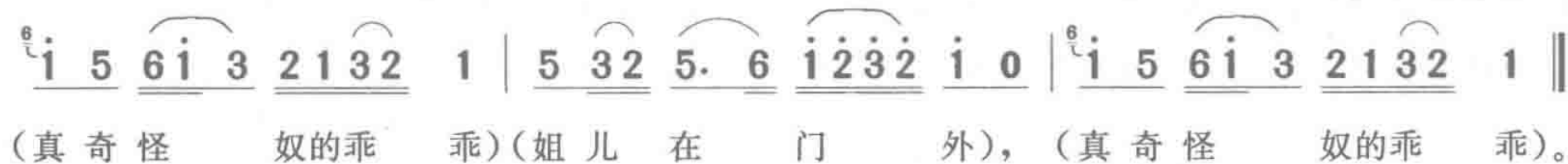
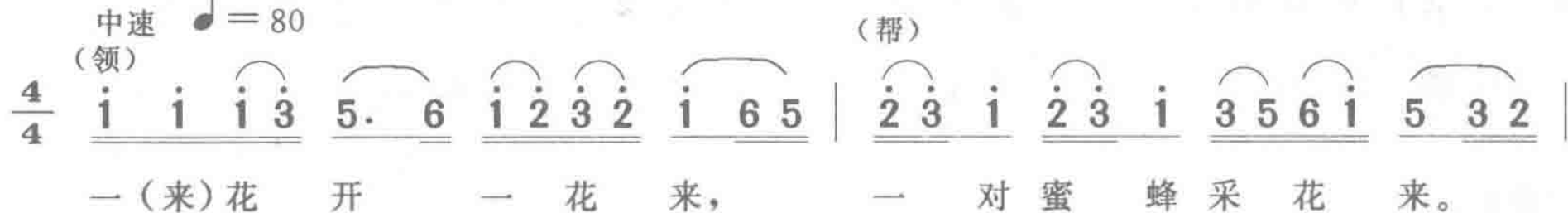
1987年采集于姚安, 现录音为1988年5月姚安花灯团摹唱。

## 八 花 开

1 =  $\flat$ E

中速  $\text{♩} = 80$   
(领)

罗 存 珍 领唱  
郑理贤 马菊仙 帮腔  
陈力全 陶正西 记谱



1987年采集于姚安, 现录音为1988年5月姚安花灯团摹唱。

## 破 十 字

1 =  $\flat$ A

中速  $\text{♩} = 62$   
(领)

郑理贤 领唱  
罗存珍 帮腔  
马菊仙  
陈力全 记谱



1987年采集于姚安, 现录音为1988年5月姚安花灯团摹唱。

# 选 段

## 数 花 名

罗存珍领唱  
郑理贤帮腔  
马菊仙记谱  
杨放记谱

1 = <sup>b</sup>A

中速 ♩ = 72



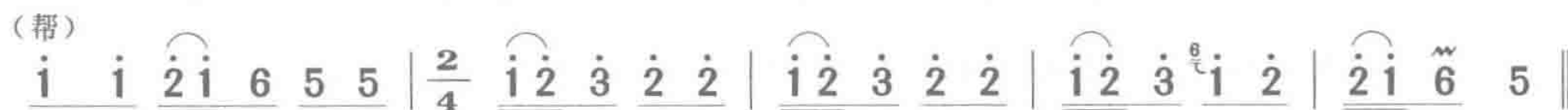
1. 春季里来桃花开(叶洒哎郎洒), 山伯(那个)访友(嘛)祝英



台(耶洒流妹耶流洒妹耶闹京腔耶雪花飘飘海棠花)。



英台本是裙钗女(叶洒哎郎洒), 同学(那个)攻书(嘛)转回



来(耶洒流妹耶流洒妹耶闹京腔耶雪花飘飘海棠花)。

附词:

2. 夏季里来粉团开,  
张生骗过粉墙来。  
周公引见桃花女,  
仙姬送子到房来。

4. 冬季里来梅花开,  
仁贵征东转回来。  
人人都说腊梅开得早,  
桃花杏花打扮等春来。

3. 秋季里来棉花开,  
采花童子对对来。  
红线纺出水线子,  
光梭织出布里来。

1953年记谱, 1987年陈力全采集, 1988年5月姚安花灯团摹唱录音。

# 祝 英 台

罗 存 珍 领唱  
郑理贤 马菊仙 帮腔  
杨 放 黄 林 记谱

1 = <sup>b</sup>A

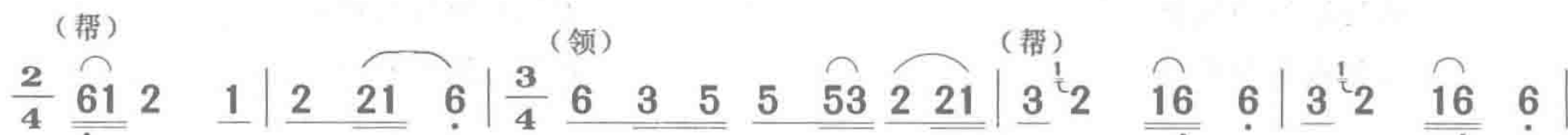
中速 ♩ = 64



1. 正月好唱 祝英(罗)台(嘛), 祝英(罗)台(嘛), 鸟为食(哎)亡



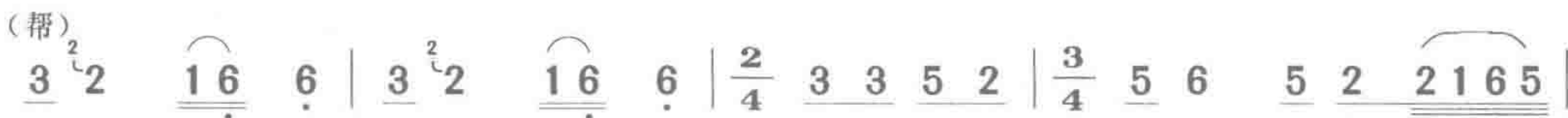
人为(罗)财 人为(罗)财。 蜜蜂只为采花(罗)死(嘛)



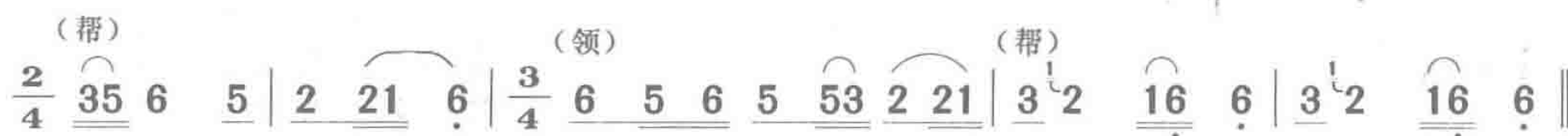
采花(罗)死(嘛), 山伯(呢)只(哎)为 祝英(罗)台 祝英(罗)台。



2. 二月好唱 祝英(罗)台(嘛) 祝英(罗)台(嘛), 蚕子如(哎)麻,



纸上(罗)来 纸上(罗)来。 年年有个 蚕桑(罗)节(嘛)



蚕桑(罗)节(嘛), 手拿(呢)鹅(哎)毛 扫下(罗)来 扫下(罗)来。

附词:

3. 三月好唱祝英台,  
一对阳雀叫起来。  
一来催工早泡种,  
二来催奴上花台。

4. 四月好唱祝英台,  
田中秧苗无人栽。  
多买胭脂少买粉,  
打扮英台下田栽。

5. 五月好唱祝英台,  
打把阳伞顺街来。  
阳伞高头①绣金鸡,  
阳伞脚底②祝英台。

6. 六月好唱祝英台,  
一对龙船顺水来。  
大船要划梁山伯,  
小船要划祝英台。

① 高头: 读dou, 云南方言即上面之意。

② 脚底: 云南方言即下面之意。



7. 七月好唱祝英台，  
家家接姐转回来。  
山伯哥哥朝前走，  
英台妹妹随后来。

10. 十月好唱祝英台，  
同学读书转回来。  
同窗苦读三年满，  
是男是女分不开。

8. 八月好唱祝英台，  
八个雁鹅<sup>①</sup>飞起来。  
雁鹅群中失了伴，  
山伯失了祝英台。

11. 冬月好唱祝英台，  
祝家姑娘给到马家来。  
早来三天得相会，  
迟来三天马家抬。

9. 九月好唱祝英台，  
尼山读书同路来。  
弟兄结拜为兄弟，  
三年读书分不开。

12. 腊月好唱祝英台，  
山伯死了路边埋。  
男的过路烧钱纸，  
女的过路舍双鞋。

① 雁鹅：即大雁。

1953 年记谱，1987 年陈力全采集，1988 年 5 月姚安花灯团摹唱录音。

## 绣 · 香 袋

1 = <sup>b</sup>A

中速 ♩ = 72

(领)

(帮)

$\frac{3}{4}$  3 5 2 3 5 6 7 |  $\frac{2}{4}$  5 6 5 3 2<sup>3</sup> |  $\frac{3}{4}$  3 5 2 3 5 6 3 |  $\frac{2}{4}$  5<sup>5</sup> 3 2<sup>3</sup> |

1. 正 月 (呢) 香 袋 (呢) 绣 通 头， 绣 个 (呢) 狮 子 滚 绣 球，

(领)

(帮)

$\frac{3}{4}$  5 3 3 5 3 5 5 2 3 2 6 |  $\frac{2}{4}$  6 1 6 1 5 |  $\frac{3}{4}$  3 2 3 2 2 1 6 |  $\frac{2}{4}$  5 6 5 | 5 3 2 5 ||

绣球滚在郎(哎)身上， (太平 年) 郎解(呢)相思 妹解愁(两台 亲)。

附词：

2. 二月香袋绣白纱，  
郎在外面少贪花，  
你要贪花妹吊死，  
黄泉路上等冤家。

3. 三月香袋照样裁，  
带信哥哥买线来，  
红棉丝线哥给买，  
快快当当绣起来。

4. 四月香袋真是香，  
哥走夜路妹思量。①  
二十四根穿花线，  
根根摆断妹心肠。

5. 五月香袋五色绸，  
郎眨眼睛妹点头。  
你要香袋拿去戴，  
莫与香袋结冤仇。

6. 六月香袋热难当，  
梧桐脚下躲阴凉。  
端把交椅朝阳坐，  
手指尖尖绣鸳鸯。

7. 七月香袋绣七行，  
粉纸包着丢过墙。  
我叫哥哥快拣起，  
两家的院子四道墙。

8. 八月香袋绣八行，  
上边绣下姐和郎。  
东绣热头②西绣雨，  
小郎绣在正中央。

9. 九月香袋九点红，  
香袋绣上九条龙。  
香袋莫走江边过，  
香袋着③水变蛟龙。

10. 十月香袋绣稀奇，  
绣出金鬃马一匹。  
人人买马三十两，  
好马不卖留郎骑。

11. 冬月香袋绣寒冬，  
燕子海马绣当中。  
海马下水朝北走，  
燕子南飞去过冬。

12. 腊月香袋绣完整，  
对郎三拜谢郎恩。  
香袋不带柴和米，  
玩玩耍耍过一生。

① 量：读 liang。

② 热头：即太阳。

③ 着：读 duo。

1953年记谱，1987年陈力全采集，1988年5月由姚安花灯团摹唱录音。

## 洋 裙 带

1 = <sup>b</sup>A

罗 存 珍领唱  
郑理贤 马菊仙帮腔  
陈力全 陶正西记谱

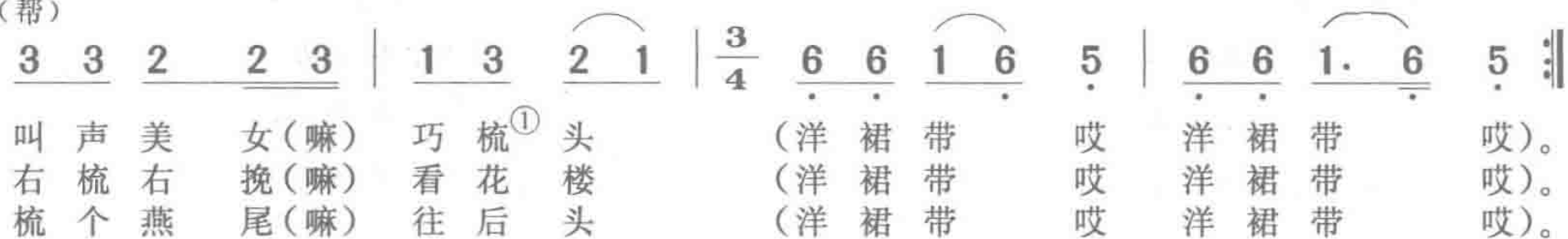
快速稍慢 ♩ = 104

(领)

$\frac{2}{4}$  1 1 6 5 | 1 6 5 5 | 5 6 5. 2 | 3. 2 1 6 |

1. 一 更 (哎) 阳 雀 叫 啁 (哎) 啁 (哎)，  
左 梳 (哎) 右 挽 盘 龙 (哎) 坠 (哎)，  
盘 龙 (哎) 坠， 看 花 (哎) 楼 (哎)，

(帮)



附词：

2. 二更阳雀叫喳喳，  
 叫声美女巧戴花。  
 左边戴的灵芝草，  
 右边戴的水仙花。  
 灵芝草，水仙花，  
 双龙抱柱两边插。

4. 四更阳雀叫唉唉，  
 看见婆家过礼来。  
 双猪双羊两罐酒，  
 媒人双双后面走。  
 衣裳被子我不爱，  
 只盼早抬花轿来。

3. 三更阳雀叫嘻嘻，  
 叫声美女巧穿衣。  
 上身穿的红棉袄，  
 下身穿的柳丝裙。  
 红棉袄，柳丝裙，  
 八宝花鞋脚上蹬。

5. 五更阳雀叫天明，  
 哥哥背妹出房门。  
 脚踩金斗四角方，  
 手拿金筷十二双。  
 哪个把我留得转，  
 日头倒出水倒淌。

① 梳:shuo。

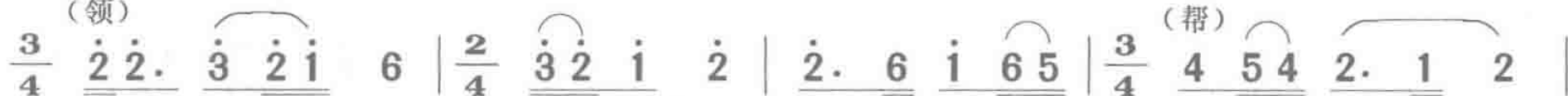
1987年采集于姚安，现录音为1988年5月姚安花灯团摹唱。

## 红军抗日

1 = G

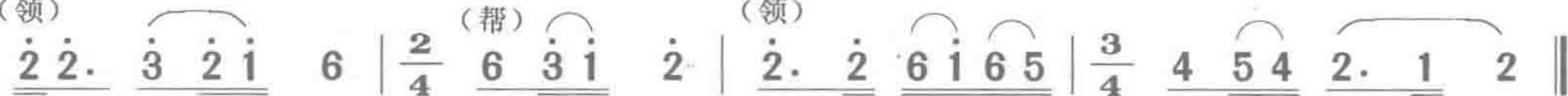
中速 ♩ = 72

(领)



1. 正月里来正月正，朱德司令带红军，

(领)



贺龙肖克<sup>①</sup>龙虎将，千军万马是红军。

① 肖克：红二方面军负责人之一。

附词：

2. 二月里来是春分，  
女将带兵传美名。  
前队先锋是肖克，  
后面跟随贺民英。<sup>①</sup>

3. 三月里来是清明，  
朱德做事真公平。  
他替人民除痛苦，  
打倒土豪和劣绅。

4. 四月里来栽早秧，  
朱德领兵到云南。  
他走云南过一转，  
穷苦百姓眼睛亮。

5. 五月里来是端阳，  
红军枪支果然强。  
决心抗战打日本，  
日本强盗命不长。

6. 六月里来六月六，  
朱德司令把兵出。  
他有决心去抗日，  
汉奸走狗要铲除。

7. 七月里来七月七，  
朱德打仗最得力。  
各州府县看见报，  
男女老幼来慰劳。

8. 八月里来八月八，  
朱德司令要出发。  
带领红军去抗战，  
打倒日本保国家。

9. 九月里来九月九，  
日本强盗良心丑。  
想把中国全吞并，  
就像一支饿豺狗。

10. 十月里来冷阴阴，  
朱德司令来练兵。  
时时刻刻用巧计，  
打得敌人叫老天。

11. 冬月里来冬月冬，  
朱德会合毛泽东。  
红军打仗真英勇，  
名扬四海显威风。

12. 腊月里来满一年，  
红军抗战在北边。  
百姓想着共产党，  
坚持革命齐向前。

<sup>①</sup> 贺民英：贺龙同志的姐姐。

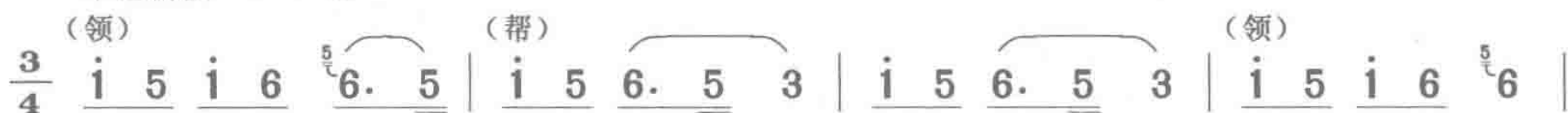
1953年记谱，1987年陈力全采集，1988年5月由姚安花灯团摹唱录音。

# 江山可保全

罗 存 珍领唱  
郑理贤 马菊仙帮腔  
杨 放 陈力全记谱

1 = G

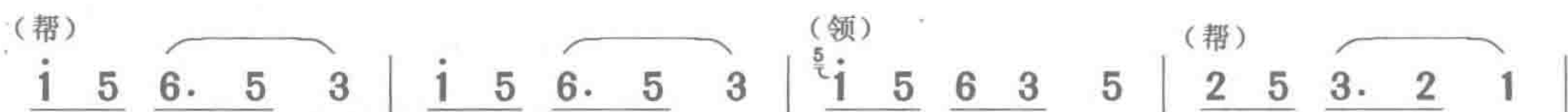
中速稍快  $\text{♩} = 92$



1. 正月里来(是) 正月正, 正月正, 光绪老王(是)



坐北京 (闹阳花) 坐北京。 三年好来(是)



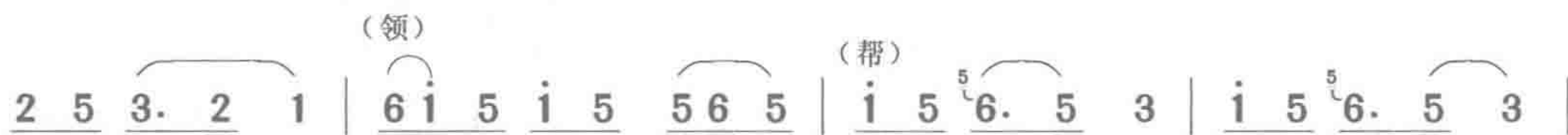
两年歹 两年歹, 米粮高贵(是) 到如今,



(闹阳花) 到如今 (唉)。2. 二月里来(是) 龙抬头



龙抬头, 凑合老袁<sup>①</sup>(是) 坐龙楼, (闹阳花)



坐龙楼, 初一初二(是) 登龙位 (哎) 登龙位(哎),



掀掀倒倒(是) 坐不长 (哎), (闹阳花) 坐不长。

附词:

3. 三月里来是清明,  
朝中造反袁大人。  
三座营盘来相遇,  
四个标统来承担。

4. 四月里来栽早秧,  
孙文二度走南洋。  
宣统皇帝退了位,  
孙文又把总统当。

① 凑合老袁: 即支持袁世凯之意。

5. 五月里来是端阳，  
洋人进来盖洋房。  
钉椽瓦片他不用，  
石头盖起玻璃安。

6. 六月里，大半年，  
洋人过来使洋钱。  
他的洋钱不同道，  
成色不如中国钱。

7. 七月里来冷阴阴，  
列强过来把权争。  
你争我夺狗咬狗，  
在我中华动刀兵。

8. 八月里来是中秋，  
倭寇要来闯九州。  
他想在州常住下，  
又怕瘟疫把他收。

9. 九月里来是重阳，  
倭寇要来造刀枪。  
造出刀枪我不怕，  
夺枪造反把兵当。

10. 十月里，十月朝，  
摸爬滚打学洋操。  
衣裳裤子一笼统，  
就像一个老渔翁。

11. 冬月里来冬月三，  
倭寇还来栽洋桩。  
栽下洋桩霸了地，  
又在地上盖洋房。

12. 腊月里来满一年，  
赶走倭寇好过年。  
一年四季刀枪起，  
大好江山可保全。

1953年记谱，1987年陈力全采集，1988年5月姚安花灯团摹唱录音。

## 出征抗日

1 = <sup>b</sup>A

快速稍慢 ♩ = 104

(帮)

第1、3句

$\frac{2}{4}$  6 3 3 5 3 5 2 3 |  $\frac{3}{4}$  5 3 2 2 2 3 5 |  $\frac{3}{4}$  5 5 2 2 3 1 6 5 |

1. (男)正月出征 报 国 仇 本 (郎 嗨 哟 少 阳 花)，  
(领)同胞不去 打 日 本 (郎 嗨 哟 少 阳 花)，

第2、4句

(帮)

$\frac{4}{4}$  5 6 5 2 3 2 1 5 | 5 6 5 6 2 3 3 6 1 5 6 1 6 5 |  $\frac{2}{4}$  3 3 1 2 3 2 1 |

红花 双 流 流 (女)怒气 (一个) 冲 冲 (嗨 唉嗨) (嗨) 上 斗 牛。  
红花 双 流 流 (领)怒气 (一个) 时 时 (嗨 唉嗨) (嗨) 在 心 头。

罗存珍领唱  
郑理贤帮腔  
马菊仙帮腔  
杨放记谱



<p>第2句结尾</p> <p><math>\frac{4}{4}</math> 5 6 5 2 3 2 1 5 :</p> <p>红 花 双 流 流</p>	<p>第4句结尾</p> <p><math>\frac{2}{4}</math> 5 6 5   2 3 2 1 6 6 1   2 1 6 5 5   </p> <p>(红 花 双 流 流 利 灯)。</p>
---	---

附词：

2. 二月出征菜花黄，  
武装配起上战场。  
一枪一个矮鬼子，  
谁个不夸少年郎。

3. 三月出征谢爹娘，  
抗日救国志气昂。  
此番去了打胜仗，  
回家侍奉亲爹娘。

4. 四月出征谢我弟，  
兄去从征弟在家。  
自从为兄从征去，  
望弟读书要专心。

5. 五月出征谢我妹，  
兄去从征妹掉泪。  
锅灶针线认真学，  
规矩礼信都要会。

6. 六月出征谢我嫂，  
弟去从征少烦恼。  
自从为弟出征去，  
家务望嫂多操劳。

7. 七月出征谢我妻，  
我去从征妻在家。  
自从为夫从征去，  
丢妻在家孝双亲。

8. 八月出征谢同胞，  
我去从征身背刀。  
若是不去打日本，  
心头好似火来烧。

9. 九月出征谢长兄，  
弟去从征为国忠。  
青年如不出征去，  
日本攻打更加凶。

10. 十月出征谢家门，  
我去从征要起程。  
这回去了打胜仗，  
转回家来又谢恩。

11. 冬月出征心不乐，  
多少仇恨记心窝。  
家仇没得国仇大，  
不去报仇心不乐。

12. 腊月出征满一年，  
出征路上走在前。  
抗日节节得胜利，  
欢欢喜喜过新年。

1953年记谱，1987年陈力全采集，1988年5月由姚安花灯团摹唱录音。

# 抓 兵 调

郑理贤领唱  
罗存珍帮腔  
马菊仙记谱  
陈力全

1 = <sup>b</sup>D

慢速 ♩ = 52

(帮)



1. (女领)正 月 (那)里 来 正 月 (呀 啊 哈) 正,  
(男领)公 事 (那)传 来 省 政 (呀 啊 哈) 府,



正 月 (那 呀 啊 哈) 正, (女领)遭 殃 政 府 (吗)  
省 政 (那 呀 啊 哈) 府, (男领)这 回 要 抓 (吗)

(帮)



要 抓 兵 (呀) (哎 呀 我 的 亲 呀 哈)  
一 万 兵 (呀) (哎 呀 我 的 亲 呀 哈)



妹), 遭 殃 (那)政 府 (嘛) 要 抓 兵。  
妹), 这 回 (那)要 抓 (嘛) 一 万 兵。

附词:

2. 二月里来二月八,  
抓兵告示各县发。  
乡镇保长打主意,  
少年子弟乱如麻。

3. 三月里来大麦黄,  
保长乡丁串四方。  
有钱之人钱打干,①  
无钱哪管独儿郎。

4. 四月里来栽早秧,  
拉得鸡飞狗跳墙。  
东家拖来西家撵,  
倘若不走索子拴。

5. 五月里来是端阳,  
拉走儿子把田荒。  
荒了田地要饿饭,  
政府还要喊上粮。

① 钱打干: 用钱贿赂免服兵役。

6. 六月里来六月六，  
去着十家九家哭。  
爹娘声声喊儿子，  
媳妇日夜哭郎夫。

7. 七月里来冷阴阴，  
口喊一声妻子听。  
自从为夫当兵去，  
丢妻在家孝双亲。

8. 八月里来是中秋，  
当兵之人心内忧。  
白日忧愁怕挨打，  
夜晚忧愁挂家头。

9. 九月里来九月九，  
新兵调齐就要走。  
队伍带在火车上，  
连夜拉来堵河口。①

10. 十月里来十月朝，  
前方抗战不上操。  
个个写信回家转，  
父母见信心不焦。

11. 冬月里来冷阴阴，  
下雪下雨站卫兵。  
当兵要受千般苦，  
铁棒也要磨成针。

12. 腊月里来满一年，  
当兵之人多可怜。  
个个写信回家转，  
又要鞋子又要钱。

① 河口：云南边界地名。

1987年采集于姚安，现录音为1988年5月姚安花灯团摹唱。

## 数 姚 州<sup>\*</sup>

1 = <sup>b</sup>A

郑童英领唱  
杨 放记谱

中速 ♩ = 72

(领)  $\frac{2}{4}$  3 3 5 6 6 3 | 5 3 2 1 | (帮)  $\frac{2}{4}$  3 3 5 | 6 5 3 |  $\frac{21}{4}$  6  $\frac{21}{4}$  6 | (领) 6 6 3 5 3 3 |  
1. 奉 劝 君 来 街 前 外，(来 也 少 年 呀 姐) 你 良 言 解 劝(嘛)

(帮)  $\frac{56}{4}$  5  $\frac{21}{4}$  6 | 3. 2 1 6 |  $\frac{3}{4}$  6 6 1 2 | (领)  $\frac{2}{4}$  6 5 6 5 3 2 |  $\frac{65}{4}$  3  $\frac{21}{4}$  6 | (帮)  $\frac{2}{4}$  3 3 5 |  
世 间 人，(唉 嗨 哟) 你 蛤 蟆 晒 肚(嘛) 回 龙 厂，(来

(帮) 6 5 3 |  $\frac{21}{4}$  6  $\frac{21}{4}$  6 | (领) 6 6 3 3 5 |  $\frac{32}{4}$  1  $\frac{21}{4}$  6 | (帮) 3. 2 1 6 |  $\frac{3}{4}$  6 6 1 2 ||  
也 少 年 呀 姐) 你 文 峰 塔 的 蹯 马 桩 (唉 嗨 哟)。

附词：

3. 者乐<sup>①</sup>有个老三姐，  
不吃早饭下姚安。

4. 东丰村<sup>②</sup>蛮子包打架，  
大屯<sup>③</sup>头里“绊命”王。<sup>④</sup>

5. 大坝海子<sup>⑤</sup>饮马水，  
黄家屯<sup>⑥</sup>里放马场。

6. 郭家凹<sup>⑦</sup>的打碓嘴，  
卖给城里城外舂米糠。

7. 城桥的豆腐多好吃，  
赶不上南屯头的芋头汤。

8. 长屯<sup>⑧</sup>头的“火烫头”，<sup>⑨</sup>  
咎家屯<sup>⑩</sup>里烂面汤。

9. 背阳屯<sup>⑪</sup>里铸犁匠，  
下新屯<sup>⑫</sup>的编箩筐。

10. 三江口<sup>⑬</sup>的赶鱼卖，  
龙岗卫的打油郎。<sup>⑭</sup>

11. 光禄街<sup>⑮</sup>里没得多景致，  
米花做出狮子样。

12. 小康郎<sup>⑯</sup>出着一股真龙水，  
万砖桥上鱼米香。

13. 马邑屯<sup>⑰</sup>里打草鞋，  
小邑村<sup>⑱</sup>里擀红毡。

14. 武都卫<sup>⑲</sup>出着一股真龙水，  
上下三村<sup>⑳</sup>栽早秧。

15. 班家屯<sup>㉑</sup>的手艺好，  
席草打出席草毡。

16. 姚州景致多得很，  
唱到这里为一段。

\* 姚州：即姚安县旧名，此曲系演唱姚州地名及各地特点。

① 者乐：位于姚安仁和区东南，半山区彝族村。者：坡；乐：石意为石头坡。

② 东丰村：位于姚安岭丰乡北，原名东穹村，又称东空，后取丰收之意，民国年间易名。

③ 大屯：位于姚安南部，河谷区、仁和区住地。

④ 绊命王：撒赖。

⑤ 大坝海子：位于蜻蛉乡南，原名大石渊。

⑥ 黄家屯：位于白家屯乡北，全村姓黄。

⑦ 郭家凹：位于大龙口区东南坝区，地处山脚凹处郭姓首居。

⑧ 长屯：位于徐官坝乡西北，明代设屯，住户沿河岸长线形聚落，故名。

⑨ 火烫头：黑良心。

⑩ 咎家屯：位于龙岗区东北部，坝区、启明乡驻地。

⑪ 背阳屯：位于毕叭乡东，背阳而居。日照较少故名。

⑫ 下新屯：位于姚安县中部，龙岗区驻地，明代于此设新屯。

⑬ 三江口：位于地角乡北，地处蜻蛉河，吴家小海，长屯河汇水口，故名。

⑭ 打油郎：指十有八九是打油的。

⑮ 光禄街：区及镇的驻地，曾名白塔街，属自然集市。

⑯ 小康郎：位于旧城西北，康：村，郎：箐，意为箐里的小村。

⑰ 马邑屯：位于小邑乡东，明代于此设屯，马姓居首，故名。

⑱ 小邑村：位于光禄区东北部，坝区，宋朝有李姓兄弟三人迁此，各自为户自称。

⑲ 武都卫：位于白龙寺乡西，卫府当系武职，司其屯政，因有邑人升都督武职。

⑳ 上下三村：指光禄区中的上村、中村、下村三个村子。

㉑ 班家屯：又称班刘乡，位于光禄乡东部坡区，乡驻班刘得名。

1953年记谱，1987年陈力全采集，1988年5月于姚安花灯团摹唱录音。

# 大 赶 马

郑理贤领唱  
罗存珍帮腔  
马菊仙记谱  
杨 放

1 =  $\flat$ A

中速  $\text{♩} = 66$



附词:

只有男人去走厂,  
哪有女人去出门。  
在家定要人服侍,  
出门之人服侍人。

在家就有人求你,  
出门之时你求人。  
人家求你终就好,  
你求人家难上难。

花腿骡子赶八个，  
栗色骡子赶两双。  
栗色骡子驮货物，  
花腿骡子驮衣裳。  
吃茶想起茶山路，  
穿衣想起走花山。  
大白骡子通人话，  
走到弯子站着了。  
上一坡来坡又高，  
去到坡头跌一跤。  
这里不是跌跤处，  
想起八十妈妈脚打飘。  
吃水莫做扑着吃，  
扑着吃水血奔心。  
若有不听妹子话，

自己误掉自己身。  
左眼望见绕马路，  
右眼望见隔凉山。  
郎是珍珠妹是宝，  
珍珠配宝裁不开。  
翻了大山翻小山，  
翻了小山要过江。  
渡船小哥你好好渡，  
莫把小哥翻下江。  
翻船下江也容易，  
丢着八十老母在家头。  
死茶山来烂茶山，  
苴力①不是鸚鵡关。  
三月两月回家转，  
领着儿女过时光。

① 苴力：地名又叫苴力铺。

1987年采集于姚安，现录音为1988年5月姚安花灯团摹唱。

## 拐 干 妹

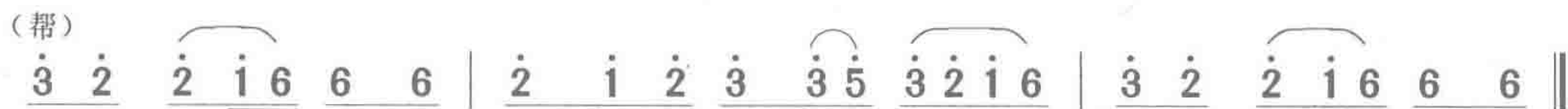
1 = A

中速 ♩ = 80

罗存珍领唱  
郑理贤帮腔  
马菊仙帮腔  
杨放记谱



1. 三月(呢)里来 三月(呀) 三(嘛) 三月(呀) 三(嘛) 爹妈(呢)养(哎)我



弟兄(哎) 三(嘛) 爹妈(呢)养(哎)我 弟兄(哎) 三(哎)。

附词：

2. 大哥出来盘田地，  
二哥出来置田庄。

3. 只有三哥无活做，  
赶起骡马进茶山。



4. 不走茶山有茶吃，  
不种棉花有衣穿。

5. 吃茶想起茶山路，  
穿起衣裳走茶山。

6. 茶山说远不算远，  
不是苴力鸚鵡关。<sup>①</sup>

7. 三月两月回家转，  
回来搭你小妹过时光。

(妹白) 干哥，干哥，你出门三年半了咋个不讨个  
干嫂嫂回来。

(哥白) 干妹，本钱多利钱少，哪有闲钱讨干嫂。

(妹白) 唉呀，干哥！远在天边，近在眼前。

(哥白) 唉呀！莫不是干妹你要嫁干哥。

(妹白) 唉呀，干哥！正是

(哥唱) 干妹嫁哥好倒好，  
咯怕你头上变不了。

(妹唱) 头上不变也不怕，  
干哥的帽子妹戴着。

(哥唱) 说起帽子哥舍得，  
取下帽子妹戴着。

干妹嫁哥好倒好，  
怕你身上变不了。

(妹唱) 身上不变你莫怕，  
干哥的衣裳妹穿着。

(哥唱) 说动衣裳哥舍得，  
脱下衣裳妹穿着。

干妹嫁哥好倒好，  
又怕两腿变不了。

(妹唱) 两腿不变也不怕，  
干哥的裤子妹穿着。

(哥唱) 说动裤子哥舍得，

脱下裤子妹穿着。  
干妹嫁哥好倒好，  
给怕你家妈妈晓得了。

(妹唱) 我家妈妈八十八，  
头又晕来眼又花。

(哥唱) 妈妈晓得我不怕，  
把你干妹拐到家，  
干妹嫁哥好倒好，  
就怕爹爹晓得了。

(妹唱) 我家爹爹九十九，  
离了拐棍不会走。

(哥唱) 爹爹晓得我不怕，  
把你干妹拐起走。

干妹嫁哥好倒好，  
又怕哥哥晓得了。

(妹唱) 哥哥晓得也不怕，  
多在茶山少在家。

(哥唱) 干妹嫁哥好倒好，  
又怕嫂嫂晓得了。

(妹唱) 嫂子晓得也不怕，  
我家嫂子是外边人。

(哥唱) 干妹嫁哥好倒好，  
就怕兄弟晓得了。

(妹唱) 兄弟晓得也不怕，  
多在学堂少在家。

(哥唱) 干妹嫁哥好倒好，  
就怕妹妹晓得了。

(妹唱) 妹妹晓得也不怕，  
姊姊妹妹一条心。

只要我们成双对，  
买把茶山的剪子送给她。

(哥白) 好了，好了，真好了！走到十字街前街前  
十字，有人盘问，你说：干妹送干哥。

(妹白) 只有干哥送干妹，哪有干妹送干哥。十字  
街前人盘问，哪有闹事年间趟家人。

① 苴力(铺)、鸚鵡关：均指地名。

1953年记谱，1987年陈力全采集，1988年5月姚安花灯团摹唱录音。

# 数 地 名

郑理贤领唱  
罗存珍帮腔  
马菊仙帮腔  
陈力全记谱

1 =  $\sharp F$

慢速  $\text{♩} = 56$

(领) (帮)

$\frac{4}{4}$  6 6.  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 | 6 -  $\dot{2}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\frac{3}{4}$  5 3 2  $\dot{1}$  6. 0 |

1. 槽里 槽 懂(嘛)花 正(呢) 开, (耶 妹 呢 哎)

(领) (帮)

$\frac{4}{4}$   $\overset{3}{5}$  6  $\dot{1}$  6 5 3  $\overset{\sim}{6}$  | 3 2 1 6. 2 1 | 2 3 5 3 2 1 1 6 5  $\hat{6}$  ||

金 钻 解 出 象 牙 来。 (哎) 象 牙 来 (呢 心 肝)。

附词:

2. 腾越永昌不顺路,  
水淌永平倒回来。

3. 火烧阳桥断了路,  
天生桥上绕回来。

4. 下关口子堵得紧,  
顺水划到大理街。

5. 大理有座三塔寺,  
鸡山有个舍身岩。

6. 大理不有多景致,  
麦秸编出草帽来。

7. 祥云有个清华洞,  
抬头望见碟大天。①

8. 赵州②买把川龙伞,③  
迎风打伞到红岩。

9. 红岩街子白岩赶,  
九龙吐水弥渡街。

10. 大波郎来小波郎,④  
土碱出在唐子山。

11. 瓜子出在高官铺,  
松子出在连弯山。

12. 敲敲打打木梆铺,  
金鸡飞过普棚来。

13. 普昌河里饮马水,  
大哨坡头等乖乖。

① 碟大天:指山壁。

② 赵州:指现巍山。

③ 川龙伞:弯把伞。

④ 大小波郎:均位于今祥云县境。

14. 天生塘头洗个澡，  
大佛寺里赶早斋。

15. 弯弯转转苴力铺，  
不弯不转鹦鹉关。

16. 沙桥街子泥箩葡，  
顺带两把赶州街。

17. 镇南<sup>①</sup>不有多景致，  
楸木雕出弦子来。

18. 吕合不有多景致，  
石人石鼓两边排。

19. 青源哨尼吃晌午，  
观音搭下苦凉台。

20. 大么不站小么站，  
小么不站到广通。

21. 广通没有多景致，  
石桥就把双树栽。

22. 黑苴不有多景致，  
穿心一条大路街。

23. 勒马关上望一望，  
关爷勒马望荆州。

24. 舍资不有多景致，  
不觉就到一平浪。

25. 一平浪的盐巴好，  
洋房电灯亮堂堂。

26. 禄丰正对六里沟，  
舍子正对老鸦关。

27. 安宁不有多景致，  
平地栽出弯葱来。

28. 安宁塘子洗把澡，  
碧鸡关上等乖乖。

29. 碧鸡关上望一望，  
望见云南五华山。

30. 五华山前串一串，  
大街小巷好风光。

31. 城里有座双塔寺，  
城外有条三市街。

32. 城里街子城外赶，  
热闹不过卖花街。

33. 卖花街前花好卖，  
人多花少散不开。

---

① 镇南：指今南华。其中所提到的地名，都是过去从大理到昆明的必经之地，所唱情景也都是过去的事了。  
1987年采集于姚安，现录音为1988年5月姚安花灯团摹唱。

# 人 物 介 绍

(以出生年月为序)

**豁嘴奶奶**(1841—1912) 女,佚名(真名或正名不清)莲花落艺人,原籍四川省峨眉县人。11岁随家人逃荒,沿路乞讨到云南,经武定到姚安定居。她的嗓音好,记忆力强,善于随机应变,针对不同身份的人唱不同的曲子,尤其是《遭晚娘》最受欢迎。

(陈力全)

**毕理秀**(1899—1959) 女,姚安莲花落艺人,云南省姚安县人。声音好,而且特别能随机应变,见什么唱什么,很得人们喜欢,同行中公认是一把领唱的好手。

(陈力全)

**罗存珍**(1904—1987) 女,姚安莲花落艺人,云南省姚安县人。出生艺人家庭,四代都是莲花落艺人。很小就跟随父母外出演唱,因嗓音、记忆都很好,常担任领唱和传授技艺教练。对姚安莲花落流行情况也数她记得最清楚,1953年搜集姚安莲花落和此次集成工作中,她都提供了许多真实可靠的材料。现已双目失明。

(陈力全)

**郑理贤**(1914—1997) 姚安莲花落艺人,云南省姚安县人。是为数不多的男性莲花落艺人之一。虽不识字,但见多识广,有一定编创能力。姚安莲花落中属于创编部分,如《红军抗日》、《江山可保全》、《出征抗日》、《抓兵调》等大都是他参与创作的。还会拉二胡,可以自拉自唱莲花落调,曾试图在姚安莲花落中增用笛子、二胡伴奏,20世纪50年代中期双目失明,愿望未果。1953年搜集姚安莲花落和此次集成工作中,他都提供了许多真实可靠的材料。

(黄 林)

# 云南花灯说唱

## 概 述

花灯说唱,因以云南花灯调为唱腔而得名。

花灯说唱源头可追溯到中原与江南汉民向云南的迁徙,其前身为“唱灯”民俗活动中的“花灯小唱”。它是汉族人民生活习俗的延展;是从唱小曲起步,与民俗相结合同时并附着在唱灯活动中不断向说唱表演艺术形式演化的结果;是明清小曲深深植根云南边疆沃土而绽放出的艺术之花;是唱灯活动与花灯小唱出现合流形成花灯剧之后,二者又再分流产生的说唱艺术。

花灯说唱、花灯剧都源于明清小曲演唱艺术形式。二者同源、分流、共生、互补,有着异乎寻常的亲密关系。无论吟、诵、念、唱和虚拟性表演还是伴奏手法、乐器使用等,几乎毫无区别,不同之处仅在于花灯剧是演员以人物角色扮演,“现身”于观众面前演绎故事情节,而花灯说唱则是由说唱者描摹人物、交待故事情节、介绍环境、渲染气氛,让形形色色的人物故事在自己的“说法”中“现身”。

### 一

中国民间宋元以来就有用小曲演唱有情节的事件或短小故事的风俗。元末明初中原地区时调清曲、时尚小令已经非常盛行。据明沈德符《顾曲杂言》叙述:“宣德至正统年间(1426—1449年),时尚小令主要流布于中原地区,嘉靖(1522—1566年)后流传甚广。”“比年(指万历年间)以来,地不问南北,不问男女,不问老幼良贱,人人习之,亦人人喜听之,以致刊布成帙,举世传诵,沁人心腑”。这种时尚风气,随着大批内地军民迁徙浪潮也传到云南。内地节日庆典、习俗礼仪、元宵灯节、民间社火、迎神赛会以及演唱时尚小曲、秦音、楚歌、弋阳腔、南北曲等,也都逐渐融入到上述各类活动中。经过百余年来交融其中一



部分从“唱故事”、“唱灯”(又叫“玩灯”)到“演故事”,逐步发展成“花灯戏”。而另一部分仍然以“唱小曲”方式,应用传统坐地传情的表演方式,演唱具有一定人物或故事情节的短小灯调继续在民间广泛流传,人们普遍称其为“花灯小唱”。曲靖市所辖的师宗县叫“板凳灯”。在“玩灯”、“唱小曲”的分流初期以及花灯剧形成过程中,无论在艺术舞台上或民间参与玩灯活动的人,也无论是表演者还是观赏者,对这两种艺术类别并无严格区分意识也并无明确分工,许多表演者往往集“玩灯”、“唱曲”于一身。自觉不自觉地沿袭故有唱曲风尚,把“唱小曲”作为花灯的一个组成部分(至今持这种观念的人群也并不少)。从称呼到表演总是紧密地使其与“唱灯”捆绑在一起,称其为“花灯小唱”或“板凳灯”等,根本就不将其视为另一种艺术形式。

“花灯戏”和“花灯小唱”之间与生俱来的这种同宗(唱腔和演唱者都基本相同)亲缘关系,自然而然的使他们紧密联系在一起,相互依存,同生共长,互为补充,胜衰同处。在云南凡有“唱灯”活动的地方就有“花灯小唱”流传。

据调查,曲靖市文化馆至今仍保存向沾益县白水區农民胡仕学征集来,由昆山堂木刻印刷的小曲唱本一册,封面封底都已破损,看不清何时出版,但每支小曲后面都有刊刻年月(光绪十三至十七年间,1888—1892年),其中共汇集了九段唱词,注明为小唱的有〔小唱十二将〕、〔小唱上妆台〕、〔小唱掐菜羹〕、〔小唱猫儿思春〕、〔小唱衣等约〕、〔上茶山采茶小曲〕、〔新刻采茶小曲〕、〔姑苏小曲二十四想想〕、〔新放慢点兵小曲〕等9支。其内容、结构、词格、曲名都与常用花灯调基本相同,尤其是〔新刻采茶小曲〕唱词与花灯小唱中的〔采茶调〕几乎完全一样。由于历史条件限制,木刻本上未能刻下曲谱,很难对其音乐渊源关系做出明确判断,但与“花灯小唱”唱词对照,二者近亲关系仍很明显。

“花灯小唱”具有灵活短小演唱方便,易唱易懂等特点。表演不受时间地点限制,更不需要任何布景灯光。群众易于掌握和参与,便于在群众中传播。尤其在唱小曲习俗较盛行的地方,“花灯小唱”流传就更普遍,迪庆藏族自治州维西县至今仍有流传就是一例。维西县是位于滇西北与西藏接壤,崇山峻岭之中的边陲小镇,汉族人口不多,但唱花灯小曲之风却非常盛行,至今风采依旧不减当年(见本卷花灯说唱基本唱腔中〔想娘调〕、〔十二属〕、〔十岁姑娘入人家〕等)。

曲靖市所辖师宗县“板凳灯”属“花灯小唱”的另一类型,这种形式不化妆也无伴奏,坐在板凳上用花灯调演唱故事或借用唱书曲本,如本卷收录的《苏秦求官》、《劝世文》、《断桥会·花蝴蝶》等。

玉溪市所辖华宁县柯家国(1885—1990)的演唱活动就很具代表性,他自幼生长在农村,16岁学唱花灯,但从未搭过花灯班子,也未上舞台扮演过戏剧脚色。而是常在村头树下、打谷场上、居家小院或家舍堂屋,一个人,一套头饰、一套服装、一把二胡或一把扇子,自编自演小唱曲目,如《教姑娘》、《遭晚娘》、《田鸡结婚》、《赞人民教师》等。这些曲目内容



非常贴近农民生活,具有浓郁乡土气息,很受群众欢迎。

人们还常用花灯小唱形式,针砭世事、反映现实生活或抒发自己内心感情,如传统唱段《烟花告状》、《小寡妇》、《打扮歌》以及民国初年曾普遍流传的《走厂》等。

一些革命工作者还应用“花灯小唱”传播革命思想。如20世纪40年代中期传遍云南,后又流传到湖南的《金凤子开红花》就是用“花灯小唱”中〔螃蟹歌〕填词改编而成。从土地革命、抗击日本帝国主义的侵略到欢庆中华人民共和国诞生,“花灯小唱”都曾经发挥过积极宣传教育作用,记录下人们在各个时期历史进程的足迹。

中华人民共和国成立后,各地(州)市(县)花灯剧团(队)和群众艺术馆、文化馆(站)及其所属基层业余文艺宣传(团)队,应用“花灯小唱”宣传政府各种法令、法规、政策、时事、歌颂好人好事,更是数不胜数。如宣传征兵服役、计划生育、人口普查、科学种田、绿色环保等等。尤其在有“花灯之乡”美称的玉溪,这种情况就更是司空见惯。无论是何种形式的群众性集会庆典或举办何等规模的文艺演出,花灯小唱表演都必不可少。1965年“云南全省曲艺现代曲目观摩演出会”上,玉溪地区代表队率先以“花灯说唱”形式推出歌颂先进人物事迹的曲目《石匠伍大爷》,首次以曲艺品种的姿态登上艺术舞台,并得到社会的认可。此后,昆明等地也相继效仿,创作演出此类曲目,“花灯说唱”的名称也就此被正式确定下来。

花灯说唱命名后多在玉溪、昆明两市流传。演唱者大都是专业花灯剧团演员或基层从事群众艺术辅导的工作人员。

## 二

“花灯小唱”传统曲目内容大都是伦理道德、男女情爱、自然风光、十二属相、十二月、十杯酒、全十字、倒十字、五更、四季、看郎、探妹、花、草、虫、鸟等,一般没有太复杂情节,多为一人(不超过二人)一事(或截取其中的某个片段),常作单线平面式描述。而且多以“月”、“更”等时间为序起兴,从正月唱到十二月,一更唱到五更。如〔玉娥郎〕:“正月里来是新年,万象更新乐丰年,低头想郎面,相思对谁言……”。《寡妇哭夫》:“一更里透风凉,寡妇提灯进绣房,孤灯挂在孤墙上,思念儿夫好凄凉……。”等。

传统花灯说唱的词格比较多样,除常见的七字句外还有五字句和长短句以及多种句式的混合句等。

五字句有两种句式:

1、五字二句式。如《开财门》:“吃妹这锅烟,想妹到哪天。”;“板凳梭一梭,亲哥请坐坐”。

2、五字四句式。如《绣荷包》:“正月是新年,荷包绣得成;绣个花荷包,留来拜新年。”

七字句中二句式较为普遍,如“菜子开花遍地黄,结出果来有针长。”也有两种结构:

1、正七字(二二三音节)。如(昭通)《开财门》:“天上起起五彩云,来给主家开财门,上季财门上季开,下季财门下季开,中季财门中季开,四季财门我打开。”

2、倒七字(三二二音节)二句式,如:“辞老母扬登古道,忘不了养育勤劳。”倒七字四句式,如《访友》:“在尼山曾把假请,祝家庄去会知音。一路上阳光美景,不由人激动人心。”

长短句虽然数量不多但样式不少,有三种常见句式:

1、五五七字二句式。如〔打扮歌〕:“大门对大门,大路往前行,抬头望见妹家门。一点樱桃口,牙齿露风流,说话笑声闪悠悠。”

2、五五十字三句式。如〔新绣荷包〕:“年年常在外,夜夜不回来,写一封书信要个荷包戴。你要荷包戴,就应亲自来,传书带信莫把奴名声坏。”

3、五五七五字四句式。如〔十想哥〕:“小小大姑娘,坐在阁楼上,茶不思来饭不想,一心想小郎。一心想公婆,公婆哪有错,三亲六戚都辞过,还不来接我”。

不规则字句混合句式,如《五更盼郎》:“鼓打一更里,月儿照纱窗,情郎奴的哥哥,约定今夜晚上来。叫梅香,到厨下,前去问句话,拿什么,摆盘子,招待奴冤家。”

传统花灯说唱唱腔结构形式。传统“花灯小唱”都是单曲体。一支唱腔配置多段唱词并一唱到底的。其结构大都是上下句式,如〔十二花〕、〔老绣荷包〕、〔新绣荷包〕、〔打扮歌〕、〔十想哥〕、〔送夫歌〕、〔一更阳雀〕、〔想娘调〕、〔十岁姑娘入人家〕等。此外,还有少数三句式唱腔,如〔老绣荷包〕、〔烟花告状〕等。这类句式往往是在上下句基础上重复下句而成,严格说来也可算作二句式的变体,如《月叹穷》,此曲虽然篇幅稍长,但仍然也是由二句式衍变而来,只不过是重复句变化稍长而已。

另外是数量较少的四句式,如〔昭通调〕、〔跌落金钱〕等。这类四句式唱腔并非一般常见的起承转合结构,第三句仿佛是在第二句基础上稍加变化(重复头变尾或变头重复尾)发展孕育而来,与第二句是承继对应关系,转换意味并不浓。与此手法近似的还有一种罕见的五句式唱腔,如〔十朵花儿开〕,可以图示为:A、B、B<sub>1</sub>、C、B。第三句是第二句的变化重复;第四句是与第三句相对应的新句子;第五句是第二句原形再现。与此类似的还有〔十杯酒〕、〔十二属〕,图示是:A、B、B<sub>1</sub>、C、C<sub>1</sub>(或C)。此二曲与〔十朵花儿开〕唯一不同之处仅只是第五句不是重复B,而是变化重复或原样重复C。

总之,传统花灯小唱中,二句式唱腔与其他句式关系密切,有深厚、广博的句式基础,所占比例也最大。

目前舞台上演出的花灯说唱唱腔,很少沿用原生结构的连接,一般都是在当地花灯调基础上根据内容需要重新编曲。地区不同,编曲的套路也略有差异,玉溪地区多以〔道情〕、〔走板〕(即出门板)为主,配以〔全十字〕、〔纺纱调〕、〔十杯酒〕(详见本卷花灯说唱选段中《春催杜鹃》)。昆明地区多以〔金纽丝〕、〔倒扳桨〕为主,配以〔打枣竿〕、〔哭皇天〕、〔红绣鞋〕等。

### 三

花灯说唱的表演形式分坐唱和走唱两种。早期的花灯小唱,以坐唱形式为多。现在的演唱时坐时走或立或坐,均无严格限制,主要看表现内容和演员情绪需要而定,多种形式同时出现的表演屡见不鲜。

花灯说唱的新曲目大都出自专业剧团编导和基层文工团(队)工作人员之手,演唱者也大都都是职业剧团演员,对舞台调度驾轻就熟,善于应用戏剧表演艺术手、眼、身、法、步的程式。为适应舞台演出需要,大多手执扇子、手绢,以演绎故事展示各种虚拟动作,小小一块手绢或一把扇子,既可当笔、担、棒、桨,亦可作马鞭、书画、匕首、茶盘,富有很强的示意性。同时,花灯歌舞身段,伴奏乐队的配置和手法等都应用到花灯说唱中,融吟、唱、说、舞、歌为一体,形成独具云南地方特点的说唱品种。

花灯说唱作为一个新兴曲种历时尚短,至今专业花灯说唱队伍未形成。虽然地(州)市(县)文工团(队)中偶有演出,但都处于附属地位,新创作品屈指可数,表演、音乐或作品创作等方面,都有待不断完善。

# 基本唱腔

## 花灯小唱

### 老绣荷包

1 = F

王德芝演唱  
黄桂芬记谱

中速  $\text{♩} = 72$



正月荷包(嚯 啦 啦) 绣起 头(呀

二月荷包(嚯 啦 啦) 二点 红(呀

(  $\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} )$

小郎莫嫌(嚯 啦 啦) 针线 丑(呀



扭 扭), 未 曾 绣 起(嚯 龙 冬) 妹 忧 愁(呀 二姐 哟 姐 姐 呀)。

(  $\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} )$

扭 扭), 井 边 打 水(嚯 龙 冬) 遇 小郎(呀 二姐 哟 姐 姐 呀)。

(  $\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} )$

(  $\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} )$

扭 扭), 瞒 起 爹 妈(嚯 龙 冬) 昼 夜 忙(呀 二姐 哟 姐 姐 呀)。

(伴奏: 甘俊鹤 向庭书)

据1987年11月黄桂芬, 徐定祥于巧家采录记谱。

## 小五更

1 = F

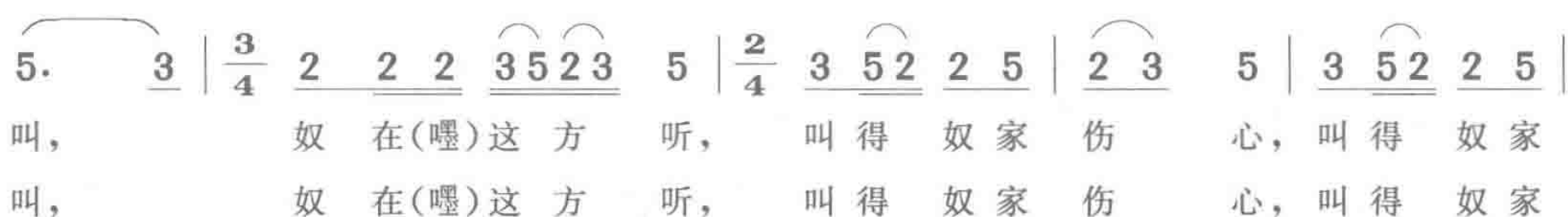
冯兴才演唱  
黄桂芬记谱

中速  $\text{♩} = 84$



一 更 一 点 (正着个) 欲思 眠, 忽听 (的个) 蚊虫 儿

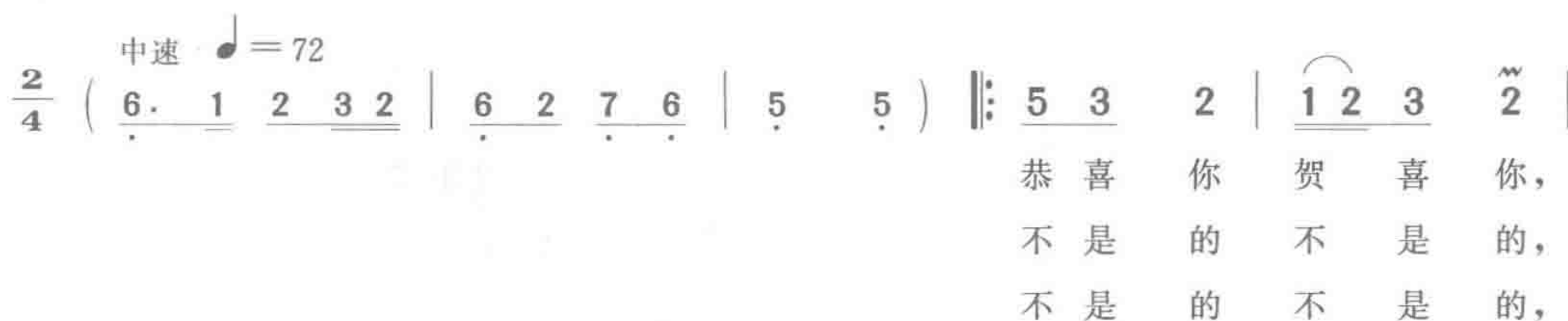
二 更 二 点 (正着个) 欲思 眠, 忽听 (的个) 黄犬 儿



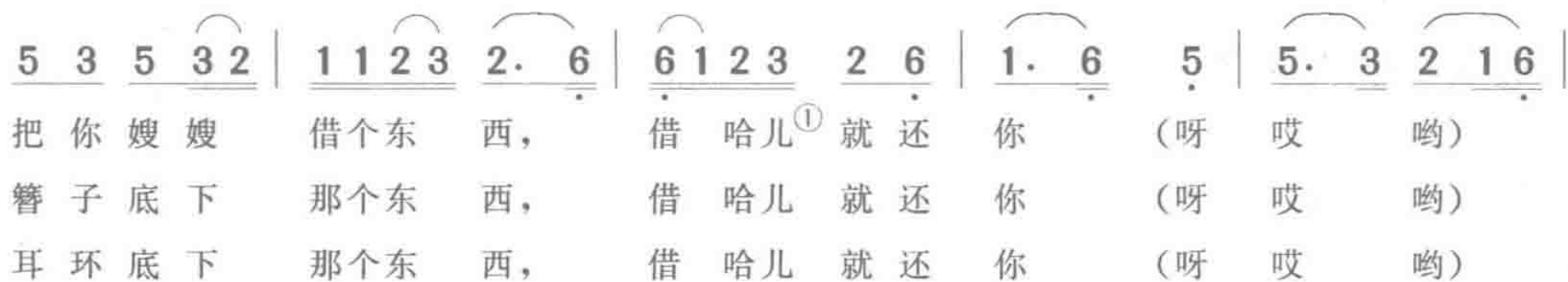
据1987年12月黄桂芬、刘良奎于昭通采录记谱。

借 东 西<sup>\*</sup>
$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

邓应金演唱  
王沛记谱







(伴奏：刘良奎)

\* 在演唱中，每唱完一段词插白后再唱下段。

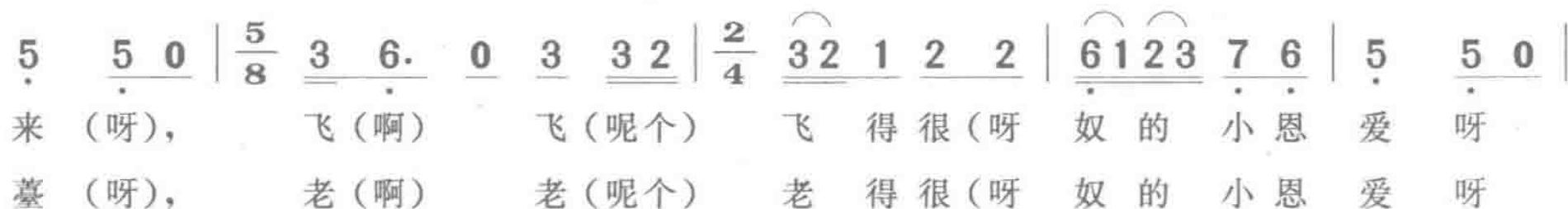
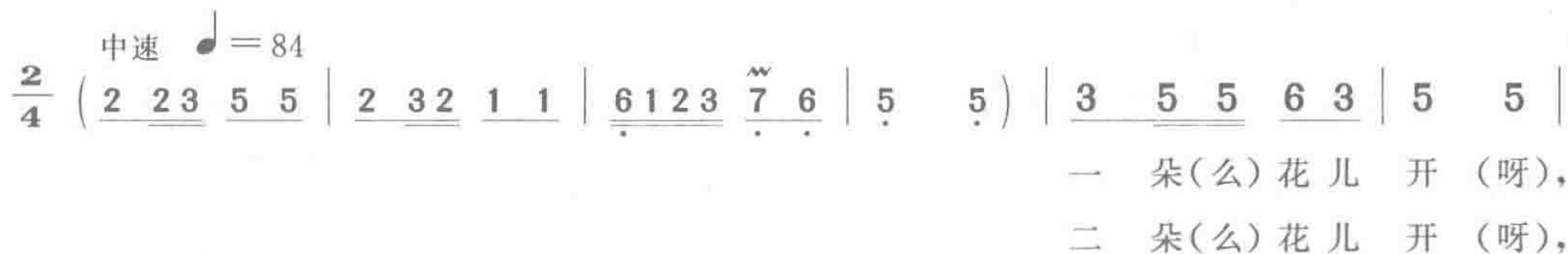
① 借哈儿：方言，土语，表示时间短暂之意。

据1987年12月黄桂芬于双河采录记谱。

## 十朵花儿开

1 = A

陈厚云 演唱  
陈厚福 记谱  
王 沛







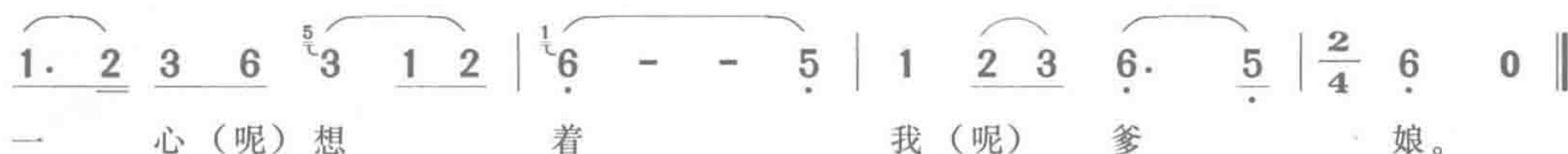
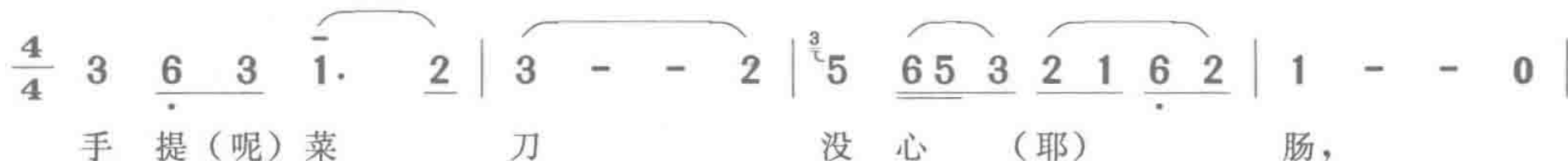
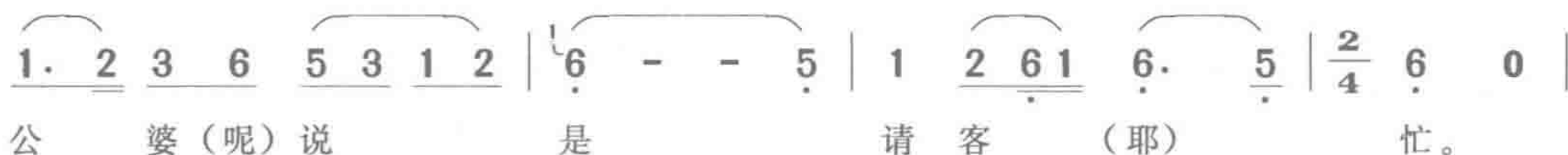
(伴奏：潘崇德 潘成光)

据1987年12月黄桂芬、王沛于新华采录记谱。

## 想 娘 调

1 =  $\flat$ E

和志光演唱  
邓虹记谱



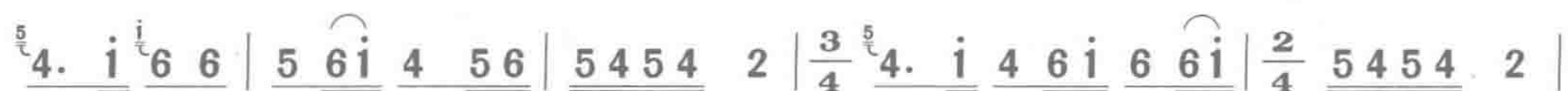
据1962年采集于维西县。

## 打根金簪送新人

1 =  $\flat$ B

尹文英演唱  
邓虹记谱

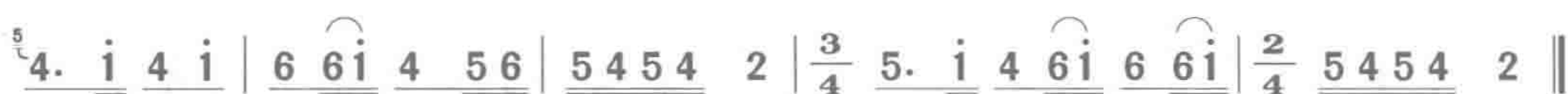




打 根 金 簪 送 新 人 (罗 嚤 好 不 好 呢 说 好 个 溜 溜 呢 噠 噠 好 不 好 呢 说)。



南 京 城 里 (嚤) 请 银 匠 (罗 嚤 郎 合 英 三 弄 花 罗 嚤 哎)，



北 京 城 里 请 匠 人 (罗 嚤 好 不 好 呢 说 好 个 溜 溜 噠 噠 好 不 好 呢 说)。

据1962年7月鲍丽辉采集于维西。

## 十 二 属

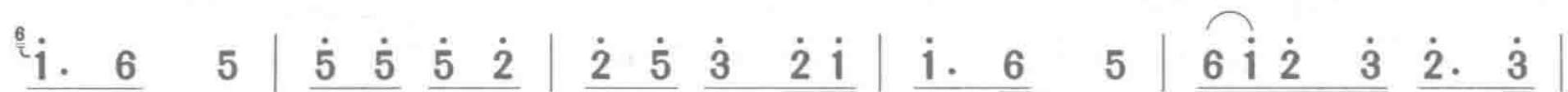
1 =  $\sharp C$

尹文英演唱  
邓虹记谱

中速  $\text{♩} = 66$



正 月 里 逛 个 街 八 哥 (的) 吃 (嚤) 水



把 头 抬， 子 鼠 咬 着 红 箱 子 (哪 个) (抬 进 来) 露 出 (呢) 小 姐



绣 花 鞋， (两 太 平) 露 出 (呢) 小 姐 绣 花 鞋 (两 太 平)。

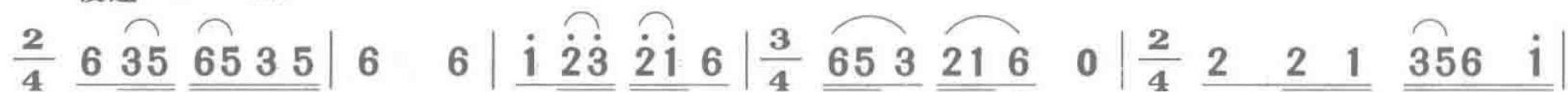
据1962年7月鲍丽辉于维西县采录记谱。

## 十岁姑娘入人家

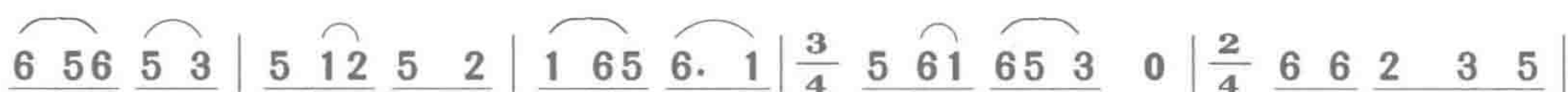
1 =  $\flat A$

尹文英演唱  
邓虹记谱

慢速  $\text{♩} = 48$



金 穗 花 (来 嚤 斗 罗) 金 穗 花 (么 斗 罗) 十 岁 (呢) 姑 娘 (嚤



斗 罗) 入 人 家 (嚤 斗 罗 罗 斗 罗) 小 小 丈 夫 (么

6 6 |  $\dot{1}$   $\underline{3\ 5}$   $\dot{1}$  6 |  $\overset{3}{5}$  3  $\underline{2\ 1}$  6 | 2 1 5 6  $\dot{1}$  |  $\underline{6\ 3\ 5}$  3 |  
斗 罗) 扭 头 发 (么 斗 罗), 两 辮 头 发 (么 斗 罗)

5  $\underline{1\ 2}$  5 2 |  $\underline{1\ 6\ 5}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{5\ 6\ 1}$   $\underline{6\ 5\ 3}$  |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 6}$  2  $\underline{3\ 5}$  |  
扭 完 罗 (么 斗 罗 罗 斗 罗), 眼 泪 汪 汪 (么

6 6 |  $\dot{1}$   $\underline{3\ 5}$   $\dot{1}$  6 |  $\underline{5\ 3}$   $\overset{21}{6}$  | 2 1 5 6  $\dot{1}$  |  $\underline{6\ 5\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  
斗 罗) 跑 回 家 (么 斗 罗), 爹 爹 看 见 (么 斗 罗)

1  $\underline{3\ 5}$  5 2 |  $\underline{1\ 6\ 5}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 6\ 1}$   $\underline{6\ 5\ 3}$  0 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 6}$  5  $\underline{6\ 5}$  | 6 6 |  
撵 回 家 (么 斗 罗 罗 斗 罗), 爹 爹 看 见 (么 斗 罗)

$\dot{1}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  6 |  $\overset{6}{5}$  3  $\overset{21}{6}$  | 2 1 5 6  $\dot{1}$  |  $\underline{6\ 5\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{1\ 3\ 5}$  5 2 |  
撵 回 来 (么 斗 罗), 打 开 大 门 (么 斗 罗) 请 进 来 (么

$\underline{1\ 6\ 5}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 6\ 1}$   $\underline{6\ 5\ 3}$  0 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 6}$  5  $\underline{6\ 5}$  | 6 6 |  $\dot{1}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  6 |  
斗 罗 罗 斗 罗)。 妈 妈 看 见 (斗 罗) 撵 回 来 (嚟

$\overset{6}{5}$  3  $\overset{2}{1}$  6 | 2 1 5 6  $\dot{1}$  |  $\underline{6\ 5\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 5}$  5  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{1\ 6\ 5}$   $\underline{6\ 1}$  |  
斗 罗), 打 开 书 箱 (嚟 斗 罗) 百 花 开 (罗 么 斗 罗

$\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 6\ 1}$   $\underline{6\ 5\ 3}$  0 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 6}$  2  $\underline{3\ 5}$  | 6 6 |  $\dot{1}$   $\underline{2\ 1}$  6 |  $\overset{6}{5}$  3  $\overset{21}{6}$  |  
罗 斗 罗)。 哥 哥 看 见 (么 斗 罗) 妹 回 来 (呢 斗 罗),

2 1 5 6  $\dot{1}$  |  $\underline{6\ 5\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 1\ 2}$  5 2 |  $\underline{1\ 6\ 5}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 6\ 1}$  6 0 |  
两 床 汗 巾 (么 斗 罗) 丢 下 来 (么 斗 罗 罗 斗 罗)。

$\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 6}$  2  $\underline{3\ 5}$  | 6 6 |  $\dot{1}$   $\underline{2\ 1}$  6 |  $\overset{5}{3}$   $\overset{21}{6}$  | 2 1 5 6  $\dot{1}$  |  $\underline{6\ 5\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  
嫂 嫂 看 见 (么 斗 罗) 妹 回 来 (么 斗 罗), 打 开 窗 子 (么 斗 罗)

5  $\underline{1\ 2}$  5 2 |  $\underline{1\ 6\ 5}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{5\ 6\ 1}$   $\underline{6\ 5\ 3}$  | 0 0 |  $\underline{6\ 6}$  1  $\underline{2\ 3}$  | 6 6 |  
看 下 来 (么 斗 罗 罗 斗 罗), 妹 妹 看 见 (么 斗 罗)

$\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  6 |  $\overset{6}{5}$  3  $\overset{21}{6}$  | 2 1 5 6  $\dot{1}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  6 5 3 | 5  $\overset{1}{1}$  2 5 2 |  $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$  5  $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$  |

姐回来(么斗罗),夹着书包(么斗罗)走回家(么斗罗)

$\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{65}{3}$  | 0 0 |  $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$  2 3 5 | 6 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\overset{6}{5}$  3  $\overset{21}{6}$  |

罗斗罗)。妈妈说是(么斗罗)撮碗米(么斗罗),

2 1 5 6  $\dot{1}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  6 5 3 | 2  $\overset{3}{3}$  5 5 2 |  $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$  5  $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{65}{3}$  0 ||

嫂嫂说是(么斗罗)吃冷饭(么斗罗)罗斗罗)。

据1962年7月鲍丽辉于维西县采录记谱。

## 小寡妇

1 = C

邓应金演唱  
黄桂芬记谱

中速  $\bullet = 84$   
 $\frac{2}{4}$  (  $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  3 | 2 2 3 2 | 1  $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  6 | 5. 6 |

5 - ) | 3 5 6  $\dot{1}$  | 5 - | 3 5 6  $\dot{1}$  | 5 - |  $\dot{1}$   $\overset{7}{1}$   $\dot{2}$  |

正(哪)月(嘹)里 打扮新春, 寡(啊)妇家  
男 子 长(嘹)大 女 子 成 人, 阖(啊)家

$\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$  5 | 3 5 6  $\dot{1}$  | 5 - | 3 3 2 |  $\dot{1}$  6 5 |

房 中(嘹) 口(哎) 问(嘹) 心, 寡(啊) 妇 今 年(么)  
老 小(嘹) 过 光 阴, 只(啊) 说 夫 妻(么)

$\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$  3 | 5 5 3 2 |  $\frac{3}{4}$  1. 2 1 |  $\frac{2}{4}$  5 5 3 |  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$  5 5 |

三(哪) 十 二(喽 咿 得 哟 得 哟), 一(呀) 十 六 岁(么)

双(哪) 全 在(喽 咿 得 哟 得 哟), 谁(呀) 知 今 朝(么)

$\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  | 1 1  $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$  | 5.  $\overset{6}{6}$  | 5 - ||

过 郎 门(嘹 呀 得 一 呀 咿 得 哟 得 哟)。  
两 离 分(嘹 呀 得 一 呀 咿 得 哟 得 哟)。

(伴奏: 刘良奎)

据1987年12月黄桂芬采录于双河。

# 板凳灯

## 全 十 字

封树华 演唱  
朱小怀 记谱  
王鸿昌 记谱

1 =  $\flat$ B

中速  $\text{♩} = 63$



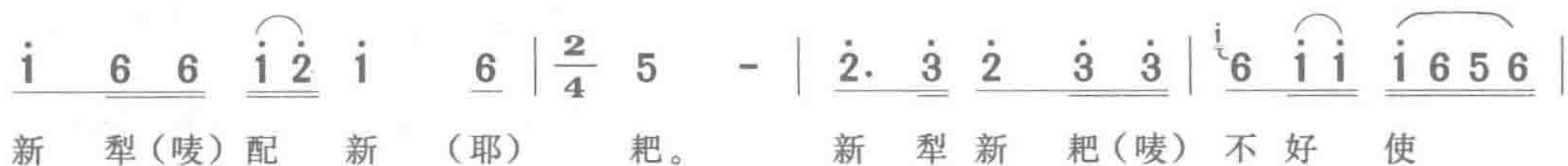
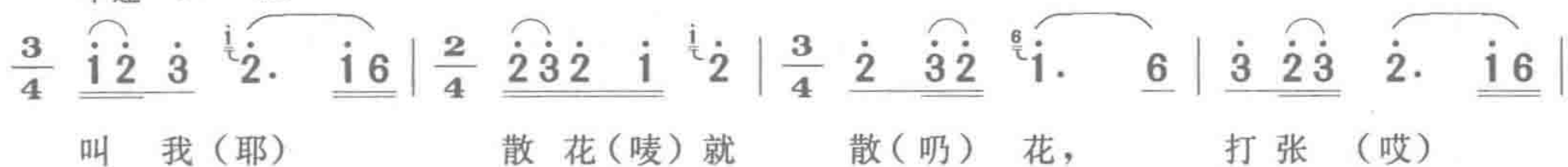
据 1978 年 6 月于师宗葵山乡采录记谱。

## 散 花

柏乐昌 演唱  
李凤仙 记谱

1 = D

中速  $\text{♩} = 72$



据 1979 年 8 月于师宗竹基乡采录记谱。

# 劝 世 文

杨小定演唱  
毕建忠记谱  
王鸿昌记谱

1 = G

中速  $\text{♩} = 78$



据1982年8月杨秉谦采集于师宗龙庆乡。

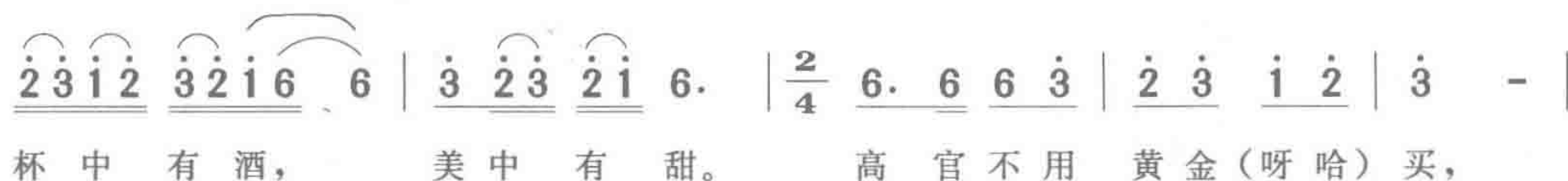
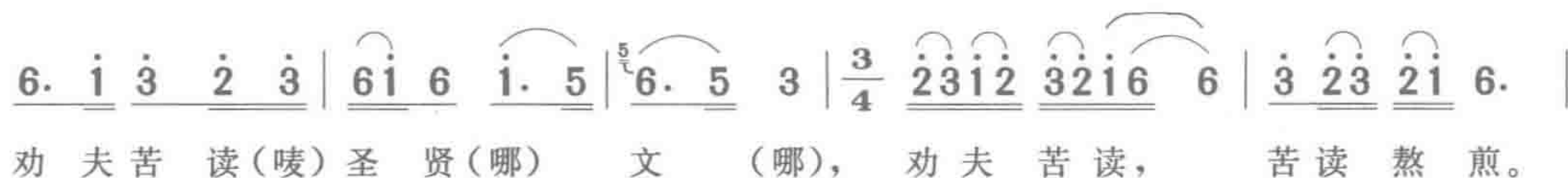
# 苏 秦 求 官

1 = C

(选自《苏秦求官》唱段)

王炳新演唱  
王鸿昌记谱

中速  $\text{♩} = 64$





$\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} - \mid \underline{\underline{6 \ 6 \ 6}} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ 6 \ \dot{1} \ 5 \mid \underline{\underline{6 \cdot \ 5}} \ 3 \mid$

(呀 咿 呀 嗨 咳), 只(啊)用文 章(唛)两 半(哪) 篇 (哪),

$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \ 6 \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2}}} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \ 6 \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \underline{\underline{6 \ 0}} \ 0 \parallel$

(呀咿呀嗨 咳, 呀咿呀嗨 咳, 呀咿呀嗨 咳 呀咿呀嗨 咳 呀嗨 咳)。

据1978年6月于师宗葵山乡采录记谱。

## 花 蝴 蝶

1 = G

(选自《断桥会》唱段)

陈美英演唱  
李凤仙记谱

$\frac{2}{4}$  中速  $\text{♩} = 78$   
 $(\underline{\underline{6556}} \ \underline{\underline{5 \ 32}} \mid \dot{6} \ \underline{\underline{61 \ 2}} \mid \underline{\underline{2321}} \ \underline{\underline{21 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \cdot \ 6}} \ \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{5 \ 6\dot{1}}} \ \underline{\underline{6 \ 65}} \mid \underline{\underline{35 \ 6}} \ \underline{\underline{6 \ 553}} \mid$

千 里 眼(那个)万 里 眼(嚯),

$\frac{3}{4} \ \underline{\underline{235}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 32}} \ \dot{6} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\underline{61 \ 2}} \ \underline{\underline{2321}} \mid \dot{6} \ 0 \mid \underline{\underline{53 \ 5 \ 6 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{5335}} \ \underline{\underline{6553}} \mid$

千 里(呢)路(那个)上 望 花(呢个)园, 莫 说 风 筝(个)来 路 远(嚯),

$\frac{3}{4} \ \underline{\underline{235}} \ \underline{\underline{6 \ 5332}} \ \dot{6} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\underline{61 \ 2}} \ \underline{\underline{2321}} \mid \dot{6} \ 0 \mid (\underline{\underline{6556}} \ \underline{\underline{5 \ 32}} \mid \dot{6} \ \underline{\underline{61 \ 2}} \mid \underline{\underline{2321}} \ \underline{\underline{21 \ 6}} \mid$

风 筝(呢)落(那个)在 后 花(那个)园。

$\underline{\underline{5 \cdot \ 6 \ 5}}) \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 5 \ 6 \ 65}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 56 \ 65 \ 3}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\underline{65 \ 56 \ 5 \ 32}} \ \dot{6} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\underline{61 \ 2}} \ \underline{\underline{2321}} \mid \dot{6} \ 0 \mid$

花 蝴 蝶(那个)花 蝴 蝶(唛) 有 处(那个)飞(那个)来 无 处(呢个)歇,

$\underline{\underline{53 \ 5 \ 6 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{5335}} \ \underline{\underline{6553}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\underline{235}} \ \underline{\underline{6 \ 5332}} \ \dot{6} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\underline{61 \ 2}} \ \underline{\underline{2321}} \mid \dot{6} \ 0 \parallel$

今 晚 花 园(个)歇 一 晚(嚯) 不 上(呢)枝(那个)来 不 上(那个)叶。

附词:

四季豆来事莫闪,  
妹在家中也难逃,  
千书万信带给你,  
死尽良心不来瞧。

桂花月来两头尖,  
一条白蛇配许仙,  
断桥生子来相会,  
水淌蓝桥又团圆。

据1982年12月于师宗彩云乡采录记谱。

# 选 段

## 老 段 休 妻

1 =  $\sharp F$

王德芝演唱  
黄桂芬记谱

中速  $\text{♩} = 72$   
 $\frac{2}{4}$  (  $\underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 2 \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \ 1 \mid \underline{1 \ 2 \ 1} \ 1 \mid \underline{1 \ 5} \ \underline{6 \ 1 \ 6} \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{5 \ 5} ) \mid$

$\underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 6} \ 1 \mid \underline{5. \ 6} \ 1 \mid \underline{3 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 3} \mid 2 \ 2 \mid \underline{3 \ 1 \ 3} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid$

正 月 里 来(么 哟 哎) 正 月 正(喽 呀 呀), 老 段(呢) 请 人(呢

(  $\underline{1 \ 1 \ 2}$  ) (  $\underline{3 \ 2 \ 3}$  )

一 说 二 说(么 哟 哎) 娘 不(呢) 给(喽 呀 呀), 三 说(呢) 四 说(呢

$\underline{2 \ 2 \ 2 \ 2} \ 1 \mid \underline{6 \ 1 \ 2} \ 1 \mid \underline{1 \ 5} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{5} \ \underline{5} \parallel$

咕 噜 噜 噜 的 罗 的 的) 去 说 亲(喽 呀 呀)。

咕 噜 噜 噜 的 罗 的 的) 就 说 成(喽 呀 呀)。

附词:

二月里来撒早秧,  
娘家听见赶嫁妆,  
全付嫁妆都赶好,  
独差踩堂鞋一双。

三月里来是清明,  
段家招上李家门,  
招亲不过十日后,  
郎打私刀不上门。

四月里来四月八,  
老段请媒杨家发,  
这台婚姻你成就,  
错配婚姻无缘法。

五月里来是端阳,  
讨亲三年不同床,  
大儿小女无一个,  
枉在世上走一场。

六月里来六月中，  
还有陶家在媒中，  
接奴银子三十两，  
陶家要人不放松。

十月里来打早霜，  
老段起来喊脚僵，  
要是有我前妻在，  
不烂一双又一双。

七月里来七月七，  
娘家听见好着急，  
一心要往堂前奔，  
堂前无有代书人。

冬月里来冬至冬，  
老段房中冷空空，  
心想还要讨一个，  
三亲六戚挂花红。

八月里来菊花黄，  
军差拉走段一郎，  
弃儿嫌妻就是你，  
四十六板丢牢房。

腊月里来又一年，  
老段裤子打洞钱，  
要是有我前妻在，  
补补连连混一年。

九月里来烂谷差，  
李家妻子要出嫁，  
前夫后夫都不愿，  
剪掉头发去出家。

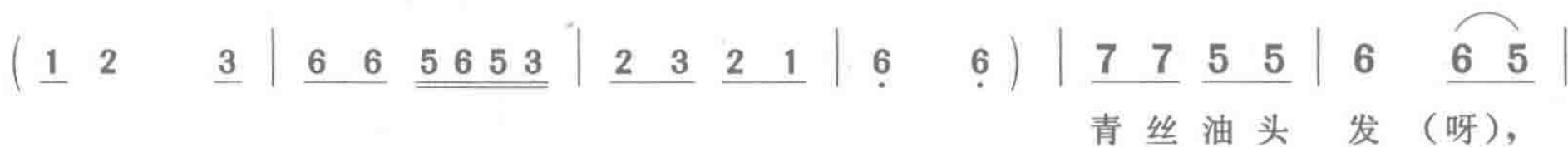
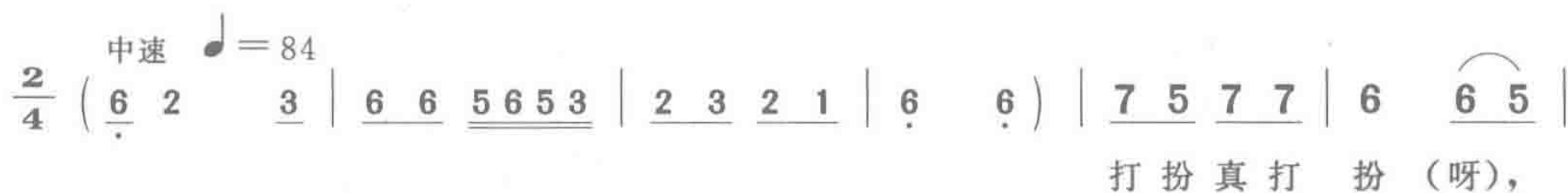
(伴奏:甘俊鹤 向庭书)

据 1987 年 11 月黄桂芬、徐定祥于巧家县采录记谱。

## 打 扮 歌

1 = F

王德芝演唱  
黄桂芬记谱



$\underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6}} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3}} \quad | \quad \underline{2.} \quad \underline{3} \quad \underline{\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad - \quad ||$   
 碎 花 两 边 插 (呀), 我 看 那 情 郎 哥 不 过 十 七 八。

附词：

大门对大门，  
 大路往前行，  
 抬头看见妹家门。  
 一点樱桃口，  
 牙齿露风流，  
 说话笑声闪悠悠。  
 眉毛弯弯生，  
 油皮亮眼睛，  
 细皮嫩肉白生生。  
 桃花粉冬冬，  
 嘴皮红通通，  
 瓜子小脸笑融融。  
 两手如春笋，  
 指头像蕨根，<sup>①</sup>  
 金银首饰响叮叮。  
 身穿白汗衫，  
 金凤穿牡丹，  
 赛过当年美潘安。  
 身穿绣龙披，  
 走路像彩云，  
 小鞋三寸脚下蹬。  
 衣裳本新鲜，  
 绕绕露花边，  
 好比仙女下凡间。  
 越看越有劲，  
 越看越出神，  
 看妹一眼好爱人。

金钗银首饰，  
 顶巾挂面前，  
 牙骨烟杆金链链。  
 说话太聪明，  
 走路有精神，  
 英俊秀才读书人。  
 顶平天仓满，  
 心高地库宽，  
 好一个英雄汉。  
 头戴金丝帽，  
 身穿虎皮袍，  
 黄金扇儿光耀耀。  
 白铜水烟袋，  
 龙凤两边排，  
 丝缎裤子亮皮鞋。  
 行思由路来，  
 胸怀不差书，  
 正大光明是丈夫。  
 白马紫金鞍，  
 骑出万人看，  
 好一位读书人做清官。  
 越看越有劲，  
 越看越精神，  
 哥看情郎妹实是动人心。  
 好个情郎妹，  
 有缘才相会，  
 哥想同妹打个堆。<sup>②</sup>

① 蕨根：是一种野生灌木根，经刮洗后白嫩可食用。

② 打个堆：即连在一起。

好个情哥哥，  
此话莫乱说，  
二人婚事天作合。  
你是哪家女，  
在家守规矩，  
明婚情重正大理。  
今年看上你，  
和你做夫妻，  
哪个管你依不依。  
你是哪家男，  
说话不在行，  
没有妻子有爹娘。  
哪个做媒证，  
二人结成婚，  
你我都是年轻人。  
枉自在读书，  
说话太粗鲁，  
滚你妈的二十六。  
我说走就走，  
不要你开口，  
转转身子还是不想走。  
狗儿汪汪咬，  
情哥又来了，  
你莫在门前唆狗咬。  
门前一棵花，  
情妹是哪家，  
不是你来我不想探她。  
朝门大大开，  
情哥走进来，  
你莫把沉香当烧柴。  
朝门大打开，

情妹走出来，  
手拿花线绣花鞋。  
板凳拖两拖，  
情哥你请坐，  
心中有话尽管说。  
烟锅颠倒颠，  
坐下吃杆烟，  
干柴见火必定燃。  
盅子抹两抹，  
情哥你请茶，  
你一礼来我一答。  
芍药配牡丹，  
好耍又好玩，  
妹妹不是那种人。  
好个贞节女，  
可爱又可敬，  
我是男子不是不爱你。  
哥哥莫荒唐，  
听我说比方，  
先开后进是猪羊。  
妹妹本庄重，  
真是好英雄，  
说得人来难自容。  
情哥记心怀，  
请个媒人来，  
行茶过礼把酒开。  
夫妻真和睦，  
老天来作合，  
楼房桌上把酒喝。  
夫妻天作合，  
堂前孝公婆，  
儿孙满堂笑呵呵。

(伴奏：甘俊鹤 向庭书)

据 1987 年 12 月黄桂芬、徐定祥于巧家县采录记谱。

# 一 更 阳 雀

普红清演唱  
王 沛记谱

1 = F

中速稍快  $\bullet = 96$

$\frac{3}{4}$	1	6	1	6	5	6		$\frac{2}{4}$	3	6	6	5	3	2		3	3	
	菜	子	花			开			遍	地	(呀)					黄	(呀)	
	一	尺	五			寸			娘	带	(呀)					大	(呀)	
	张	家	来			说			妈	不	(呀)					给	(呀)	

3	1	2	3	2		3	2	1	2		3	2	3	2	1	6	5		6	6	
我	娘		养	我	(娘	裙	带)		像	条	(呀)					龙	(啊)。				
挑	花		绣	朵	(娘	裙	带)		娘	教	(呀)					成	(啊)。				
李	家		来	说	(娘	裙	带)		爹	不	(呀)					行	(啊)。				

附词：

桐子树上扳干柴，<sup>①</sup>  
看见婆家过礼来，  
双猪双羊双坛酒，  
双双媒人过礼来，  
媒公骑的大红马，  
媒婆骑的海沙骡。<sup>②</sup>  
一更阳雀叫啁啁，  
哥哥叫奴巧梳头，  
左边挽起盘龙髻，  
右边梳起水波云。  
二更阳雀叫喳喳，  
哥哥叫奴巧戴花，  
左边戴起灵芝草，  
右边戴起牡丹花。  
三更阳雀叫嘻嘻，  
哥哥叫奴巧穿衣，  
上头穿起红绸衫，

下头穿起柳丝裙。  
四更阳雀叫排排，  
哥哥叫奴巧穿鞋，  
里头裹起白裹脚，  
外头穿起白底鞋。  
爹爹出来把酒斟，  
四位轿夫听原因，  
上坡下坎您慢点，  
念我小女年纪轻。  
妈妈出来把酒斟，  
四位轿夫听原因，  
上坡下坎您慢点，  
念我小女年纪轻。  
嫂嫂出来把酒斟，  
四位轿夫听原因，  
上坡下坎你尽管抖，  
抖死背时搅家精，

① 扳干柴：用手把树上的干枝折断。土语叫“扳”。

② 海沙骡：一种良种骡马的名称。



狐狸精来搅家精，  
搅得黄河水不清。  
翻过一山又一山，  
看见婆家好松山，  
翻过一岭又一岭，  
看见婆家好松林。  
一进婆家头道门，  
帮忙弟兄闹沉沉，  
二进婆家二道门，  
香花蜡烛在敬神，  
上前三步拜祖宗，  
后退三步拜爹娘，  
三亲六戚都拜过，  
调转身来拜小郎。  
三进婆家三道门，

姑子小叔掐死人，  
三天以后要回门，  
收收拾拾要出门。  
爹爹听见小女来，  
黑漆拐棍拄出来，  
妈妈听见小女来，  
针线麻团滚出来，  
哥哥听见小妹来，  
黑漆桌子抹出来，  
嫂嫂听见小妹来，  
黑风丧脸不出来，  
拿出饭来冷冰冰，  
拿出菜来几根根，  
哥哥叫奴多吃点，  
嫂嫂半边鼓眼睛。

1986年陈敬炎、李学航采录于昭通。

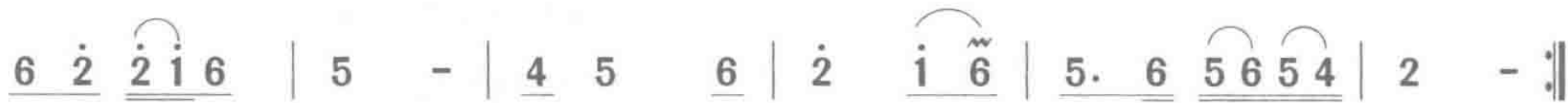
## 新 绣 荷 包

1 = B

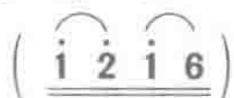
王德芝演唱  
黄桂芬记谱



出 门 门 坎 低，  
出 门 真 出 门，



进 门 门 坎 高， 仙（呀） 风 吹 动 杨 是 杨 柳 腰。



大 路 往 前 行， 抬（呀） 头 看 见 妹 是 妹 家 门。

附词：

年年多在外，  
夜夜不回来，  
写一封书信要个荷包戴。

你要荷包戴，  
就该亲自来，  
传书带信莫把奴名声坏。

打开龙凤箱，  
 钥匙响叮当，  
 取一张红纸剪个荷包样。

打开衣线包，  
 衣线抽一条，  
 你叫奴家怎样绣荷包。

一绣一支船，  
 船儿在江边，  
 绣个美女来把艄儿搬。

二绣珍珠兰，  
 兰花开满园，  
 绣一个陈姑去赶潘。

三绣牡丹开，  
 芍药两边排，  
 绣一个剪发描容女裙钗。

四绣月月开，  
 蝴蝶双双来，  
 绣一个蔡伯喈求官不回来。

五绣菖蒲生，  
 美酒配菖根，  
 绣一个张生迷恋崔莺莺。

六绣荷花开，  
 绿叶满地摆，  
 绣一个刘阮游上天台。

七绣麒麟头，  
 双狮滚绣球，  
 绣一个王宝钏梳妆上绣楼。

八绣菊花香，  
 卖油小情郎，  
 独占花魁去交鸳鸯。

九绣菊花黄，  
 骂声无义郎，  
 绣一个杜十娘怒沉百宝箱。

十绣菊花鲜，  
 福禄两双全，  
 全福全寿万万年。

荷包绣起了，  
 小郎拿去瞧，  
 千万莫让外人得知道。

(伴奏:甘俊鹤 向庭书)

据 1987 年 10 月于巧家采录记谱。

## 送 夫 歌

1 = F

中速  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  5 5 5 3 5 |  $\frac{3}{4}$  5 5 5 5 3 5 3 5. |  $\frac{2}{4}$  6 - | 5 6 5 3 | 3 - |

清 早 起 来      穿 起 衣 裳 鞞 起 ( 呀 )      鞋<sup>①</sup>      鞞 起 ( 呀 )      鞋，

① 鞞起鞋：前脚掌套在鞋里，拖着鞋子走路。

王德芝演唱  
 黄桂芬记谱

$\overset{\frown}{3} \ 5 \ 6 \ 7 \mid \overset{\frown}{6} \ 6 \ 5 \ 3 \mid \overset{\frown}{5} \ 5 \ 3. \ 3 \mid 2 \ - \mid \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{3} \ 2 \ 1. \ 1 \mid 2 \ - \mid$   
 洗 脸（呢） 水（来 是） 端 拢（呀 呢） 来 端 拢（呀 呢） 来，

$\overset{\frown}{5} \ 5 \ \overset{\frown}{5} \ 3 \ 3 \ 5 \mid \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ 3 \ 5. \ 5 \mid 6 \ - \mid \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5}. \ 3 \mid \overset{5}{\frown} 3. \ 0 \mid$   
 洗 了 脸 来（是） 就 吃（呀 呢） 饭 就 吃（呀 呢） 饭，

$\overset{\frown}{3} \ 5 \ 6 \ \overset{\frown}{7} \mid \overset{\frown}{6} \ 6 \ 5 \ 3 \mid \overset{\frown}{5} \ 5 \ 3. \ 3 \mid 2 \ - \mid \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{3} \ 1. \ 1 \mid 2 \ - \parallel$   
 劝 郎（呢） 吃 完（是） 好 挑（呀 呢） 担 好 挑（呀 呢） 担。

附词：

初一初二要出门，  
 初三初四走不成，  
 大人且听娃娃话，  
 哪有出门走不成。

你要出门就出门，  
 收家收什一路行，  
 只有出门带行李，  
 哪有出门带妇人。

你要出门就出门，  
 奴家收拾嫁别人，  
 你要嫁人就嫁人，  
 哥上昆明讨摩登。

你要嫁人就嫁人，  
 你要嫁个中学生。

送夫送到箱子边，  
 箱子里头两吊钱，  
 拿一吊去打酒吃，  
 拿一吊做路费钱。

送夫送到房门边，  
 手扶房门哭半天，  
 爹妈问我哭啥子，  
 渣渣①落在眼中间。

送夫送到堂屋中，  
 郎摆碟子妹摆盅，  
 郎摆碟子有酒饮，  
 妹摆盅子一场空。

送夫送到火塘边，  
 火塘边边八块砖，  
 火塘边边团团转，  
 扯掉一块不团圆。

① 渣渣：这里是说较微小的碎屑。

送夫送到大门边，  
一对纱灯挂两边，  
风吹纱灯团团转，  
夫妻二人不团圆。

送夫送到下石梯，  
留郎回来宰腺鸡，<sup>①</sup>  
好的好的给郎吃，  
骨头骨脑妹来剔。

送夫送到堂屋中，  
车转<sup>②</sup>望见老叔公，  
管他叔公不叔公，  
等我扯个地皮风。

送夫送到朝门边，  
一堵乌云遮半天，  
唯愿老天下大雨，  
多留小郎玩几天。

送哥送到大路边，  
郎买烧酒妹买烟，  
有钱哥哥饮烧酒，  
无钱哥哥抽支烟。

送哥送到十字街，  
郎打簸箕妹打筛，  
郎打簸箕簸出去，  
妹打筛子团拢来。

送夫送到桥当头，  
一对男女桥上走，  
梧桐树上灵芝草，  
人是两个心一条。

送夫送到高山头，  
苦荞巴巴包苏油，<sup>③</sup>  
走在半路咬一口，  
妹的心肝在里头。

① 腺鸡：方言即阉鸡。

② 车转：即转回来。

③ 苏油：这里指一种熟油和糖混做的包心。

据 1987 年 11 月黄桂芬、徐定祥于巧家采录记谱。

## 打扮真打扮

尹文英演唱  
邓虹记谱

1 = <sup>b</sup>E

中速 ♩ = 66

$\frac{4}{4}$  3 5 3 7 7 6. 5 3 |  $\frac{5}{4}$  5 6 3 5 6 6 6 5 3 - |  $\frac{4}{4}$  3 5 7 7 6. 5 3 |

打 扮 真 打 扮

打 扮 一 个(呢)飘 流 汉，

头 戴 金 毡 帽

6 6 6 5 3 - | 5 3 5 6 5 3 5 2 1 | 3 5 3 5 2 3 2 3 |

身 穿 布 斗 篷，

白 水 袜 子

镶 边

鞋，

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{2 \ 1} \ \underset{\cdot}{6} - \mid \underline{5 \ 3} \underline{5 \ 6 \ 7} \ 6. \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{3 \ 5} \underline{6 \ 6 \ 5} \ 3 - \mid$   
 (情 合 意 合) 白 铜 水 烟 斗, 龙 凤 两 边 排,

$\underline{5 \ 3 \ 5} \ 6 \ \underline{5 \ 3 \ 5} \underline{2 \ 1} \mid 3 \ \underline{5 \ 3 \ 5} \ 2 \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{2 \ 1} \ \underset{\cdot}{6} - \mid$   
 小 洋 马 褂 穿 外 套 (哎) (情 合 意 合),

$\frac{5}{4} \underline{5 \ 3} \underline{5 \ 3} \underline{7 \ 7} \ 6. \ \underline{5 \ 3} \mid \frac{4}{4} \underline{5 \ 6} \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \ 3 - \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \ 6 \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}. \underline{5 \ 2 \ 1} \mid$   
 出 门 出 门 真 出 门, 大 路 往 前 行, 隔 河 望 见

$3 \ \underline{5 \ 3 \ 5} \ 2 \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{2 \ 1} \ \underset{\cdot}{6} - \mid \underline{5 \ 3} \underline{7 \ 7} \ 6. \ \underline{5 \ 3} \mid$   
 一 家 人, (情 合 意 合) 狗 儿 汪 汪 咬,

$\underline{3 \ 6} \underline{6 \ 5} \ 3 - \mid \underline{5 \ 3} \underline{7 \ 5} \ 6. \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{3 \ 6} \underline{6 \ 5} \ 3 - \mid$   
 客 哥 又 来 (啰), 板 凳 拖 一 拖, 客 哥 你 请 坐,

$\underline{5 \ 3 \ 5} \ 6 \ \underline{5 \ 3 \ 5} \underline{2 \ 1} \mid 3 \ \underline{5 \ 3 \ 5} \ 2 \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{2 \ 1} \ \underset{\cdot}{6} - \mid$   
 倒 杯 香 茶 解 解 渴。 (情 合 意 合)

$\underline{3 \ 5} \underline{3 \ 7} \ 6. \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{3 \ 5} \underline{6 \ 6 \ 5} \ 3 - \mid \underline{3 \ 5} \underline{7 \ 7} \ 6. \ \underline{5 \ 3} \mid$   
 你 家 几 姊 妹? 我 家 三 姊 妹, 大 姐 讨 姐 夫,

$\underline{3 \ 5} \underline{6 \ 6 \ 5} \ 3 - \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \ 6 \ \underline{5 \ 3 \ 5} \underline{2 \ 1} \mid 3 \ \underline{5 \ 3 \ 5} \ 2 \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid$   
 二 姐 跟 了 夫, 唯 独 三 姐 单 独 睡,

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{2 \ 1} \ \underset{\cdot}{6} - \mid \underline{3 \ 5} \underline{3 \ 7} \ 6. \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{3 \ 5} \underline{6 \ 6 \ 5} \ 3 - \mid$   
 (情 合 意 合) 你 家 几 弟 兄? 我 家 三 弟 兄,

3 5 3 7 6. 5 3 | 3 5 6 6 5 3 - | 5 3 5 6 5 3 5 2 1 |

大哥讨大嫂，二哥定了席，唯独三哥

3 5 3 5 2 3 2 3 | 6 6 2 1 6 - | 3 5 3 7 6. 5 3 |

单独睡。(情合意合)你也搭他睡

3 5 6 6 5 3 - | 5 3 5 6 5 3 5 2 1 | 3 5 3 5 2 3 2 3 |

我也搭他睡，姊妹二人做得成。

6 6 2 1 6 - | 6 5 3 5 7 6. 5 3 | 6 6 3 6 5 3 - |

(情合意合)家在哪里住?家在热水河。

5 3 7 7 6. 5 3 | 6 6 6 5 3 - | 5 3 5 6 5 3 5 2 1 |

住的什么房?走马转阁楼，奴的绣房

3 5 3 5 2 3 2 3 | 6 6 2 1 6 - | 3 5 3 7 6. 5 3 |

在里头。(情合意合)你是哪家郎?

3 6 3 6 5 3 - | 5 3 5 6 5 3 5 2 1 | 3 5 3 5 2 3 2 3 |

说话不在行，不有公婆有爹娘。

6 6 2 1 6 - | 3 5 3 7 6. 5 3 | 3 6 3 6 5 3 - |

(情合意合)你是哪家女?说话不在理，

5 3 5 6 5 3 5 2 1 | 3 5 3 5 2 3 2 3 | 6 6 2 1 6 - ||

千里迢迢只为你(情合意合)。

据1962年7月鲍丽辉采集于维西县。

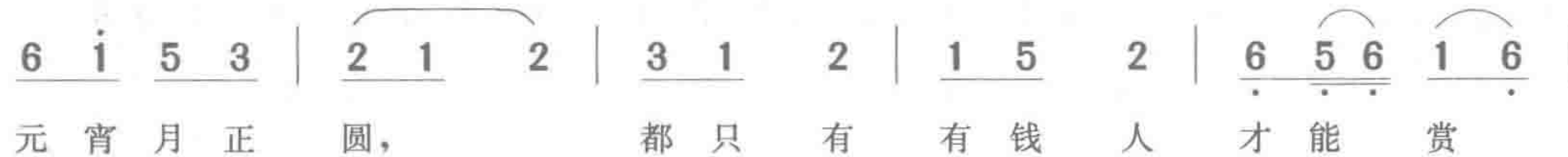
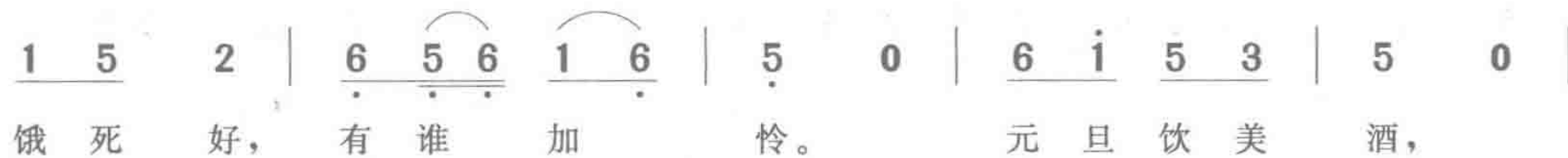
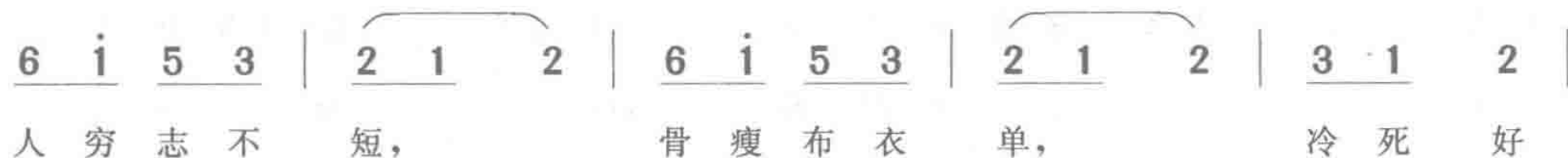
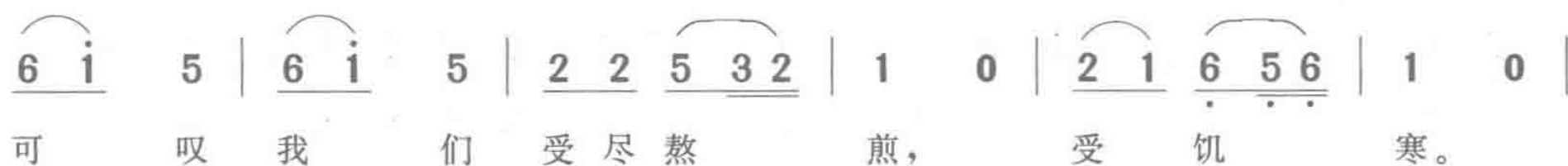
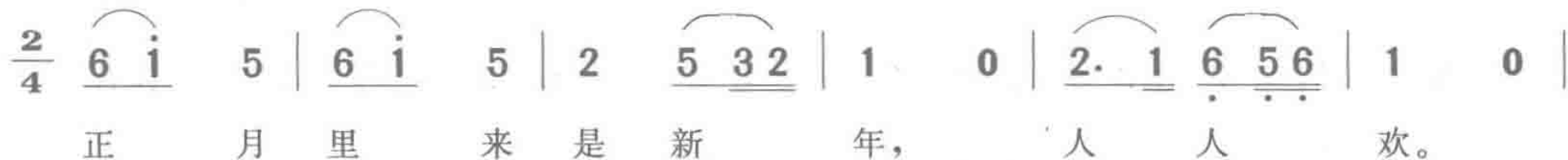


# 月 叹 穷<sup>\*</sup>

李 鑫<sup>①</sup> 编词  
赵静姍 传谱

1 = F

【玉娥郎】中速  $\text{♩} = 76$



\* 此曲是革命先烈李鑫1927年前后在个旧矿区开展工运活动时用花灯小唱形式编写的,曾普遍流传于个旧矿区工人中,传谱人赵静姍的回忆稿,作为革命历史文物,现保存在云南省博物馆。

① 李鑫(1898年—1929年)是最早创建中共云南地下党的主要负责人之一,龙陵县人,字金三,别号木子,早年曾就读于云南讲武堂陆军学校,后又考入南京东南大学农科,之后又转入北京大学农学院,1925年投身革命,与王德三在北大组织了“新滇社”,后返回云南曾一度负责工运工作,1929年被捕,此后不久,即在蒙自英勇就义。

附词：

二月里来是春分，  
细思忖。  
想做庄稼人，  
请人工卖牛马又要钱文，  
田主本是天生成，  
我无份。  
佃田租息贵，  
借钱利不轻，  
叹田主和债主挖枯死人。  
他们不做活，  
哪里来金银？  
就不是全靠的盘算我们。

三月里来是清明，  
想当兵，  
看见上坟人，  
又惹我细思量暗地伤心，  
当兵打仗把命拼，  
为哪层？  
好汉不怕死，  
送死为别人，  
修洋房讨姨太官长他们。  
生前不发饷，  
死后无半文，  
抛父母丢妻子好不伤情。

四月里来四月中，  
雨水浓，  
想到做苦工，  
背或挑抬或扛牛马相同，  
满身臭汗湿背胸，  
筋挣红，  
工钱得的少，  
苦又苦得凶，  
有钱人打骂我欺我是穷。

有时开粮子，  
拉夫去送终，  
又还是白出力受尽惊恐。

五月里来是端阳，  
去跑厂，  
最苦是背荒，  
葫芦口长蛇洞苦得难当，  
可叹吃的不成样，  
脏又脏，  
有饭没有菜，  
洗脸就无汤，  
找大钱不是我白苦白忙，  
镶头催命鬼，  
老板活阎王。  
似活人下地狱好不惨伤。

六月里来是三伏，  
汗如珠，  
可叹洋车夫，  
拉的紧跑的急牛马不如，  
公司车子租钱粗，  
太挖苦，  
大意车碰坏，  
还要赔钱补，  
刮削人血汗钱好不心毒。  
吞声并忍气，  
只为把口糊。  
任你苦仍还是衣食不足。

七月里来七月七，  
学手艺，  
裁缝费力气，  
整日里动十指半步不移，  
富贵贫贱分高低，

大不齐，  
做裤穿破袄，  
缝衣穿滥衣，  
有钱人不做活还穿好的。  
一世苦到老，  
全无安乐时，  
针和线如镣铐锁住身躯。

八月里来是中秋，  
逛街头，  
遇着老朋友，  
谈起来泥石木他都学周，  
穷人替人当牛马，  
恨悠悠，  
高楼为谁建，  
大厦为谁修，  
木匠家无板凳古语说就。  
还有大师傅，  
工钱常克扣，  
苦到头只落得勉强糊口。

九月里来是重阳，  
进工厂，  
洋式机器房，  
新工业大资本好不风光，  
剥削剩余新花样，  
黑心肠，  
工钱给得少，  
工时做得长，  
开除人是自由作势装腔。  
可恨工头狗，  
打骂更难当，  
为衣食害得人艰苦悲伤。

十月里来小阳春，  
天渐凉，

洋路找事情，  
每日里九点钟好不累人，  
做工处处要小心，  
莫看轻，  
层层加节制，  
钟点要认真，  
动不动就处罚夺工扣薪。  
做工倒送礼，  
事情才稳慎，  
还有些挖苦事一言难尽。

冬月里来冬至节，  
天降雪，  
饥寒交相逼，  
想经商要本钱又向谁借，  
跑串绿林称豪杰，  
受折磨，  
挨饿又挨冷，  
半夜不得歇，  
跟老板和当兵有何分别。  
富人不易取，  
只把穷人劫，  
牵骡马拉母牛无味已极。

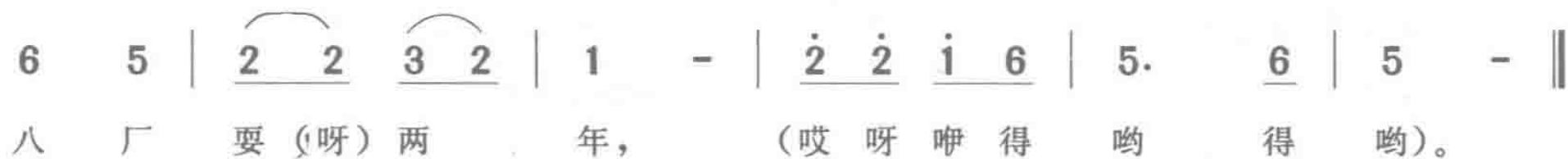
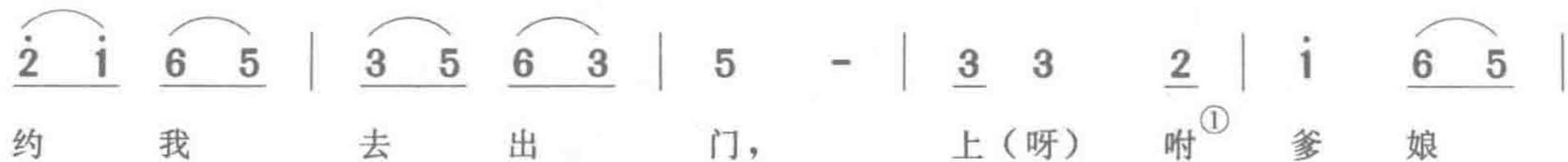
腊月里来是残冬，  
恨填胸，  
告我穷弟兄，  
快觉悟结团体人多势众，  
剥削阶级休称雄，  
齐暴动，  
推翻旧世界，  
花落水流红，  
造一个劳动国属于工农。  
各尽其所能，  
各取其需用，  
共生产共消费世界大同。

# 走 厂

1 = G

徐宝祥演唱  
黄金邦记谱

【昭通调】 中速  $\text{♩} = 84$



附词:

二月里,天气长,  
大坡两旁好乘凉,  
三条大路通个旧,  
不知哪条通甸房。

三月里,雾沉沉,  
个旧街心找熟人,  
找着熟人不认我,  
揩揩眼泪转店门。

四月里,四月中,  
老板下厂招弟兄;  
弟兄招来四五个,  
开开店账做矿工。

五月里,是端阳,  
手拿包袱进伙房;<sup>②</sup>  
老板问我会哪样?  
手提斫子自出厂。

六月里,热央央,  
蜗路矮小罪难当,  
鹧子翻身葫芦口,  
长虫蜕皮往下钻。

七月里,七月七,  
手扳碇子眼泪滴;  
老板问我哭哪样?  
脊背沟里背塌皮。

① 上咐: 方言, 请求的意思。

② 伙房: 矿工住的木棚。

八月里，月团圆，  
我要下碛心胆寒；  
攘头如同追命鬼，  
老板如同活阎王。

九月里，九月九，  
要吃油米个旧有；  
要吃油米驮些去，  
好好老碛下几口。

十月里，冷稀稀，  
写封书信带给妻；  
家里没有零钱使，  
随便卖点零东西。

冬月里，冬月冬，  
我的书信带不通；  
要些银钱中何用，  
赶快回家长威风。

腊月里，一年完，  
拜上爹娘莫挂想；  
初一不到十五到，  
十五不到赶二年。

《走厂》在演变发展中的其他唱词：

其一：六月里，热央央，  
窝棚矮小罪难当；  
鹧子翻身葫芦口，  
长虫蜕皮脏脱肛。

其二：八月里，月团圆，  
肩背堍包出碛口，  
一心要想歇个气，  
攘头老板不容许。

其三：八月里，月团圆，  
老板借我两吊钱，  
心中本想带回去，  
弟兄约我去赌钱。  
头晚赢得三两吊，  
二晚铺盖都输光；  
还是老板良心好，  
分床冷水①盖两年。

其四：腊月里，要过年，  
手中没有半文钱；  
婆娘要买鞋面布，  
娃娃又要压岁钱。

其五：前世不修，这世做驮牛；  
上无绊胸②下无屁鞞③；  
不会出角，插点骨头④，  
前脚又短，逗点木头，  
驮子歪了，自己捋捋。

其六：一进槽门三架攘，  
石礮石底石夹帮；  
老板攘头心肠狠，  
拿他姐夫拉瘦荒。

① 冷水：蓑衣。

② 绊胸：装配马鞍使用于马胸前的带子。

③ 屁鞞：装配马鞍挂在马尾根部的套子。

④ 骨头：刮汗片。

此曲是20世纪50年代记谱，无录音，记录时间不详。

# 抗日花灯小唱<sup>\*</sup>

1 = F

瞿竹庆演唱  
王思本  
王旦东 词  
马云龙 记谱

【十杯酒】 中速  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  ( 6 1̇ 1̇ 6 5 | 3 3 5 2 2 3 | 5. 1̇ 6 5 6 1̇ | 5. 6 5 ) | 6 6 1̇ 6 3 |

1. 一 (呀) 杯

5. 6 5 | 6 6 1̇ 5 3 | 2 3 1 2 | 5. 3 5 6 | 1 6 1 2 |

酒 慢 慢 斟， 姊 (呀) 妹 二 人

5 6 1̇ 5 6 5 3 | 2 3 1 2 | 5. 3 5 6 | 1 6 1 2 |

谈 谈 心， 美 (呀) 酒 出 在

$\frac{3}{4}$  5 6 1̇ 5 6 5 3 2 3 |  $\frac{2}{4}$  2 2 1̇ 6 1̇ | 2. 3 | 1 2 3 2 1̇ 6 | 5 - |

大 上 海 (嘛)， 如 今 美 酒 (嘛) 吃 不 成。

2 2 1̇ 6 1̇ | 2. 5 3 5 | 1 2 3 2 1̇ 6 | 5 5 5 6 | 5 - ||

如 今 美 酒 吃 不 成 (哪 哎 嗨 哟)。

附词：

2. 二杯酒妹来斟，  
心中痛恨日本人，  
上海本是我国地，  
如今沦陷在敌人。

3. 三杯酒 (要) 冷冰冰，  
失了北平失南京，  
南北二京都失了，  
心中恼恨东洋兵。

4. 四杯酒 (要) 竹叶青，  
喝杯苦酒真痛心，  
国府设在南京地，  
如今搬到重庆城。

5. 五杯酒 (要) 是端阳，  
汉奸本是狼心肠，  
仁义道德挂嘴上，  
哄些脏钱嫖婆娘。

\* “抗日花灯小唱”有时穿插在花灯剧中演唱，1937年冬至1938年农民救亡灯剧团巡回演出后，在玉溪市广为流传。



6. 六杯酒(要)汗淋淋,  
日机烂炸我人民,  
全国同胞快觉醒,  
打倒日寇才安宁。

9. 九杯酒(要)身发热,  
姊妹酒醉心明白,  
穷苦人家多出力,  
万众一心去杀贼。

7. 七杯酒(来)秋风凉,  
奸奴做事丧天良,  
只要纸票拿到手,  
不认爹来不要娘。

10. 十杯酒(要)醉朦胧,  
敬给将士多饮盅。  
美酒能助英雄胆,  
英勇上阵杀冲锋。

8. 八杯酒(要)口发干,  
唱了前方唱后方,  
有钱人家要出钱,  
打倒矮鬼才平安。

据 1985 年 3 月采录于玉溪市。

## 送郎参军五里亭\*

瞿竹庆演唱  
王旦东填词  
马云龙记谱

1 = F

【老绣荷包】 慢  $\text{♩} = 49$

$\frac{2}{4}$  ( 3 6 5 3 6 | 3 2 1 2 3 6 | 3 6 5 3 6 | 3 2 1 2 3 6 ) | 5. 3 5 3 3 5 | 6 6 7 6 |

(女唱)送 郎 送在(嘛 亲 哥)

2 2 7 6 5 3 | 2 3 1 2 3 | 3 3 5 6 6 7 | 6 5 3 5 2 1 6 | 2 3 5 2 3 2 1 |

一(呀) 里 亭(来嘛 亲 哥), 郎 有 意 来(嘛 亲 哥 哟) 妹 有 情,(来嘛

6 6 5 6 | 6 6 6 2 | 5 6 3 5 2 1 6 | 2 3 5 2 3 2 1 | 6 6 5 6 ||

亲 呀 哥), (哎 呀 小 亲 哥哪哎嗨 哟) 妹 有 情(来嘛 亲 呀 哥)。

\* 此曲原是花灯剧《张小二从军》中小翠花的唱段,也常作为小曲单独演唱。

附词：

(男唱)兄妹恩情休挂念，  
抗日才是大事情。  
小妹送我一里亭，  
把妹恩情记在心，  
此番我去打鬼子，  
小妹在家放宽心。

(女唱)送郎送到二里亭，  
绣块手巾送郎行，  
手巾挂在郎身上，  
莫害相思泪淋淋。

(男唱)小妹送我二里亭，  
接过手巾见妹心，  
带到前线揩揩汗，  
抗日不顾汗水淋。

(女唱)送郎送到三里亭，  
缝件汗衣送郎行，  
汗衣穿在郎身上，  
去到战场杀敌人。

(男唱)小妹送我三里亭，  
穿上汗衣多精神，  
带到战场常换洗，  
抗日救国有决心。

据 1985 年 3 月采录于玉溪市。

(女唱)送郎送到四里亭，  
买双鞋子送郎行，  
鞋子穿在郎脚上，  
去到前方杀敌兵。

(男唱)小妹送我四里亭，  
接过鞋子喜盈盈，  
迈开大步往前走，  
不灭鬼子不甘心。

(女唱)送郎送到五里亭，  
斟杯美酒辞郎行，  
美酒能壮英雄胆，  
得胜归家妹来迎。

(男唱)小妹送我五里亭，  
饮盅美酒暖我心，  
美酒下肚雄心壮，  
定打胜仗转回程。

## 春 催 杜 鹃

1 =  $\flat$ B

艾 南  
闻 燕  
黎 音  
移植编创



1̣. 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣. 5 6 1̣ | 2̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣. #4̣ | 3̣ - | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6 #5 3 0 |

(念)花灯说唱《杜鹃山》第二场

3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | #5̣. 3 6 0 | 6. 6 6 6 | 2. 3 | 1 6 5 6 1̣ 2̣ |

《春催杜鹃》。

转1 = F (前5 = 后1)

2̣ 1̣ 6 5 | 5 6 4 3 | 2 0 5 | 3 2 1 | 2. 3 2 2) | 6 1̣ 6 5 3 | 2̣ 1̣ 6 |

(甲唱)杜 鹃 山

( 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 6 5 | 3 2 3 5 | 6. 1̣ 6 5 | 6 6 1̣ 3 2 )

5 6 1̣ 3 5 | 6 7 6. | 6 - | 0 0 | 0 0 |

(乙唱)黑 夜 茫 茫

5. 6 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 6 1̣ 5 | 1̣ | 6 0 1̣ 5 3 | 2 3 2 1 6 | 3 0 5 6 5 6 1̣ |

(三人唱)盼 天 亮，

5. #4̣ | 5 ( 6 5 | 3 2 3 5 ) | 6 6 5 5 6 | 2̣ 1̣ ( 6 ) | 5 6 1̣ 5 2 |

(甲)自 卫 军 (乙)群 雁 无

4 3 5 3 ( 2 | 3 2 3 5 | 6 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6 5 | 3 0 1̣ 0 | 3 1̣ 0 3 | 2. 3 2 2 ) |

首

3 3 5 2 3 | 5 3 5 | 6 | 3 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1̣ 5 0 | 1. 2 3 2 3 5 |

(三人唱)难 成 行。

2. ( 3 2 2 ) | 5 1̣ | 6 | 3 5 ( 5 6 ) | 6 6 1̣ 5 2 | 3 3 4 3 ( 6 ) |

(甲)遭 失 败 (乙)盼 望 找 到

6 7 6 5 3 | 7 7 6 5 3 | 2 3 1 2 3 5 3 2 | 1 0 2 6 1 | 2 2 3 2 1 6 1 2 |

(三人唱) 共 产 党!

( 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5. #4 3 5 1̇ )

3 ( 3 4 3 2 ) | 6 6 1̇ 5 3 | 2̇ 1̇. | 0 0 | 0 0 |

出 奇 兵

2̇ 2̇ 1̇ 6 5 3 | ( 2̇ 6 2̇ 3̇ 6 5 3 ) | 3 3 5 2 3 | 5 3 5. | 5 5 5 5 |

三 官 镇 上 劫 法 场。

较慢

5 0 6 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 0 6 1 6 1 2 | 3 6 3 6 5 3 | 2 - |

转1 = <sup>b</sup>B(前1 = 后5)

原速

( 2 2 2 2 2 3 1 2 | 3 6 5 3 2 0 | 2 4 2 1 ) | 6 1̇ 5 3 2̇ 1̇ | 7 6 5 3 |

(以下唱腔说唱化)

(甲)那 一 天 清 晨

2̇ 2̇ 1̇ 5 3 | 6 6 7 6 ( 7 2̇ | 6. 7 5 4 3 5 6 ) | 1̇ 7 6 5 3 | 7 6 5 3 7 |

天 低 云 暗, (乙)乡 亲 们 焦 虑 地

6 5 3. | 5 6 1̇ 6 5 3 | 5. ( 5 3 5 6 1̇ ) | 5 5 6 1̇. ( 2̇ 7 6 ) | 5 1̇ 6 3 5 ( 3 6 1̇ ) |

望 着 余 氏 祠 堂。 (丙)人 群 中 夹 杂 着

2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6 5 | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ ( 5̇ | 5̇ 6̇ 2̇ 1̇ 6 5 ) | 2̇. 3̇ 3̇ 5̇ | 6 6 5 6 6 1̇ |

自 卫 军 战 士, (三人唱)一 个 个 从 容 镇 定

2̇ 3̇ 5̇ 2̇. 1̇ 6 1̇ | 5. ( 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 0 5 6 1̇ 5 | 5 1̇ 6 1̇ | 5 3 6 1̇ 5 ) |

斗 志 昂 扬。 (甲念)杜小三扮猎户

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  (  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $5$  |

(三人唱)威武雄壮(来哎嗨哟),

(念)吆喝着“大雁——

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $5$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $7$   $\dot{6}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |

山鸡——狐狸——野羊——”

(三人唱)过墟

$5$   $\dot{5}$   $3$   $5$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $5$  (  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $7$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $7$   $\dot{6}$   $5$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $7$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

场(来哎嗨哟)。(乙念)郑老万装成了肩挑小贩,

$7$   $\dot{6}$   $5$  )  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $7$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $5$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$  | (  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $7$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

(三人唱)他边(呀)走边喊(来哎嗨哟),

(念)金针——

$7$   $\dot{6}$   $5$   $5$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $7$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $7$   $\dot{6}$   $5$   $5$  |  $0$   $5$   $5$   $5$  |  $0$   $5$   $5$   $5$  |

木耳——蘑菇——生姜——这时候大步走来一位钢铁汉,裹头巾披坎肩,一把钢叉

$0$   $5$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $5$   $\sharp 4$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $3$   $0$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $0$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |

$3$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $5$   $\dot{5}$   $3$   $5$   $\dot{6}$  |  $5$  - | (  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |

(三人唱)肩(拉格)上扛(哎呀嗨哟)。

$5$   $0$   $0$  |  $0$   $\dot{6}$   $5$   $5$  |  $0$   $5$   $5$   $5$  |  $0$   $5$   $3$   $5$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $5$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  |

(念)只见他一招手脚踏在罗成虎的小车上,李石坚、郑老万、罗成虎急忙围拢紧靠着队长雷刚。

$0$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $0$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $0$   $3$   $5$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $0$  ) ||

(甲白) 雷刚问:“准备情况怎样?”

(乙白) 李石坚回答:“都已安排妥当。”

(甲白) 那位共产党员?

(乙白) “就要出祠堂!”

(丙白) 罗成虎急忙接腔:“听说是个女的。”

(甲白) 女的?

(丙白) 抢不抢?

(乙白) 雷刚果断做决定,

(甲白) “只要是共产党,抢!”

( 5. 5 5 5 ) | 5 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 5  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 |  
( 壮 壮 ) (唱)忽 然 之 间 锣 声 响 (来 哎 嗨 哟 哟),

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  6 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 6 5 | 5  $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$  0  $\dot{1}$  |  
(甲)雷 刚 手 一 挥 (乙丙)战 士 把 身 藏。(甲)来 了 团 丁 把

5 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  0  $\dot{3}$  6 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  5 | 6 0 0 | ( 壮 - |  
群 众 驱 赶, 敲 着 破 锣,

壮 - ) |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 6 | 5 (  $\underline{5\ 5}$   $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ 0}$  0 |  
(三人唱)似 嚎 丧 (来 哎 嗨 哟)。

6  $\underline{5\ 6}$  7  $\dot{2}$  | 7  $\underline{7\ 6}$  5 5 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  7  $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 7 6 5 5 | 6 5  $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$  ) |  
(念)今日逢墟处决共党,禁止喧哗违者上绑!

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  6 5 |  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{2}$  (  $\underline{\dot{3}\ 5}$   $\underline{\dot{2}\ 5}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  (  $\dot{3}$  ) |  
(三人唱)乡 亲 们 强 压 怒 火 横 眉 看, 看 你 们

$\dot{5}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 6 | 5 0 0 ||  
秋 后 蚂 蚱 还 能 跳 (来 格) 多 长!

(甲 白) 这时,匪连长干着嗓子喊:“团总有令:带——共——党!”

(乙丙白) 团兵们跟着喊叫:“带——共——党!”



(2̇ 3̇ 5̇ 6 5) | 1̇ 7̇ 6̇ 5 0 | 7 3̇ 5̇ 6 0 | 6 1̇ 5 0 5 | 6 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ |

(三人唱)乡亲们，屏住气踮起脚朝祠堂张

2̇. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ - | (2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5 | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

望，(甲念)六团丁蹿出大门，狐假虎威站立两旁。(乙)门开后，

2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5 | 2̇. 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇. 2̇ 2̇ 2̇ | 5̇. 3̇ 2̇ | 1̇. 3̇ 2̇ 1̇ 5<sup>#</sup>4 3 5 |

(三人)昂首阔步走出一位女共产党，(甲)带铁镣(乙)举铁链(丙)巍然屹立，

1̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 0 5 5 | 1̇. 7̇ 2̇ 1̇ | 5 3 6. 4 | 6. 7̇ 2̇ 1̇ |

(三人白)面对刀枪，(丙)众团丁手慌脚乱，(甲)只见她拨开刺刀，(三人白)怒视敌人，气势轩昂，

7. 6 5 4 | 3 6̇ 6̇ 7̇ 5̇ 5̇ | 3 6̇ 6̇ 7̇ 5̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ |

好柯湘面不改色心不跳。

6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 3̇ 0 2̇ 3̇ | 5̇. 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5<sup>#</sup>4 3 5 |

1̇ 6 1̇ 0) | 2̇ 2̇ 3̇ 6 5 | 3̇ - | 3̇. 5̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ |

(唱)大义凛然斗敌

转1 = F (前5 = 后1)

5 0 ( 0 5̇ 5̇ | 5̇. 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5<sup>#</sup>4 3 5 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇. 1̇ 1̇ 1̇ ) |

顽。

散板 较快

6 1̇ 1̇ 2̇. 1̇ 6 5 3 0

较慢

1̇ 6 5 3 5 0 |  $\frac{2}{4}$  6 - | 6 - |

(甲)无产者等闲看(三人唱)惊涛骇浪。

( 6 6 6 6 |

6 6 1̇ 5 6 | 1̇. 3̇ 2̇ 1̇ 5<sup>#</sup>4 3 5 | 6 0 6 5 6 7 2̇ | 6 - | 6 0 0 |

6 1̇ 5 6 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5<sup>#</sup>4 3 5 6 0 ) | 7 6 5 3 5 | 1. 3 2 1 6 | 1 6 1 5 5 |

(甲)洒 热 血 求 解 放 生 命 不 息

1 6 1 2 3 | 渐慢 0 5 2 3 5 | 6 6 1̇ 5 3 | 6 1̇ ( 1. 3 2 1 ) | 5 3 1̇ 6 5 |

斗 志 昂。(三人唱)胸 臆 间 浩 气 昂

3 - | 3. 5 3 | 2 0 3 1. 5 6 1̇ | 2 3 1 2 3. 5 2 3 | 5 0 5 6. 5 6 1̇ |

扬,

( 5 5 5 5 | 5 7 6 5 2 1 7 2 | 5 6 5 2 3 1 2 )

5 - | 0 0 | 0 0 | 4 3 2 | 5 3 2 1 6 |

(甲)党 指

7 5 6 | 3 5 1 2 | 6 6 5 3 ( 2 ) | 6 1̇ | 5 5 3 5 6 |

示 进 深 山 寻 找 雷

2̇ 1̇ ( 2̇ 3̇ | 5 5 5 5 6 5 6 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5<sup>#</sup>4 | 3̇. 5̇ 1̇ 0 ) | 1̇ 5 3 |

刚, 虽

6 1̇ ( 1̇ 2̇ 7 6 ) | 5 3 1̇ 6 5 | 6 6 5 3 ( 2 ) | 5 1 6 | 3 3 4 3 2 |

陷 魔 掌 使 命 不

1 6 1 2 | 3 5 2 1 6 5 6 1̇ | 2 0 2 3. 6 5 3 | 2. ( 3 2 2 ) | 1̇ 1̇ 5 |

忘。 (三人唱)冲 开

6 0 ( 6 6 6 6 | 6 3 5 7 6 0 ) | 5 5 0 2 | 3. 6 5 3 2 | 3 3 5 7 6 5 |

这 冲 开 这 刺 刀 丛 极 目 远

( 3 3 3 3 |

3 - | 3 - | 3. 4 3 2 | 1. 1 2 3 1 2 | 3 - |

望，

3. 4 3 2 1 2 | 3 0 0 5 6 | i - | i 0 6 i | 2 - |

2 0 3 4 | 5. #4 3 2 | i 3 2 i | 5 4 3 5 | i 0 |

6 6 1 1 2 2 3 3 | 1 1 2 2 3 3 5 5 | 2 2 3 3 5 5 6 6 | i i i i i | 0 6 i 5 3 5 6 |

i 0 6 5 6 i 2 ) | 6 6 i 6 5 3 | 5 3 5 6 i | 6 6 i 2 2 i | 6 5 5 2 3 |

(甲)似看 见 密 林 中 红 光 闪 闪 红 缨 枪

6 i | 5 3 5 6 | i - | i. 2 | i 2 6 5 3 2 3 5 |

红 缨 枪。

( 5 5 5 5 | 6 i 6 5 3 5 6 i | 6 5 3 2 5. i )

6 0 5 6 5 6 i | 5 - | 0 0 | 0 0 | 6. i 5 3 5 |

恨 不

6. ( 6 6 6 ) | 0 6 5 6 | i i 6 5 | 3 2 3 ( 3 4 3 2 | 1 1 1 1 2 3 1 2 |

能 (三人唱)恨 不 能 飞 身 跃 上

3 0 4 3 2 ) | 3 5 2 6 | i - | i. 2 3 | 6 0 3 2. i 3 5 |

万 仞 岗，

(6 6 6 6 | 6 5 3 2 1 3 2 1 | 5. #4 3 5 6 0)  
 6 - | 0 0 | 0 0 |  $\frac{1}{4}$  <sup>快</sup> 1 | 1 | 3 7 | 6 5 |  
 且 把 刑 场

3 5 | 6 1 | 5 ( 3 | 5 ) 3 | 2 5 | 1 6 | 3 5 | 3 2 | 1 2 | 3. ( 4 |  
 变 战 场, 畅 谈 革 命 斥 贼 党,

3 2 ) | 3 5 | 1 6 | 1 3 | 2 | <sup>更快</sup> 5 | 2 | 3 | 2 | 2 3 |  
 揭 谎 言 明 真 相, 驱 迷 雾, 迎 曙

( 5 5 | 5 5 )  
 5 | 1 | 3 5 | 6 | 5 | 0 | 6 | 6 1 | 5 | 6 |  
 光。 驱 迷 雾, 迎 曙

1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 0 | 0 1 |  
 光。 (甲)将

1 | 1 | 5 5 6 | 2 1 | 6 0 ( 3 | 2 1 | 5 3 | 6 0 ) | 廿 5 3 <sup>vz</sup> 6 - - -  
 火 种 播 向 这 (三人)万 里

( 6. 5 6 1 ) 2 2 - 2. 3 2 |  $\frac{2}{4}$  1 3 2 1 5. #4 3 5 | 6 0 5 6. 5 6 1 |  
 山 乡。

5 - | ( 5 3 5 6 1. 3 2 1 | 5. #4 3 5 1 2 6 1 | 5 0 0 ) ||

(甲白) 这时, 乡亲涌上, 柯湘甩开刺刀, 举起双手, 向众乡亲召唤。

(乙白) 她忍住伤痛, 作好决定。

(丙白) 要宣传革命, 揭露敌人。

(甲白) 把刑场变战场!

(乙白) 匪团丁刀光闪闪, 围逼柯湘。

(丙白) 柯湘怒目圆睁, 冲向前去。

(甲 白) 吓得敌后退到一旁。

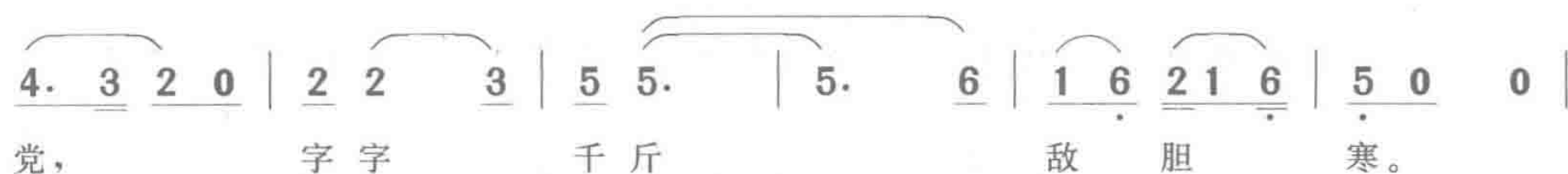
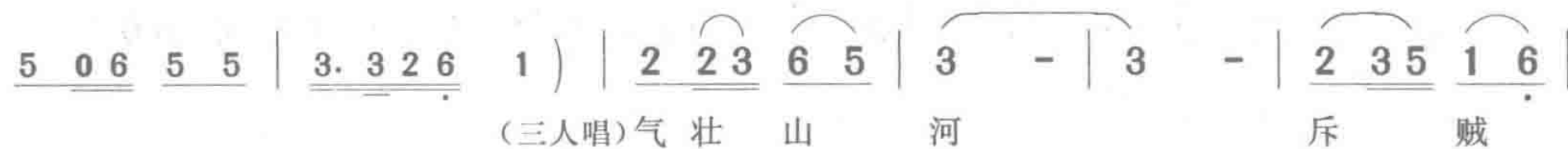
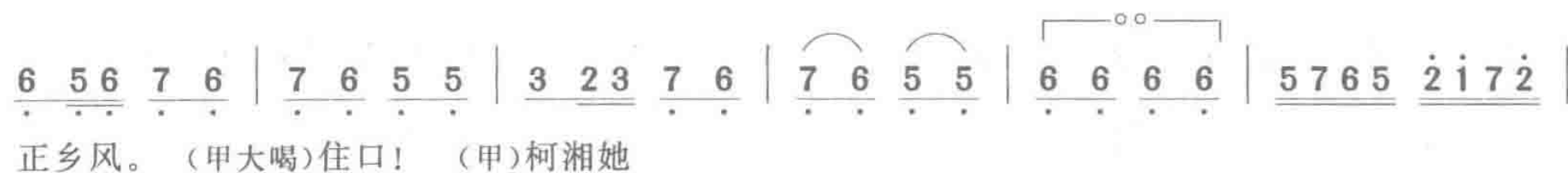
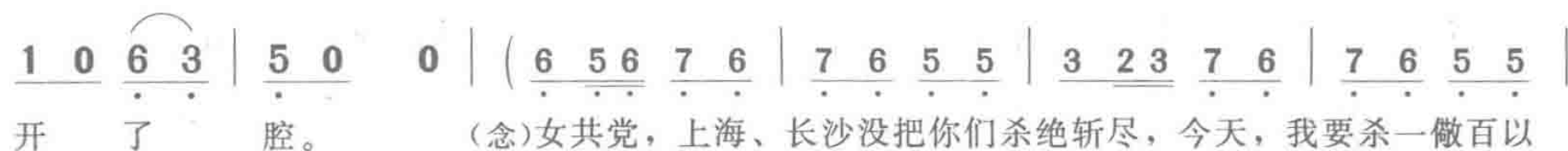
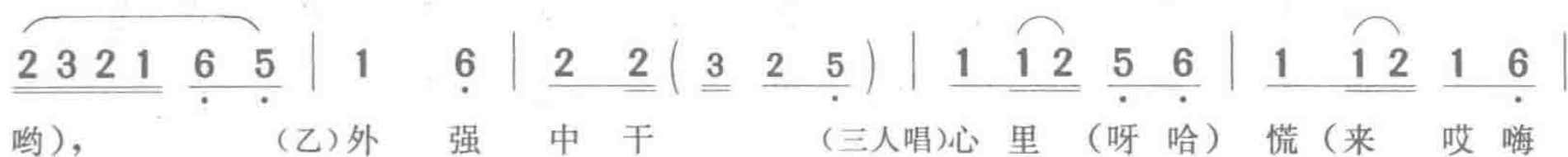
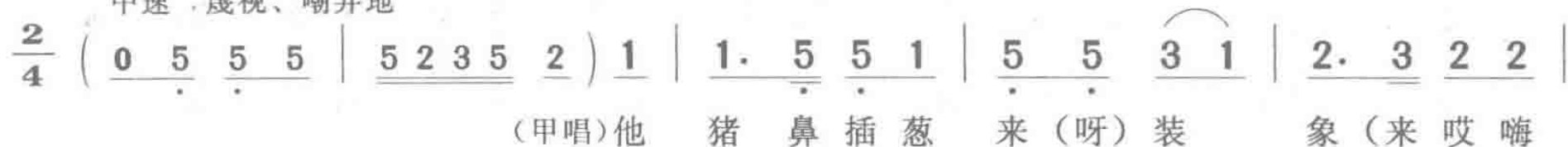
(乙 白) 突然来了毒蛇胆:

(丙 白) 他勾眉凹眼似豺狼。

(三人白) 似——豺——狼。

转1 =  $\flat$ B(前4=后 $\dot{1}$ )

中速,蔑视、嘲弄地



(甲 念) 哪里有压迫。

(乙 念) 哪里就有斗争!

(丙 念) 甘洒一腔血。

(三人念) 唤起千万人!

5 5 6 2 1 | 7 7 6 5 | 5 1 | 2 2 2 3 | 2 3 2 1 6 5 |  
 (甲唱)毒 蛇 胆 心 惊 (呀 哈) 胆 又 颤 (来 哎 嗨 哟),

2 3 5 5 6 | 1 1 ( 7 6 5 ) | 6 2 | 2 2 1 7 6 | 5 - ||  
 (乙)对 乡 亲 发 出 (丙)狼 嚎 声 (来 格 哎 嗨 哟)。

(乙 念) 别听她的赤色宣传，大家都要安守本份，只有蒋总司令的党规国法，才是中华民族的救国之本。

(甲 念) 柯湘出敌不意，一声追问：

(丙 念) “请问，现在是哪一年？”

(乙 念) 毒蛇胆脱口而出，“民国十七年”

(甲 念) 柯湘马上给他致命一击：“可是你们的田赋钱粮，苛捐杂税，已经收到了民国三十七年了！”

(三人念) 这就是你们的党规国法，这就是你们的救国之本。”

1 3 5 6 5 | 2. 3 5 5 | 3 2 3 5. 6 4 3 | 2 0 ( 3 2 5 | 5. 6 5 5 ) |  
 (甲唱)几 句 话 激 起 乡 亲(三人唱)满 腔 恨。

X X X | X X X | 5 5 2 3 | 5 5 6 5 0 | 0 0 3 |  
 (丙)毒 蛇 胆 被 问 得 张 (呀) 口 结 (呀) 舌， 他

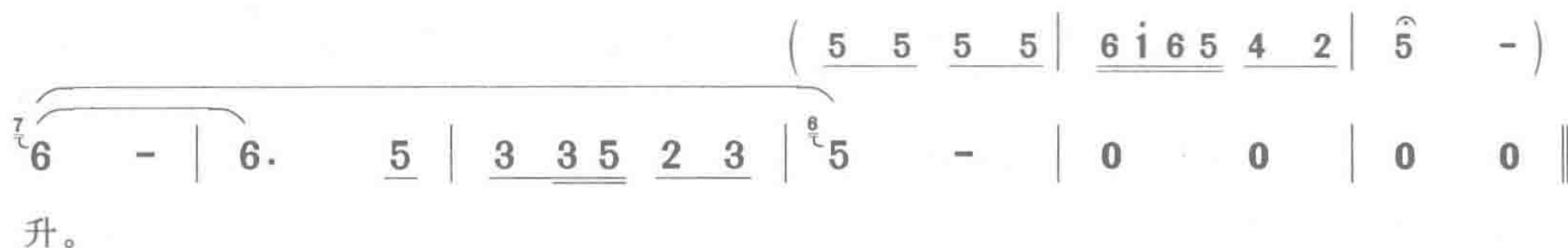
3 0 6 0 | 2 2 1 7 6 | 5 - | 5. 5 2 3 5 | 3. 2 3 5 1 1 6 |  
 脸 发 丧 (来 哎 嗨 哟)。 (甲)柯 湘 她 跳 上 石 岩

6 5 3 | 2 0 ( 2 2 ) | 5 2 3 6 5 | 3 - | 3 5 3 2 3 |  
 (三人)挺 胸 站 (甲)声 震 山 河 (三人唱)叫 乡

6 - | 6. 3 | 5 - | ( 5 5 5 5 0 | 1 1 1 1 0 |  
 亲， (甲念)乡亲们！蒋介石叛变革命是帝国主义的狗奴才，

3 3 3 3 0 | 5 5 5 5 0 | 5 5 5 5 0 | 1 1 1 1 0 | 3 3 3 3 0 | 5 5 5 5 0 |  
 南京政府屠杀工农，是祸国殃民的黑衙门，只有马列主义才能救中国，只有中国共产党，才是工农

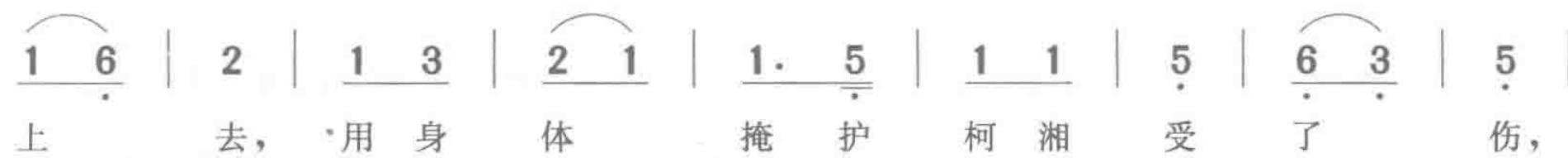
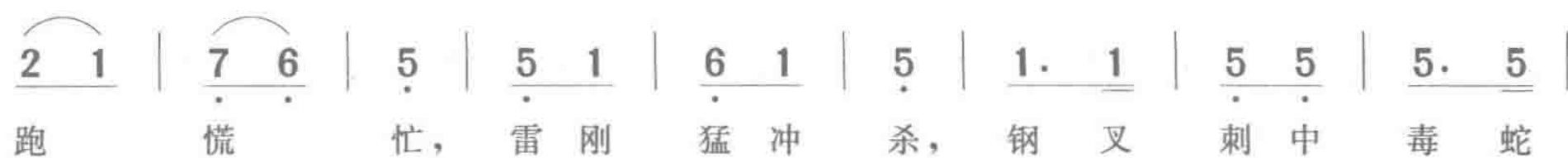




(甲白) 猛然间, 人群中发出炸雷一声: “说得好!”

(乙白) 毒蛇胆, 胆颤心惊, 忙问: “什么人?”

(丙白) 雷刚!



(丙) 毒蛇胆像野狗嚎叫“啊”——夹着尾巴。



(三人接唱)落 了 荒(呀 嗨 哪 嗬 咿 嗬 嗨 呀 嗨



哪 嗬 咿 嗬 嗨 呀 嗨 哪 嗬 咿 嗬 嗨)。

(甲 念) 柯湘急忙撕下衣襟。

(乙 念) 亲切地为雷刚裹伤。

(丙 念) 两人互相介绍情况。

(甲 念) 大家悼念赵辛同志。

(乙 念) 烈士英名永记心上。

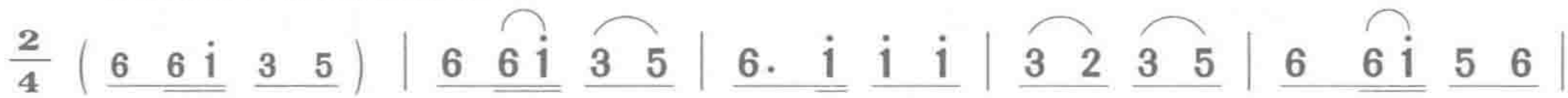
(丙 白) 雷刚紧握柯湘的手，你就是我们日想夜盼的党代表！

(甲 白) 顿时群情振奋，高呼：

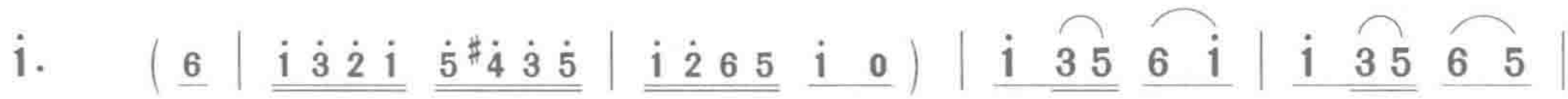
(三人合) 欢迎党代表! 欢迎党代表!

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

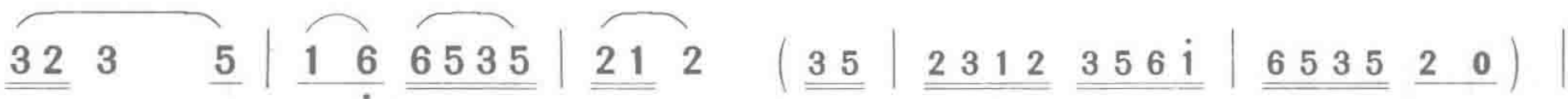
欢快热烈地（过门加快板锣鼓）



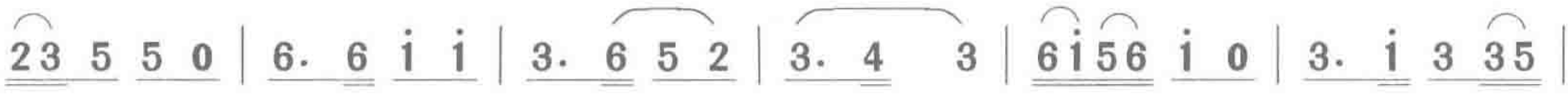
(唱)从 今 后 杜 鹃 山 花 红 烂 漫 (来 哎 嗨



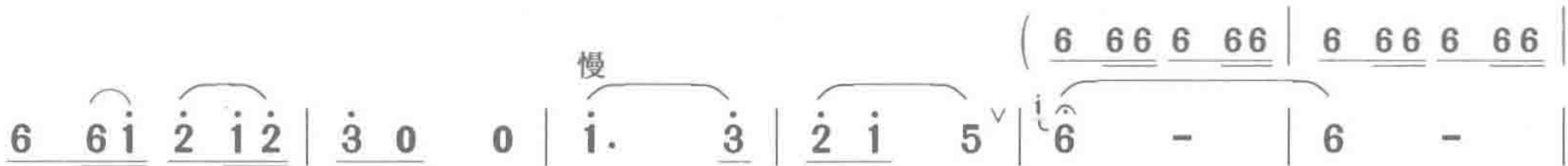
党代表 砥柱中



流 救 危 亡。



雷 刚 他 党 指 挥 枪 记 心 上。 自 卫 军 乘 风 破 浪



向（呀） 前                      向                      前                      方。



选自1976年全国曲艺调演演出本。

# 要 粑 粑

马云龙编创

1 = D

中速  $\text{♩} = 72$



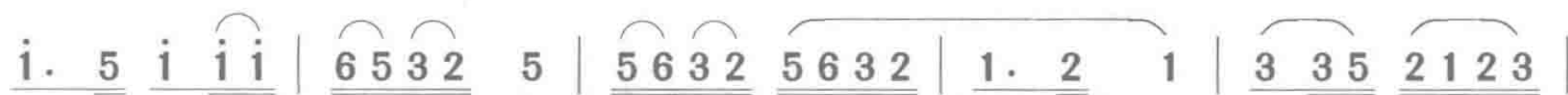
(合)两岁(呀) 男孩(呀)



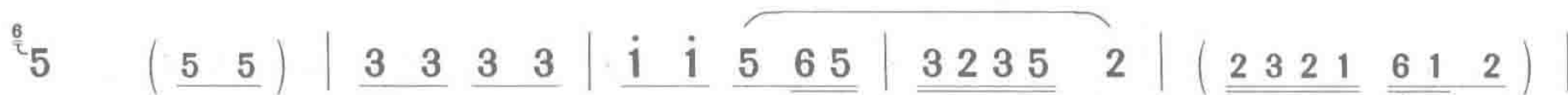
叫 小 华, 他 是 爹 妈 的 宝 疙 瘩, 宝 疙 瘩,



他 要 (呀) 啥 来 (呀) 就 给 啥,



全 怪 爹 妈 宠 爱 他, 宠 爱 他。 这 一



晚, 月 儿 圆 圆 空 中 挂,



繁 星 点 点 把 眼 眨。小 华 一 见 真 高 兴,



呀! 月 亮 就 像 个 大 粑 粑, 大 粑



粑。(乙数板)亮 汪 汪, 圆 又 大, 里 面 有 个 人, 看 着 我 笑 哈 哈。

(乙白) 喂, 月亮粑粑, 你快下来和我玩, 我真喜欢你, 快下来呀!

(1̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 5 3 | 2 3 5 1̇ 6 5 3 2 | 1. 2 1) | 2̇ 3̇ 6 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 3 5 | 3̇ 3̇ |

(合唱)小 华 他 扬起脑 袋 高 声

6 1̇ 6 3 5 | 5 3 1̇ 1̇ | 5 6 3 5 | 2 3 5 1̇ 6 5 3 2 | <sup>5</sup>1. 2 1 | 0. 0 0 0 |

叫, 月亮粑粑不理他, 不理他。突然一下

0 0 0 | 1̇ 7 | 1̇ 3 5 | 1̇. 1̇ 1̇ 3 | 6 1̇ 6 5 3 | 5 0 ||

恼了火, 撒起娇来, 撒起娇来骗爹妈。

(乙白) 爸爸,

(丙白) 哎! 乖儿子, 你要哪样?

(乙白) 妈妈!

(甲白) 哎! 好宝宝, 你要哪样快说出来, 妈拿给你。

(乙白) 我要粑粑。

(甲白) 今晚是中秋节, 你给是要糖粑粑咯?

(乙白) 糖粑粑我不要, 我要……

(丙白) 咯是要四两坨? 糖饼、肉饼、火腿饼、麻仁、桃仁、洗沙饼都给你准备好了!

(乙白) 我不要月饼, 我要粑粑。

(甲白) 哦! 我的心肝宝贝最喜欢吃烧饵快粑粑啦, 咯是?

(乙白) 我不要, 我不要, (又是哭来又是跺脚)我要大粑粑……

(甲白) 你莫哭, 你究竟要哪样大粑粑,

(乙白) 你们听着——

(1̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 5 3 | 2 1 2 3 5) | 3 3 3 1̇ 1̇ | 5 3 3 5 | (1̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 5 3 |

(唱)地 上 的 粑 粑 我 不 要,

2 1 2 3 5) | 1̇ 3 5 1̇ 6 1̇ | 3 3 | 3 3 5 3 5 3 5 3 5 | 3 5 3 2 1 2 |

我 要 天 上 的 月 亮

3 5 3) | 3 - | 2 3 5 5 0 | (1̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 5 3 | 2 3 5 1̇ 6 5 3 2 | 1. 2 1) |

大 粑 粑。

$\dot{3} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \mid \dot{3} \quad \dot{3} \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad 5 \mid (\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \quad 5 \dot{6} 5 \dot{3} \mid 2 \dot{1} 2 \dot{3} \quad 5) \mid$

(甲)宝 宝 哎, 月 亮 粑 粑 拿 不 下,

$\frac{3}{4} \quad 5 \quad 5 \quad 5 \dot{3} \quad 5 \quad 5 \quad 5 \dot{3} \quad 5 \quad 3 \mid \frac{2}{4} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad 1 \mid (\dot{2} \dot{1} 2 \dot{3} \quad \dot{1} 2 \dot{1} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} 5 \dot{6} \quad 1) \mid 3 \quad 7 \quad 3 \quad 3 \mid$

妈 妈 我 从 新 给 你 买 个 大 粑 粑。 (乙)不 把 月 亮

$3 \quad \dot{1} \quad 7 \dot{6} \quad 5 \mid (\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \quad 5 \dot{6} 5 \dot{3} \mid 2 \dot{1} 2 \dot{3} \quad 5 \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \quad 5 \dot{6} 5 \dot{3} \mid 2 \dot{1} 2 \dot{3} \quad 5) \mid$

拿 给 我, (乙白)我…… (甲)你要咋整? (乙)我

$5 \quad 3 \quad 3 \quad 5 \mid \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{6} 5 \quad 3 \mid 5 \mid (\text{台} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \quad 5 \dot{6} 5 \dot{3} \mid 2 \dot{3} 5 \dot{1} \quad \dot{6} 5 3 \dot{2} \mid$

不 吃 不 睡 不 回 家 (乙)(撒起娇气) (甲)啊! 怎么办?  
(乙)

$1. \quad 2 \quad 1) \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \quad 3 \quad 3 \quad 5 \mid 5 \quad \dot{6} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} 5 3 \dot{2} \quad 5 \mid$

怎么办啊? (合)小 华 他 又 是 哭 来 又 是 闹,

$3 \quad 3 \quad 7 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid 2 \quad 3 \quad 5 \quad 5 \mid 2 \quad 3 \quad 5 \quad 5 \dot{6} 3 \dot{2} \mid \overset{5}{1}. \quad 2 \quad 1 \mid \dot{1} \quad 5 \quad 3 \quad \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid$

急 坏 了 他 的 二 爹 妈, 二 爹 妈。 (甲)唉! 小 华 爹

$5 \dot{1} \dot{6} 3 \quad 3 \quad 5 \mid (\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \quad 5 \dot{6} 5 \dot{3} \mid 2 \dot{1} 2 \dot{3} \quad 5) \mid \frac{3}{4} \quad 5 \quad 5 \quad 5 \dot{3} \quad 5 \quad 5 \quad \dot{6} \dot{1} \quad \dot{6} \mid \frac{2}{4} \quad 5 \quad 3 \dot{2} \quad \dot{1} \dot{6} \quad \dot{1} \mid$

愣 个 啥, 赶 紧 去 把 月 亮 拿 下 来 给 小 华。

$(\dot{2} \dot{1} 2 \dot{3} \quad \dot{1} 2 \dot{1} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} 5 \dot{6} \quad 1 \mid 2 \dot{1} 2 \dot{3} \quad \dot{1} 2 \dot{1} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} 5 \dot{6} \quad 1) \mid 3 \quad 3 \quad 3 \quad \dot{1} \mid$

(丙)好! 等我想个办法, 有了! (唱)我 去 扛 把

$3 \quad 7 \quad 3 \quad 5 \mid (\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \quad 5 \dot{6} 5 \dot{3} \mid 2 \dot{1} 2 \dot{3} \quad 5) \mid 3 \quad 3 \quad 3 \quad 5 \mid 3 \dot{2} \quad \dot{1} \quad 1 \mid$

长 梯 子, 搭 在 树 上 取 粑 粑。

( 2 1 2 3 1 2 1 1 | 6 1 5 6 1 ) | 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6 5 | 2̇ 2̇ 1̇ 6 |

(合唱)转 身 (呀) 就 往 (呀) 家 里

6 5 3 2 5 | 3 3 3 3 7 | 3 5 2 3 5 | 2 3 5 6 5 3 2 | 5 6 3 2 1 |

跑 (呀) 扛 来 了 竹 梯 挂 树 丫, 挂 树 丫。

3̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6 5 | 5 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 3 2 5 | 3 3 3 3 7 |

(甲)你 顺 着 (呀) 竹 梯 (呀) 爬 上 去 (呀) 爬 上 大 树

3 5 2 3 5 | 2 3 5 6 5 3 2 | 5 6 3 2 1 | ( 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 5 3 | 2 3 5 1̇ 6 5 3 2 |

哄 娃 娃, 哄 娃 娃。

1. 2 1 | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ ) | 1̇ 7 6 3 3̇ 5̇ | 3 1̇ 1̇ 7 | 3 1̇ 6 5 | 5 ( 台 ) ||

(白)宝宝哎 (丙唱)等 一 下, 爸 爸 我 上 天 取 粑 粑。

(合数板) 爬梯子, 会摔下, 小心跌着好娃娃。

(乙 白) 不要你上天, 我要爬梯子, 我要上天(撒娇)

(合 白) 不能爬呀!

(甲 数) 宝宝要爬我没办法。

(乙 数) 切莫要呕着妹妹心肝宝贝疙瘩。

( 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 5 3 | 2 3 5 1̇ 6 5 3 2 | 1. 2 1 ) | 1̇ 5 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5 1̇ 6 3 5 |

(合唱)你 看 他 一 脚 一 踩

5 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 3 2 5 | 5̇ 0 5̇ 0 | 6 5 6 5 | 6 5 6 5 6 5 6 5 |

爬 上 去 (呀) (甲、丙)我家宝宝会爬梯子啰!

6 5 7 6 5 0 | 5̇ 0 5̇ 0 | 6 5 6 5 | 6 5 6 5 6 5 6 5 |



6 5 7 6 5 0 | 5 3 1̇ 3 1̇ | 5 1̇ 6 5 3 | 3 2 3 5 6 3 2 | 1. 2 1 ||

(合唱)乐坏了月光下面人一家。

(甲 白) 哈哈，他爸爸，古人们七岁爬草墩就叫飞天神王啦，你看看我们的小华，两岁就会爬梯子啦，等长大以后，一定是个……

(丙 白) 一定是个了不起的大人物呐。

(甲、丙白) 哈哈……

(乙 白) 我要拿着月亮啦，真好玩，真好玩！哈哈……

(1̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 5 3 | 2 1 2 3 5) | 1̇ 1̇ 5 1̇ 6 1̇ | 5 3 3 5 | (1̇ 1̇ 1̇ 6 5 6 5 5 | 3 5 2 3 5) |

(合唱)他手又舞来(嚯)脚又跳，

1̇ 1̇ 3 5 | 0̇ (打) | 7 7 3 3 | 3 2 1 1 | 6 1̇ 3 5 | 1̇ 1̇ 3 3 |

小手一松啊呀！ 摔倒在地仰八叉，后脑壳栽了一个

5 6 6 5 | 3 2 3 5 2 | (2 3 2 1 6 1̇ 2) | 1̇ 3 3 3 | 2̇ 1̇ 5 1̇ 6 3 | 5 0̇ ||

大窟窿(呀) 鲜血直流喊爹又叫妈。

(乙 白) (哭状)爸爸，妈妈！

(甲、丙白) 妹妹，心肝……

(合 白) 家长们呀！

(1̇ 2̇ 1̇ 6 3 5 6 5 | 2 3 5 1̇ 6 5 3 2 | 1. 2 1 0) | 1̇ 6 6 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6 |

(合唱)宠爱儿女(呀)

1̇ 5 3 7 | 5 5 5 6 5 | 3 2 3 5 2 | (2 3 2 1 6 1̇ 2) | 3 3 3 5 |

宠爱儿女是祸害， 莫要学

1̇ 6 1̇ 6 1̇ | 2̇ - | (2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇) | 6 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 0 ||

小华的爸爸， 和妈妈。(打打一打台)

选自1974年演出本。

# 云南唱书

## 概 述

云南唱书,民间叫“唱本书”、“本子书”或“小唱书”。有的地区还有用唱书开头常用的第一句唱词——“自从盘古分天地”称呼的。普遍流行于云南汉族地区和与汉文化交往较频繁的部分少数民族中间,是云南民间流传较广的曲种之一。

1965年“云南省曲艺现代曲目观摩演出大会”上,昭通地区首次以“昭通唱书”的形式演出了说唱《红梅》,把唱书推上表演艺术舞台。此后影响逐步扩大,民间更加广泛地流行起来。

云南唱书源流历史,各地说法不一。因唱书使用读书人念书的“随口调”演唱,只要稍识文认字,就可以照本宣科,故而认为早在有汉文书本流传时就开始有唱书了。从传播情况看,唱书多在云南与内地交往方便、文化交流较多的地区流传,滇东北、滇东与四川、贵州邻近地带尤为昌盛,滇中的楚雄、姚安一带,滇西大理、鹤庆、保山等地也不少,国境边缘德宏傣族景颇族自治州潞西县勐嘎镇也有少量流传。

云南唱书流传历史,目前只有部分口碑传说。据曲靖市师宗县者黑村唱书艺人周彩弟家的传承历史(家人为周彩弟撰写祭文)中述:她家历来就有爱听唱书家风,父亲生于同治六年(1867年),从小就爱听唱书,光绪三十四年(1908年)周彩弟出世,外曾祖父家还常请人讲《三孝记》,父亲常带她去听,后来她自己学会唱。按每代20年计算,她外曾祖父生活年代可后推到道光七年(1827年)。另据富源县营上镇三棵树村刁文礼说:父亲会唱书是曾祖父所传,到他已经四代。据《刁氏家谱》载:曾祖父生于道光十三年(1833年)。以上两地虽然相距遥远,但所传年代相近,可以互相印证。

另据,昭通曾有农民反清起义领袖李短裕<sup>①</sup>会唱书一说:“短裕善唱《风波亭》,唱到武穆王父子被害,男女老幼无不感叹欷歔!”。又据《蜀警述略》述:李永和领导农民起义时“年二十二岁”,由此推断约在道光、咸丰年间(1821—1861年)唱书已普遍流行于昭通地区。

云南唱书大致有三条流通渠道:

1、四川内江“荣昌堂”及叙府(即今宜宾市)“大文堂”等商号传来的木刻本,多用棉纸印刷,装订简陋,人称“土本子”。多流行于与四川毗邻的昭通地区。

2、昆明“鑫文书局”和“邱文雅堂”及上海“惜阴书局”等书馆发行的铅印本和石印本,纸张装订讲究,俗称“洋本子”。

3、手工刊刻作坊的油印本及手抄本。后两种本子云南全省普遍流行。成书年代最早的是曲靖市麒麟区城关镇符世湘的藏本《新刻修真因果传》,其序言落款是:“大清乾隆庚申年(1740年)仲夏月复姓子敬撰”。刊刻年代最早的是昭通地区大关县翠华镇办事处林云芳所藏刻本《后八仙图》,扉页印有“道光十八年(1838年)八十册”。其余唱本绝大多数都是光绪到民国年间刊刻。

从唱书曲本不同版本藏书的刊刻年代,结合演唱者传承并参照昭通地区的传说可以看出,早在乾隆时期唱书即在云南流传。嘉庆、道光年间已很普遍,光绪、民国时期更为盛行。

## 二

云南唱书吟唱形式简便,一人立、坐唱均可,只唱不说,以唱为主,不用乐器伴奏。唱书人都是业余爱好,不以唱书为职业也无师承关系,只要有一定文化可读唱本,会吟诵读书腔口即可演唱。应邀唱书者不收报酬但主事人要备茶水招待,听众席地(在农村或山区则围着火塘)而坐听书。

云南唱书演唱,多在农历正月春节和农闲季节,丧亡嫁娶或平常闲暇也可演唱。讨亲嫁娶和丧亡葬祭所唱内容有严格区别,办婚事多唱赞颂美好姻缘和坚贞爱情内容,如《柳荫记》、《摇钱树》等;办丧事多唱宣扬忠孝节义等伦理道德方面内容,如《大孝记》(又名《目连救母》)、《三孝记》(又名《安安送米》)、《二十四孝》等。亦可从其他唱本中节选片断,如

---

<sup>①</sup> 据民间传说:李短裕,原名李永和,云南昭通人。因反抗清朝统治,提倡剪辫子,民众号称“李短裕裕”。曾与蓝朝鼎(又名蓝大顺)举旗起义,号称“顺天王”。

又据《云南百科全书》(中国大百科全书出版社出版1999年9月第一版272页)载:李永和、蓝朝鼎起义是“清末西南规模最大的农民反清起义。咸丰九年(1859年)九月,安恩县(今昭通)农民李永和与贵州省威宁州(今威宁)农民蓝朝鼎等为反对清廷的压迫,在盐津县牛皮寨揭竿起义”“一直坚持到同治四年(1865年)方告失败。李、蓝起义于云南,主要活动在四川,转战滇、川、鄂、豫、陕、甘等省,历时6年,是当时影响仅次于太平军和捻军的反清农民起义。”

《大孝记》中《董永卖身》、《柳荫记》中《英台送妹》、《三国演义》中《桃园结义》等。

云南唱书曲本,较流行的约百余种,如《柳荫记》、《蟒蛇记》、《鹦哥记》、《卖花记》、《红灯记》、《大孝记》、《金铃记》、《三孝记》、《八仙图》、《罗衫记》、《滴水珠》(又名《四下河南》)、《纱灯记》、《香山记》、《朱砂记》、《三元记》、《龙牌记》、《白鹤传》、《修真传》、《清官图》、《宝贵图》、《凤凰记》、《元龙太子》、《小乔哭夫》、《目连救母》、《包公出身》、《摇钱树》、《白花张四姐》等。唱本内容大都是宣扬忠孝节义、善恶有报、“行好之人终须好,行恶之人天不容”,“生死有命,富贵在天”等思想以及“吃人一点清泉水,必以涌报滴水恩”,“真人面前不说假,假人面前不说真”等处世哲理。因而民间常流行“看戏长智,听书识理”的谚语。又说:“喜爱听书的人家,家庭和睦,尊老爱幼,家风也好”。正如《罗衫记》中所唱——

半耕半读家声振,  
闲将小说启朦胧。  
愿得世人依书劝,  
家齐国治好安身。

以上唱词寓意深长,把唱书产生于小农经济的时代背景和人们把听书、唱书作为进行伦理道德教育、增长知识手段,对家平、国安和太平日子的期盼都表达清楚了。

云南唱书文体与结构。唱书由韵文体(唱词)和散文(讲述)体组成,多数“洋本子”内还有插图绣像。书头开始。多以“自从盘古分天地,三皇五帝治乾坤”开篇,然后列数各朝各代的更迭,其次才讲述故事正题。有劝说听众要好好听书的,如“听书之人请雅静,说书之人有精神,其他闲言且休论,”;也可先唱几句宣扬安身立命的词句再引入故事,如“天上生人有几等,富的富来贫的贫,贫穷富贵皆由命,不许暗地去害人。此书出在……”;少数也有开门见山,直截了当讲述故事,如《宝莲灯》的开头:“此书名叫《宝莲灯》,仙凡相配一段情。”不管怎样起始,唱书开篇都要对听众有所交待,或者对所讲故事有一个梗概叙述,让听众先留下粗略轮廓,然后再侃侃道来。

唱书中间部分。唱完一部分内容或者故事暂告一个段落,常对听众有所交待,如“此书说到这里止,请听下卷表根生。”或“要知××××事,再听二卷接前音。”;“要知××××事,三卷上面说分明。”等。

唱书末尾。常有几句简短终结叙述,如“此书名叫×××,自古流传到如今;愿得世人依书劝,家齐国治好安身。”或“××××全书到此止,奉劝世人莫欺心。”等。

唱书唱词及其连接与转换。唱书唱词主要有七字句和十字句两种,而且多为二二三或三三四两类句式。唱书吟唱故事时,为了让情绪有所变化,不至于单调乏味,经常使用改变唱词句式的方法,尽可能地为吟唱者情感的起伏变化方面创造多样化吟唱空间。十字句转七字句、七字句转十字句等大段落转换时,常插入唱词进行连接说明。这种方式有如传统戏曲表演的“叫板”,已经约定俗成为固定程式。方法如下:



1、七字句转换十字句插入说明：

“且将七字来丢下，

转接十字接前因”。

亦或

“七字头上添三字，

攒成十字说分明。”

“七字头上添三字，

叠成十字好诉情。”

“七字头上添三字，

从头一二震声威。”

“独自一人真惨伤，

且将十字哭夫君，”等。

2、十字句转七字句插入说明：

“且将这十字句收住不论，

再将那七字句又接前音。”

亦或

“且将这十字句收音停韵，

重把那七字句又接前音。”等。

有时也有不插任何连接字词，两种句式直接过渡的，如《罗衫记》：“众贼日日在饮酒，徐用含笑看他们。这时刻你们大家皆欢喜，我只怕继祖回来要杀人。”

### 三

云南唱书唱调的应用。多数地区的唱书大都只有〔七字调〕、和〔十字调〕（又名〔叠十字〕），其中〔七字调〕应用最广，绝大多数唱本都以〔七字调〕开头。〔十字调〕多用于唱本内容需要与〔七字调〕形成对比或情绪转换的段落，二者穿插交替使用显得唱腔丰富多彩。

另一支是〔莲花落〕，此曲虽然流传很广，但是受一定范围和特定环境的限制，但只限于《蟒蛇记》中，描述弟兄二人惨遭晚娘陷害，流落异乡，以唱莲花落诉说自己的苦难遭遇时才用（见本集成唱书选段中《蟒蛇记·化缘救母》和《蟒蛇记·弟兄相会》）。另一支是师宗县近人新编唱书《家谱》中的创作——〔罗江怨〕。是借用洞经音乐曲牌填词而成，只在当地这个唱本中使用。

再另一支特殊唱调是流行在蒙自、建水一带的《老鼠告花猫》（见本集成唱词基本唱

腔)。据说此曲原并非唱书调,后被唱书吸收,旋律有滇南彝族民歌音调,演唱者操二胡自拉自唱(是为唱书中唯一用伴奏的唱调),和通常唱书调的演唱迥然不同。

云南唱书唱调,类别不多但数量不少,民间有所谓“一人一口腔”之说。同一唱词随各地语言的变化或个人演唱腔口的不同,差异不小,由三人演唱同一唱词,无论旋律走向或句式,完全是三个不同的样式,如本集成唱书基本唱腔〔七字调〕(十)、(十一)、(十二)即是。有时甚至调式也会发生变异,如〔七字调〕(十二)。与此类似的还有〔七字句〕(七)与〔七字句〕(四)、〔十字句〕(六)与〔十字句〕(七)、〔十字句〕(十三)与〔十字句〕(十四)等。

唱书调和唱书流传的区域有密切关系。滇东北、滇东毗邻四川、贵州的昭通、威信、永善、盐津、绥江等县,语言声调与四川南部方言类似,腔口旋律风格也与四川接近,如威信县七字句《八仙图》唱段与四川民歌《绣荷包》就非常相似。

### 例 1(唱书)

选自《八仙图》唱段  
(谭清源演唱)

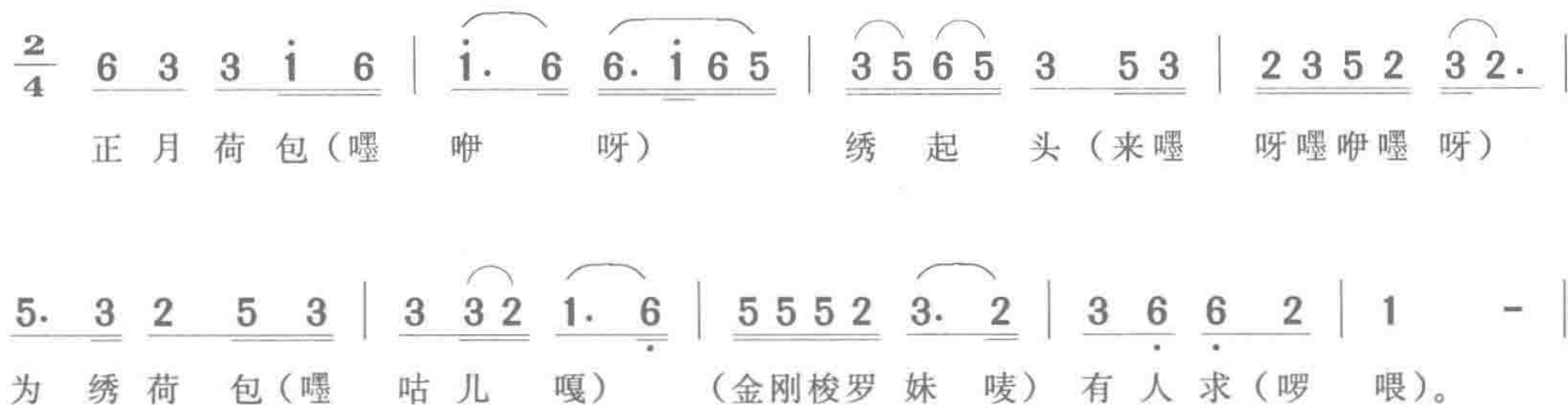
1 = G



### 例 2 (四川民歌)

## 绣 荷 包

1 = G



与此类似的还有本卷唱书基本唱腔〔七字调〕(六)、〔七字句·十字句〕(三)等。

滇东的昭通、镇雄、鲁甸、巧家等县至曲靖市所属的宣威、会泽等地,唱书调的旋律风格多与滇东民歌关系密切,如本卷唱书基本唱腔〔十字句〕(十四)、〔七字句·十字句〕(二)中的〔十字句〕以及师宗县〔罗江怨〕等。

滇中楚雄等地唱书调,歌唱性稍强。滇西和滇南蒙自、建水一带唱书调,注入其他音乐



成分的现象较普遍,如《老鼠告花猫》等。

云南唱书调句式结构。二、四两种句式最为常见,单一句式和三句式唱调较少。

云南唱书调的调式分布和唱书的流布有密切关系。昭通北部与四川毗邻的威信、永善、盐津、绥江等县,唱书流传面广,调式类别较为丰富,徵、商、羽、宫四种调式俱全。其他地区多为徵、商两调式。从本集成入卷的 23 段〔十字句〕和 27 段〔七字句〕统计,徵调式有 28 支,占 55.1%;商调式有 10 支,占 21%;羽调式 9 段,占 18.4%。昭通北部区域多为羽、宫调式,徵、商调式遍布全省,可算是唱书的主要调式。

# 基本唱腔

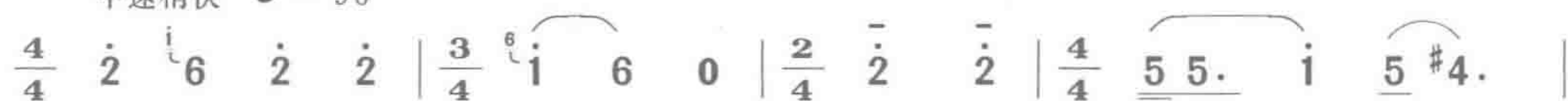
## 五 字 句

1 =  $\flat$ E

(选自《菱角配》唱段)

徐学森演唱  
黄 林记谱

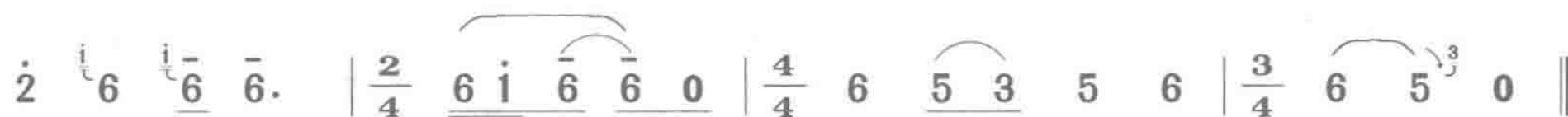
中速稍快  $\text{♩} = 96$



本 城 东 街 尽, 书 生 胡 大 成。



人 才 好 得 很, 儒 雅 又 斯 文。



今 日 来 下 聘, 安 人 可 欢 兴。

据1996年于楚雄采集。

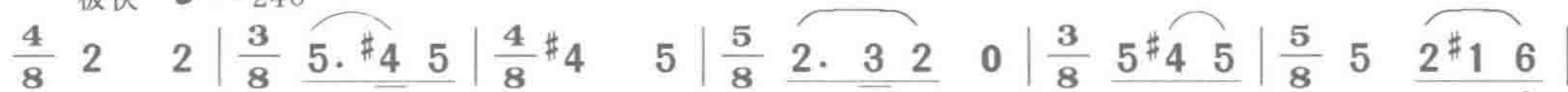
## 七 字 句(一)

1 = E

(选自《罗带记》唱段)

徐家福<sup>①</sup>演唱  
王石景 记谱

极快  $\text{♩} = 240$



盘 古 初 分 乾 坤 定, 天 地 相 合



百 草 生, 三 皇 五 帝(嚶) 称 盛 世(啊), 夏 禹



商 汤 颂 太 (呀) 平。 周 王 仁 德(嚶) 安 天 下,

$\overset{5}{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\frac{4}{8}$   $\overset{3}{5}$  2 |  $\frac{3}{8}$   $\underline{1}$  2 |  $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\frac{4}{8}$   $\underline{5}$   $\underline{7}$  0 | 2  $\overset{f}{2}$   $\underline{2}$  |  
 五霸(的) 七雄 各相争, 始皇 坑儒(嚵)

$\frac{5}{8}$   $\overset{1}{6}$   $\underline{1}$   $\overset{6}{7}$   $\underline{6}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$  |  $\frac{4}{8}$  1  $\flat 7$  |  $\frac{6}{8}$   $\overset{6}{1}$  5  $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\frac{4}{8}$   $\underline{2}$   $\overset{\#}{1}$   $\underline{2}$  0 |  
 墙万里, 害了(尼) 多少 众黎民。 处处

$\frac{3}{8}$   $\underline{5}$   $\overset{\#}{4}$   $\underline{5}$  |  $\frac{6}{8}$  5  $\underline{2}$   $\underline{1}$  2 |  $\frac{3}{8}$   $\underline{5}$   $\overset{\#}{4}$   $\underline{5}$  |  $\frac{6}{8}$  5 2 0 |  $\frac{4}{8}$  2  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  
 降星 归下界, 天下(尼) 流传 楚汉

$\underline{1}$   $\underline{6}$  0 |  $\frac{6}{8}$  5  $\flat 7$  0 |  $\frac{4}{8}$  1  $\overset{1}{2}$  |  $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{2}$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{6}$  |  
 争, 楚王' 拔山能举鼎, 一统山河

$\frac{2}{8}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$  0 |  $\frac{4}{8}$  2 2 |  $\underline{5}$   $\overset{\#}{4}$  5 | 6 6 |  $\underline{5}$   $\underline{6}$  2 |  
 高祖兴。 四方贼盗皆收尽,

$\frac{3}{8}$   $\underline{5}$   $\overset{\#}{4}$   $\underline{5}$  |  $\frac{4}{8}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  2 |  $\frac{7}{8}$   $\overset{6}{1}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  0 0 |  $\overset{3}{5}$   $\flat 7$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  2 |  
 八面(尼) 夷蛮动刀兵。 外国处处(嚵)

$\overset{1}{6}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\frac{4}{8}$  5 1 |  $\overset{\wedge}{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$  |  
 来进贡, 中华(尼) 日日享 太(呀)

$\frac{2}{8}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  0 |  $\frac{4}{8}$  2 2 |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\overset{1}{2}$  - |  
 平。 位传到 了 汉平帝,

$\overset{5}{6}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  | 5 5 |  $\frac{7}{8}$  1 2  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  0 |  $\frac{3}{8}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  3 |  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  
 软弱(的) 之君 不堪闻, 王莽 便把(嚵)



① 演唱者系昭通市北闸镇白坡堂五马海村农民，采集此段时，已65岁，年轻时就喜好京剧，花灯，唱书，未入师门，都是耳濡目染学来的。当时仍经常每天步行十多华里进城，到昭通市广场一角为固定性的听众免费演唱借以自娱。

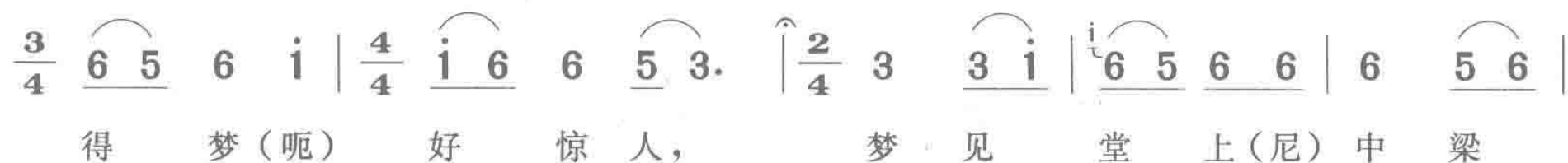
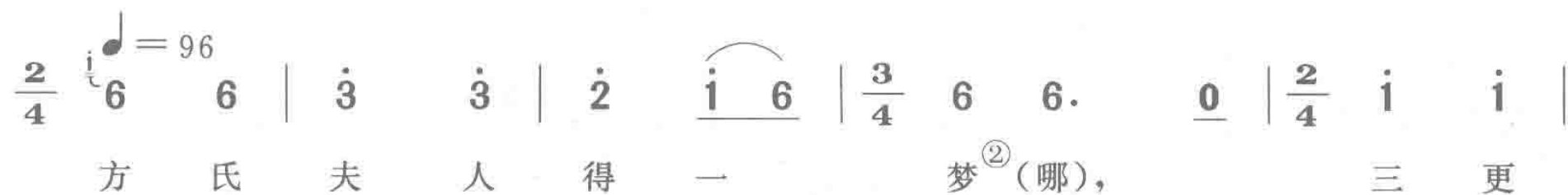
1989年5月于昭通采集。

## 七 字 句(二)

1 =  $\flat$ B

(选自《纱灯记》唱段)

贾国俊<sup>①</sup>演唱  
王石景 记谱



附词:

三个孩子放声哭，  
全身孝服白如银，  
不多一时惊醒了，  
醒来之时泪湿衣。

夫人苏醒心内想，  
不免说与枕边人，  
张家之事且不表，  
又言指挥进了城。

① 演唱者贾国俊系昭通市南城区凤凰镇人，1913年生，其祖由曲靖迁居昭通。

② 滇东一带旧俗，对一些认为表示神秘或不吉祥的字眼，在言谈和念读时要避讳，凡“梦”在昭通改发“魂”(huen)音。

③ 唱词抄于原铅印书，演唱中的错误均按书面改正。

据1989年5月于昭通采集。

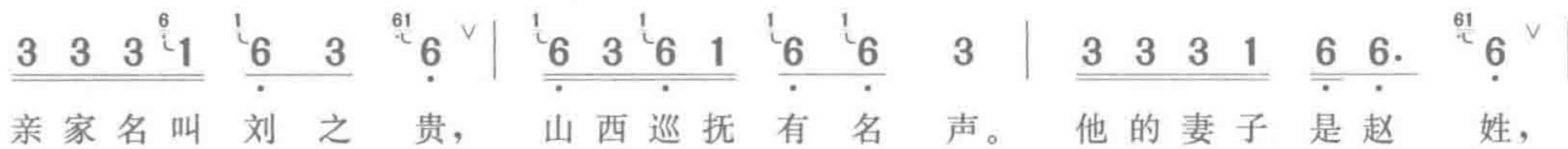
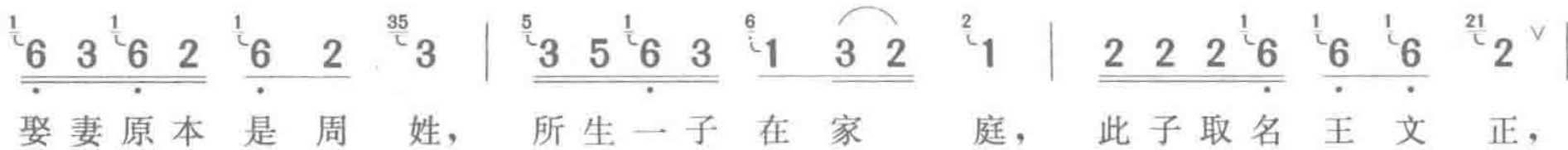
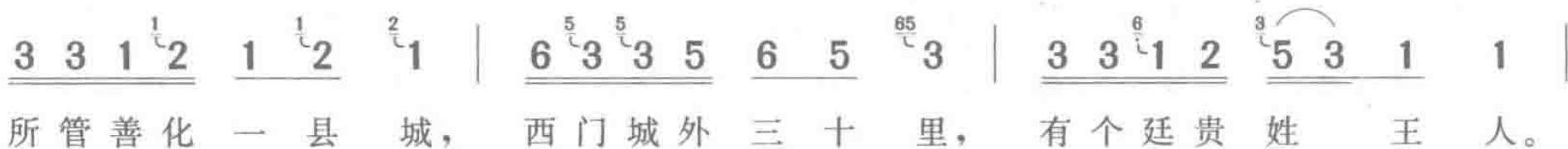
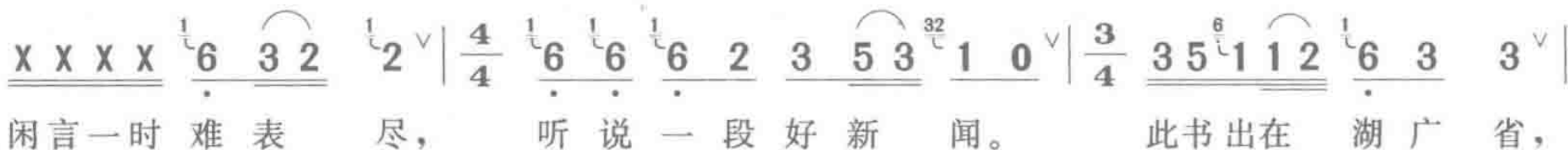
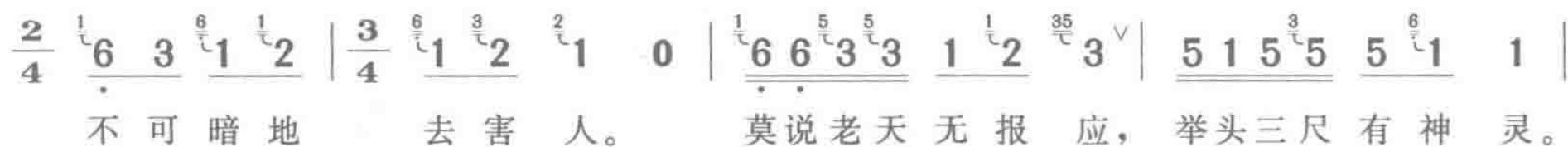
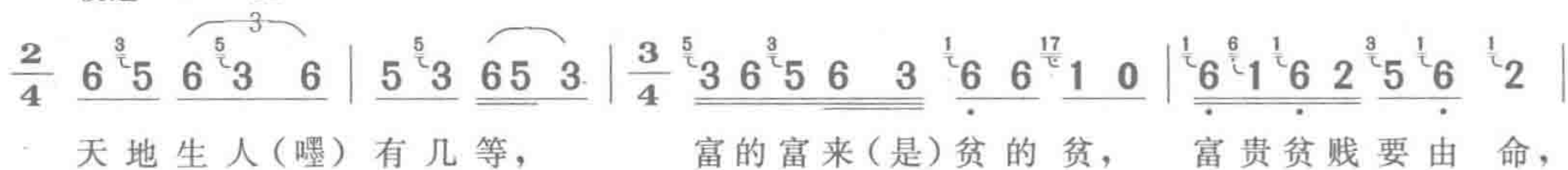
# 七 字 句(三)

1 = G

(选自《谋夫报》唱段)

周永华<sup>①</sup>演唱  
王石景 记谱

慢速  $\text{♩} = 52$



① 演唱者周永华：1926年生，系奕良县奎镇人。摆杂货营生，顺带也卖少量唱书，喜好川剧，常于摊上哼唱川剧等声腔。

据1989年5月于奕良采集。

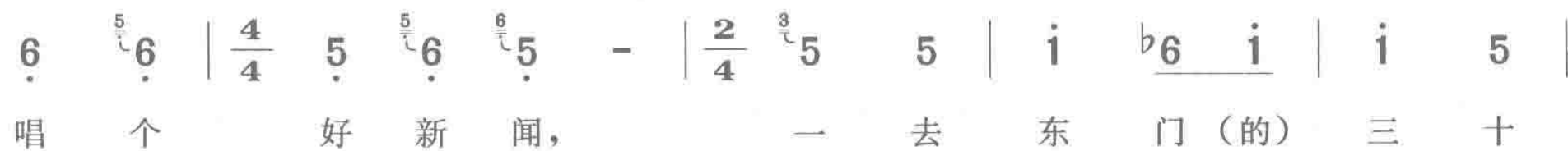
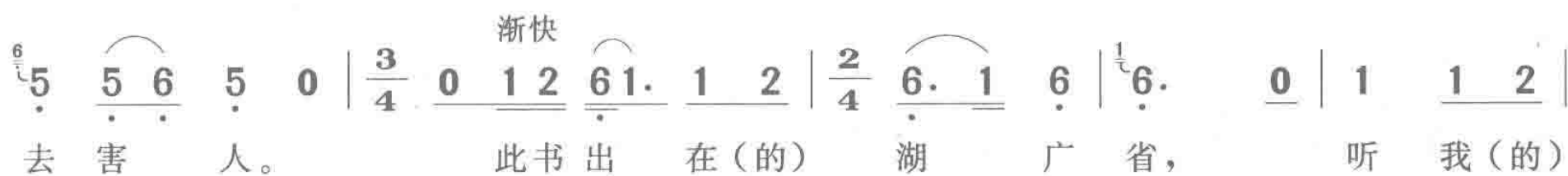
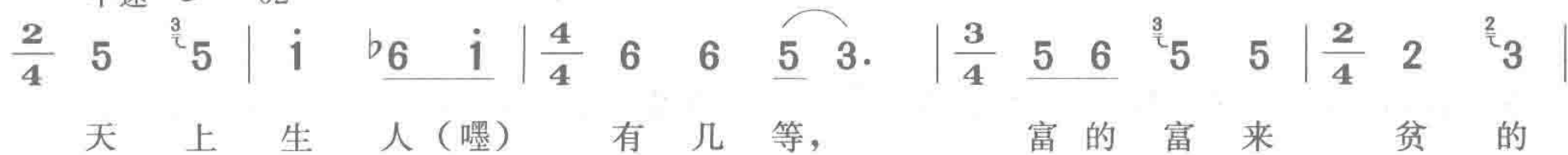
## 七 字 句(四)\*

1 = D

(选自《谋夫报》唱段)

杨永均<sup>①</sup>演唱  
王石景 记谱

中速  $\text{♩} = 62$



\* 本曲演唱速度是以开始的四句唱腔标定, 以后渐快, 由此未标记。

① 演唱者杨永均: 1941年生, 奕良县奎阳镇人, 不识字, 凭记忆演唱, 故唱调与唱书的唱词有差异, 但文理仍通顺, 故依录音记录唱词。

据1989年于奕良采集。

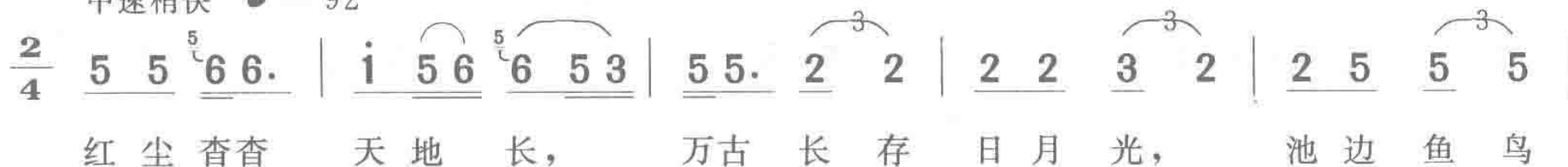
## 七 字 句(五)

1 = E

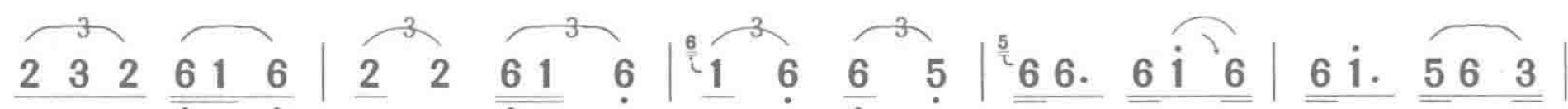
(选自《苦节图》唱段)

杨仕礼<sup>①</sup>演唱  
王石景 记谱

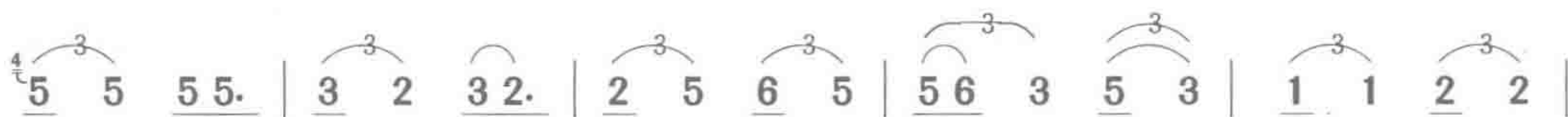
中速稍快  $\text{♩} = 92$







水中 丧， 园 内 蝴 蝶 花 下 亡。 十 年 富 贵 如 灯 亮，



百 岁 荣 华 瓦 上 霜， 人 生 两 件 最 难 上， 臣 报 君 恩



子 孝 娘。 城 内 有 个 南 阳 府， 天 生 地 对 是 京 都，



城 内 有 个 赵 连 辅， 所 生 一 女 赵 瑞 珠。



不 远 有 个 黄 文 府， 只 生 一 子 黄 联 书。

① 演唱者杨仕礼：生于1918年，昭通地区镇雄县乌峰镇居民。

据1989年5月于镇雄采集。

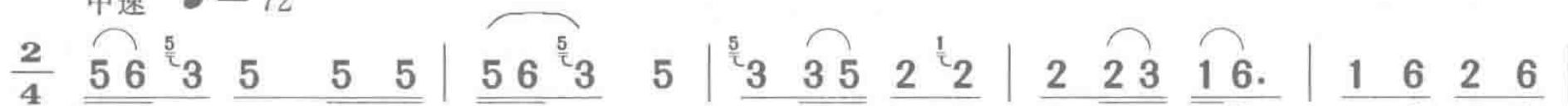
## 七 字 句(六)

1 =  $\flat$ E

(选自《小乔哭夫》唱段)

陈朝邦演唱  
王石景记谱

中速  $\text{♩} = 72$



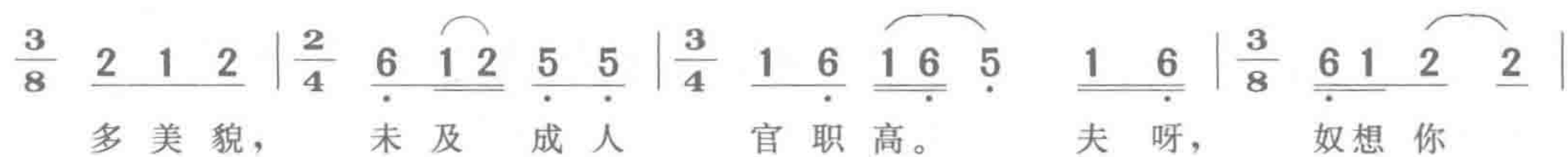
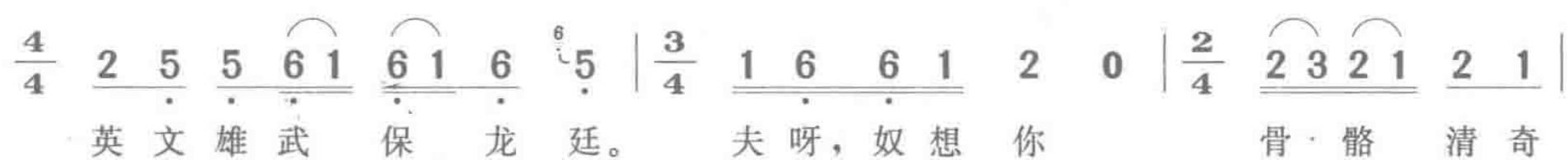
小 乔 哭 得(嚯) 泪 噙， 铁 石 人 闻 也 泪 淋， 口 叫 周 郎



等 到(的) 伴， 奴 家 愿 死 伴 夫 君。 夫 妻 双 双 投 身 转，



二 世 为 人 又 团 圆。 夫 呀， 奴 想 你 一 十 二 岁(嚯) 为 元 帅。



据 1989 年 5 月于威信采集。

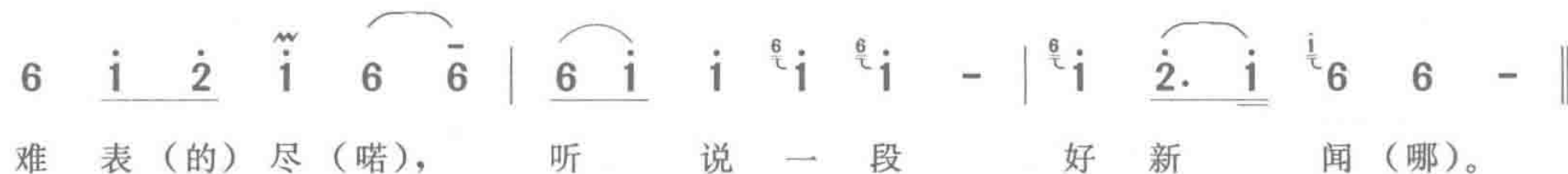
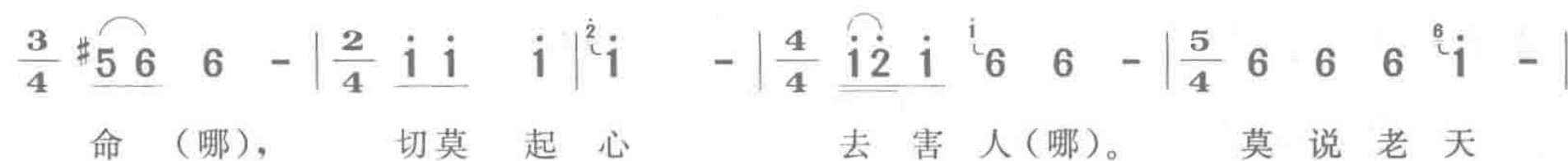
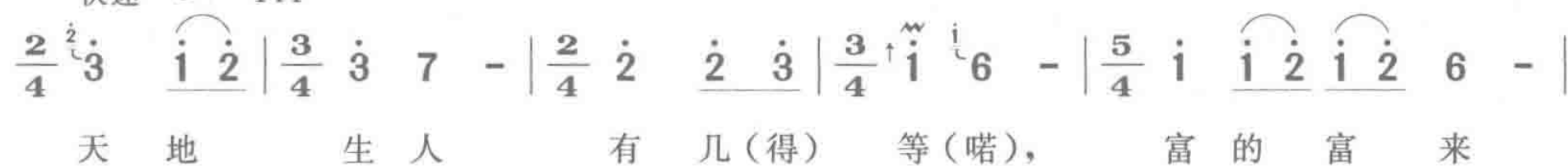
## 七 字 句<sup>\*</sup>(七)

1 =  $\flat$ B

(选自《谋夫报》唱段)

陈有富演唱  
王石景记谱

快速  $\bullet = 144$



\* 此唱腔流行于绥江、水富、永善、盐津一带。

据 1989 年 5 月于绥江采集。

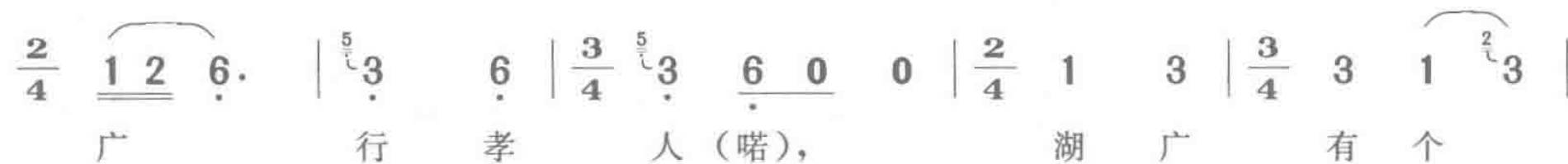
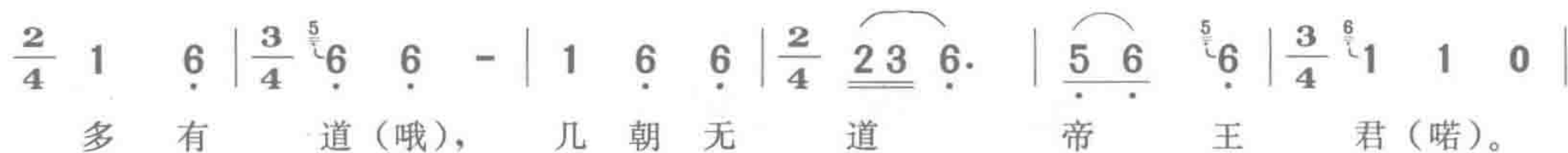
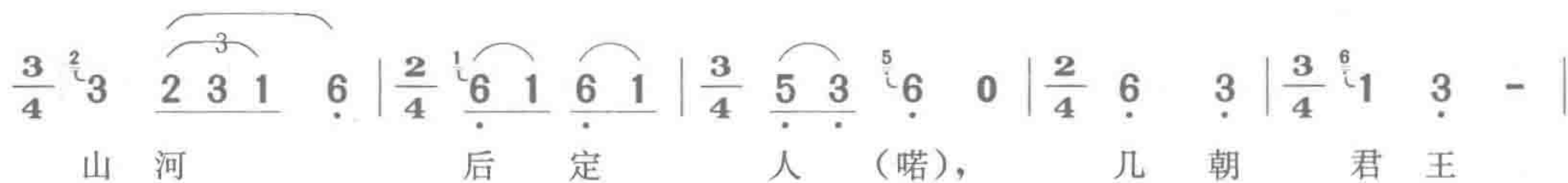
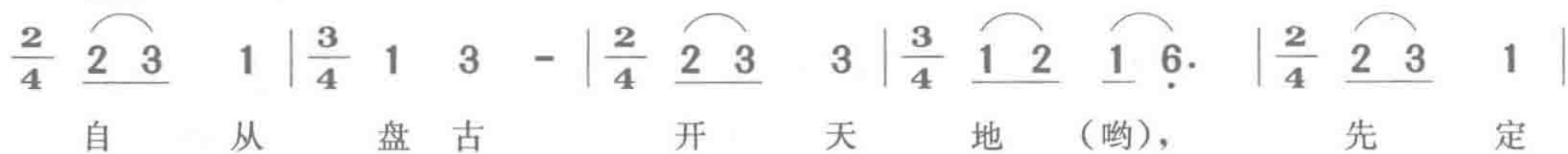
# 七 字 句(八)

1 = A

(选自《凤凰记》唱段)

刘远彬<sup>①</sup>演唱  
王石景记谱

快速 ♩ = 144



附词:

他名叫做张百万,  
妻是堆金积玉人,  
富贵有名说不尽,  
所生一子在家庭。

取名德思人一个,  
娶妻名叫张桂英,  
不幸父母俱亡了,  
求文不就武不成。

① 演唱者刘远彬, 生于1934年, 系盐津县普洱镇白杨村人, 除务农外, 农闲摆一药摊, 常在摊上演唱唱书, 借以自娱。

1989年5月于盐津采集。

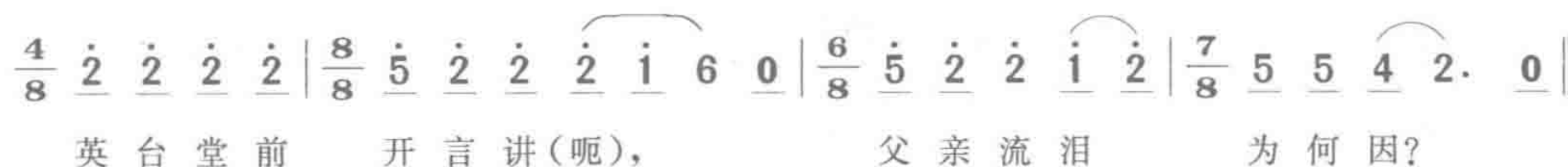
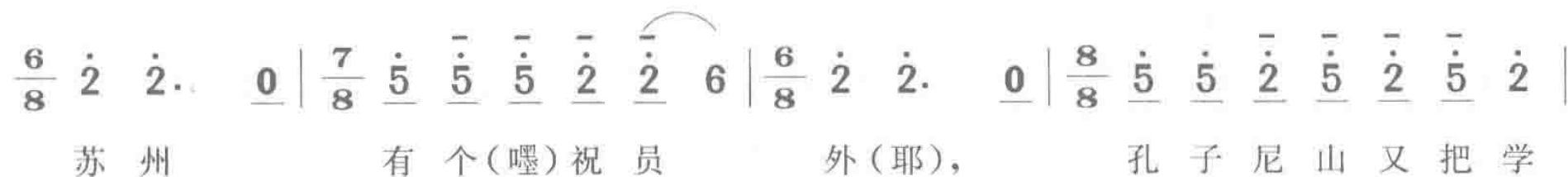
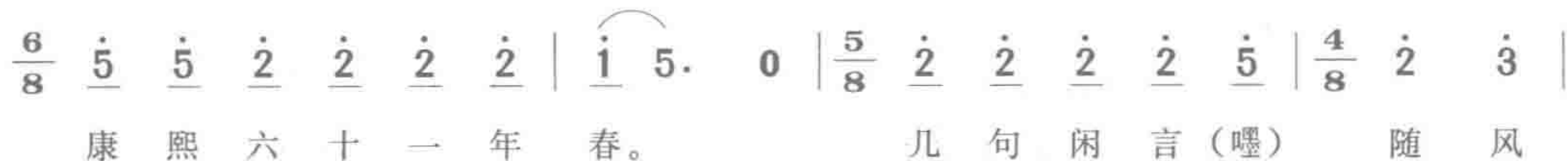
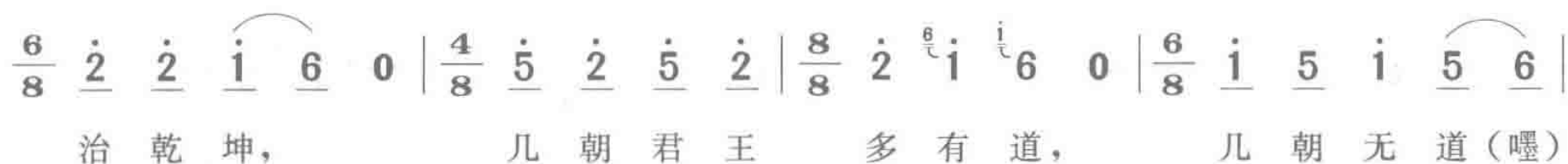
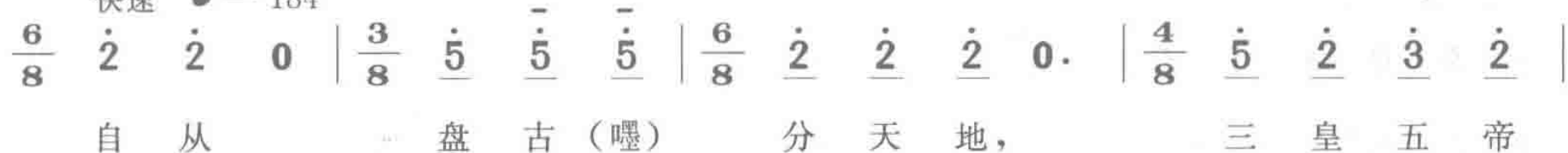
# 七 字 句(九)

1 =  $\flat$ D

(选自《柳荫记》唱段)

王开德演唱  
黄林记谱

快速  $\text{♩} = 184$



据 1979 年于昭通采录记谱。

## 七 字 句(十)

1 = G

(选自《柳荫记》唱段)

陈亚东演唱  
黄 林记谱

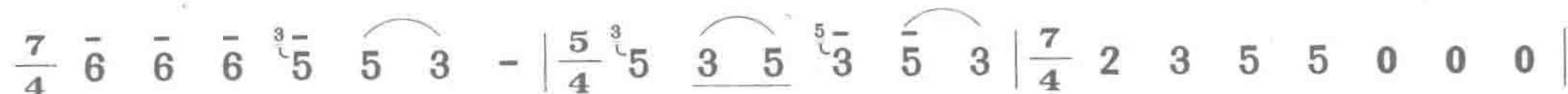
快速  $\text{♩} = 184$



英 台(尼) 祭 罢(嚵) 哀 哀(尼) 哭(啊), 大 哭(尼) 梁 兄



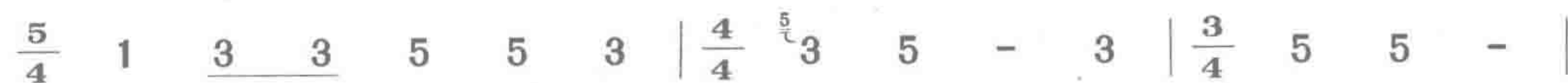
土 内 听(啊), 奴 家(尼) 今 日(嚵)



深 深(尼) 拜(呀), 拜 别(尼) 梁 兄 奴 起 身(呀)。



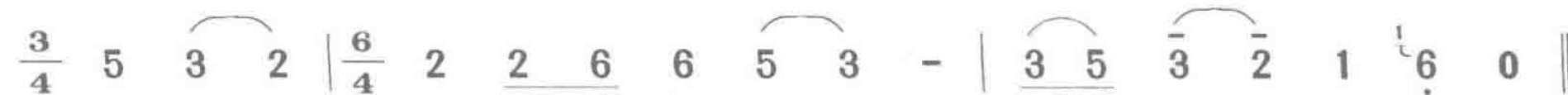
坟 前(尼) 设 物(嚵) 祭 奠(尼) 你(呀),



梁 兄(尼) 知 音(是) 不 知(尼) 音(啊),



因 兄(尼) 当 年(嚵) 情 义(尼)



重(呀), 不 顾(尼) 羞 耻 祭 梁 坟(嚵)。

据 1979 年 7 月于昭通采录记谱。

## 七 字 句(十一)

1 =  $\flat$ A

(选自《柳荫记》选段)

赵远达演唱  
黄 林记谱

快速  $\text{♩} = 104$



英 台(耶) 祭 罢(嚵) 哀 哀 哭, 大 哭 梁 兄 土 内 听,

$\frac{5}{4}$  6 6.  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  0<sup>v</sup> |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  - |

奴 家 今 日 (嚙) 深 深 拜, 拜 别 (尼) 梁 兄

$\dot{6}$   $\dot{1}$  6  $\dot{5}$  3 |  $\frac{2}{4}$  6 6. |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$  6 6  $\dot{5}$  6 |

奴 起 身。 坟 前 设 物 (嚙) 祭 奠 你,

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  6 0  $\dot{5}$  3 - |  $\frac{6}{4}$  6 6 -  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

梁 兄 你 知 音 不 知 音, 因 兄 当 年 (嚙)

$\dot{6}$  5  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\frac{5}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  6.  $\dot{5}$  3. 0<sup>v</sup> |  $\frac{2}{4}$  6 6. |

情 义 重, 不 顾 (尼) 羞 耻 祭 梁 坟。 多 少

$\frac{4}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  0  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  6.  $\dot{5}$  3 - | 0 0 0 0 |

美 味 (嚙) 无 心 用 (呀), 四 时 (尼) 茶 饭 勉 强 吞 (tēn),

$\frac{6}{4}$  6 6 -  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  3 0 0 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

欲 题 诗 句 (嚙) 忘 了 字, 提 起 (尼) 花 纹

$\frac{9}{8}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  6  $\dot{5}$  3 0 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\frac{4}{4}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 6 5  $\dot{5}$  3 |

忘 了 针。 懒 对 菱 花 (嚙) 整 容 面, (哪)

$\frac{3}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  3 2 2 |  $\frac{4}{4}$  1 1.  $\dot{6}$  - |  $\frac{6}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  -  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

打 上 (尼) 胭 脂 搽 不 匀, 人 家 夫 妻 (嚙)

$\frac{9}{8}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  6  $\dot{5}$  3 0 |  $\frac{5}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  0 |  $\frac{6}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  6 6  $\dot{5}$  3. 0 ||

多 欢 乐, 奴 在 (尼 呀) 绣 楼 伴 寒 (尼) 灯。

据 1979 年 7 月 于 昭 通 采 录 记 谱。



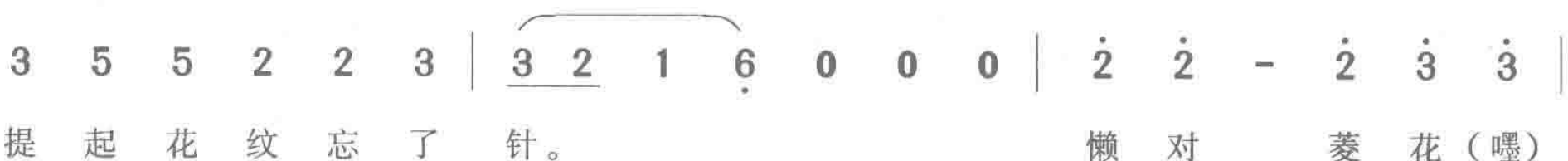
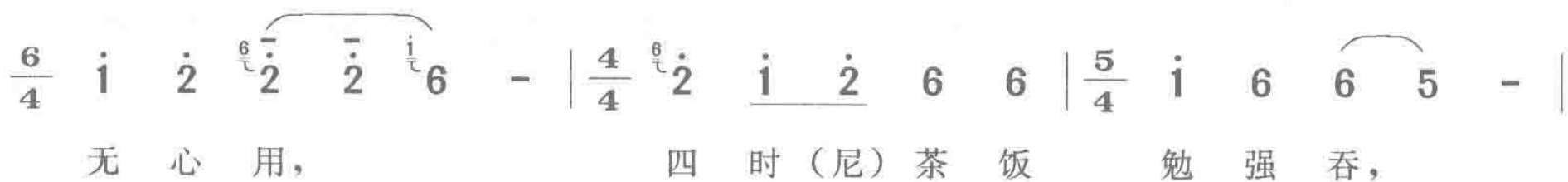
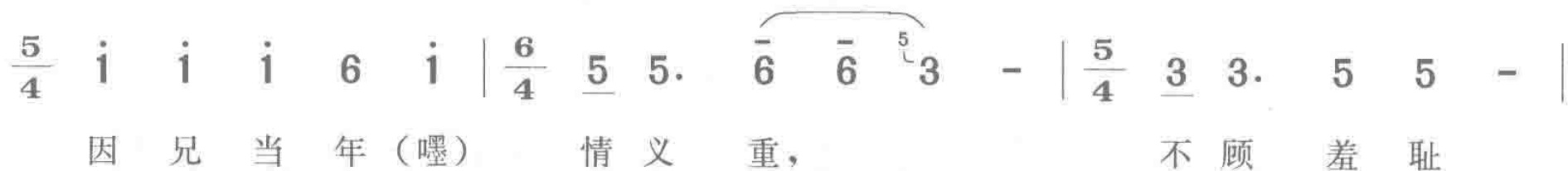
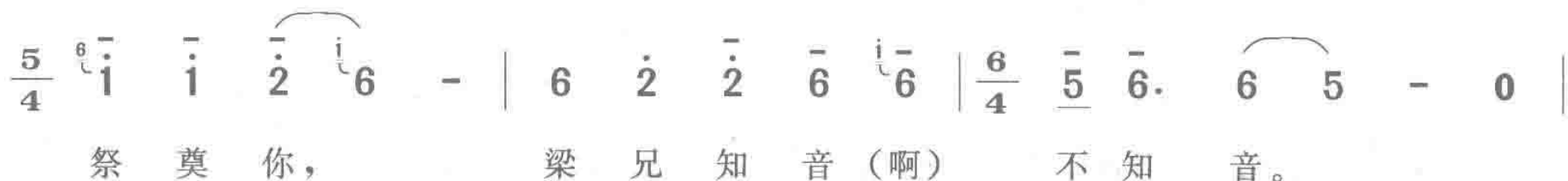
# 七 字 句(十二)

1 =  $\flat$ B

(选自《柳荫记》唱段)

金善祥演唱  
黄 林记谱

快速  $\bullet = 144$





整 容 面， 打 上（尼）胭 脂 搽 不 匀，



人 家 夫 妻（嚙）多 欢 乐， 奴 在 绣 楼 伴 寒 灯。

据1979年7月于昭通采录记谱。

## 七 字 句<sup>\*</sup>（十三）

$1 = \flat B$

（选自《蟒蛇记》唱段）

袁汉必演唱  
王石景记谱

快速  $\bullet = 168$



（唉） 李 氏 女（呀 啊） 在 冷 庄（嚙）



好 不（之）伤（唉） 心 （哪）， 鞋 又 尖（那个）脚 又 小（啊）



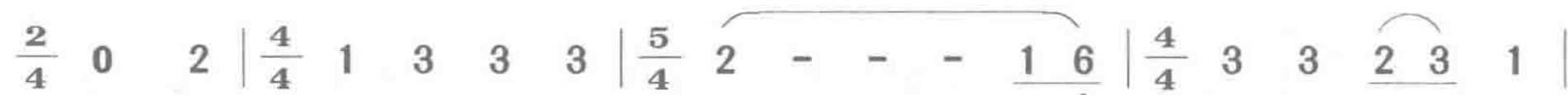
寸 步 难 （哪） 行 （哪）， （唉） 想 起 来 （唉



唉） 这 苦 楚（嚙） 我 也 难（呀） 受（啊），



到 晚 来（啊） 无 盖 被（啊）冷 到 天（喏）明（喏 哦），



（唉） 叫 儿 女（呀 啊） 你 姊 妹（嚙）

$\underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} - \mid \frac{2}{4} \underline{1} \underline{2} \mid \frac{4}{4} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid$   
 乖 乖 地 睡 (啊) 着 (啊), (唉) 等 为 娘

$\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \mid \frac{6}{4} \underline{6} - \overset{6}{\underline{5}} - - - \mid \frac{2}{4} \underline{0} \underline{2} \mid$   
 去 打 柴 (啊) 找 些 菜 (啊) 来 (啊), (唉)

$\frac{4}{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid \frac{5}{4} \underline{2} - - - \underline{1} \underline{6} \mid \frac{4}{4} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \mid$   
 拿 起 刀 (唉 唉) 与 索 子 (嚯)

$\frac{3}{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \frac{6}{4} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{6} - \underline{1} \underline{2} \mid \frac{4}{4} \overset{2}{\underline{1}} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid$   
 眼 中 的 流 泪 (啊), (唉) 鞋 又 (的) 尖 (啊)

$\underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \frac{6}{4} \underline{1} \underline{6} \underline{5} - - - \mid$   
 脚 又 小 (啊) 寸 步 难 (呀) 行 (啊)。

$\frac{5}{4} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{1} \mid \frac{4}{4} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \mid \frac{5}{4} \underline{2} - - - \underline{1} \underline{6} \mid$   
 (唉) 到 山 上 (唉 唉)

$\frac{4}{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} - \underline{6} - \mid \frac{5}{4} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \mid$   
 满 山 (嚯) 将 柴 找 (嚯) 起 (啊), 背 背 柴 (呀)

$\frac{4}{4} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \frac{6}{4} \underline{1} \underline{6} \underline{5} - - - \parallel$   
 手 抱 菜 (呀) 啼 哭 (的) 回 (呀) 程 (啊)。

\* 这是一段十字句的唱词，演唱者为了使唱腔丰富有变化，采用了〔七字句〕唱腔来演唱。

据1989年10月于陆良县的采录记谱。

## 七 字 句(十四)

1 = F

(选自《八仙图》<sup>①</sup>唱段)

袁汉必演唱  
王石景记谱

快速  $\bullet = 132$   
 $\frac{4}{4} \overset{6}{\underline{1}} \underline{6} \overset{5}{\underline{6}} \mid \frac{5}{4} \overset{4}{\underline{5}} - - \underline{4} \underline{2} \mid \underline{0} \mid \frac{3}{4} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid \frac{4}{4} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid$   
 小 姐 (呀 啊 啊) 送 我 (嚯) 一 里 塘 (啊),

2 2 3 2 3 2 | 1 6 1. 6 | 5 - - 0 | i 6 <sup>5</sup>6. 5 |  
清 风 (的) 吹 来 满 面 凉 (啊), 你 也 (呀 啊

$\frac{5}{4}$  <sup>3</sup>5 - - 4 2. |  $\frac{2}{4}$  i 6 |  $\frac{4}{4}$  5 6 5 3 2 1 6 | 2 2 3 2 1 6 |  
啊) 凉 来 我 也 凉 (啊), 小 姐 (的) 难 舍

6 1 1. 6 | 5 - - - |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{4}{4}$  <sup>6</sup>i 6 <sup>5</sup>6. 5 |  
我 难 忘 (啊)。 奴 送 (啊 啊

$\frac{5}{4}$  <sup>3</sup>5 - - 4 2 0 |  $\frac{3}{4}$  5 6 i 6 0 |  $\frac{4}{4}$  5 6 5 3 2. 1 6. |  
啊) 相 公 (嚤) 一 里 塘 (啊),

2 2 3 2 1 6 | 1 1 1 6 |  $\frac{5}{4}$  5 - - 0 2 |  
塘 中 (的) 一 对 好 鸳 鸯 (啊 啊 唉),

$\frac{4}{4}$  i i 6 <sup>5</sup>6. 5 |  $\frac{5}{4}$  5 - - 4 2 0 |  $\frac{3}{4}$  5 6 i 6 |  
鸳 鸯 (啊 啊 啊) 还 要 (嚤)

$\frac{5}{4}$  5 6 5 5 3 2 1 6 0 |  $\frac{4}{4}$  1 2 3 2 2 3 | 2 1 6 1 1 6 | 5 - - - ||  
同 到 (的) 老 (哦), 莫 在 (的) 半 路 (嚤) 两 分 张 (唉 唉)。

① 《八仙图》铅印本唱词“五里塘”一段，女主角开始唱词是“奴送相公一里塘”，演唱者将其颠倒变为男主角开始成为“小姐送我一里塘”。

据1989年10月于陆良县采集。

## 七 字 句(十五)

1 = A

(选自《蟒蛇记》唱段)

刘君德演唱  
王石景记谱

中速  $\text{♩} = 72$   
 $\frac{2}{4}$  2 2. | 5 3 2 1 2. | 6 1 6 0 | 1 2 3 2 3 2 <sup>6</sup> |  $\frac{3}{4}$  6 5 3 5 - |  
书 不 表 明 不 好 听, 再 将 下 卷 接 前 因。

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{53}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1.}}$  |  $\underline{\underline{153}} \underline{\underline{5.3}}$  |  $\underline{\underline{56.}} \underline{\underline{11}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{5653}}$   $\underline{\underline{2-}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{22}}$   $\underline{\underline{3}}$  |

刘 氏 上 了 青 竹 轿， 轿 杠 闪 闪 似 腾 云。 一 路

$\downarrow 1$   $\underline{\underline{12}} \underline{\underline{11}}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{\underline{2160}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{1221}}$  |  $\underline{\underline{6165}} \underline{\underline{535}}$  |  $\underline{\underline{56156.}}$  |  $\underline{\underline{165653}}$  |

行 程 来 得 快， 到 了 冷 庄 上 面 存。 刘 氏 来 到 冷 庄 上，

$\underline{\underline{52.}} \underline{\underline{232}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{116}}$   $\underline{\underline{5.}}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{223}}$   $\underline{\underline{172}}$  |  $\underline{\underline{661.6}}$  |  $\underline{\underline{23661}}$  |

李 氏 听 得 吃 一 惊， 听 罢 婆 婆 来 到 此， 拖 儿 带 女

$\underline{\underline{553}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{11.61.}}$  |  $\underline{\underline{656}}$   $\underline{\underline{5653}}$  |  $\underline{\underline{553}}$   $\underline{\underline{32.}}$  |  $\underline{\underline{551}}$   $\underline{\underline{2}}$  ||

出 来 迎。 迎 接 婆 婆 来 坐 下， 然 何 不 见 春 元 身。

据 1989 年 10 月 汤 君 兰 于 会 泽 采 录。

## 七 字 句(十六)

1 = D

(选自《劝世文》唱段)

吕云岫演唱  
王石景记谱

中速  $\bullet = 64$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{55616}}$  |  $\underline{\underline{565}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{5221}}$  |  $\underline{\underline{1216}}$   $\underline{\underline{5.}}$  |  $\underline{\underline{1122}}$  |

自 从 盘 古 分 天 地， 三 皇 五 帝 治 乾 坤， 神 农 皇 帝

$\underline{\underline{2216}}$  |  $\underline{\underline{2112}}$  |  $\underline{\underline{116}}$   $\underline{\underline{5.}}$  |  $\underline{\underline{56661}}$  |  $\underline{\underline{6535}}$  |

制 五 谷， 轩 辕 皇 帝 制 衣 衾， 浑 水 超 过 天 门 后

$\underline{\underline{61165}}$  |  $\underline{\underline{5653}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{66165}}$  |  $\underline{\underline{5653}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{2321}}$   $\underline{\underline{11}}$  |

伏 羲 兄 妹 知 人 伦， 夫 妻 生 来 配 世 界， 男 为 乾 来

$\underline{\underline{2156.5}}$  |  $\underline{\underline{22323}}$  |  $\underline{\underline{2161.6}}$  |  $\underline{\underline{21212}}$  |  $\underline{\underline{6655}}$  ||

女 为 坤， 婚 姻 重 年 须 为 主， 鸳 鸯 枕 上 百 年 恩。

据 1989 年 10 月 于 宣 威 市 采 录 记 谱。

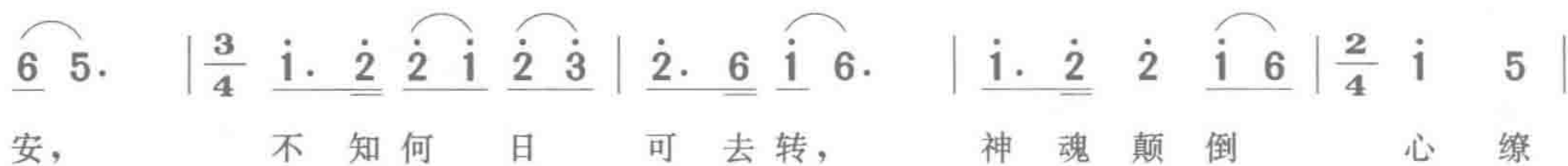
# 七 字 句(十七)

1 =  $\flat$ B

(选自《小乔哭夫》唱段)

张玉珍演唱  
王石景记谱

快速稍慢  $\text{♩} = 108$





6 6 | 5. 0 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}.$   $\dot{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\overset{6}{\underset{1}{6}}$   $\overset{6}{\underset{1}{\dot{1}}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 0 |

戏 金 裳。 沉 香 架 上 葡 萄 满，

$\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 6 | 5 0 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}.$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}.$   $\dot{3}$  |

一 枝 只 得 红 牡 丹。 石 榴 朵 朵

$\frac{2}{4}$  6 6 |  $\overset{6}{\underset{1}{\dot{1}}}$  6 0 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 6 | 5 0 ||

红 又 鲜， 凤 尾 好 似 杀 人 剑。

1989年10月于曲靖市的采录记谱。

## 七 字 句<sup>\*</sup>(十八)

1 = G

(选自《金铃记》唱段)

刘显庆演唱  
王石景记谱

快速  $\text{♩} = 132$

$\frac{3}{4}$   $\overset{6}{\underset{1}{6}}$   $\overset{1}{\underset{1}{1}}$  2 - | 3 3  $\overset{3}{\underset{5}{3}}$   $\overset{5}{\underset{5}{5}}$  |  $\frac{2}{4}$  5 3 |  $\overset{3}{\underset{1}{1}}$   $\overset{2}{\underset{2}{2}}$  2 | 2 - | 2 - |

太 白 星 君 (嚙) 忙 不 住 (唉)，

2 3 |  $\overset{3}{\underset{2}{3}}$   $\overset{2}{\underset{2}{2}}$   $\overset{2}{\underset{1}{2}}$   $\overset{1}{\underset{1}{1}}$  |  $\overset{1}{\underset{2}{1}}$   $\overset{1}{\underset{6}{2}}$   $\overset{6}{\underset{6}{6}}$  | 6 - |  $\frac{3}{4}$   $\overset{6}{\underset{1}{6}}$   $\overset{1}{\underset{1}{1}}$   $\overset{2}{\underset{2}{2}}$   $\overset{6}{\underset{6}{6}}$  |

驾 起 长 云 下 天 门， 即 时

$\frac{2}{4}$   $\overset{3}{\underset{2}{3}}$   $\overset{2}{\underset{2}{2}}$  3 |  $\overset{3}{\underset{2}{3}}$   $\overset{2}{\underset{2}{2}}$   $\overset{2}{\underset{3}{3}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{1}{\underset{2}{1}}$   $\overset{2}{\underset{2}{2}}$   $\overset{6}{\underset{6}{6}}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\overset{3}{\underset{5}{3}}$   $\overset{5}{\underset{5}{5}}$  3 | 3  $\overset{2}{\underset{1}{2}}$   $\overset{1}{\underset{1}{1}}$  |

来 在 河 岸 上， 救 他 姊 妹 (是)

$\overset{1}{\underset{2}{1}}$   $\overset{2}{\underset{2}{2}}$   $\overset{1}{\underset{6}{6}}$  | 6 - |  $\frac{3}{4}$   $\overset{2}{\underset{1}{2}}$   $\overset{1}{\underset{1}{1}}$   $\overset{2}{\underset{6}{6}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{1}{\underset{2}{2}}$  3 |  $\overset{3}{\underset{2}{3}}$   $\overset{2}{\underset{2}{2}}$   $\overset{1}{\underset{1}{1}}$  |

一 双 人。 忙 把 金 丹 拿 在

$\frac{3}{4}$   $\overset{1}{\underset{2}{2}}$   $\overset{6}{\underset{6}{6}}$  0 |  $\frac{2}{4}$  2 3 | 3  $\overset{2}{\underset{1}{2}}$   $\overset{1}{\underset{1}{1}}$  | 2  $\overset{2}{\underset{1}{2}}$   $\overset{1}{\underset{1}{1}}$  | 1 - |

手 (啊)， 放 在 口 中 (嚙) 转 还 魂。

$\frac{3}{4}$  2 2. 1 | 2 3 3 |  $\frac{2}{4}$  3 2 2 1 |  $\frac{3}{4}$  2 6 - |  $\frac{2}{4}$  2 3 |  
姊妹 此时(嚙) 来 苏 醒(哪), (唉)星 君

$\frac{3}{4}$  2 2 1 | 3 2 3 |  $\frac{3}{4}$  2 1 - | 2 2. 1 | 2 3 3 |  
云端 把 话 明。 开 言 便 把(嚙)

$\frac{2}{4}$  1 2 |  $\frac{3}{4}$  1 2 6 - |  $\frac{2}{4}$  2 3 | 1 2 | 1 2 2 |  
二 人 叫 (啊), 如 今 是 来 救 你

1 - |  $\frac{3}{4}$  2 2. 1 |  $\frac{2}{4}$  2 3 | 5 3 3 |  $\frac{4}{4}$  1 2. 2 - - |  
们。 你 们 不 可 回 家 去(哎),

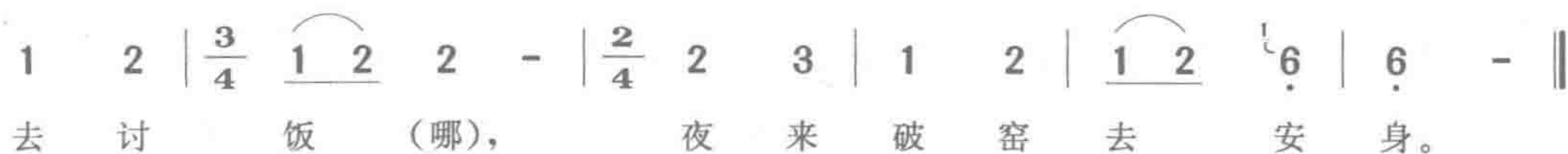
$\frac{2}{4}$  3 2 3 | 1 2 | 1 2 |  $\frac{3}{4}$  2 1. 1 | 3 2. 1 |  $\frac{2}{4}$  2 3 |  
恐 怕 又 遇 坏 心 人。 姊 妹 不 可

1 1 2 |  $\frac{3}{4}$  1 2 6 - |  $\frac{2}{4}$  2 3 | 3 2 1 | 1 2 1 6 | 6 - |  
去 告 状 (啊), 又 怕 走 入 是 非 门。

$\frac{3}{4}$  2 2. 1 |  $\frac{2}{4}$  2 3 | 3 2 2 1 |  $\frac{3}{4}$  2 6 - |  $\frac{2}{4}$  3 3 | 3 2 1 |  
等 你 父 亲 回 家 转(哪), 使 你 母 亲

2 1 1 6 | 6 - |  $\frac{3}{4}$  2 2. 1 |  $\frac{2}{4}$  2 3 | 5 3 3 2 |  $\frac{4}{4}$  1 2. 2 - |  
转 回 程, 星 君 说 罢 回 天 去(哎),

$\frac{2}{4}$  5 3 5 | 3 3 2 | 1 2 | 1 6. | 2 3 | 3 2 1 |  
姊 妹 双 双(嚙) 拜 在 尘, 日 在 长 街



\* 演唱者在尾句结音的处理上常带即兴性,即可结束在宫音上,也会结束在羽音上。

据1989年10月于师宗县城采集。

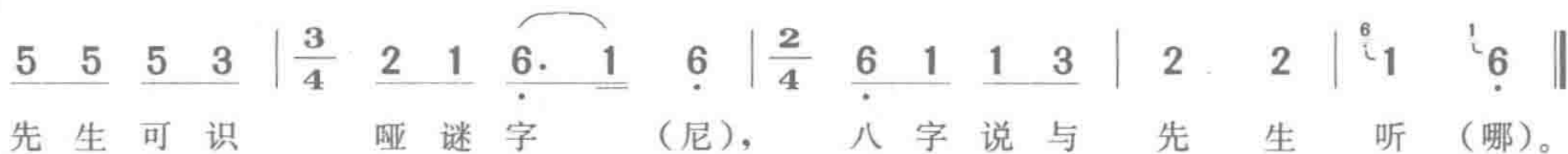
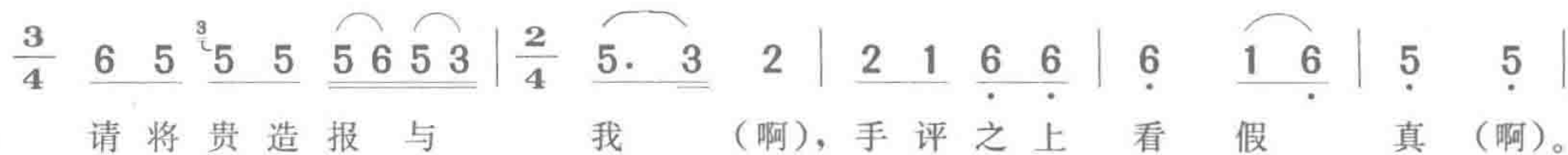
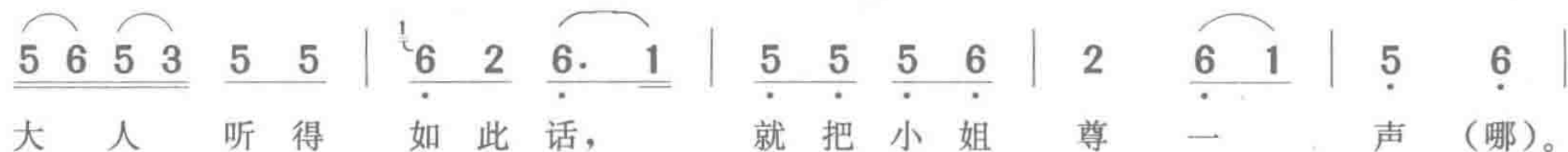
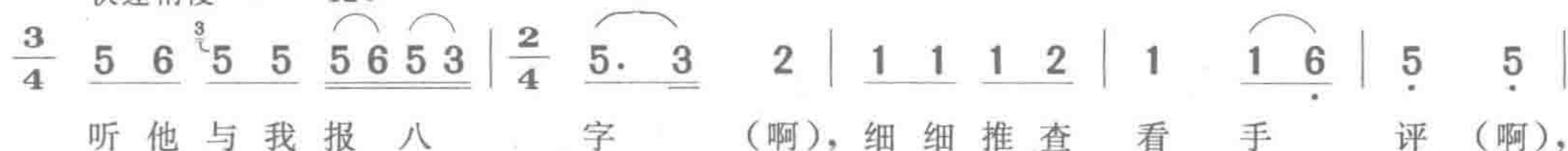
## 七 字 句(十九)

1 =  $\flat$ B

(选自《乌江渡》唱段)

周彩弟<sup>①</sup>演唱  
王石景记谱

快速稍慢 ♩ = 120



① 演唱者周彩弟:系师宗县葵山乡者黑村农民女,采集时81岁,由于年迈,演唱中时断时续,字音有些误差,此谱经过前后校对,字音根据原唱本书加以匡正。

据1989年10月于师宗县采集。

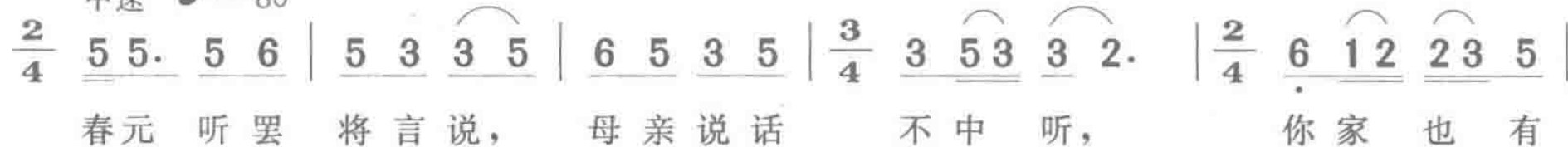
## 七 字 句(二十)

1 = F

(选自《蟒蛇记》唱段)

李国良演唱  
王石景记谱

中速 ♩ = 80



5 5 6 5 | 3 2 3 2 2 |  $\frac{3}{4}$  2 1 6 5 - |  $\frac{2}{4}$  6 6 1 2 2 | 2 2 3 2 3 2 |  
 亲生子 怀中 谁知 别良心。 哥哥 死在 它乡 闻，

1 2 3 2 2 | 2 1 6 5 | 5 5. 5 6 |  $\frac{5}{4}$  3 5 3 5 3 5 | 6 5 5 6 |  $\frac{3}{4}$  3 5 3 3 2. ||  
 个个 心肝 五脏 焚。前娘 至今 为何 死， 你今 又起 不良 心。

据1989年10月于师宗县采集。

## 七 字 句(二十一)

1 = A

(选自《弟兄分家》唱段)

符明开演唱  
王石景记谱

$\frac{2}{4}$  中速  $\text{♩} = 62$   
 $\frac{3}{4}$  5 5. 6 6 1 | 5 6 6 5 | 5 2 3 2 3 1 | 2 1 6 1 6 5 | 3 3. 3 1 2. 3 |  
 人 生 世 间(嚯) 是 为 何， 父 母 为 儿(嚯) 苦 奔 波， 双 亲 把 儿(嚯)

1 2 1 1. 6 | 2 3 2 2 2 1 | 6 1 5 6 5 | 0 2 3 1 1 2 | 1 2 1 1. 6 |  
 来 抚(尼) 养， 受 尽 千 苦(咯) 万 折 磨。 父 亲 为 儿(嚯) 常 在(尼) 外，

3 1 2 2 2 | 2 1 6 5 | 0 3 1 2 3 1 2 | 2 2 2 1. 6 | 3 1 2 2 2 |  
 东 奔 西 走(咯) 找 生 活， 赶 场 未 曾(嚯) 空 手(尼) 过， 手 提 肩 挑(咯)

6 1 5 6 5 | 1 3. 2 2 1 | 1 2 1 1. 6 | 2 3 1 2 3 2 2 | 1 6 5 |  
 背 背 箩。 不 管 晴 天(嚯) 和 下(尼) 雨， 过 河 过 水(咯) 又 奔 波，

1 1. 2 3 2 | 1 2 1 6 1 6 | 2 3 3 2 1 6 | 1 6 5 | 6 2 3 2 2 1 | 2 6. 1 |  
 为 了 儿 女(嚯) 常 受(尼) 饿， 望(尼) 是 老 来(尼) 有 下 落。 娘 在 家 中(嚯) 补 鞋 子，

2 3 2. 1 2 3 | 6 1 6 5 | 1 3 2 3 2 2 | 2 3 1 6 1 6 | 3 1 2 2 1 | 1 6 5 ||  
 喂 猪 煮 饭(咯) 干 农 活， 热 天 背 儿(嚯) 汗 长 淌， 背 出 抱 进(咯) 不 离 脱。

据1989年5月于宣威市榕城镇采录记谱。

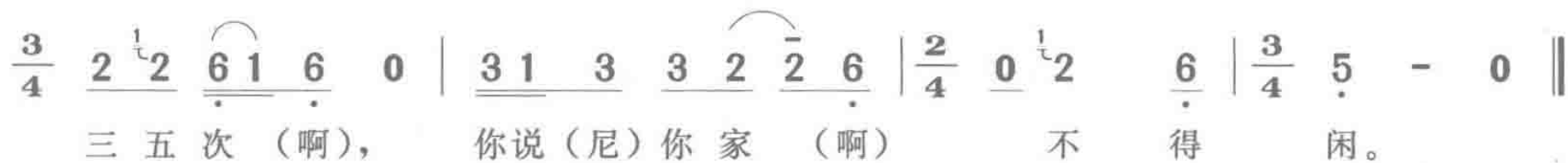
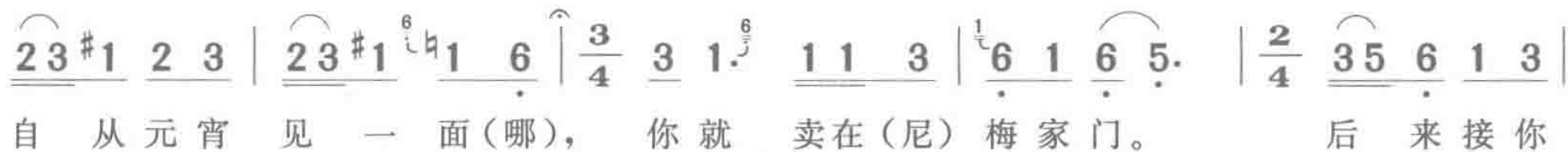
## 七 字 句(二十二)

1 = F

(选自《白扇记》唱段)

张白云演唱  
王石景记谱

中速稍快  $\text{♩} = 96$



据1989年10月采集于罗平县。

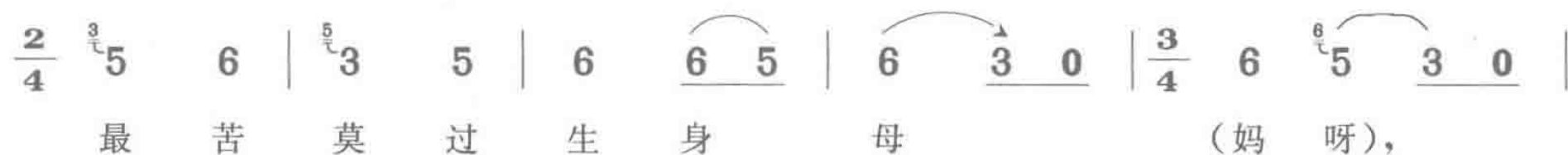
## 七 字 句(二十三)

1 =  $\flat$ E

(选自《哭娘经》<sup>①</sup>唱段)

朱金芝演唱  
王石景记谱

快速  $\text{♩} = 126$



① 《哭娘经》：叙述妇女生儿育女历尽艰辛，无具体人物故事。演唱者一般在家对小一辈的人演唱或自娱，借以教育下一代要对父母孝顺和倾诉自己的辛劳痛苦。在曲靖地区各县普遍流行。从演唱内容讲似属民歌小调类，而唱腔风格看和唱书唱腔风格接近。如风格性的滑音  $3\ \overset{5}{\underline{5\cdot\ 3}}$  等。

② (m)：为送气较重的鼻音。

据1989年10月于马龙县的采录记谱。

# 七 字 句<sup>\*</sup>(二十四)

1 = <sup>b</sup>B

(选自《梁山伯与祝英台·十八相送》唱段)

秦 耕 演唱  
邓 虹 记谱

中速  $\text{♩} = 72$



正 月 好 过(嚤) 元 宵 节, 二 月 惊 蛰 喂 蚕 忙, 三 月 清 明



坟 插 柳(哎), 四 月 芒 种(嚤) 农 夫 慌。 不 觉 五 月 端 阳 节,



天 中 美 景 乐 同 堂, 先 生 一 声 放 学 了, 个 个 前 去



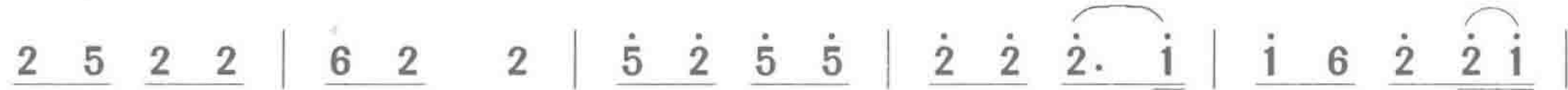
赏 风 光。 人 人 来 在 花 园 内, 十 树 李 子 九 树 黄。



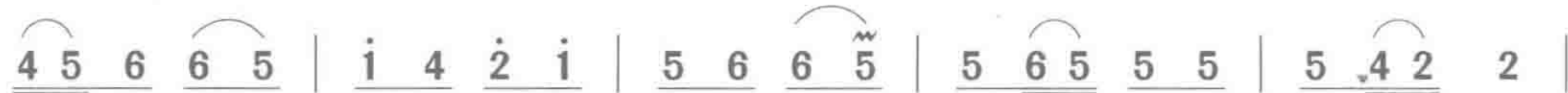
个 个 树 上 摘 李 吃, 英 台 树 下 泪 汪 汪, 倘 若 奴 是



男 子 汉, 也 要 上 树 把 李 尝。 只 因 奴 是 裙 钗 女(呀),



难 与 男 子 争 豪 强。 倘 若 上 树 鞋 儿 落, 露 出 小 小



脚 一 双; 倘 若 知 我 是 女 子, 父 母 面 上 脸 无 光。



山 伯 树 上 低 头 看, 看 见 英 台 泪 汪 汪。 站 在 树 上





开言讲(哎), 叫声贤弟听端详, 你若难上李子树,



为兄摘来与你尝。贤弟何须要悲伤, 多吃几个又何妨。

\* 此曲又名〔唱书调〕。

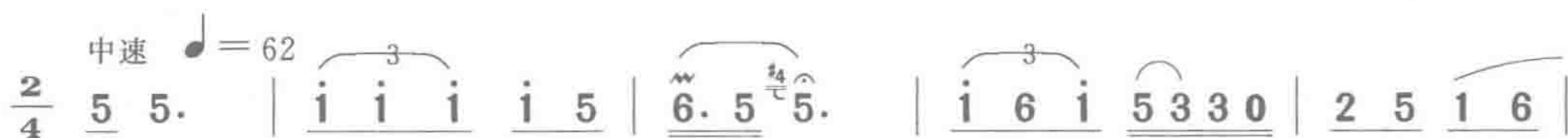
据1988年3月于维西县采录记谱。

## 七 字 句(二十五)

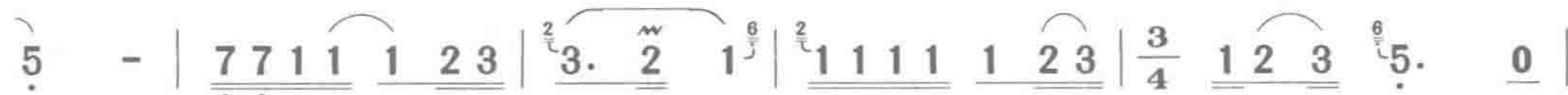
1 = E

(选自《酒色财气》唱段)

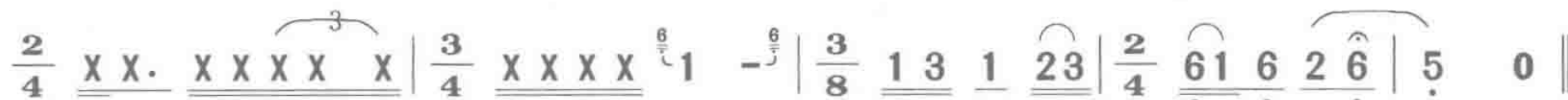
董正权演唱  
刘天强记谱



色是 钢刀(嚯)把人 刚, 酒似 毒药 会穿肠。



财如猛虎 把山 下, 你气大就要 惹 祸 无下 场。



奉劝 各位父老(嚯) 你们记心 上, 无忧 无虑 过 时光。

据1986年4月于蒙自县城东村的采录记谱。

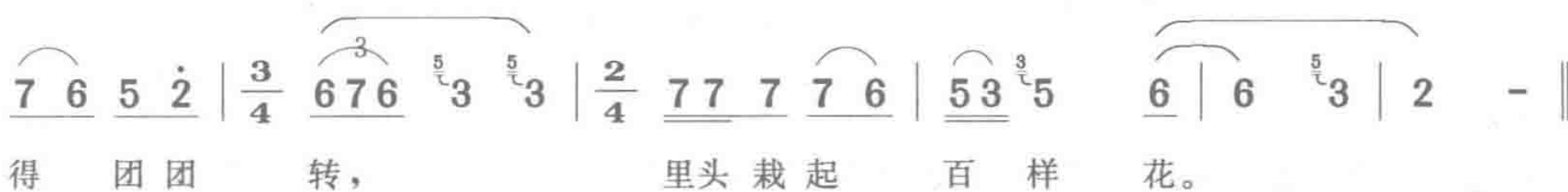
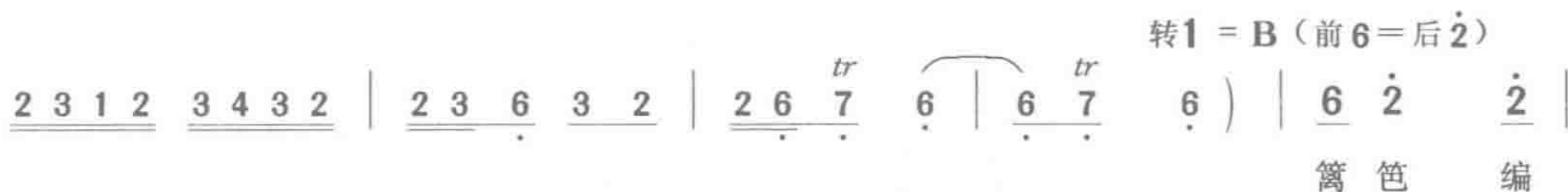
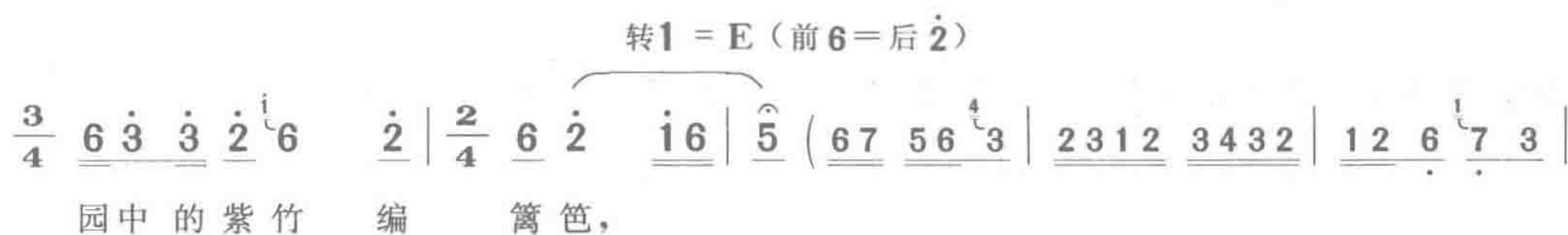
## 七 字 句(二十六)

1 = E

(选自《百样花》唱段)

龙万祥演唱  
刘天强记谱





据1986年4月于蒙自县城的采录记谱。

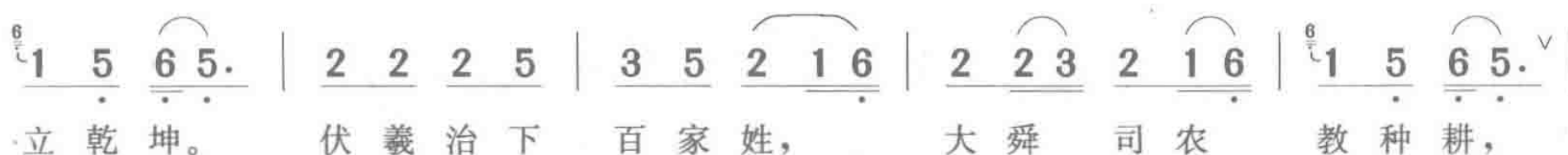
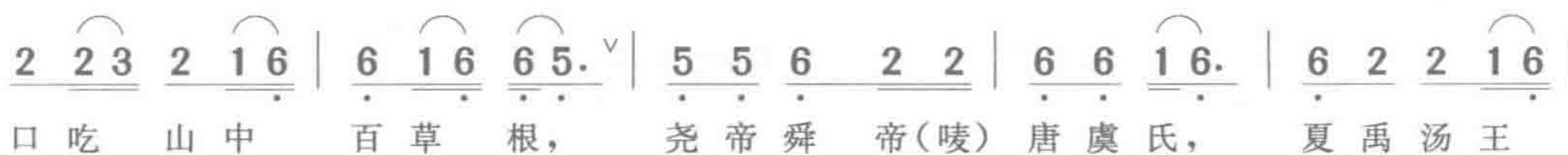
## 七 字 句(二十七)

1 = A

(选自《白花张四姐》唱段)

吴押果演唱  
黄 林记谱

中速 ♩ = 72



$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{22}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{16}} \mid$   
 神 农 皇 帝      制 五 谷，      周 武 诗 书      教 贤   人。      哀 公 立 起      读 书 馆，

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{65}} \cdot \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{5}} \parallel$   
 天 子   从 他      习 五   经，      至 圣 孔 子      游 列 国，      教 训 三 千      七 十   人。

据1997年6月于潞西市勐安乡采集。

## 老鼠告花猫

1 = E

(选自小调《老鼠告花猫》唱段)

瞎 国演唱  
刘天强记谱

慢速  $\text{♩} = 54$

$\frac{2}{4} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \cdot \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{17}} \underline{\underline{6}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{54}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{43}} \underline{\underline{2}} \mid$   
 闲 来              无 事(嚯)说(尼) 宋 朝，              宋 朝 的 老 鼠(嚯)告 花 猫，

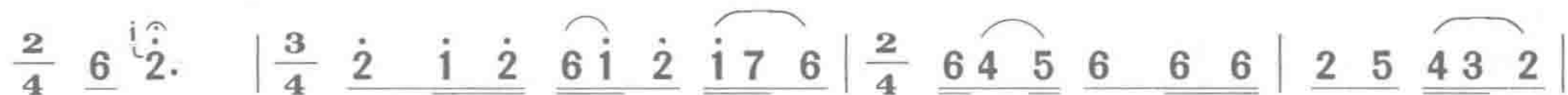
$\underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{67}} \underline{\underline{6}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{54}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{43}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \mid$   
 一 进              庙 门(嚯)双 膝 跪，              大 王 你 在 上(嚯)      听 我 言。

$\frac{2}{4} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \cdot \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{43}} \underline{\underline{2}} \mid$   
 小              花 猫(嚯)太 无 理，              把 我(嚯)咬 死(嚯)在 洞 房。

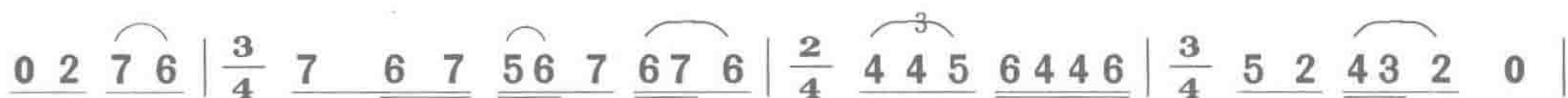
$\underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{67}} \underline{\underline{6}} \mid \frac{5}{8} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{54}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{43}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \mid$   
 咬 死              我 来(嚯)是 小 事，              丢(罗)六 姊(尼)七 妹(嚯)      苦 老 娘。

$\frac{2}{4} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \cdot \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{17}} \underline{\underline{6}} \mid \frac{5}{8} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{54}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{43}} \underline{\underline{2}} \mid$   
 六 姊              七 妹(嚯)是 小 事，              丢(罗)少 年(尼)妻 子(嚯)      守 空 房。

$\underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{67}} \underline{\underline{6}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{44}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{43}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \mid$   
 少 年              妻 子(嚯)是(尼)小 事，              它 吃 一 (的)分 来(嚯)      恨 一 分。



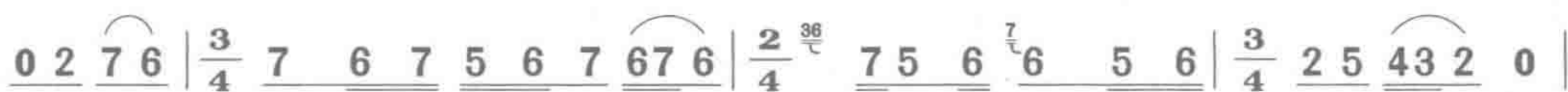
耗子 把 状(嚙)告 赢了, 吩咐 钦 差(嚙) 拿花猫。



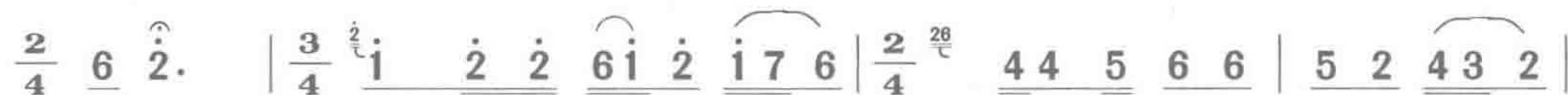
不防 令 符(嚙)来 得快, 吓得我 三魂不挨 二魂分。



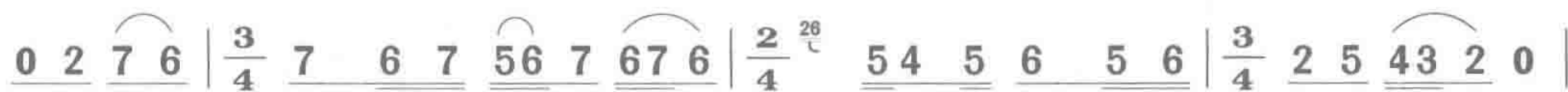
一进 庙 门(嚙)双 膝跪, 大王你 在 上(嚙) 把冤伸。



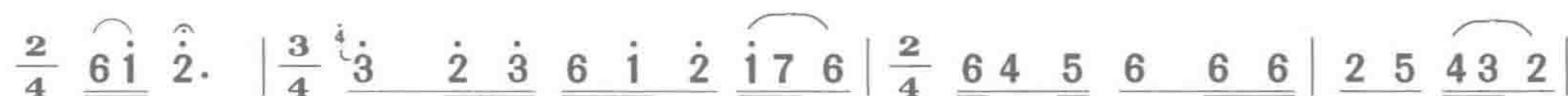
我的 主 子(嚙)八(尼)十岁, 被它一夜(嚙)到 亮(嚙) 不安然。



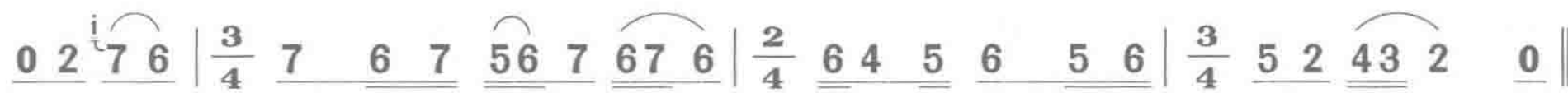
我的 主 子(嚙)大 姑娘, 被它咬烂(尼)三 篇 好文章。



我的 主 子(嚙)大 姑娘, 被它咬烂(尼)三 件(嚙) 好衣裳。



衣 裳 别 处(嚙)它(尼)不 咬, 单咬(尼)胸 膛(嚙) 和奶盘。



裤子 别 处(嚙)它 不 咬, 单咬(尼)裤 脚(嚙) 和裤裆。

据1984年于建水县缅甸乡的采录记谱。

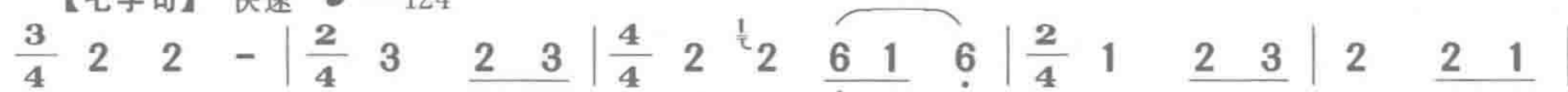
## 七字句——十字句<sup>\*</sup>(一)

1 =  $\sharp C$

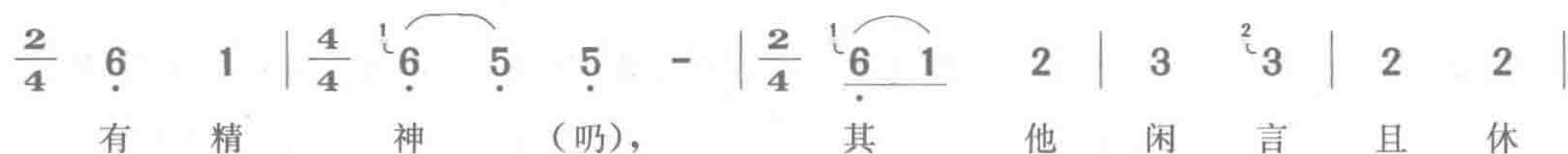
(选自《宝莲灯》唱段)

李家品演唱  
王石景记谱

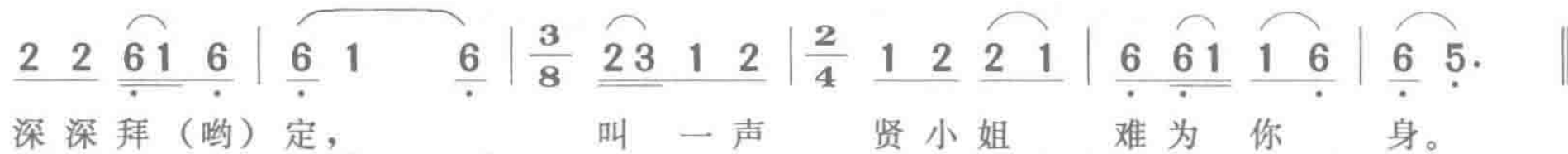
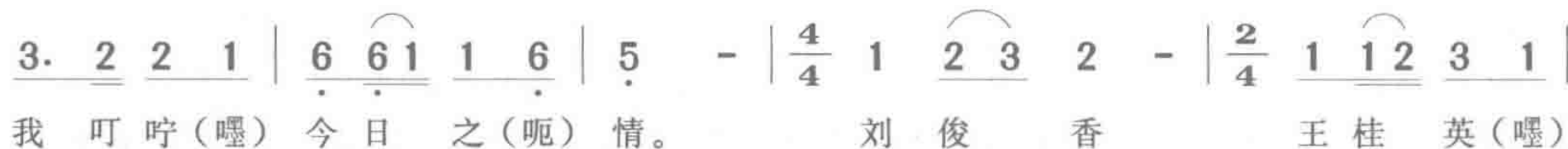
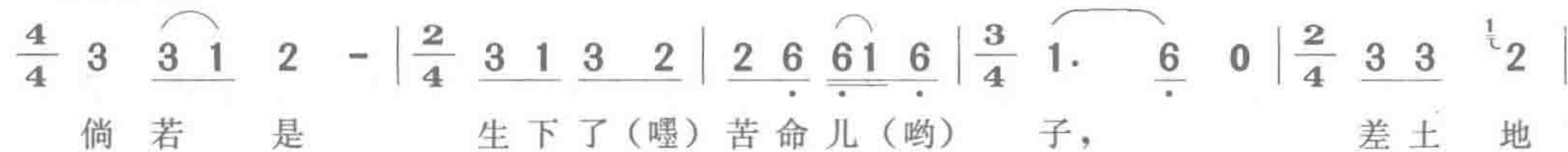
【七字句】快速  $\text{♩} = 124$



听 收 之 人(嚙) 请 雅 静, 说 书(的) 之 人(嚙)



【十字句】



\* 此曲又名〔叠十字〕。

据1989年5月于昭通采集。

七字句——十字句<sup>\*</sup>(二)

1 = <sup>b</sup>A

(选自《大孝记》唱段)

李发文<sup>①</sup>演唱  
王石景 记谱

(白) 话说文显吩咐摆茶饭与董永吃, 吃了饭老师又与谈话:

【七字句】 快速  $\text{♩} = 180$





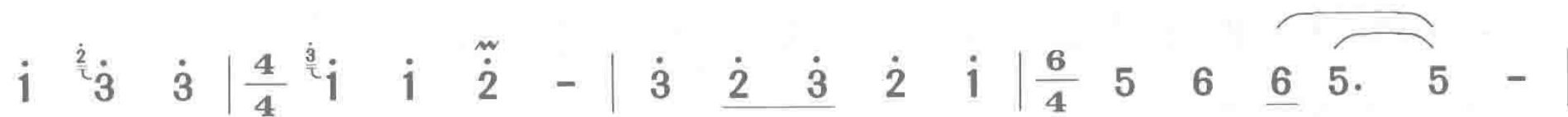
今 日 听 原 因，

做 工 还 账（嚙） 结 束

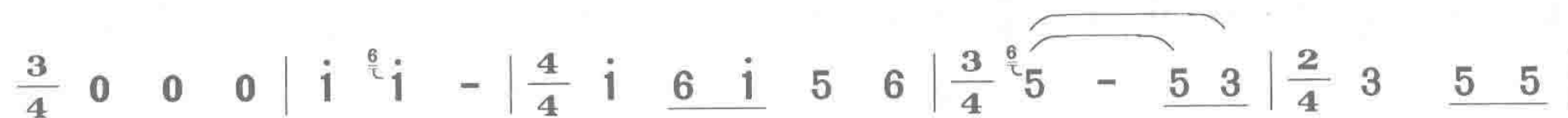


了（嗽）， 京 城 不 久 要 考 文。

董 永



听 了（嚙） 从 头 说， 老 师（尼） 在 上 听 分 明，



诗 书

也 在（嚙） 难 中 读，

文 章（嚙）



也 在 心 中 存。

既 是 京 城（嚙）



开 科 选，

要 去（尼）

京 城

走 一



巡，

便 与 老 师（嚙） 来 辞 别，

急 忙（的）

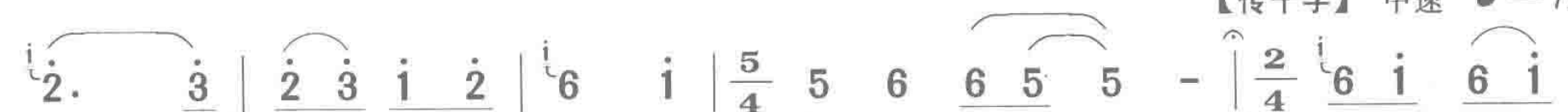


收 拾 便 起

程。

七 字 头 上（嚙） 添 三

【传十字】 中速  $\text{♩} = 72$



字

凑 成（尼） 十 字 说 分 明。

有 董（啊）



$\overset{23}{\underset{6}{2}}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\overset{2}{\underset{6}{3}}$  |  $\overset{\sim}{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{6}{5}$  - 0 0 |

永 听 师 (呃) 言 (嚙) 前 来 (嚙) 拜 (耶) 问,

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $5$   $6$   $\dot{1}$  |  $6$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$  |  $6$   $5$   $3$  |  $5$   $6$   $\dot{1}$  |  $5$   $6$   $5$   $3$  |

尊 一 (呀) 声 我 老 (啊) 师 (呃) 难 报 (是) 你 (耶)

$\overset{3}{2}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$  |  $\overset{23}{\underset{6}{2}}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\overset{2}{\underset{6}{3}}$  |  $\overset{\sim}{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

恩, 想 我 (啊) 母 送 小 (呃) 徒 (嗽) 依 你 (是)

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{6}{5}$  - 0 0 |  $\frac{2}{4}$   $5$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$  |  $6$  - |  $5$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$  |  $6$   $5$   $3$  |

教 训, 蒙 老 (啊) 师 尽 心 (啊) 力 (呃)

$6$   $6$   $\dot{1}$  |  $5$   $6$   $5$   $3$  |  $\overset{3}{2}$  - |  $6$   $\dot{1}$   $6$   $6$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\overset{2}{\underset{6}{3}}$  |

可 望 (是) 成 (叻) 名。 到 黄 (呃) 州 去 赴

$\overset{\sim}{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $6$   $5$  | 0 0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$  |

考 (呃) 头 名 (是) 取 稳, 有 宗 (呃)

$6$  - |  $5$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$  |  $6$   $5$   $3$  |  $6$   $6$   $\dot{1}$  |  $5$   $6$   $5$   $3$  |  $\overset{3}{2}$  - |

师 赐 花 红 (呃) 驱 我 (是) 上 (呃) 进,

0 0 |  $\dot{1}$   $6$   $6$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\overset{\sim}{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $6$   $6$   $\dot{1}$  |

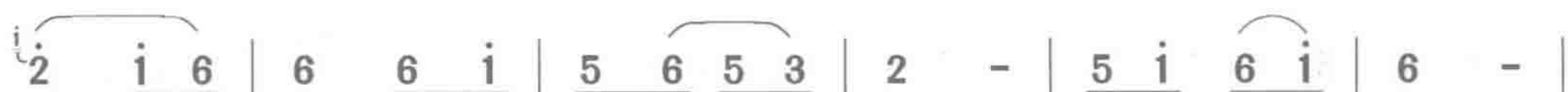
彼 时 (啊) 间 送 牌 (耶) 匾 (哪) 与 母 (是)

$5$   $6$   $5$   $3$  |  $3$   $2$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$  |  $6$  - |  $5$   $5$   $6$   $\dot{1}$  |  $6$   $5$   $3$  |

送 (呃) 去, 我 母 (啊) 亲 视 见 (呀) 了 (啊)

$5$   $6$   $\dot{1}$  |  $5$   $6$   $5$   $3$  |  $\overset{3}{2}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\overset{i}{6}$   $\dot{1}$  |  $\overset{\sim}{2}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |

跌 倒 (是) 埃 (呀) 尘。 起 不 (啊) 来 魂 魄



散， 当 下（是） 气（呃） 停， 那 鼓（啊） 手



急 转（啊） 身（呃） 报 我（是） 知（呃） 闻。

\* [十字句]的唱腔在龙头山一带称为[传十字]，而在鲁甸县城则称为[攢十字]。

① 演唱者李发文：系鲁甸县龙山乡龙泉村农民，采录时61岁，自述爷爷是湖南湘乡县永丰村人。因龙头山乡附近的骆马厂办银矿，做工落籍于此。爷爷、父亲都不会唱“唱书”，本人20世纪40年代就读于昭通省立三高中，后入滇军。50年代后回乡务农，在读书和入伍期间学会了京戏、滇戏、花灯等，回乡后于本地学会演唱“唱书”，因善毛笔书写，常手抄“唱书”本出售。

据1989年5月于鲁甸采集。

## 七字句——十字句(三)

1 = E

（选自《八仙图》唱段）

刘明达演唱  
王石景记谱

中速稍快  $\text{♩} = 88$



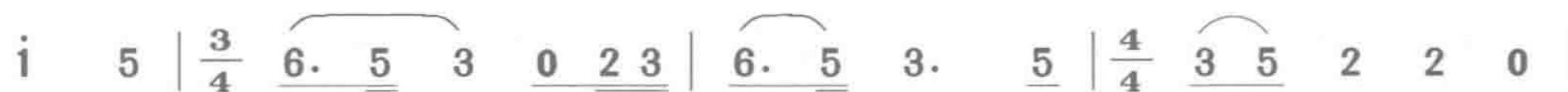
（唱）多 承 相 爷 美 厚 念， 请 我



到 府 又 待 佳 宴， 佳肴 美酒 多 饮 点，



因 此 酒 醉 是 未 回 还。 我 又 不 曾



染 病 患， 待 等 天 明（是） 就 回 还，



张 全 假 意（嚯） 好 言 劝， 状元 老爷（是） 且 耐

$\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ . 0 0  $\underline{6 \dot{1}}$  | 5  $\underline{5 \dot{1}}$  5  $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5 \ 3}$  0  $\underline{5 \ 3}$  | 2 5  $\underline{5 \ 2 \ 3}$  |

烦。 听见 床上(嚙)在 呻 唤, 只 说 得 病 (哟)在

$\uparrow 5$   $\uparrow 5$  - |  $\underline{5 \ 7}$  0  $\underline{1 \ 1}$  3 |  $\frac{4}{4}$  3  $\underline{1 \ 6}$  2 - |  $\frac{7}{8}$   $\underline{6 \ 1}$  1  $\underline{6 \ 1}$  |

身 边, 因 此 去 报 (嚙) 夫 人 见, 田 哥 哥 得 到

$\frac{4}{4}$  5  $\underline{6 \ 5}$  0 0 |  $\frac{2}{4}$  0  $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$  | 5 3 |

此 间。 哪 知 醉 倒 (嚙) 未 染 病,

$\underline{3 \ 0}$   $\underline{5 \ 3}$  |  $\frac{3}{4}$  5 2.  $\underline{3}$  |  $\frac{2}{4}$  2  $\underline{2 \ 3}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{1 \ 6.}$  0  $\underline{5 \ 6}$  |

天 明 小 人 (是) 护 送 还。 三 人

$\frac{2}{4}$  1  $\underline{1 \ 3}$  | 3  $\uparrow 1$  |  $\frac{3}{4}$  2 -  $\underline{2 \ 1}$  |  $\frac{2}{4}$  2 2 | 5 6 |

正 在 (嚙) 把 话 谈, 谁 楼 鼓 传 五 更

$\frac{3}{4}$   $\underline{6 \ 5}$  - | 0 0  $\underline{i \ i}$  |  $\frac{2}{4}$  5  $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$  5 |  $\frac{4}{4}$   $\underline{6 \ 5 \ 3}$  - 0 |

天。 东 方 发 白 太 阳 现,

$\frac{2}{4}$   $\underline{3 \ 5}$  2. |  $\underline{3 \ 2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2 \ 3}$   $\underline{2 \ 1}$  |  $\underline{1 \ 6.}$  | 0  $\underline{0 \ 6}$  | 3 - |

状 元 起 来 (又) 到 堂 前, 太 师

$\underline{3 \ 1}$   $\underline{3}$  |  $\underline{1 \ 6}$  3 | 2 - |  $\underline{6 \ 1}$  2 | 1.  $\underline{2}$  |  $\underline{6 \ 6}$  |

假 意 (嚙) 赔 笑 脸, 昨 日 草 舍 实 莫

5 0 | 0  $\underline{6 \dot{1}}$  | 5 6 | 5 5 |  $\underline{6 \ 5}$  3 |

嫌。 府 中 无 有 甚 事 件,

$\overset{\sim}{3}$   $\underline{5 \ 3}$  |  $\frac{3}{4}$  5 2.  $\underline{2}$  |  $\frac{2}{4}$  3  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\frac{3}{4}$  5 0 0 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6 \ 1}$   $\underline{6.}$  |

请 坐 宽 怀 (是) 要 几 天。 状 元

$\underline{1\ 6}\ \underline{6}\ \underline{1}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \frac{3}{4}\ \overset{2}{1}.\ \underline{6}\ \underline{1\ 1}\ |\ 2\ 1.\ \underline{2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{6}\ \underline{5}\ |$   
回 言 (嘛) 我 不 敢, 无 故 叨 扰 (是) 在 府 前。

$\frac{4}{4}\ 0\ 0\ 0\ \underline{\dot{1}\ 5}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{6\ \dot{1}}\ 5\ |\ 5\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ 3}.\ |$   
多 谢 相 爷 情 义 远,

$0\ 0\ |\ \underline{5\ 5}.\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5}\ |\ 5\ 3\ |\ 2\ 0\ ||$   
作 揖 告 别 (是) 转 回 还。

(白) 却说张德辉疾病越发沉重, 胡氏夫人来在床前看问, 不觉泪下:

1 = A

【十字句】 快速  $\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}\ \underline{6}\ \underline{2\ 1}\ |\ \overset{5}{6} - |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{6}\ 2.\ |\ \underline{2\ 3}\ 1\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |$   
胡 夫 人 到 床 前 珠 泪 如 (尼)

$\underline{6}\ 1\ \underline{6}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 1}\ |\ 2 - |\ \underline{6}\ 2\ |\ \underline{6}\ 1\ \underline{6}\ |\ \underline{6}\ \underline{6\ 1}\ |$   
雨, 问 一 声 儿 的 病 可 好

$\overset{1}{6}\ \underline{6}\ |\ \underline{6}\ 5.\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ \overset{1}{6}\ 5\ |\ 5 - |$   
了 (尼) 些? 你 为 何

$\underline{6}\ \overset{6}{1}\ |\ \underline{1\ 2}.\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \frac{3}{4}\ \overset{6}{1}.\ \underline{6}\ 0\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{6}{1}\ 1\ |$   
长 久 睡 一 点 (的) 不 (呃) 起, 这 几

$2 - |\ \underline{1\ 2}\ 1\ |\ \underline{1\ 6}.\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6}\ |\ 1\ \underline{6}\ |\ 5\ 0\ |$   
天 想 吃 点 什 么 东 (哦) 西?

$0\ 0\ |\ \underline{6}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{6}\ \underline{5\ 0}\ |\ \underline{6}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ 5 - |\ \overset{6}{1}\ \overset{1}{2}\ |$   
我 看 你 害 得 来 眼 睛

1 2 1 6 | 1 2 6 0 | 2 2. 1 | 2 - | 6 1 6 | 6. 1 6 0 |  
紧 (呃) 闭, 浑 身 上 瘦 如 柴

$\frac{3}{4}$  1 6 1 6 |  $\frac{4}{4}$  5 0 0 0 | 6 6 1 5 - |  $\frac{2}{4}$  1 1 | 2 - |  
光 一 张 (呃) 皮。 痛 心 儿 把 你 那

1 2 | 2 1 6 | 1 6 0 | 0 0 | 1 1 | 2 - |  
眼 睛 睁 (呃) 起, 看 一 看

6 6 | 1 6 0 | 6 6 1 | 5 6 | 5 - | 6 1 |  
为 娘 的 白 发 眉 (呃) 齐。 我 夫

1. 6 | 6 6 1 | 6 - | 6 2 | 6 1 6 | 1 6 0 |  
妻 年 纪 迈 全 靠 在 (哟) 你,

1 1 | 6 1 2 | 1 6 1 | 6 1 6 | 6 6 1 | 1 6 |  
望 后 来 披 孝 麻 送 老 (尼) 归 (呃)

5 - | 0 0 | 6 1 | 1 6 | 6 1 5 | 1 - |  
西。 你 爹 爹 在 朝 中

2 2 | 1 2 6 | 1 6 0 | 1 6 1 | 6 1 2 | 6 2 1 |  
高 官 显 (呃) 贵, 也 望 儿 撑 天

6 1 6 | 1 6 1 | 5 6 | 5 0 | 5 1 | 6 5 0 |  
柱 穿 紫 华 (呃) 衣, 谁 知 你

6 6 | 1 2. | 1 2 1 2 | 1 2 1 6 | 1 6 0 | 6 6 1 |  
得 下 病 卧 床 (的) 不 (呃) 起, 茶 不



据1989年5月于威信采集。

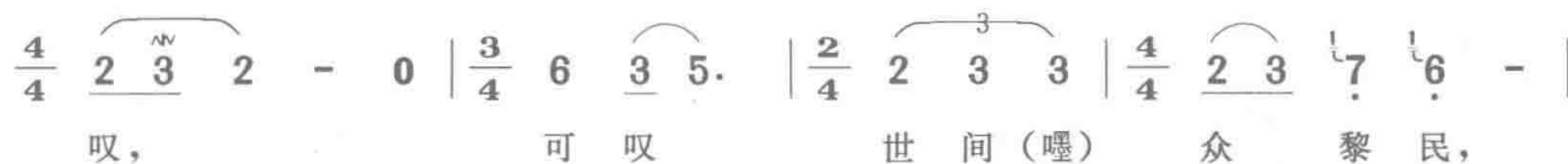
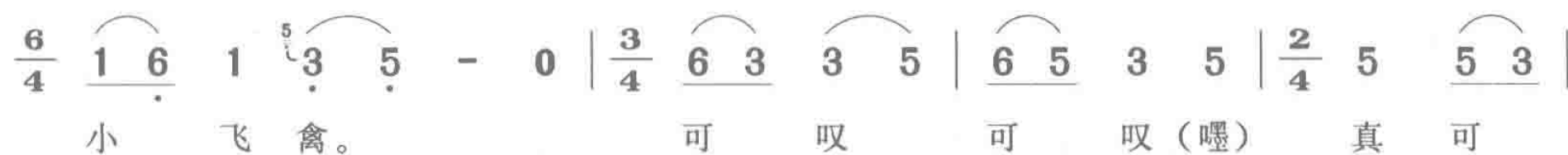
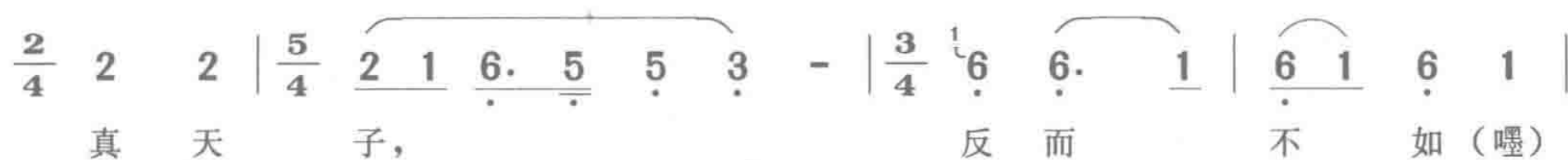
## 七字句——十字句(四)

1 = G

(选自《白鹦哥行孝记》唱段)

李 刚演唱  
黄 林记谱

【七字句】 快速  $\text{♩} = 160$



1 = D

【十字句】 中速  $\text{♩} = 72$





5. 3 ī ī | 5 6 5 3 | 3 6 ī | 5 6 5 3 | 5 5 6 | 1 1 2 1 6 |  
 坐 金(呀) 殿 传 下 神 咒 (呢), 叫 一(呀)

5 2 0 | 2 5 3 | 3 2 1 0 | 1 1 1 | 2 2 3 2 1 6 | 5 0 |  
 声 众 黎(呀) 民 细 听(呀) 根(呀) 苗。

7 2 2 1 6 | 5 0 | 1 5 | 1 ī 6 5 | 1 3 0 | 5 6 5 3 |  
 人 生(呀) 在 天 地 间 要 行 孝(呀)

2 2 2 3 | 1 2 2 5 | 6 0 | 5 2 | 5 5 2 ī |  
 道, 报 根(呀) 本 养 育 恩

5 5 | 2 2 3 2 1 6 | 6 5 0 | 6 5 5 3 | ī ī 6 5 |  
 永 远 记(呀) 牢。 十 月(呀) 胎

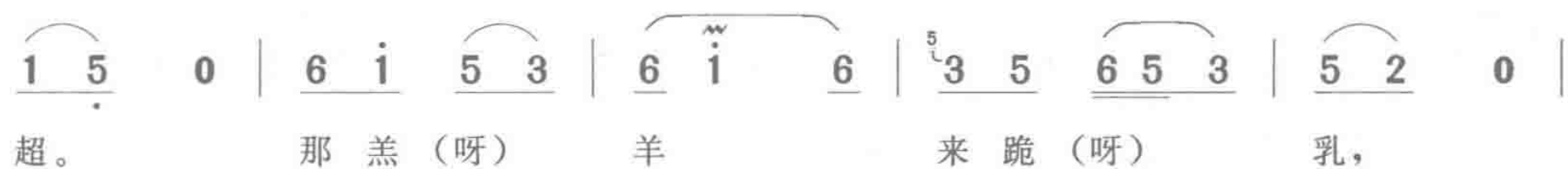
ī ī 6 5 | 3 2 0 | 6 6 ī | 5 6 5 3 | 5 3 2 1 |  
 三 哺(呀) 乳 切 莫 忘 了,

1 3 2 1 6 5 | 6 0 | 2 3 5 | 3 2 1 0 | 7 0 1 |  
 移 干(呀) 儿 就 湿(呀) 母, 才 算

2 2 3 2 1 6 | 5 6 5 0 0 | 2 6 5 5 3 | 2 ī 6 5 | 4 4 6 5 3 |  
 辛(呀) 劳。 养 儿(呀) 女 来 防(呀)

5 2 0 | ī ī 6 4 0 | ī ī 6 5 3 | 2 3 5 2 1 | 1 1 2 1 5 |  
 老 古(呀) 人 之(哎) 道, 积 谷(呀)

6 0 | 2 3 | 5 3 2 1 0 | 1 1 | 2 2 3 2 1 6 |  
 米 来 防 饥 正 是 高(呀)



据2000年10月于昆明采录记谱。

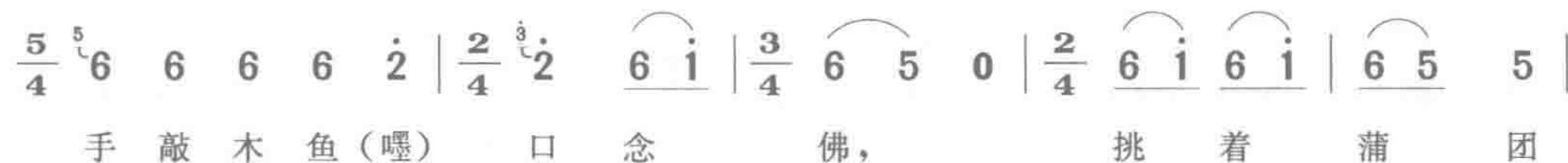
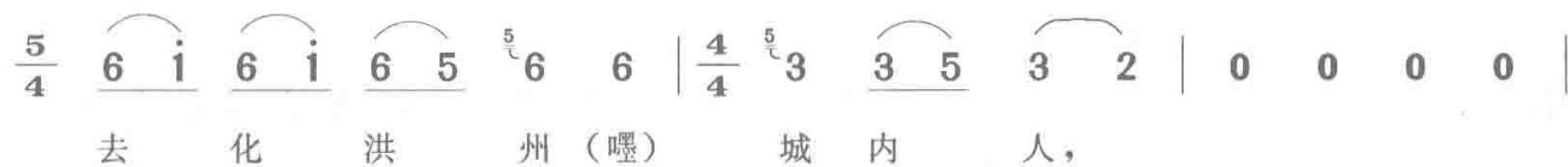
## 七字句——十字句(五)

1 =  $\flat$ B

(选自《十二圆觉》唱段)

史宝元演唱  
王石景记谱

【七字句】 快速  $\bullet = 144$



$\frac{2}{4}$   $\overset{5}{\underline{3\ 5}}$  3 | 5 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{i}{\underline{6\ 6}}$  - |  $\dot{2}$   $\overset{i}{\underline{2\ 6}}$   $\overset{i}{\underline{6\ i}}$  |  
听 原 因, 舍 我 僧 鞋 (嚵)

$\frac{2}{4}$   $\overset{i}{\underline{6\ 5}}$   $\overset{i}{\underline{5\ 6}}$  |  $\overset{i}{\underline{3\ 5}}$   $\overset{i}{\underline{3}}$  |  $\overset{i}{\underline{6\ i}}$   $\overset{i}{\underline{6\ i}}$  |  $\overset{i}{\underline{6\ 5}}$   $\overset{i}{\underline{6\ 6}}$  |  $\frac{4}{4}$  6 5 3 0 |  
并 僧 帽, 胜 供 南 海 (尼) 观 世 音。

0 0 0 0 |  $\frac{5}{4}$   $\overset{5}{\underline{6\ 6}}$   $\overset{i}{\underline{2\ 2}}$   $\overset{i}{\underline{6\ i}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{i}{\underline{6\ 5}}$   $\overset{i}{\underline{6\ 5}}$  3 0 |  
舍 我 僧 衣 (嚵) 和 僧 袜,

$\overset{i}{\underline{6\ i}}$   $\overset{i}{\underline{6\ i}}$   $\overset{i}{\underline{6\ 5}}$  5 | 6 5 3 0 | 0 0 0 0 |  $\frac{5}{4}$   $\overset{5}{\underline{6\ 6}}$   $\overset{i}{\underline{2\ 2}}$   $\overset{i}{\underline{6\ i}}$  6 |  
胜 与 佛 爷 穿 了 金, 舍 我 金 钱 (嚵)

$\frac{4}{4}$   $\overset{i}{\underline{6\ i}}$   $\overset{i}{\underline{6\ 5}}$   $\overset{i}{\underline{6\ 5}}$  3 0 |  $\overset{i}{\underline{6\ i}}$   $\overset{i}{\underline{6\ i}}$   $\overset{i}{\underline{6\ 5}}$  6 |  $\overset{i}{\underline{5\ 6}}$   $\overset{i}{\underline{5\ 3}}$  3 0 | 0 0 0 0 |  
并 白 米, 便 是 灵 山 会 上 人,

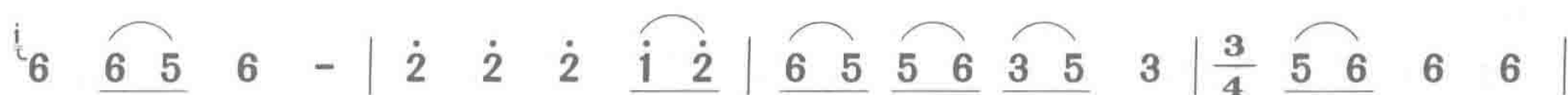
$\frac{5}{4}$   $\overset{5}{\underline{6\ 6}}$  6 6  $\dot{2}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{i}{\underline{6\ i}}$   $\overset{i}{\underline{6\ 5}}$   $\overset{i}{\underline{3\ 5}}$  3 |  $\overset{i}{\underline{6\ i}}$   $\overset{i}{\underline{6\ 5}}$  6  $\overset{i}{\underline{5\ 3}}$  |  
东 西 南 北 (嚵) 都 喊 遍, 并 无 一 人

【十字句】  
 $\overset{i}{\underline{3\ 5}}$   $\overset{i}{\underline{3\ 2}}$  3 0 |  $\overset{i}{\underline{6\ 6}}$  6 - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\overset{i}{\underline{6\ i}}$  |  $\frac{5}{4}$   $\overset{i}{\underline{6\ 5}}$  5  $\overset{i}{\underline{3\ 5}}$   $\overset{i}{\underline{3\ 5}}$  3 0 |  
应 一 声。 陈 天 德 在 厅 前 (嚵) 双 膝 跪 下,

$\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{i}{\underline{5\ 6}}$   $\dot{2}$  6 |  $\frac{4}{4}$   $\dot{2}$   $\overset{i}{\underline{6\ i}}$   $\overset{i}{\underline{6\ 5}}$   $\overset{i}{\underline{5\ 6}}$  |  $\overset{i}{\underline{3\ 5}}$   $\overset{i}{\underline{3\ 5}}$   $\overset{i}{\underline{3\ 2}}$  3 |  
叫 爹 娘 你 在 上 (嚵) 听 诉 原 因,

0 0 0 0 |  $\overset{i}{\underline{6\ 6}}$  6 - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\overset{i}{\underline{2\ 6}}$   $\overset{i}{\underline{6\ i}}$  |  $\overset{i}{\underline{6\ i}}$   $\overset{i}{\underline{6\ 5}}$   $\overset{i}{\underline{5\ 6}}$   $\overset{i}{\underline{5\ 3}}$  |  
儿 本 是 去 修 行 (嚵) 拜 别 父 母,

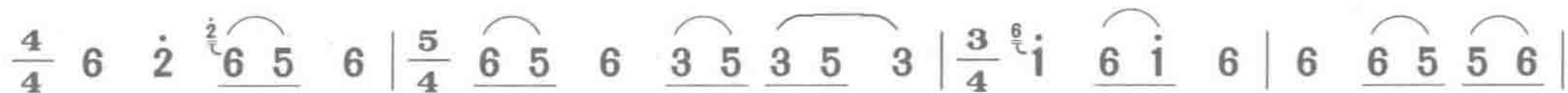
$\frac{3}{4}$   $\overset{i}{\underline{5\ 6}}$   $\dot{2}$   $\overset{i}{\underline{6\ i}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{i}{\underline{5\ 6}}$  5 5  $\overset{i}{\underline{6\ 5}}$  |  $\overset{i}{\underline{5\ 6}}$   $\overset{i}{\underline{6\ 5}}$   $\overset{i}{\underline{3\ 2}}$   $\overset{i}{\underline{3\ 2}}$  | 0 0 0 0 |  
抛 家 园 离 骨 肉 (嚵) 要 早 超 生。



想 人 生 在 世 间 (嚵) 如 烟 似 梦, 人 之 初



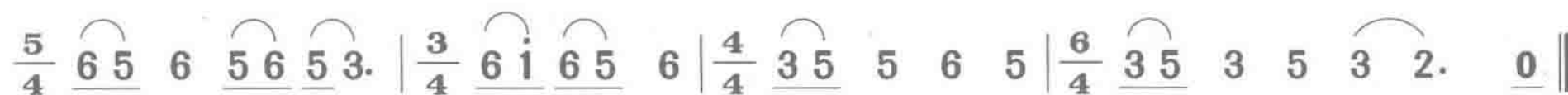
性 本 善 (嚵) 本 是 民 心, 每 日 间



吃 酒 肉 (嚵) 杀 生 害 命, 想 轮 回 难 转 世



怎 得 超 生。 倒 不 如 早 回 头 (嚵)



同 修 善 果, 做 一 个 大 丈 夫 (嚵) 跳 出 火 坑。

据 1989 年 10 月 于 宣 威 市 榕 城 镇 采 录 记 谱。

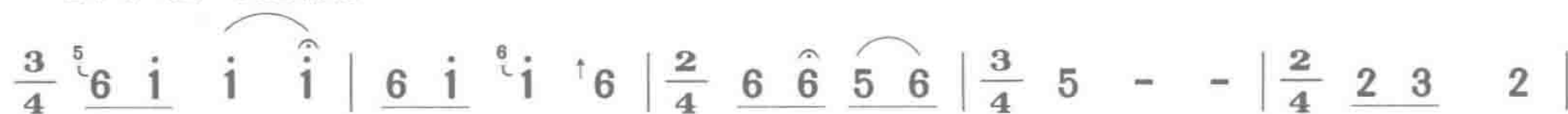
## 十字句——七字句

1 = F

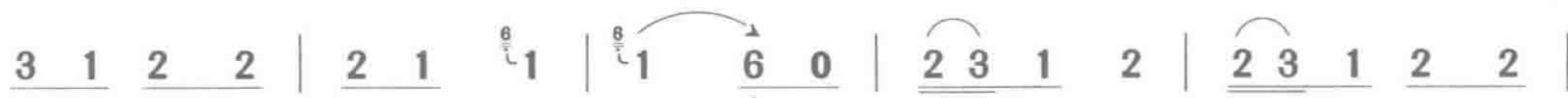
(选自《金铃记》唱段)

符明开<sup>①</sup>演唱  
王石景 记谱

【十字句】 快速稍慢  $\text{♩} = 108$



叫 苍 天 不 开 眼 (嚵) 苦 了 奴 身, 奴 只 说



抚 儿 女 (嚵) 把 仇 来 报, 又 谁 知 到 如 今 (嚵)



铲 草 除 根, 抚 儿 女 十 来 岁 (嚵) 能 说 会

1  $\overset{\frown}{6}$  0 |  $\overset{\frown}{2}$  3 1 2 |  $\overset{\frown}{1}$  2 3 2 2 | 2 1  $\overset{6}{1}$  |  $\overset{\frown}{6}$  5 |  
讲， 在 而 今 不 见 他（嚙） 好 不 伤 情。

3 3 1 |  $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{1}$  2 3 2 | 2 1 |  $\frac{3}{4}$  1  $\overset{\frown}{2.}$   $\overset{\frown}{1}$  1 6 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{2}$  3 1 1 |  
想 我 儿 年 纪 小（嚙） 聪 明 伶 俐， 既 能 说

$\overset{\frown}{2}$  2  $\overset{\frown}{3}$  2 |  $\overset{\frown}{1.}$  2  $\overset{\frown}{1}$  2 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{1}$  2.  $\overset{\frown}{1}$  6 |  $\frac{2}{4}$  1 3 2 |  $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{3}$  1 2 3 |  
又 会 讲 赛 过 别 人， 从 今 后 不 能 见（嚙）

3 2  $\overset{\frown}{1}$  2 |  $\overset{\frown}{1}$  6. |  $\overset{\frown}{2}$  3 1 1 | 3 2 2 3 |  $\overset{6}{1}$   $\overset{6}{1}$  |  $\frac{4}{4}$  2  $\overset{\frown}{6}$  5 0 |  
我 的 儿 女， 叫 为 娘 怎 丢 下（嚙） 骨 肉 之 情。

$\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{5}$  6 6 | 6 6 6  $\overset{\frown}{i}$  | 6 6  $\overset{\frown}{5.}$  6 |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\frown}{5.}$  6 5 - - |  
奴 的 夫 十 余 载（嚙） 未 见 一 面，

$\frac{2}{4}$  2 3 2 | 2 3 1 2 | 2 1  $\overset{6}{1}$  |  $\overset{\frown}{6}$  5 | 3 3  $\overset{2}{3}$  |  
这 些 事 叫 奴 家（嚙） 怎 不 伤 心。 千 怪 我

$\overset{\frown}{2}$  3 1 3 2 | 1 1 2 |  $\overset{\frown}{6}$  1  $\overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{2}$  3 1 2 | 3 3 2 3 |  
万 怪 我（嚙） 还 是 我 错， 决 不 该 舍 米 面（嚙）

2 2 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{1.}$  2  $\overset{\frown}{1}$  6 0 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{2}$  3 1 2 | 3 1 1 2 | 1 1 |  
逗 起 祸 根， 到 如 今 高 房 屋（嚙） 别 人

$\frac{3}{4}$  2  $\overset{\frown}{6.}$   $\overset{\frown}{1}$  1 6 |  $\frac{2}{4}$  3 3 2 | 3 3 1 2 | 1 2 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{6}{1}$   $\overset{\frown}{6}$  5 ||  
享 受， 东 仓 金 西 仓 银（嚙） 付 予 别 人。

（白） 苗二是个贪利之徒，听得柳氏哭有东仓金、西仓银，就想将计就计，带领人马去把她家金银一齐搬来，把家奴小使一齐杀尽，放火烧了房屋，免她挂牵，我苗二就大富大贵了，想罢带领人马往刘家而去。

1 =  $\flat$ B

【七字句】 中速  $\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$  5 5 3 | 2 2 3 | 1. 6 3 5 3 | 2 2 | 2 2 1 6 1 |  
苗 二 带 起 (嚤) 人 和 马 (呀), 就 往 刘 家

6 1 6 | 5 5 | 5 5 6 5 | 1 2 5 | 5 3 2 |  
路 上 行 (哪), 人 强 马 壮 排 队 伍 (啊),

2 1 6 1 | 1 1 6 | 5 - | 3 5 5 3 5 | 1 2 |  
惊 动 街 坊 多 少 人, 此 是 何 地 来 造

2 3. 2 2 | 6 1 6 1 | 1 6 5 3 | 5 0 | 3 5 3 3 5 3 |  
反 (哪), 人 说 国 舅 领 雄 兵。 不 说 众 人

5 3 5 3 | 2 3 2 | 6 1 6 1 | 6 1 6 | 5 - |  
纷 纷 论 (哪), 国 舅 到 了 刘 家 门,

5 3 5 5 | 5 1 6 | 2 2 | 2 2 3 1 6 | 1 1 6 | 5 - |  
家 奴 小 使 都 杀 害 (呀), 四 库 金 银 搬 起 行,

3 5 5 5 6 | 5 1 6 | 2 2 | 2 2 2 1 | 6 1 1 6 | 5 - |  
猪 羊 牛 马 拉 起 走 (啊), 房 屋 一 概 用 火 焚,

5 5 6 5 | 2 1 1 6 | 2 2 | 3 3 2 1 | 6 1 6 | 5 - ||  
苗 二 起 心 把 人 害 (呀), 天 理 昭 彰 不 容 情。

① 演唱者符明开：为宣威市榕城镇老堡乡代德村农民，65岁，与子女分居独自在榕城镇，以代销各种手刻油印本唱本为生。

据1989年10月于宣威市榕城镇采录记谱。



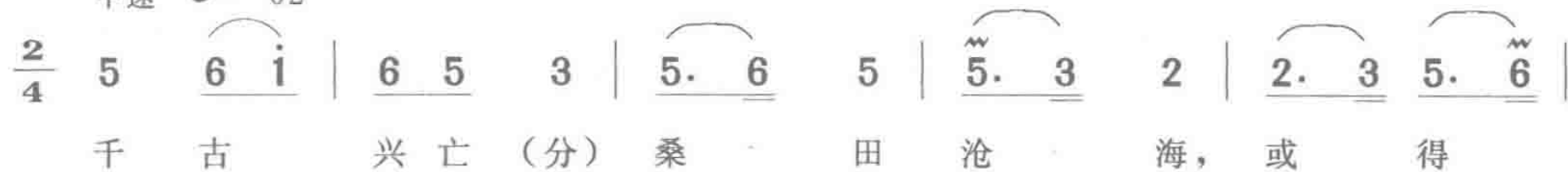
## 罗 江 怨

1 = E

(选自《家谱》唱段)

宋启英<sup>①</sup>演唱  
王石景记谱

中速  $\text{♩} = 62$



① 演唱者宋启英：系师宗县葵山乡者黑村公所文化中心专职人员，曾受邀为周彩弟家的《家谱》演唱，全部录音约一小时左右，“十字句”唱词演唱时，采用唱书〔十字句〕唱腔配唱。此段是“九字句”唱词，唱书中无此结构的唱腔，故选用“洞经”曲调〔罗江怨〕配唱。

据1989年10月于师宗县采集。

## 十 字 句(一)

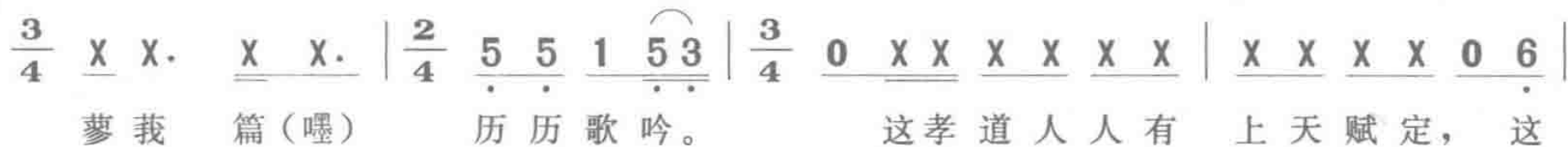
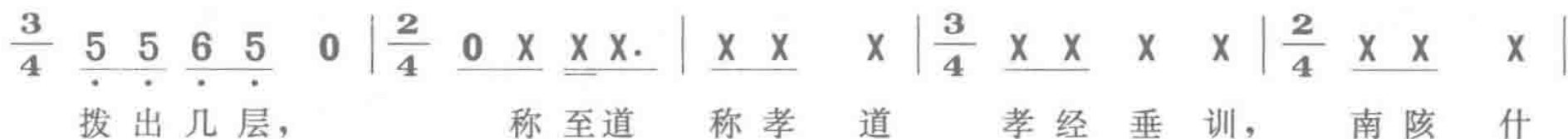
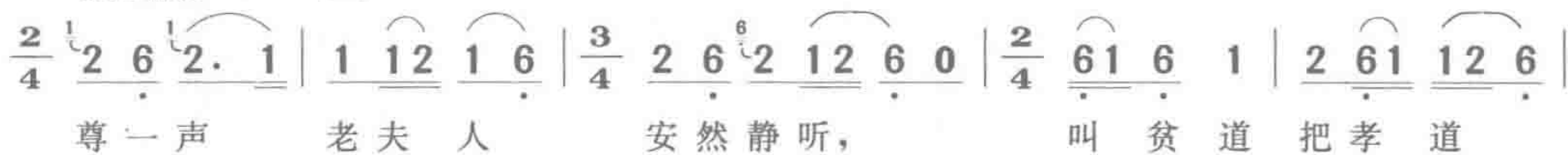
1 =  $\flat$ A

(选自《白鹤传》唱段)

周永华演唱  
王石景记谱

(白) 孟子曰：未有仁而遗其亲者也，仁之实事亲者是也。文昌帝君曰：惟此光明孝子身，果是金刚不坏身，化成即在当身内，现出千百万亿身，自古无有孝外的圣贤也。看过几本道书叫做得道，会讲几句道话，叫做乐道，打扮一个道人叫做体道，略尽一点孝就自夸明道，成道。殊不知他把真孝道与假孝道认相反了，夫人听贫道唱：

快速稍慢  $\text{♩} = 104$



$\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{2\dot{2}}}$   $\underline{\underline{1\dot{2}}}$   $\underline{\underline{6\dot{.}}}$   $\underline{\underline{5\dot{.}}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{5\dot{.}}}$   $\underline{\underline{5\dot{.}}}$   $\underline{\underline{5\dot{.}}}$   $\underline{\underline{0}}$  |  $\underline{\underline{5\dot{.}}}$   $\underline{\underline{6\dot{.}}}$   $\underline{\underline{5\dot{.}}}$  |  $\underline{\underline{5\dot{6}}}$   $\underline{\underline{5\dot{.}}}$   $\underline{\underline{1\dot{.}}}$   $\underline{\underline{6\dot{.}}}$  |  $\underline{\underline{1\dot{5}}}$   $\underline{\underline{6\dot{.}}}$  |

孝 恩 本 天 良 不 学 而 能。 从 古 来 孝 道 的 也 多 得 很，

$\frac{3}{8}$   $\underline{\underline{2\dot{3}}}$   $\underline{\underline{1\dot{6}}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{1\dot{56}}}$   $\underline{\underline{2\dot{6}}}$   $\underline{\underline{5\dot{5.}}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{1\dot{6}1}}$   $\underline{\underline{0}}$  |  $\underline{\underline{0\text{X}}}$   $\underline{\underline{\text{X}\text{X}}}$  |  $\underline{\underline{\text{X}\text{X}}}$   $\underline{\underline{\text{X.}\text{X}}}$  |

世 上 无 书 上 有 谁 不 尊 称。 舜 何 人 禹 何 人 (嚶)

$\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{\text{X}\text{X}}}$   $\underline{\underline{\text{X}\text{X}}}$   $\underline{\underline{0}}$   $\underline{\underline{0}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6\dot{6}1}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{2\dot{2}}}$   $\underline{\underline{6\dot{.}}}$  |  $\underline{\underline{1\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{.}}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{1\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{12}}}$  |

颜 子 比 论， 难 道 他 多 只 鼻 多 双 眼 睛， 皆 因 你 世

$\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{6\dot{.}}}$   $\underline{\underline{6\dot{.}}}$   $\underline{\underline{5\dot{.}}}$   $\underline{\underline{1\dot{.}}}$   $\underline{\underline{2\dot{6}1}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{0\dot{6}12}}$   $\underline{\underline{1\dot{.}}}$   $\underline{\underline{6\dot{.}}}$  |  $\underline{\underline{6\dot{.}}}$   $\underline{\underline{6\dot{.}}}$   $\underline{\underline{1\dot{.}}}$  |  $\underline{\underline{1\dot{.}}}$   $\underline{\underline{1\dot{.}}}$   $\underline{\underline{6\dot{.}}}$   $\underline{\underline{6\dot{.}}}$  ||

俗 人 良 心 改 更， 不 孝 道 学 不 孝 昧 了 人 伦。

据 1989 年 5 月 于 奕 良 采 集。

## 十 字 句(二)

1 = D

(选自《红鬃烈马》唱段)

傅大均<sup>①</sup> 演唱  
王石景 记谱

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{2\dot{3}}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{3\dot{5}}}$   $\underline{\underline{2\dot{\#1}}}$   $\underline{\underline{1\dot{.}}}$   $\underline{\underline{6\dot{.}}}$  |  $\underline{\underline{5\dot{5}}}$   $\underline{\underline{3\dot{5.}}}$  |  $\underline{\underline{3\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{0.}}}$  |  $\underline{\underline{5\dot{3}}}$   $\underline{\underline{3\dot{.}}}$  |

王 宝 钏 坐 寒 窑 焉 焉 闷 闷， 思 想 起

$\underline{\underline{3\dot{5}}}$   $\underline{\underline{5\dot{.}}}$  |  $\underline{\underline{3\dot{5}}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{1}}$  - |  $\underline{\underline{1\dot{3}}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{3\dot{5}}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{3\dot{1.}}}$  |

老 爹 爹 实 在 绝 情， 想 当 初 在 席 棚

$\underline{\underline{3\dot{23}}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{2\dot{3}}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6\dot{.}}}$  |  $\underline{\underline{5\dot{1}}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{1\dot{5}}}$   $\underline{\underline{3\dot{1.}}}$  |  $\underline{\underline{3\dot{1}}}$   $\underline{\underline{3}}$  |

与 父 争 论， 三 击 掌 才 将 奴 赶 出 府

$\underline{\underline{1\dot{.}}}$   $\underline{\underline{0}}$  |  $\underline{\underline{1\dot{6}}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{1\dot{2}}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{5\dot{3}}}$   $\underline{\underline{5\dot{.}}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{3\dot{1}}}$   $\underline{\underline{0}}$  |

门。 从 早 间 薛 郎 夫 因 事 外 奔，

1 5 3 | 3 5 3 | 2 3 2 | 1 - | 3 3 1 | 3 2 3 1 |

却 怎 么 这 般 时 未 回 窑 门， 将 身 儿 打 坐 在

6 6 2 3 | <sup>3</sup>1. 0 | <sup>3</sup>1 1 3 | 1 1 5 | 3 2 2 | 1 - ||

寒 窑 候 等， 等 一 等 薛 郎 夫 转 回 窑 门。

① 演唱者傅大均：系永善县景星镇南正街居民，采集时62岁。

据1989年5月于永善县采集。

## 十 字 句(三)

1 = G

(选自《鹦哥传》唱段)

谭清源演唱  
王石景记谱

$\frac{2}{4}$  中速稍快  $\text{♩} = 88$   
6 1 7 6 | 6 6 1 5 |  $\frac{3}{4}$  3 3 1 2 |  $\frac{2}{4}$  2 3 3 | 2 3 2 1 |

悲 伤 苦 母 子 们 安 身 无 处， 在 山 中 坐 冷 地

6 6 1 6 | 5 - | 1 1 5 6 | 1 5 1 |  $\frac{3}{4}$  1 2 3 1 2 3 |

好 不 伤 (嗽) 情， 真 凄 惨 双 流 泪 时 刻 难 过，

$\frac{2}{4}$  1 1 2 3 | 2 3 2 1 6 | 6 6 1 5 6 | 5 - ||

鞋 又 尖 脚 又 小 寸 步 难 (嗽) 行。

1989年5月于威信县采集。

## 十 字 句(四)

1 =  $\flat$ E

(选自《小乔哭夫》唱段)

陈朝邦演唱  
王石景记谱

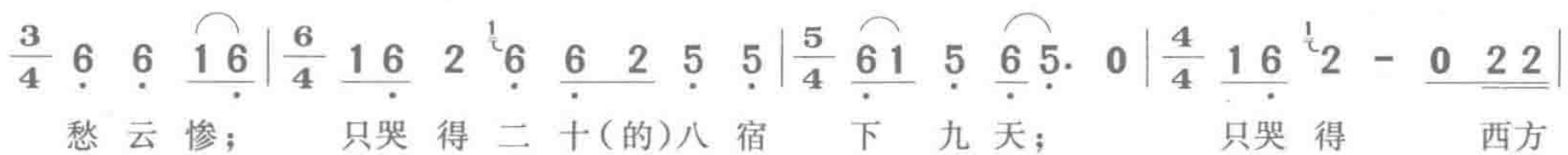
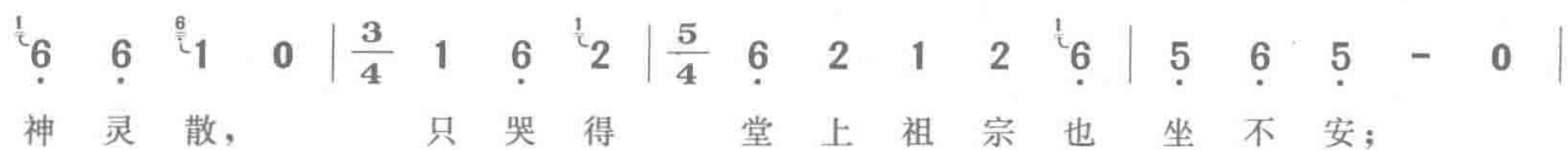
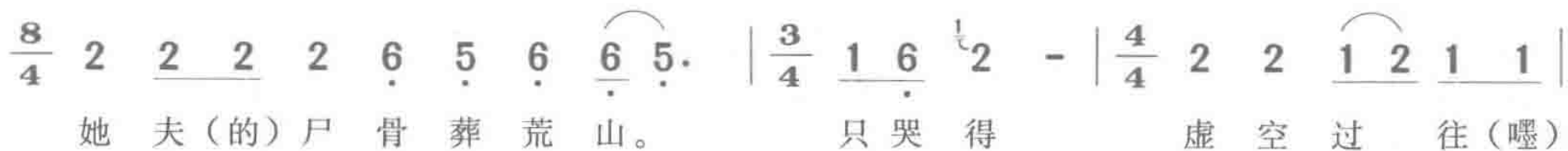
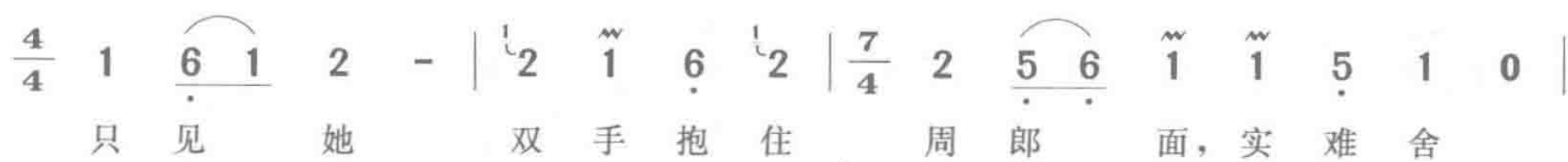
快速  $\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$  5 3 2 3 | <sup>3</sup>5 - | 5 6 3 | 5 3 5 |  $\frac{4}{4}$  6 3 5 - |

只 见 她 活 人 脸 对 死 人 脸，

5 2 <sup>3</sup>5 - |  $\frac{2}{4}$  3 2 3 |  $\frac{4}{4}$  5 2 3 2 3 |  $\frac{3}{4}$  3 2 1 0 |

樱 桃 口 咬 住 周 郎 (的) 紫 金 冠，



据 1989 年 5 月 于 威 信 采 集。

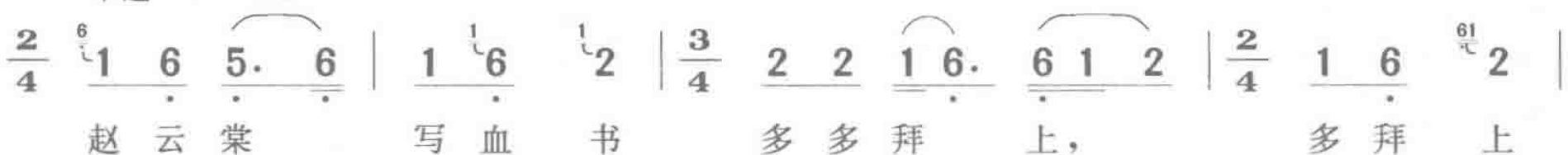
## 十 字 句<sup>\*</sup>(五)

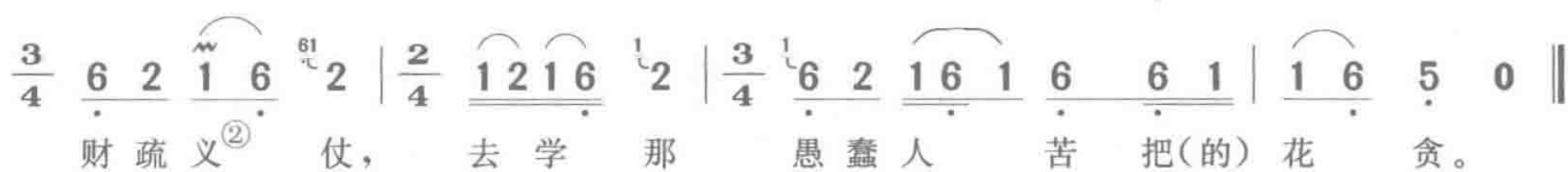
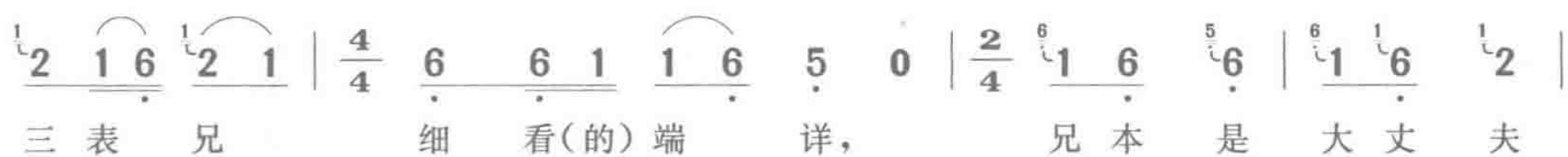
1 = E

(选自《八仙图》唱段)

彭文芳<sup>①</sup>演唱  
王石景 记谱

中速  $\text{♩} = 63$





\* 此唱腔流行于昭通地区的大关镇雄等县，另据彭文芳介绍，四川兴文县大坝、百宋、珙县的洛表、洛辰等地也是用这种腔调。彭文芳是向兴文县百宋的兴戴吉安20世纪四五十年代来旧城唱书时学的唱腔。

① 演唱者彭文芳：系宣威倍县旧城乡中街农民，男，采集时57岁。

② 义：音yì，威信方音为lì。

据1989年5月于威信县采集。

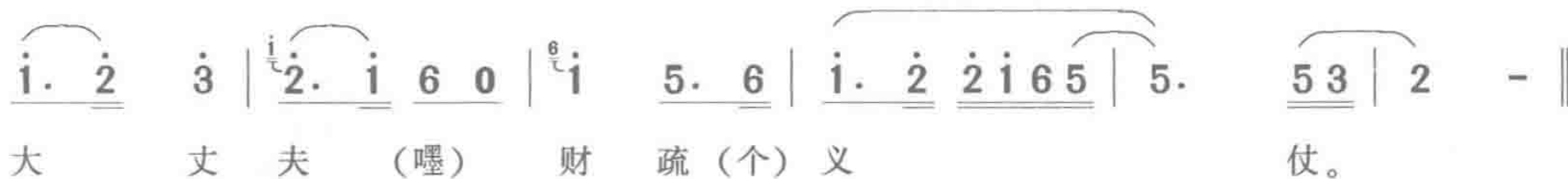
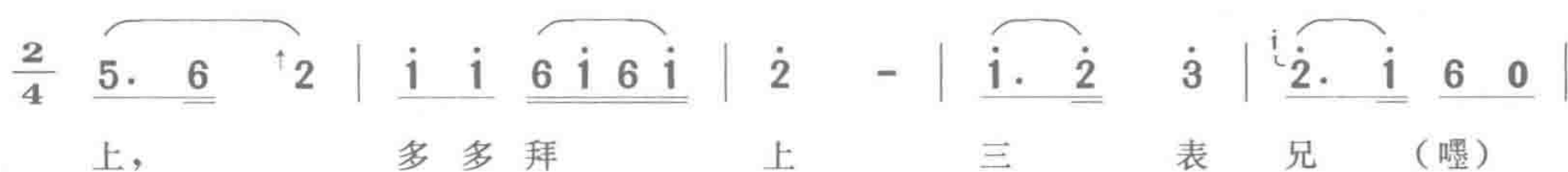
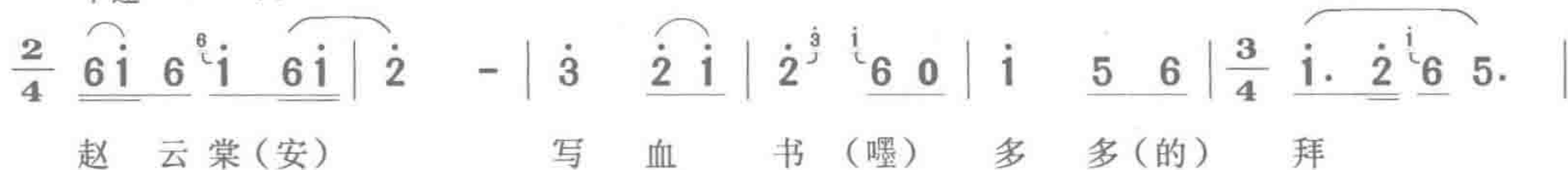
## 十 字 句(六)

1 = C

(选自《八仙图》唱段)

丁兴媛<sup>①</sup> 演唱  
王石景 记谱

中速  $\text{♩} = 70$



① 演唱者丁兴媛：女，1929年生，巧家县蒙姑镇人。

据1989年5月于巧家县采集。

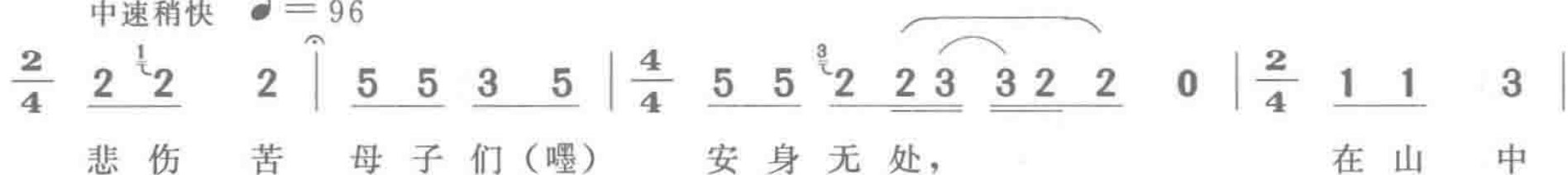
# 十字句(七)

1 = F

(选自《鹦哥传》唱段)

黎顺金<sup>①</sup>演唱  
王石景记谱

中速稍快  $\text{♩} = 96$



① 演唱者黎顺金：1917年生，巧家县新华镇四川街人。

据1989年5月于巧家县采集。

# 十字句<sup>\*</sup>(八)

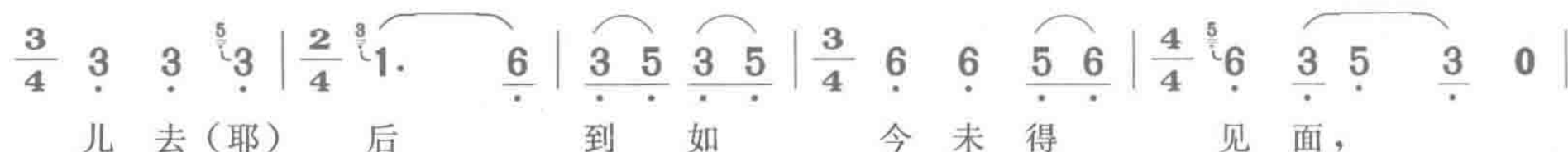
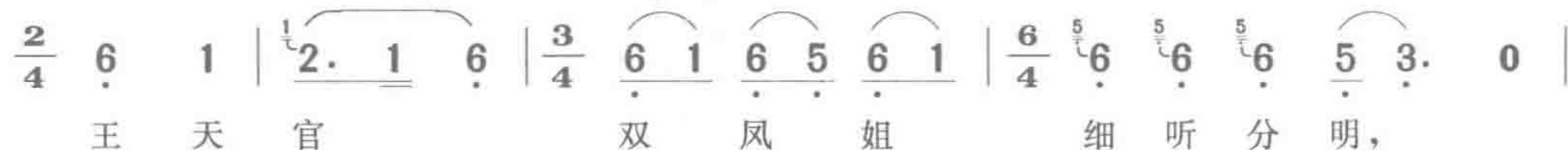
1 =  $\flat$ A

(选自《纱灯记》唱段)

贾国俊演唱  
王石景记谱

(白) 母亲听言孩儿今年哪，犹恐天官不信，待等为娘修书一封你带前去，天官见了必然相信。  
攒成十字曰：

快速  $\text{♩} = 144$





$\frac{3}{4}$  6̣ 6̣ 6̣ |  $\frac{2}{4}$  2̣ 1̣ | 2̣ | 2̣. 1̣ 6̣ | 5̣ | 6̣. 1̣ |  $\frac{4}{4}$  6̣ 6̣ 5̣ 3̣. |  
你 家 豪 我 家 富 受 享 皇（呢）恩。

6̣ 6̣ 3̣ - | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ |  $\frac{5}{4}$  1̣ 6̣ 5̣ 6̣ - |  
父 在 家 儿 在 屋 一 家 欢 喜，

$\frac{3}{4}$  1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ |  $\frac{5}{4}$  6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ |  $\frac{3}{4}$  3̣ 3̣ 1̣ |  
到 今 年 五 月 五 患 难 临 身， 有 东 京

$\frac{6}{4}$  6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ - |  $\frac{4}{4}$  1̣ 3̣ 5̣ 2̣ |  $\frac{2}{4}$  1̣ 6̣ 0̣ ||  
刘 吉 士 起 毒 亏（哟） 心。

\* 本曲第四句唱词所对应的旋律应是一段唱腔的结束句，录音中演唱者多次反复寻找恰当的过渡结束，终未如愿，故第四句唱词，使用了唱腔的开始句演唱，形成七句唱词，构成本段唱腔。此曲原名〔叠十字〕。

据1989年5月于昭通采集。

## 十 字 句(九)

1 = G

（选自《马前泼水》唱段）

徐家福演唱  
王石景记谱

中速  $\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$  3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 2̣. 3̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 2̣ |  $\frac{3}{4}$  1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ |  
朱 买（呀 啊）臣 坐 破 窑（嘛）珠 泪（尼） 滚（哪 呢） 滚，

$\frac{2}{4}$  1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ - | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣. | 1̣ 6̣. 1̣ 2̣ |  $\frac{3}{4}$  1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ |  
细 思（啊）量 那 崔（呀）氏（嚯） 实 在（尼） 狠（哪 呢） 心，

$\frac{2}{4}$  3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ - | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 6̣ | 6̣ 0̣ 6̣ 2̣ |  $\frac{3}{4}$  6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ |  
只 说（啊）是 夫 妻（呀）们（嘛）百 年（尼） 同（嗽 呢） 命，

$\frac{2}{4}$  6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 6̣ | 6̣. 1̣ 1̣ 2̣ |  $\frac{3}{4}$  6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ ||  
谁 知（啊） 道 这 贱（哪）妇（嘛）翻 脸（尼） 无（嗽 呢） 情。

据1989年5月于昭通采集。

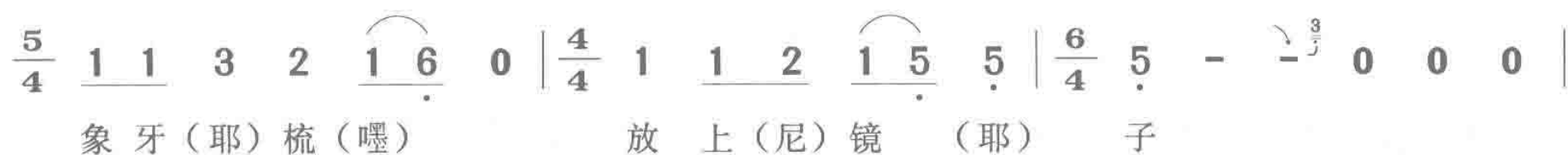
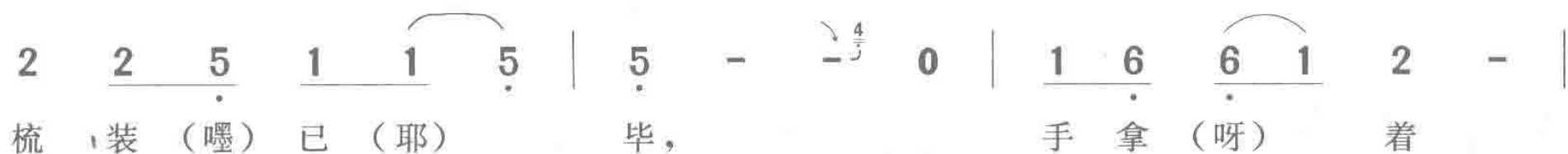
# 十字句(十)

1 = A

(选自《柳荫记》唱段)

王开德演唱  
黄林记谱

中速稍快  $\text{♩} = 92$



据1979年7月于昭通采录记谱。

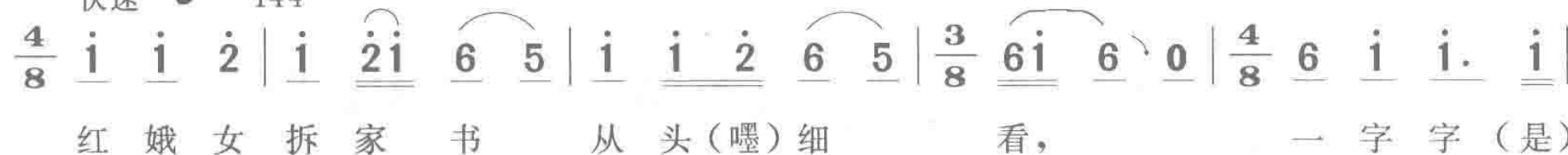
# 十字句(十一)

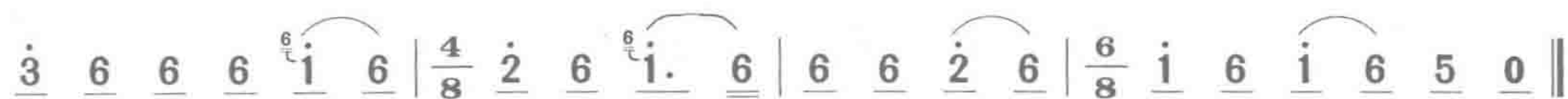
1 = F

(选自《元龙太子》唱段)

陈亚东演唱  
黄林记谱

快速  $\text{♩} = 144$





亲 笔 提（耶）上， 多 拜 上（是）红 娥 妻 你 得 知 闻。

据1979年7月于昭通采录记谱。

## 十 字 句(十二)

1 = C

（选自《元龙太子》唱段）

赵远达演唱  
黄 林记谱

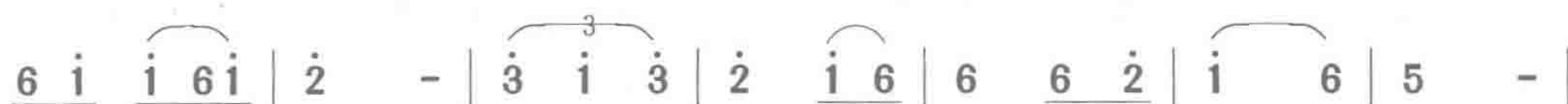
快速稍慢  $\bullet = 104$



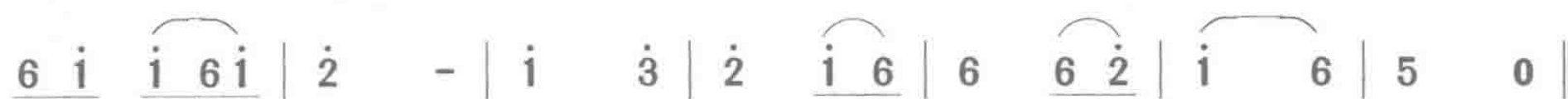
红 娥（呀） 女 拆 家（呀）书（嚯） 从 头（尼）观 看，



一 字（呀） 字 一 行（呀）行（嚯） 写 得（尼）分 明，



上 写（呀） 着 小 太（呀）子（嚯） 亲 笔（尼）顿 首，



多 拜（呀） 上 红 娥 女（嚯） 你 得 知 闻。

据1979年7月于昭通采录记谱。

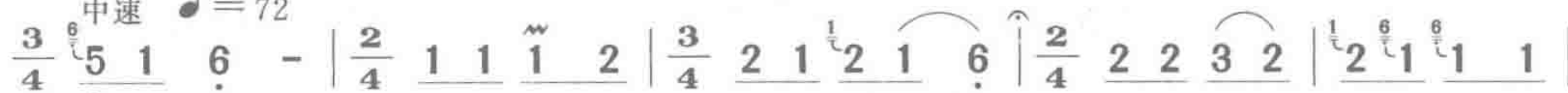
## 十 字 句(十三)

1 = C

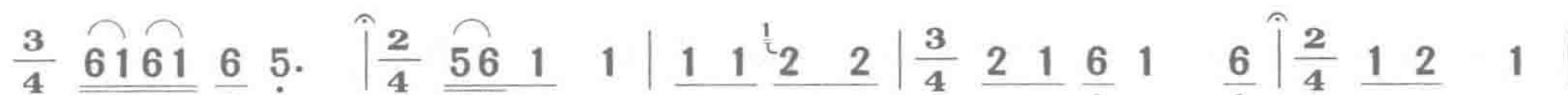
（选自《金铃记》唱段）

孙映泉<sup>①</sup>演唱  
王石景 记谱

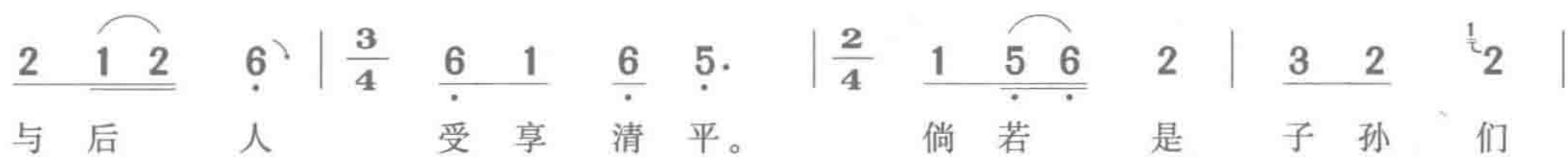
中速  $\bullet = 72$



刘 子 英 上 前 来（嚯） 双 膝 跪 下， 尊 声 母 你 在 上（唉）



细 听 儿 云， 这 金 银 无 其 数（嚯） 拿 来 何 用（嚯）， 积 些 德



① 演唱者孙映泉：系宣威市西泽乡文坪村人，采集时63岁。

据1989年10月于宣威市采集。

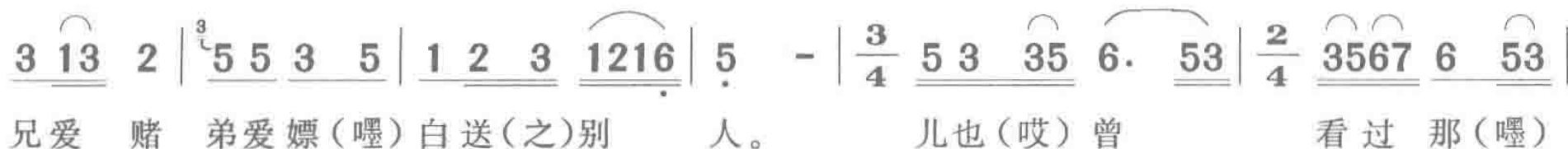
## 十 字 句<sup>\*</sup>(十四)

1 = C

(选自《金铃记》唱段)

崔荣庆<sup>①</sup>演唱  
王石景 记谱

中速  $\text{♩} = 72$



\* 本曲第一乐句的唱词原唱本书是四句：

刘子英上前来双膝跪下，

尊声母你在上细听儿云，

这金银无其数拿来何用，

积些德与后人受享清平。

演唱者将一、二、三句紧缩为一句，仍文理通顺，词意明白。

① 演唱者崔荣庆：宣威市来演镇虎头崔家营人，采集时61岁。

据1989年10月于宣威市采集。

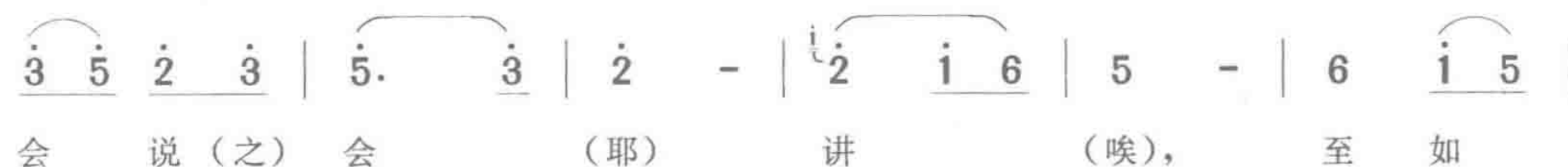
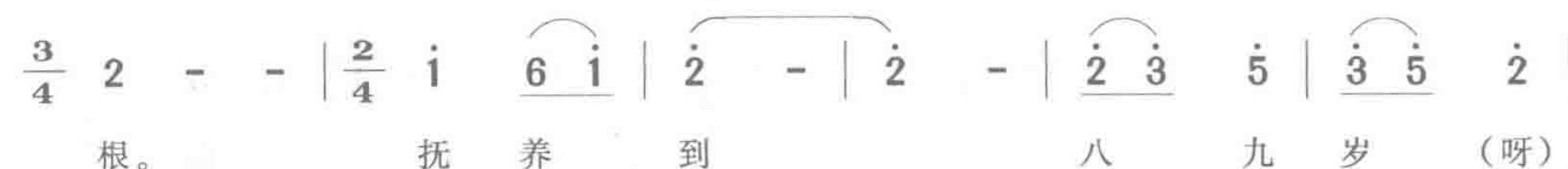
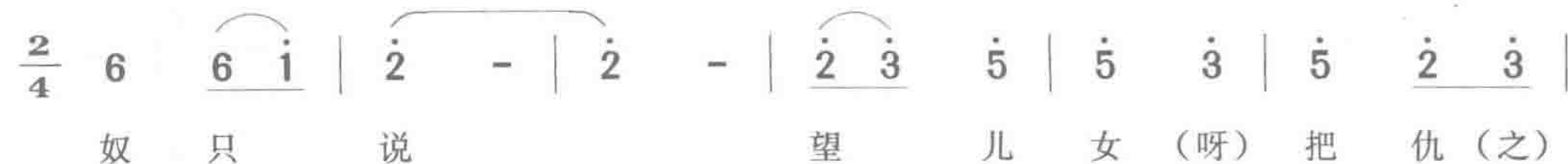
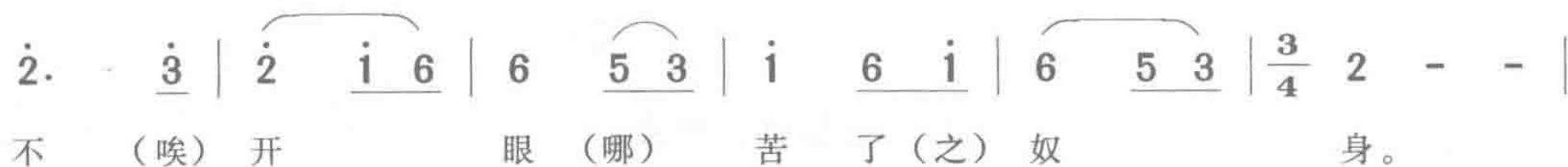
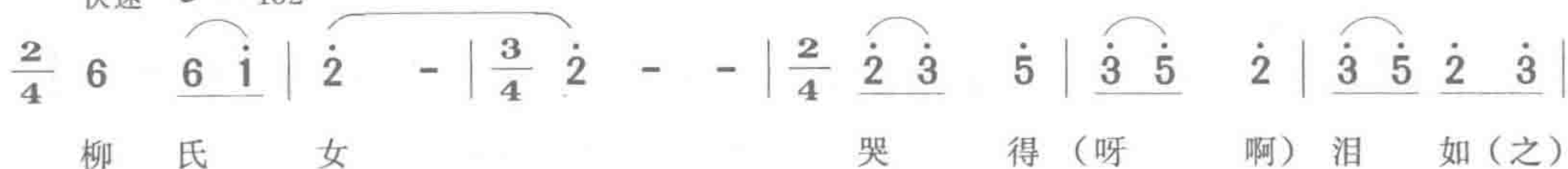
# 十字句(十五)

1 =  $\flat$ B

(选自《金铃记》唱段)

刘显庆演唱  
王石景记谱

快速  $\text{♩} = 132$



$\frac{3}{4}$  2 - - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$  - - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}}$  |

情。 想 我 儿 年 幼 小 (啊) 聪 明 (之)

$\dot{5}.$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1} 6}$  | 5 - |  $\underline{6 \dot{1}}$  5 | 6 0 |

伶 (哪) 俐 (呀), 想 我 女

$\dot{2}.$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1} 6}$  | 5 3 |  $\dot{1}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{6 5 3}$  |  $\frac{3}{4}$  2 - - ||

不 多 大 (啊) 乖 巧 (之) 过 人。

① “雨”读 zi 音。

据 1989 年 10 月于师宗县采录记谱。

## 十 字 句(十六)

1 = E

(选自《蟒蛇记》唱段)

刘显庆<sup>①</sup>演唱  
王石景 记谱

快速  $\bullet = 132$

$\frac{2}{4}$   $\overset{3}{5}$   $\underline{3 5}$  | 5  $\overset{3}{5}$  | 5 - | 5 - |  $\frac{3}{4}$   $\overset{3}{5}$  5  $\overset{5}{3}$  |

李 氏 女 (唉) 在 冷 庄

$\frac{2}{4}$  3  $\underline{2 1}$  |  $\frac{3}{4}$  2  $\underline{6 1}$  6 |  $\frac{2}{4}$  1  $\underline{2 3}$  | 2  $\underline{6 0}$  | 2 6 |

两 眼 流 泪, 哭 一 声 (哪) 刀 割

1  $\underline{6 0}$  | 1  $\underline{1 2}$  | 6  $\underline{5}$  | 5 - |  $\underline{2 3}$  2 |

胆 (哪) 似 箭 穿 心, 想 当

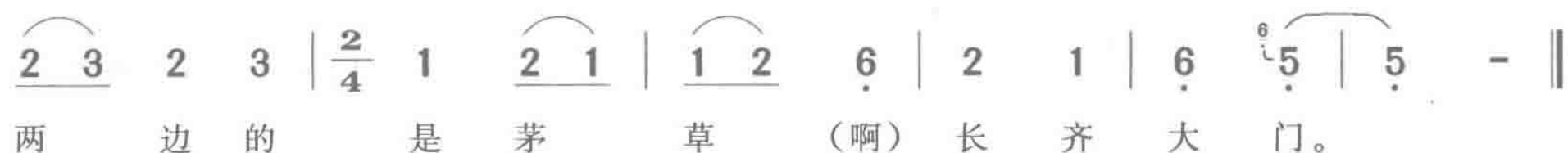
3 3 |  $\frac{3}{4}$  5  $\underline{3 5}$   $\underline{3 2}$  |  $\frac{2}{4}$  1  $\underline{2 1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6 1}$  6 - |  $\frac{2}{4}$  2 3 |

初 (啊) 我 住 的 (嚯) 高 房 大 屋, 谁 知

$\underline{3 5}$  3 | 1  $\underline{2 1}$  |  $\frac{3}{4}$  6 6 0 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{6}{1}$  1 | 6  $\underline{5}$  | 5 - |

道 (啊) 这 如 今 (哪) 受 此 灾 星。





① 演唱者刘显庆：是师宗县竹基乡大石桥村人。

据1989年10月于师宗县采集。

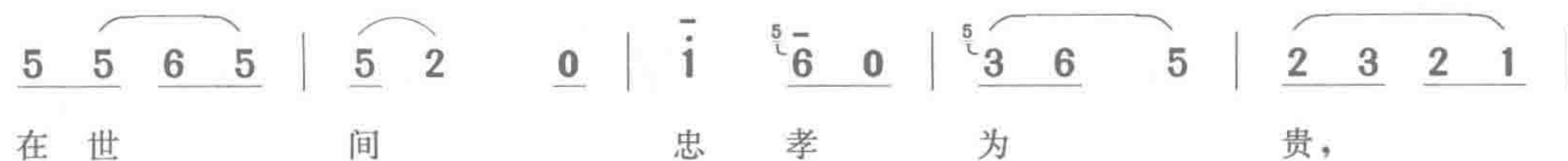
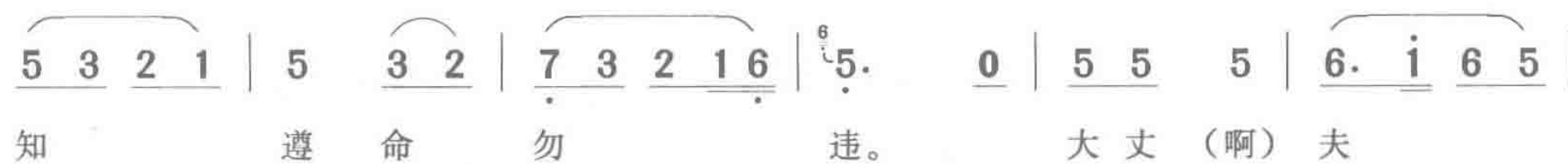
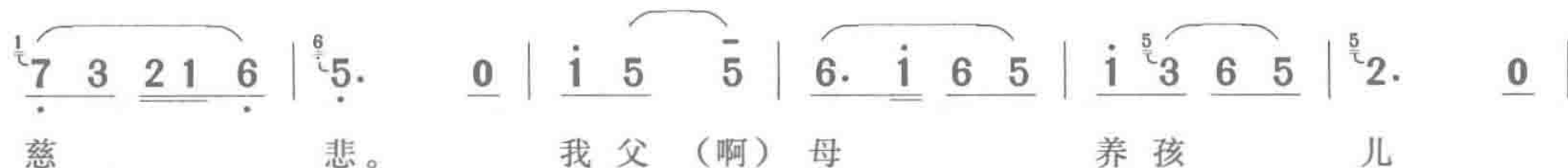
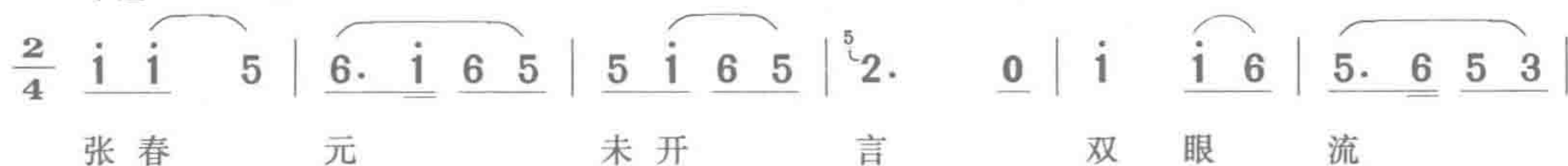
## 十 字 句(十七)

1 = E

(选自《蟒蛇记》选段)

徐学森演唱  
易道鸿记谱

中速  $\text{♩} = 72$



1 5 1 5 | 6. 0 | 2 2 | 3 5 2 1 | 6. 3 2 |  
我 父 母 百 年 后 儿 把

1 3 2 6 | 5. 0 | 5 1 5 | 6. 1 6 5 | 1 5 6 |  
孝 陪。 儿 今 年 长 成

5 3 2 | 6 1 5 3 | 3 6 5 3 | 2 3 2 1 | 5 1 5 |  
了 二 十 四 岁， 当 大

6. 0 | 2 5 | 2 3 2 1 | 6 1 5 3 | 1 3 2 1 6 | 5. 0 ||  
事， 儿 知 道 送 老 坟 堆。

据1996年5月于楚雄鹿城镇采录记谱。

## 全 十 字

1 =  $\sharp F$

(选自《小乔哭夫》唱段)

张玉珍演唱  
王石景记谱

中速稍快  $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$  2. 1 2 3 2 | 3 2 2. 1 |  $\frac{3}{4}$  2 2 1 6 6. 0 |  $\frac{2}{4}$  2 1 2 1 6 |  
头 戴 着 紫 金 冠 丹 凤 朝 阳， 身 穿 着

6 1 6 6 5 |  $\frac{3}{4}$  6 1 5 6 6 5 0 |  $\frac{2}{4}$  2 1 2 3 2 | 1 2 1. 6 |  
大 红 袍 绣 带 双 飘， 眉 又 清 目 又 秀

2 1 1 6 6 1 | 6 5. 0 | 2 3 2 2. 1 | 1 2 2 1. 6 | 1 2 1 6 |  
英 雄 上 殿， 上 前 来 跪 金 殿 呈 见 君

6 5. 0 | 2 2 2. 1 | 2 6 1 1 6. | 1 1 6 6 | 6 5. 0 ||  
王， 大 将 军 他 命 我 要 取 西 川。

据1989年10月于曲靖市采录记谱。

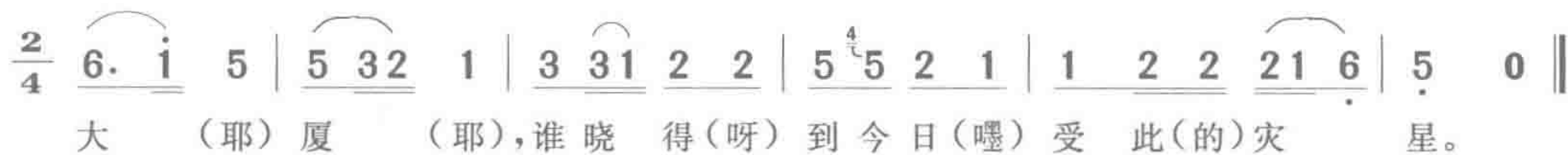
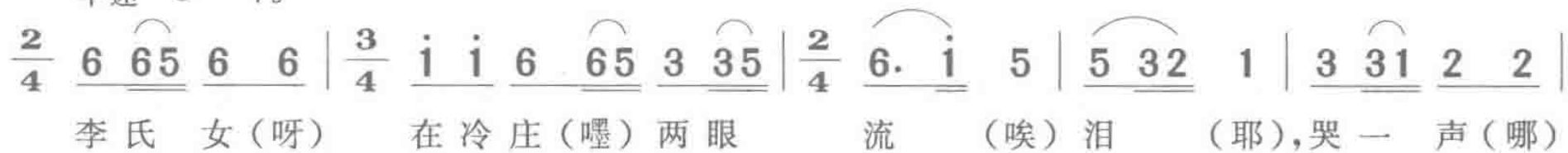
## 叠 十 字(一)

1 =  $\sharp F$

(选自《蟒蛇记》唱段)

张玉珍演唱  
王石景记谱

中速  $\text{♩} = 76$



据1989年10月于曲靖市采录记谱。

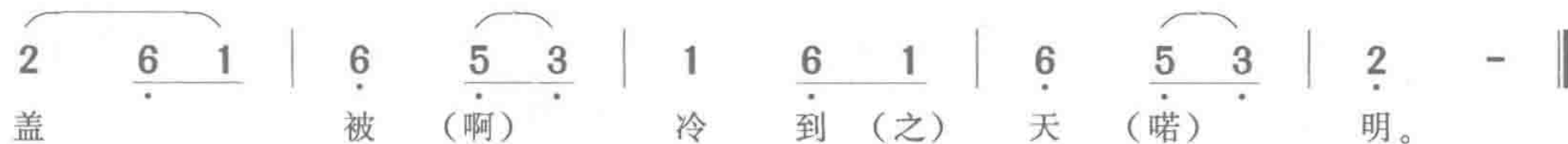
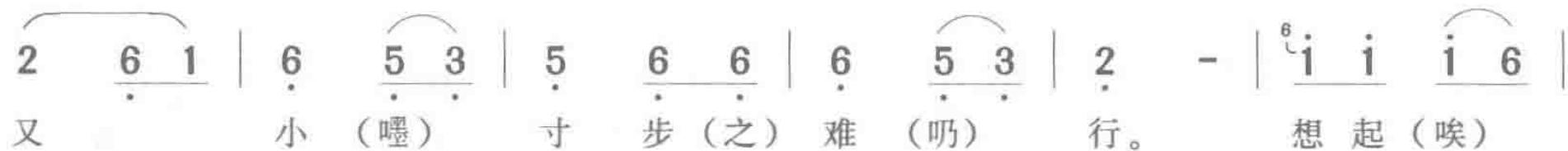
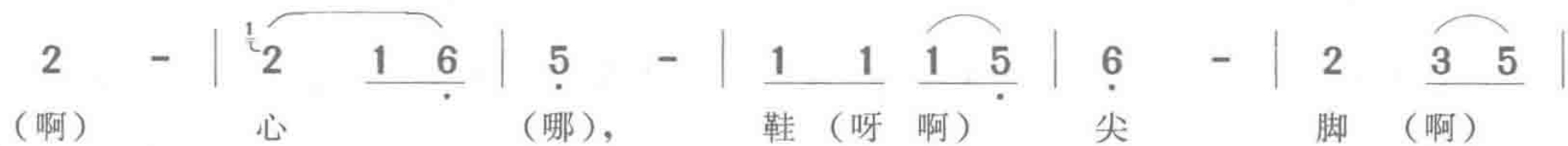
## 叠 十 字(二)

1 =  $\sharp F$

(选自《蟒蛇记》唱段)

袁汉必演唱  
王石景记谱

快速  $\text{♩} = 156$



据1989年10月于陆良县采录记谱。

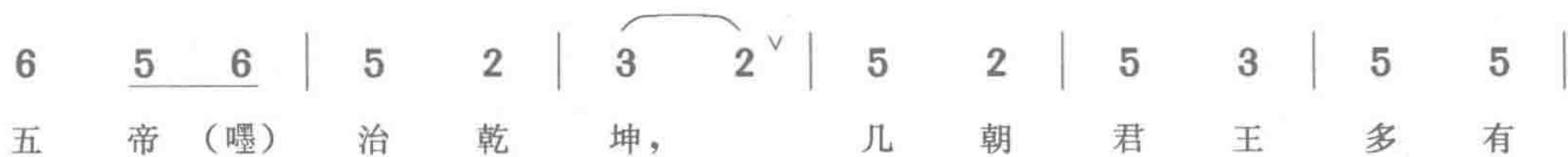
# 选 段

## 金铃记·开篇<sup>\*</sup>

杨万昌<sup>①</sup>演唱  
胡建邦记谱  
王石景

1 = D

【七字句】 中速稍快  $\text{♩} = 90$



\* 唱书表演平时多为一入表演, 此段为两人表演, 说白由一人独白, 同时负责起腔, 另外一人按调高跟唱。

① 演唱者杨万昌: 生于1927年, 胡建邦生于1925年, 宣威市西泽乡戈坪村公所孙家村农民, 平时两人好聚一起演唱唱书。

附词：

一旦放下金钩子，  
早迟是要上钩针，  
为人还是行善好，  
哪见恶人有后成。

不信但看一件事，  
起心害人害自身，  
善恶到头终有报，  
报应迟早果有灵。

闲言几句且丢下，  
把话分开别有因，  
听书不要多说话，  
尤恐听得不分明。

一来不解其中意，  
二来唱书枉费神，  
听书之人请坐下，  
听我从头表原因。

此书名为金铃记，  
大宋流传到如今，  
仁宗皇帝登龙位，  
文安武乐享太平。

朝中之事且不论，  
且表河南一段情，  
城中有个刘员外，  
他名叫做刘玉珍。

娶妻就是吴氏女，  
二老和气甚殷勤，  
家业富豪田地广，  
城中个个都知闻。

左有二库真金子，  
右有二库雪花银，  
单单生下一个子，  
取名不叫刘子英。

娶的妻子多贤惠，  
名字叫做柳条青，  
二人相貌非凡品，  
天上星宿下凡尘。

柳氏本是嫦娥女，  
子英乃是西斗星，  
夫妻二人多和顺，  
不由二老喜在心。

子英时年十六岁，  
员外得病在其身，  
公子日夜来服侍，  
时刻不离老父亲。

员外当时来吩咐，  
我儿你且听父去，  
你今快到后房去，  
请你母亲到来临。

子英听说忙去请，  
便把母亲叫一声，  
吴氏连忙来答应，  
我儿喊母为何因。

子英回言称声母，  
我娘在上听儿云，  
父亲叫儿来相请，  
前去有话对你云。

吴氏来到卧床处，  
员外开言说事因，  
我的病体多沉重，  
不能照看母子们。

家业田园交与你，  
不可浪费金与银，  
回头又把娇儿叫，  
攻书一定要用心。

倘若皇天开了眼，  
光宗耀祖换门庭，  
吩咐一场方才了，  
咽咽哽哽命归阴。

吴氏此时悲声放，  
铁石心肠也泪淋，

你今一死不打紧，  
丢下母子靠何人。

子英不住哀哀哭，  
旁边哭坏柳条青，  
哭罢一场止住泪，  
忙请道士念经文。

念了七天并七夜，  
念经已毕送山林，  
安葬完毕回家转，  
公子日夜攻书文。

按下刘家且不表，  
又说天上太白星。

且说河南有个海子玲珑寺，乃镇定鱼兵虾将之处，又是龙王所在，有座千重宝塔，塔上吊有三千六百个铜铃，为永镇江山不得反抗朝廷之用。忽然间天摇地动，一阵红雨，将那千重宝塔和吊坠银铃，全被冲光不见了。

四海龙王忙启奏，  
天主在上听分明。

据 1988 年 12 月于宣威采集。

## 宝莲灯·开篇——相识

1 =  $\flat$ B

李 刚演唱  
黄 林记谱

【七字句】 快速  $\text{♩} = 144$

$\frac{6}{4}$  6 5 5 3 3 5 | 5 3 5 2 - 0 |  $\frac{3}{4}$  6 5 3. | 5 2. 3 |  
 此 书 名 叫 宝 莲 灯， 仙 凡 相 配  
 $\frac{1}{7}$  2. 3 |  $\frac{6}{4}$  3 5 - 1 3 2 |  $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{7}$  2 - |  
 一 段 情， 劈 山 救 母 沉 香



$\frac{5}{4}$   $\underline{2\ 1\ 6\ 5}$   $\underline{5\ -\ 3}$  |  $\frac{6}{4}$   $\underline{5\ 2.}$   $\underline{1\ 6\ 1}$   $\underline{6.}$   $\underline{1}$  |  $\frac{7}{4}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{3\ -\ 5}$   $\underline{2\ -\ 0}$  |  
子， 十五岁上 救娘亲。

$\frac{6}{4}$   $\underline{5\ 5\ 6}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$   $\underline{-\ 0}$  |  $\underline{6\ 3\ 5\ 1}$   $\underline{2\ 3}$  |  
故事出在 陕西省， 有座华山

$\frac{5}{4}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{7}$   $\underline{-\ 0}$  |  $\frac{6}{4}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{-\ 5}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{7}$   $\underline{2}$  |  
耸入云， 华山本是 神仙

$\frac{6}{4}$   $\underline{2\ 1\ 6\ 1\ 6\ 5}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{0}$  |  $\frac{5}{4}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{1}$   $\underline{6\ 1.}$  |  $\frac{7}{4}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{-\ 5\ 3}$   $\underline{2\ -\ 0}$  ||  
地， 庙宇辉煌 世罕闻。

#### 附词：

本是圣母娘娘庙，  
娘娘却是有名人，  
他的哥哥名气大，  
就是杨戬二郎神。

庙宇立在汉江口，  
五洲四海享威名，  
娘娘华山悟大道，  
炼成一盏宝莲灯。

宝莲神灯神光罩，  
保佑千万乡邻人，  
四方风调雨又顺，  
五谷年年得丰登。

千山瘴气不敢起，  
瘟疫不能害万民，  
飞禽走兽沾恩惠，  
单单苦了害人精。

妖魔鬼怪受苦闷，  
只好深山隐藏身，  
豺狼虎豹无处奔，  
荒山藏得无影形。

百姓庙中求化应，  
去去来来万千人，  
年年岁岁香火旺，  
宝莲神灯放光明。

圣母坐在华山上，  
陪过多少帝王君，  
多少年来多少代，  
一朝天子一朝臣。

转眼又是唐天子，  
太宗接位把基登，  
年号事业天注定，  
无盗无贼天太平。

斗米百钱无人要，  
出门贸易不担心，  
男耕女织人人喜，  
笑在眉头喜欢欣。

夫唱妇随春光好，  
怀抱娇儿乐盈盈，  
多少男来多少女，  
人间个个喜气生。

圣母看了人间事，  
不由暗暗动了情，  
难怪牛郎配织女，  
还有七姐下凡尘。

清规真是佛禅苦，  
戒律就是捆仙绳，  
春光只照人间伴，  
不照神仙诵经人。

细细想来心烦闷，  
男女谁不想爱情，  
圣母已有思凡意，  
时逢贞观十二春。

春来百花竞争艳，  
今岁春光最暖心，  
红的犹如桃花嫩，  
青的真是柳叶青。

百花开放春光好，  
娘娘原是三月生，  
圣母生在初三日，  
华山桃花开成林。

花开圣母坐不住，  
带领侍儿出庙门，  
莲步移至华山岭，  
花枝林中慢游行。

人面桃红两相应，  
一看风景二看人，  
人间一派好气象，  
处处有人在耕耘。

蚕妇采桑路上走，

清明家家去上坟，  
男女相伴情义好，  
夫妻恩爱最相亲。

人间男女个个配，  
传宗接代育儿孙，  
大官小员皆如此，  
寂寞冷淡惟有神。

但见山下石板路，  
手拿锄头有一人，  
此人年纪二十整，  
名刘彦昌一书生。

彦昌生来品行正，  
陕西华山有家门，  
父母双亡人一个，  
埋了双亲家更贫。

救死扶伤行医理，  
采药行医救世民，  
五年之内如一日，  
四方传得好名声。

闻听圣母多灵验，  
特来华山拜神灵，  
来至山下石板路，  
圣母早已看分明。

娘娘仔细把他看，  
是个人间美郎君，  
五官生得多周正，  
眉清目秀有精神。

衣服头巾虽半旧，  
整整齐齐穿在身。

1 = A

快速 ♩ = 192



自 古 常 言 (嚙) 说 得 好, 风 流 不 在



多 衣 襟。 此 人 端 庄 (嚙) 称 心 意,



不 知 有 情 (嚙) 是 无 情。

附词:

娘娘想到情深处,  
脸红面热不安宁。

不说娘娘思凡意,  
且说山下刘官人,  
彦昌便往华山走,  
眼观华山紫雾腾。

华山犹如一根笋,  
刀削石峰插入云,  
山顶圣母娘娘庙,  
环绕桃花开成林。

花枝林中有人影,  
好似仙女出瑶琼,  
山顶看来人不少,  
且到上面看分明。

看看来至华山顶,  
圣母侍儿忙回程,  
进庙来至神台上,  
侍儿站立两边分。

圣母思念人间事,  
神台神像人间心,  
彦昌倾刻到山顶,  
桃花林中不见人。

山顶之上无人影,  
庙堂里面静无声,  
今日实在是怪事,  
为何见人那里行。

将心摸来心不跳,  
把眼揉来眼不昏,  
分明山下看得准,  
到此竟然化烟云。

四下无人惟神像,  
却是泥塑金铸成,  
圣母娘娘堂中坐,  
每边六个侍儿们。

彦昌细将圣母看，  
塑工巧匠实高明，  
全身望去活人样，  
衣服首饰色色新。

娥眉凤眼樱桃嘴，  
两腮桃红杏脸形，  
纤纤玉手如嫩笋，  
玉面俊俏迷人魂。

一疋红纱手腕内，  
两头拖在地埃尘，  
两边侍女十二个，  
都是如花似玉人。

彦昌见了圣母样，  
不由心下动了情，  
只为红纱题诗句，  
引出华山一片春。

(白) 话说刘彦昌将圣母像一看，心中不由动了一点情，就在药篮内取出笔砚，左手拉定神像所挂红纱一头，右手提笔题曰：

眼眸皓月心如生，  
默默无言亦有情，  
汝退雾瘴我采药，  
普救世人两相称。

(白) 下落刘彦昌题写，题罢将笔砚放入篮中，后取出神农本草放于大殿石磴上观看，此时忽觉神倦，两眼难睁。

(唱) 彦昌殿上看本草，  
忽然神倦眼难睁。

手拿书本打瞌睡，  
圣母早已看分明，  
轻将红纱拉在手，  
要看彦昌写何文。

细细看来心中喜，  
原来是个多情人，  
与我凡念相合意，  
心中欢喜八九分。

稳步走下神台去，  
仔细端详看一巡，  
刘郎生得多周正，  
眉清目秀甚聪明。

鼻正口方人忠厚，  
身材匀称多爱人，  
采药济人心良善，  
性情温和人可亲。

此人真称吾心意，  
红纱题诗甚有情，  
山风吹来阵阵冷，  
圣母不自心可怜。

轻拿红纱与他盖，  
红纱虽薄法不轻，  
只为一片恩情意，  
红纱送暖又送情。

彦昌悠悠在梦境，  
一股暖气透进心，  
暖和只觉全身透，  
顿时就把两眼睁。

圣母躲在他背后，  
左遮右让着一惊，  
彦昌低头胸前看，  
为甚红纱披在身。

伸手就把红纱扯，  
圣母急忙走如云，  
刚刚来至神台下，  
彦昌一拉定了根。

娘娘忙将头低下，  
便将袖子掩口唇，  
彦昌见得惊呆了，  
然何泥神变活人。

仔细一看美如玉，  
硬是圣母下凡尘，  
周身上下处处美，  
胜过仙女果爱人。

难道我真有缘分，  
红纱难道是红绳，  
娘娘虽然心欢喜，  
心中突突跳不停。

抬头又将刘郎看，  
的确是个好郎君，  
这回事儿如我愿，  
只怕我兄二郎神。

倘若错过这机会，  
哪里去找刘官人，  
万一我兄来阻挡，  
就必仗我宝莲灯。

仙凡有心成姻眷，  
口难开来枉有情，  
倘若有根槐荫树，  
就趁我们二人心。

彦昌红纱来拉定，  
又惊又喜好惊人，  
众位侍儿看得准，  
齐下神台来圆成。

叫声娘娘休面愧，  
不要害羞刘官人，  
你俩红纱来拉定，  
就是巫山有情人。

成婚何必要媒证，  
两相情愿就可行，  
虽是仙凡心相应，  
何必碍口不出声。

圣母忙把朱唇起，  
叫声官人你且听，  
恕君误入仙台境，  
引动巫山起雨云。

孟光欢饮梁鸿宴，  
事到如今留美名，  
官人将药济百姓，  
我们同心又同情。

现有红纱为证据，  
也是月下有缘人，  
喜得彦昌忙开口，  
娘娘你且听原因。

奈我父母双亡故，  
家贫怪我太无能，  
众位侍儿忙开口，  
官人何必叹家贫。

只要两者相情愿，  
华山就是幸福庭，  
花好月圆莫错过，  
今天就是好良辰。

圣母官人不言语，  
就由侍儿众位行，  
点灯结彩大殿上，  
宝莲灯前结成亲。

两人拜亲成夫妇，  
只要真心不凭神，  
不凭天来不凭地，  
不要媒人要坚贞。

仙凡鱼水情不断，  
鸳鸯枕上甚开心，  
昔日仙家黄花女，  
今日解开衣罗裙。

说尽平生知心话，  
立下海誓与山盟，  
生要连来死要配，  
海枯石烂不变心。

刀砍斧劈不散，  
阳间死了阴成亲，  
自古双双洞房夜，  
二人欢乐到天明。

一夜恩情表不尽，  
愿做凡人不做神，  
修甚真来养甚性，  
不如人间夫妻情。

但愿双方百年老，  
胜过为神一平生，  
丢下二人欢乐事，  
且表汉江一段情。

二郎有只哮天犬，  
凶恶神通胜过人，  
近日庙中闲无事，  
到处闲游散精神。

此游经过华山地，  
知道二人结为婚，  
急急忙回汉江口，  
报与二郎得知闻。

二郎气得双足蹬，  
大骂妹子不是人，  
清规戒律你不守，  
败坏杨家好名声。

忙叫梅家六兄弟，  
起动三百鬼神兵，  
提起三尖和两刃，  
哮天神犬随后跟。

顷刻来到华山下，  
侍儿早报圣母身，  
圣母山下来迎接，  
双股宝剑暗随行。

兄妹会面草坪上，  
二郎气得脸发青，  
圣母问兄为何事，  
满腔怒火气不平。

二郎大怒开言骂，  
为你做的好事情，  
快把凡人来交出，  
先领罪来后修行。

圣母忍着胸中气，  
叫声兄长听原因，  
刘郎品行真正好，  
华山采药济世人。

红纱题诗心相印，  
妹子与他结同心，  
此事我们自做主，  
现与兄长来说明。



二郎气得好暴跳，  
大喝如雷吼一声，  
与我把她来拿下，  
再把华山庙踏平。

哮天恶犬张大口，  
梅山兄弟露凶形，  
刀锤去时双剑挡，  
恶犬扑去闪过身。

娘娘架过诸般刃，  
又叫兄长听分明，  
仙凡相配非妹子，  
开头更有开头人。

七姐下凡配董永，  
牛郎织女传到今，  
再说母亲不下界，  
哪有兄妹在为神。

二郎连连把足蹬，  
口中不住骂连声，  
名列仙班不守份，  
要动凡念找夫君。

梅家兄弟快动手，  
拿去处罚不从轻，  
梅家兄弟忙不住，  
哮天恶犬露牙根。

二郎提刀也上阵，  
依仗人多要逞能，  
娘娘此时心大怒，  
双股宝剑两边分。

百般道理我讲尽，  
全然不听半毫分，  
我身自由我做主，  
偏要干涉为何因。

回头便把侍儿叫，  
与我快取宝莲灯，  
众人齐要捉圣母，  
奈她双剑舞得精。

兵刃交加星火迸，  
一时难以定输赢，  
侍儿领了娘娘令，  
顷刻取来宝莲灯。

众人齐要捉圣母，  
要把圣母来活擒，  
忽见那宝莲灯光闪闪亮，  
吓煞二郎一般神。

千般武艺难施展，  
个个眼花头又昏，  
真君无奈要逃遁，  
众神急急各逃生。

娘娘得胜回庙内，  
彦昌忙来问分明，  
圣母安慰不要紧，  
吩咐挂好宝莲灯。

夫妻同心又同意，  
彦昌爱妻情更深，  
此后朝日都告庆，  
二人恩爱如客宾。

宝莲灯儿佑天下，  
彦昌采药济四邻，  
白日同路夜同寝，  
朝朝日日都消魂。

仙凡蓝田种白玉，  
来年三月把子生，  
圣母初三生贵子，  
取名沉香甚聪明。

沉香生来多俊秀，  
夫妻如得掌上珍，  
题诗红纱包儿体，  
精心养育费心劲。

满月要请满月酒，  
乡亲四邻到来临，  
三亲六戚也来到，  
同聚华山闹沉沉。

众亲一齐来看望，  
称赞沉香娇儿身，  
眉清目秀多俊俏，  
后来必定是贵人。

不说众亲来称赞，  
大殿摆酒甚丰盈，  
宝莲神灯大殿照，  
人精共庆华山春。

圣母侍儿多欢喜，  
添酒加菜劝贵宾，  
顿时吃罢尽欢笑，  
主客谦让情义深。

圣母不由精神起，  
娇儿递与刘官人，  
转身后房把衣换，  
手拿双剑七星菱。

一身打扎收拾紧，  
来至殿前显威能，  
一使金鸡来展翅，  
二使枯树来盘根。

蜻蜓点水好武艺，  
雪花盖顶白光明，  
双剑环舞如雪片，  
神出鬼没惊人魂。

展翅飞腾如燕舞，  
剑术不是一般称，  
丢下一头表一处，  
又说汉江二郎神。

二郎心中多气愤，  
妹配凡夫罪不轻，  
若论本事比她狠，  
怎奈她有宝莲灯。

不由心中暗思想，  
怎能胜她气才平，  
左思右想主意定，  
要等机会去盗灯。

又是来年三月整，  
知道妹子要临盆，  
满月要请满月酒，  
如此机会正好行。

就把哮天犬儿叫，  
你去见机盗宝灯，  
神犬领令来得快，  
华山已在面前存。

神犬云端观动静，  
宾客满堂闹沉沉，  
又见圣母来舞剑，  
云头急得好焦心。

圣母把剑舞完了，  
客人不住赞连声，  
回头入席开怀饮，  
佳肴美味真尽情。

席散酒醉人人走，  
告辞主人回家门，  
主人携手叫慢走，  
一齐送到洞府门。

侍儿一齐前来送，  
庙内并无一个人，  
大殿空空无人守，  
神犬此时最机灵。

忙下云头到庙内，  
堂上就取宝莲灯，  
宝灯到手多欢喜，  
提灯翻身便腾云。

顷刻来到真君庙，  
二郎面前来献灯，  
二郎一见多高兴，  
一时转怒胸中生。

枉我一生好本事，  
人前败坏杨家门，  
今天有了此宝贝，  
看你丫头怎样行。

这回我来处罚你，  
管叫你<sub>死不死</sub>来生不生，  
忙点神兵华山去，  
去处违规犯戒人。

再说夫妻回庙内，  
大殿不见宝莲灯，  
圣母此时惊呆了，  
失了三魂少二魂。

从天降下滔天祸，  
平空白地起乌云，  
乌云顷刻就要起，  
夫妻就要两离分。

圣母忙把夫君叫，  
夫君连连叫几声，  
二郎兄长起恶意，  
顷刻之间要来临。

夫君抱儿快逃走，  
天塌下来我担承，  
彦昌抱儿含珠泪，  
贤德妻子听分明。

夫妻要死一路死，  
岂能独自去逃生，  
圣母急得双足蹬，  
官人你好不通情。

何必坐着来等死，  
时间如命急死人，  
持剑拉夫忙忙走，  
夫妻伤惨不堪闻。

恩爱夫妻不长久，  
只为大意失了灯，  
相处一年情似海，  
不幸一旦要离分。

跟着来在华山下，  
华山脚下大草坪，  
凶神已来把路断，  
大喝一声不要行。

圣母遮夫向前讲，  
叫声兄长听分明，  
你我本是亲兄妹，  
难道不留半点情。

二郎一副凶神样，  
无耻贱人骂几声，  
还有什么兄和妹，  
违犯仙规罪不轻。

弟兄与我齐动手，  
拿下这个违规人，  
圣母咬牙舞双剑，  
护定娇儿不顾身。

若要问罪就是我，  
滔天大祸我担承，  
二郎不愿多久战，  
回身就取宝莲灯。

宝灯生来威力大，  
一照全身就无能，  
娘娘头昏眼花倒，  
又是刚才满月人。

梅山兄弟来拿住，  
二郎使法不是轻，  
一声急急如律令，  
压在华山下面存。

便用宝灯镇山顶，  
死不死来生不生，  
彦昌吓得魂离体，  
恶犬来夺小娇生。

官人此时如酒醉，  
娇儿被夺不甘心，  
死死拉住红纱帕，  
扯住红纱不离分。

二郎剑割红纱断，  
彦昌娇儿两分身，  
跌倒地下翻身起，  
抢夺娇儿不容情。

二郎喝声如雷震，  
可怜官人倒在尘，  
恶犬把儿放下地，  
动手要伤小娇生。

忽然一阵轰雷响，  
吓坏二郎一般神，  
此等霹雳非小可，  
为救受苦受难人。

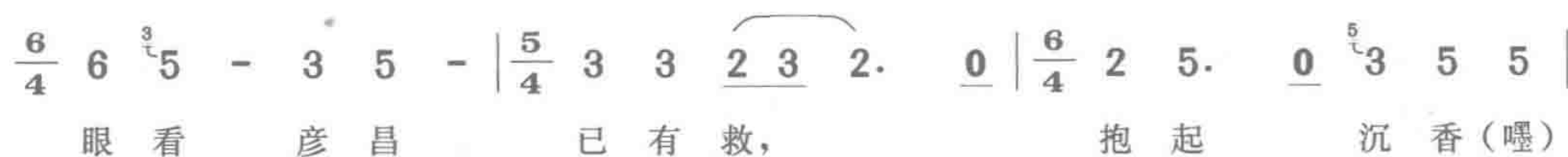
众神急急忙逃遁，  
西方飞来一朵云，  
祥云飞来轻着地，  
本是霹雳大仙临。

1 = A

快速  $\text{♩} = 152$

$\frac{6}{4}$  3  $\underline{3\ 5}$  3  $\overset{3}{5}$   $\overset{\sim}{1}.$   $\underline{6}$  |  $\frac{4}{4}$  3  $\overset{\sim}{5}$   $\underline{3\ 2}$  1 |  $\underline{3\ 2.}$  0 0 |  $\frac{6}{4}$  3  $\underline{3\ 5.}$  2  $\underline{2\ 3}$  |  
地 上 抱 起 沉 香 子， 回 头 又 见

$\frac{2}{4}$  1 2 |  $\frac{4}{4}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{6}$  0 0 |  $\frac{6}{4}$  3  $\overset{\sim}{5}$  - 2 3 - |  $\frac{2}{4}$  1 2 |  
彦 昌 身， 忙 将 彦 昌 来 呼



转1 = G（前1 = 后2）

快速稍慢  $\bullet = 120$



6 5 5 3 | 2 5 3 5 |  $\frac{2}{4}$  5 3 |  $\frac{5}{4}$  1 2 3 2 - 0 |  
 我 的 妻 受 苦 罪 天 日 不 见，

$\frac{4}{4}$  6  $\overset{5}{3}$  5 - | 3 5 1. 3. 0 |  $\frac{2}{4}$  3 5  $\overset{1}{7}$  |  $\frac{4}{4}$  7 1 1  $\overset{\sim}{6}$ . 0 |  
 美 华 山 变 成 了 地 狱 牢 门。

$\sharp 4$  4 4 - | 2  $\sharp 4$  2 1 |  $\overset{5}{\sharp 4}$  4. 4. 5 | 6 - 0 0 |  
 呼 声 天 唤 声 地 谁 来 答 应，

5 5 1 - | 1 6 6 1 | 5 5 3 - | 5 2 0 0 |  
 刘 彦 昌 又 落 得 骨 肉 离 分，

5 5  $\overset{1}{i}$  6 | 5  $\overset{1}{i}$   $\overset{\sim}{6}$ . 5 | 5  $\overset{5}{3}$  5 3 | 2 3 2. 0 |  
 何 日 里 华 山 倒 且 脱 苦 难，

3 5 3 5 | 3 3. 2 1 0 |  $\frac{2}{4}$  1 1 |  $\frac{5}{4}$  2 3 1 6 0 |  
 一 家 人 得 团 圆 重 见 光 明，

$\frac{4}{4}$  3 5 3 - |  $\frac{5}{4}$  5 2 3 2 0 |  $\frac{4}{4}$  2 2. 1 2 | 1  $\overset{\sim}{6}$ . 4 5. |  
 沉 香 儿 今 日 里 哪 里 去（哎）找，

2 1  $\overset{1}{6}$  - | 6 2 1 6 | 5 3 3 5 |  $\frac{5}{4}$  1 2 - 0 0 |  
 有 天 涯 和 海 角 也 要 去 行。

【七字句】

$\frac{2}{4}$  3 5 | 3 3 5 | 5 1 | 3 5 2 | 5 5 0 | 5 3 5 |  
 彦 昌 不 见（那）亲 儿 面， 心 中 好 似（那）

1 2. | 2 1 6 | 5 2 | 2 3 3 | 6 1 | 6 5 |  
 剑 穿 心， 娇 儿 和 我（哪）连 心 长，



5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 0 0 | 6̣ 3̣<sup>5</sup> |  
 又 是 圣 母 (嚶) 怀 中 生。 倘 若

6̣ 3̣<sup>5</sup> 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ - | 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ |  
 娇 儿 (嚶) 寻 不 (嚶) 见, 怎 对 得 起 圣 母 的

2̣ 1̣ | 6̣. 0 | 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ |  
 恩 和 情, 绕 墙 桃 花 (嚶) 圣 母 庙,

1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 2̣ | 0 0 | 5̣<sup>#</sup>4̣ 5̣<sup>5</sup>4̣ |  
 幸 福 (嚶) 连 着 (嚶) 苦 难 生, 昔 日

5̣<sup>#</sup>4̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ |  
 华 山 (嚶) 春 光 美, 今 日 天 昏 (嚶)

2̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ |  
 地 不 (嚶) 明, 一 步 (哎) 走 来 (嚶) 一 步

6̣ 1̣ 5̣ 0 | 1̣ 5̣ 6̣ |  $\frac{3}{4}$  5̣ 6̣ 0 |  $\frac{2}{4}$  5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |  $\frac{4}{4}$  2̣ 3̣ - 0 ||  
 恨, 只 怪 舅 子 二 郎 神。

据 2000 年 12 月 于 昆 明 采 录 记 谱。

## 柳荫记·求学——送别

1 = A

徐学森演唱  
 黄易道记谱

快速稍慢  $\text{♩} = 104$   
 $\frac{4}{4}$  2̣ 2̣ 2̣ 5̣ |  $\frac{5}{4}$  5̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 0 |  $\frac{4}{4}$  5̣ 2̣ 4̣ 2̣ | 4̣ 2̣ 4̣ 1̣ 6̣ 0 |  
 皇 王 圣 主 登 龙 位, 风 调 雨 顺 享 太 平,

2 5  $\overset{1}{7}$   $\overset{1}{7}$  | 2 2  $\overline{\underline{616}}$  5 | 1  $\overset{\sharp 4}{5}$  4 1 |  $\frac{5}{4}$  5  $\overline{\underline{66}}$   $\overset{5}{3}$  0 0 |

文 官 提 笔 安 天 下， 武 将 提 刀 定 太 平。

$\frac{4}{4}$  2 2  $\overline{\underline{24}}$  2 |  $\frac{5}{4}$  5  $\overline{\underline{53}}$   $\overline{\underline{24}}$  2. 0 |  $\frac{3}{4}$   $\overline{\underline{42}}$  4  $\overline{\underline{42}}$  |

历 代 帝 王 多 有 道， 几 朝 天 子

$\frac{5}{4}$  2  $\overset{1}{7}$   $\overline{\underline{70}}$  0 0 |  $\frac{3}{4}$   $\overline{\underline{77}}$   $\overset{1}{7}$   $\overline{\underline{21}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overline{\underline{42}}$   $\overline{\underline{17}}$   $\overline{\underline{16}}$  5 |

几 朝 臣， 前 朝 后 汉 且 不 表，

2  $\overset{1}{7}$   $\overset{1}{7}$  1. |  $\overline{\underline{16}}$   $\overline{\underline{5\sharp 4}}$  5 0 | 5  $\overline{\underline{52}}$   $\overline{\underline{54}}$  2 | 5 5  $\overline{\underline{42}}$  |

单 说 一 段 好 奇 文。 江 南 有 个 苏 州 府，

$\frac{5}{4}$   $\overline{\underline{25}}$  5 2 5  $\overline{\underline{24}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{1}{7}$  - 0 |  $\overline{\underline{52}}$  5 2 |  $\frac{4}{4}$   $\overline{\underline{25}}$   $\overset{1}{7}$   $\overline{\underline{616}}$  5 |

白 沙 岗 上 有 一 人。 此 人 有 名 叫 祝 万，

$\overline{\underline{16}}$   $\overline{2}$   $\overline{\underline{16}}$  5 |  $\frac{5}{4}$  1  $\overset{5}{\sharp 4}$   $\overline{5}$  0 0 |  $\frac{4}{4}$  5 5  $\overline{\underline{24}}$  2 |

取 妻 陈 氏 有 贤 能。 夫 妻 二 人

$\frac{5}{4}$  2  $\overline{5}$   $\overline{\underline{54}}$  2 0 |  $\frac{5}{8}$   $\overline{\underline{55}}$   $\overline{\underline{25}}$  2 |  $\frac{5}{4}$   $\overset{7}{1}$   $\overset{2}{5}$   $\overset{1}{7}$  0 0 |

无 有 子， 单 生 一 女 在 家 庭，

$\frac{4}{4}$  5  $\overset{1}{7}$   $\overline{\underline{771}}$   $\overset{1}{7}$  |  $\overline{2}$   $\overset{1}{7}$   $\overset{176}{5}$  0 | 2  $\overline{\underline{16}}$   $\overline{1}$   $\overset{1}{6}$  |  $\overset{8}{1}$   $\overline{2}$   $\overset{1}{5}$  0 ||

女 儿 名 叫 英 台 姐， 心 灵 手 巧 又 聪 明。

附词：

英台堂前禀父母，  
孩儿有心念书文，  
父母听说开言讲，  
叫声女儿听言章。

我儿是个男子汉，  
便同为父上街坊，  
男子出门无人笑，  
女子出门惹祸殃。

犹恐外人知详悉，  
反说为父教无方，  
英台听说回言讲，  
叫声二老听端详。

赵家钱家多有子，  
反说父母有儿郎，  
王姓吴姓人多少，  
志气昂昂上学堂。

赵氏二娘无有子，  
房中单生一女娘，  
女儿立下冲天志，  
志气昂昂不还乡。

古来多少贤德女，  
听儿从头说比方，  
菩萨观音原是女，  
朝日看经坐佛堂。

则天皇后原是女，  
掌管山河万古扬，  
缙紫也是裙钗女，  
敢与男儿争学堂。

现今作得诗几首，  
也曾写得字几行，  
虽然不得高官做，  
祝家也有读书郎。

恭身施礼回身转，  
急忙移步进绣房，  
头上金钗齐取下，  
耳环戒指匣内装。

脸上洗去胭脂粉，  
小小靴儿穿一双，  
因为脚小难行走，  
便把棉花靴内装。

头上方巾戴一顶，  
身穿一件袍鹅黄，  
手中拿把金扇子，  
要去堂前见爹娘。

先出小门走一转，  
又从大道入祝庄，  
祝公正在高堂坐，  
只说客来着了忙。

走下阶前忙迎接，  
迎接英台到厅堂，  
一双爹娘开言问，  
尊声相公听端详。

你是谁家读书子，  
姓甚名谁在哪乡，  
不在家中勤苦读，  
有何贵事到寒庄？

英台开言称不敢，  
小生家住祝家庄，  
一双爹娘齐发笑，  
方知女儿扮男妆。

为何庭前哄父母，  
倒把为父着了忙，  
英台即便回言说，  
试看眼力又何妨。

特来堂前辞父母，  
要到尼山上学堂，  
一双爹娘齐掉泪，  
只为家中少儿郎。

膝下无有读书子，  
女儿巧样扮男装，  
读书访友犹小可，  
败坏名声不可当。

须要一心行正道，  
光明正大学良方，  
邪言妄语休出口，  
年少书生最张狂。

读书心苦安安睡，  
丝鸾紧系靴一双，  
犹恐朋友相戏耍，  
个人心事紧收藏。

朋友戏要是常事，  
露出机关面不光，  
英台答应儿知道，  
莫劳父母挂心旁。

说罢开口忙辞别，  
起身出了祝家庄，  
又辞邻里亲和友，  
孤身独行离家乡。

走了多少不平路，  
过了多少不平岗，  
行程正是炎天景，  
三伏才过热难当。

英台行路往前走，  
一根柳树长路旁，  
几步来在柳树下，  
放下书箱去乘凉。

英台正在乘凉处，  
前面来了读书郎，  
手中拿把白纸扇，  
束就背着小书箱。

一见英台齐作揖，  
同齐作揖一双双，  
二人礼毕来坐下，  
一场畅叙论家乡。

英台即便开言问，  
仁兄家住哪一方，  
是何州来并何县，  
贵姓高名是何方？

山伯即便回言说，  
兄长你且听言章，  
小弟家住苏州府，  
小小地名卧龙岗。

我姓梁来名山伯，  
要去尼山访学堂，  
三生有幸遇兄长，  
是何姓名住何方？

英台急忙回言道，  
兄长听我说端详，  
小弟家住苏州府，  
小小地名祝家庄。

我姓祝来名九郎，  
小字名叫祝九郎，  
辞别爹娘攻书史，  
要到尼山访学堂。

今日有缘遇兄长，  
且将年纪论一场，  
山伯年登十六岁，  
英台十五正相当。

二人相交来结拜，  
柳荫树下论排行，  
山伯年高是兄长，  
英台年小第二行。

二人拜罢起身走，  
一路欢喜叙家常，  
二人行走来得快，  
行程不觉过长江。

山伯解衣先过水，  
英台暗地泪汪汪，  
若还我是男儿汉，  
脱去皂缎靴一双。

问得英台无言答，  
花言巧语说一场，  
上有青天下有地，  
水通四海有龙王。

只是奴是裙钗女，  
脱了靴儿面不光，  
哥哥本是男儿汉，  
奴是裙钗扮男装。

此间原是东海口，  
又有水神来寻江，  
读书之人敬天地，  
岂肯脱了靴一双。

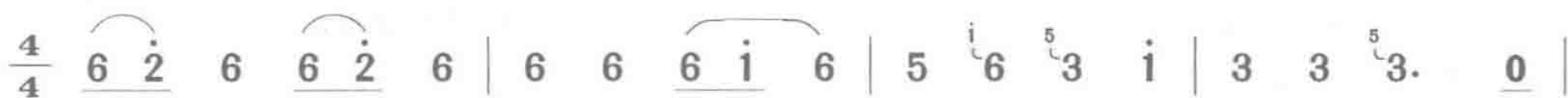
虽然结拜为兄长，  
一个阴来一个阳，  
他是世间一男子，  
如何与他来争强。

而今日长天正热，  
风吹日晒正相当，  
问得山伯无言答，  
自愧不如犯何江。

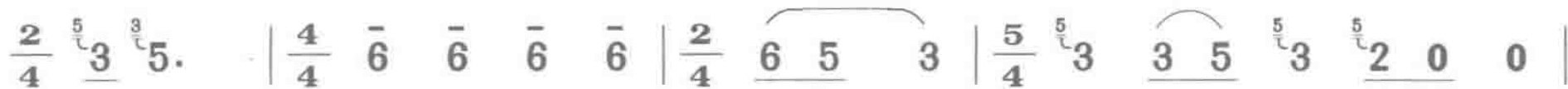
万般出在无其奈，  
连衣不脱过长江，  
山伯一见微微笑，  
过江何不脱衣裳。

1 = E

快速  $\text{♩} = 176$



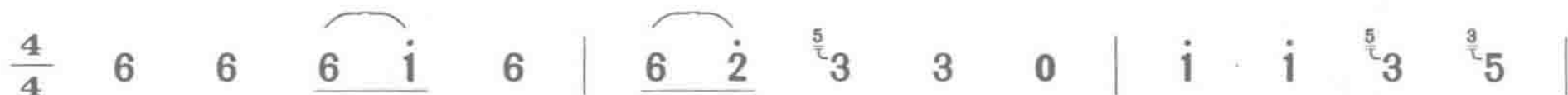
二 人 述 叙 来 得 快， 到 了 尼 山 入 学 堂，



一 拜 先 生 孔 夫 子， 二 拜 同 堂



众 师 兄。 二 人 尼 山 上 了 学，



日 同 书 桌 夜 同 床， 三 餐 茶 饭

$\frac{5}{4}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  3  $\overset{\sim}{5}$  2 0 |  $\frac{4}{4}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  | 5  $\overset{7}{\underset{\cdot}{1}}$  2 0 ||  
 同 席 饮, 笔 同 墨 砚 纸 同 箱。

附词：

同行同坐同肝胆，  
 夜来读书共灯光，  
 二人读书多得意，  
 各把志气使一场。

山伯半夜方才醒，  
 英台熬夜到天亮，  
 不觉读书半年整，  
 英台熬得面皮黄。

英台实在熬不过，  
 方才和衣睡在床，  
 山伯一见开言问，  
 要睡何不脱衣裳。

英台即便回言道，  
 兄长听我说端详，  
 辞别爹娘攻书史，  
 爹娘置件好衣裳。

身上罗衣千百扣，  
 解开时来天又光，  
 因此不脱衣裳睡，  
 五更早起习文章。

哄得山伯无言对，  
 低头又问事儿桩，  
 不脱衣裳还罢了，  
 何故小便要离房。

我们房中有便桶，  
 何故千藏与万藏，  
 男子志气你不学，  
 何故要学女姣娘。

胸前两乳比人大，  
 自己也该要思量，  
 问得英台红了脸，  
 花言巧语说一场。

白日也有神仙过，  
 晚来星斗照四方，  
 书屋原是洁净地，  
 又有圣贤与灯光。

立起小便是牛马，  
 就地小便读书郎，  
 男子乳大有官做，  
 女子乳大守空房。

这些事情你不晓，  
 枉在尼山上学堂，  
 问得山伯无言对，  
 低头不语坐一傍。

二人自此无话说，  
 发愤攻书看文章，  
 不觉同窗两年整，  
 又到三年开讲堂。



正月才过元宵会，  
二月惊蛰喂蚕忙，  
三月清明思祭扫，  
四月芒种农夫慌。

不觉五月端阳节，  
天中美景乐同堂，  
先生一声放学了，  
个个前去赏风光。

不觉来到花园内，  
十树李子九树黄，  
人人上树摘李食，  
英台树下泪汪汪。

若还奴是男子汉，  
也要上树把李尝，  
因为奴是裙钗女，  
难与男儿争豪强。

倘若上树鞋儿落，  
露出绣鞋脚一双，  
倘若知道我是女，  
父母脸上也不光。

又恐哥哥来看见，  
必然识破我行藏，  
不如就此来辞别，  
辞别哥哥转回乡。

山伯树上低头看，  
望见英台泪汪汪，  
站在树上开言说，  
兄弟不必泪汪汪。

你若难上李子树，  
为兄摘来与你尝，  
贤弟何须再悲伤，  
多吃几个又何妨。

英台即便回言讲，  
多承哥哥好心肠，  
兄弟年小志不小，  
不为口食动哀伤。

兄弟有件心腹事，  
说与哥哥听端详，  
小弟昨晚得一梦，  
明明梦见二爹娘。

坐在堂前把儿望，  
口叫娇儿泪汪汪，  
别人三兄并四弟，  
惟有我家一个郎。

攻书未得青云路，  
犹恐挂坏二爹娘，  
小弟意欲回家转，  
难舍哥哥情意长。

不知哥哥去不去，  
因此愁眉泪汪汪，  
山伯即便回言说，  
叫声兄弟听言详。

我辞爹娘攻书史，  
爹娘教训我一堂，  
儿去尼山须发奋，  
睡迟起早莫荒唐。

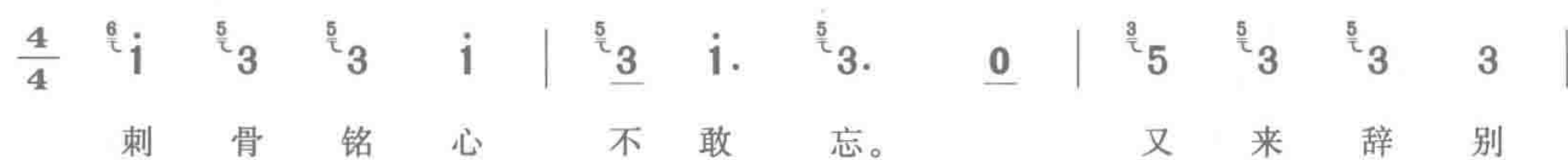
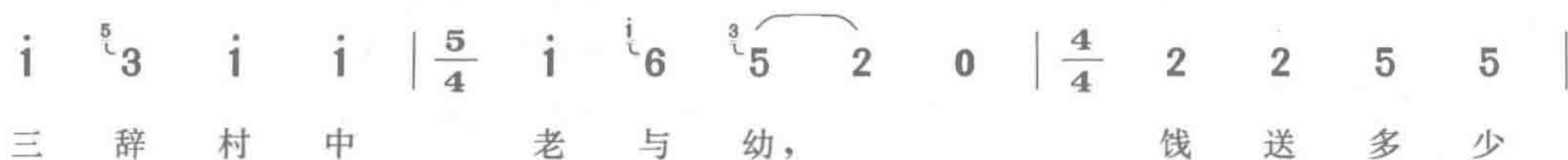
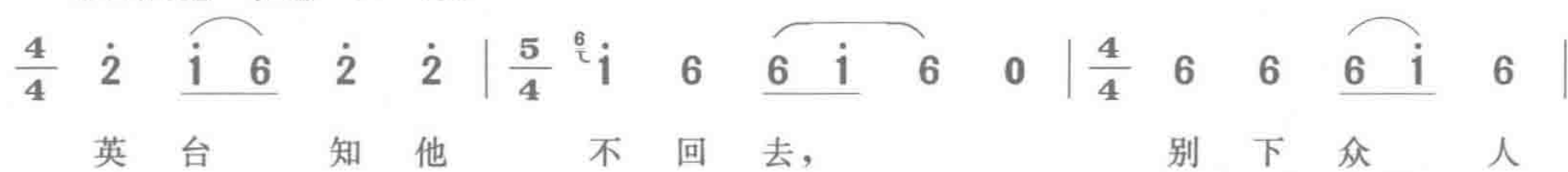
若得姓名登金榜，  
方才回去见爹娘，  
爹娘才把媒来请，  
方与为兄定妻房。

为兄再把诗书念，  
他年得志转回乡，  
那时路过你府上，  
来看兄弟又何妨。

功不成来名不就，  
如何有面转回乡，  
兄弟家中人手少，  
理应回去奉高堂。

此时不必悲痛泪，  
莫把愁肠挂心旁，

【七字句】 快速  $\text{♩} = 176$



$\overset{5}{\underset{\sim}{3}}$    6    $\overset{\frown}{3 \quad 2}$  |  $\overset{6}{\underset{\sim}{1}}$     $\overset{5}{\underset{\sim}{3}}$    6    $\overset{5}{\underset{\sim}{3}}$  |  $\frac{5}{4}$    1   2   2   0   0 ||  
 梁   山   伯，   未   曾   开   言   泪   汪   汪。

附词：

因为哥哥难割舍，  
故尔掉泪有千行。

一手扯住梁山伯，  
从头一二诉衷肠，  
我言数首相思句，  
说来哥哥细思量。

哥哥若知其中意，  
一般滋味两下尝，  
哥哥不知其中意，  
就此两离各分张。

哥哥送我到磨房，  
就将磨房说比方，  
四面绳索高吊起，  
下扇不忙上扇忙。

哥哥送我到墙头，  
墙头一树好石榴，  
有心摘与哥哥吃，  
恐知滋味又来偷。

哥哥送我到池塘，  
池塘一对好鸳鸯，  
鸳鸯不得成双对，  
前世烧了断头香。

哥哥送我到井中，  
照见二人好面容，  
有缘千里来相会，  
无缘对面不相逢。

哥哥送我到山中，  
一对白鹤宿青松，  
两个毛色一般样，  
不知哪个是雌雄。

哥哥送我到花亭，  
两眼前看赏花人，  
我是灵仙你不识，  
此后难逢吕洞宾。

哥哥送我到冥堂，  
判官小鬼站两旁，  
双手端着敬神酒，  
一个阴来一个阳。

阴阳不得成双对，  
中间少个做媒人，  
识破阴阳真妙诀，  
此对阴阳天上成。

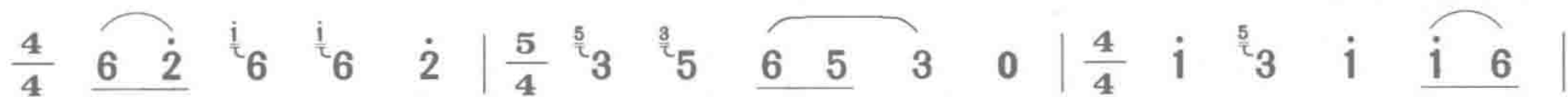
哥哥送我到庙庭，  
上面坐的是神人，  
两个有口难分说，  
内面少个解交人。

哥哥送我到江东，  
对对金鱼水上浮，  
鱼儿已知风流事，  
可笑哥哥好懵懂。

哥哥送我到花园，  
牡丹朵朵正开繁，  
哥哥与我同一路，  
要采鲜花也不难。

哥哥送我到河边，  
上无桥来下无船，  
哥哥背我过河去，  
可知河水涨与干。

【七字句】



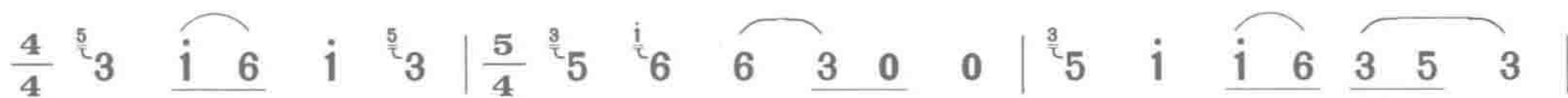
话 说 提 起 河 字 边， 分 明 有 口



不 敢 言， 若 要 河 字 开 口 说， 月 过 十 五



不 团 圆。 山 伯 不 知 其 中 意，



常 把 珠 泪 挂 眼 边， 话 中 有 味



他 不 晓， 读 破 寒 窗 也 枉 然。

（白） 话说英台说了许多情诗，山伯并不知情，只见泪湿衣襟。英台叫一声哥哥，自古常言说得好，送君千里终须一别，不用相送，请回书房，但有闲时，将我诗句想想，倘若识得其中滋味，千急来访祝家庄，不可忘了，就此告别。

1996年5月和2000年10月分别采录于楚雄。

## 蟒蛇记·李氏受难

1 = D

徐学森演唱  
黄林记谱

（白） 前面讲到春元的母亲刘氏逼走前娘所生长兄春方之后，又要逼春方之媳李氏改嫁。李氏不从。刘氏又生一计，要说服春元与嫂嫂婚配。春元对母亲言道：哥哥死在他乡里，刀割心肝五脏疼，前娘之子你坑死，如今又要起黑心，自古有训：弟霸兄嫂，天理不容。春元将母亲说得哑口无言。刘氏沉思会，便骂道，你这杂种不听娘言，叫你一世讨不到老婆。春元不语，走至书房闷坐。刘氏心想，这冤家不顺我意，活活把我气死，无法可治，不如将李氏赶到冷庄上去。那冷庄七分石头，三分土地，等她在那里受些苦磨，岂不是好。便叫李氏过来，有话吩咐。李氏来至堂前跪下，说道：婆婆叫媳妇来有何吩咐？刘氏道：你这贱人不听我的话，如今你青春年少，在此难免出现些不正之风，你且去冷庄居住，等金男银女长大，再接你回来。刘氏走入媳妇房中，将衣服帐被尽行搬出，又将房门打烂，推出李氏说道：不准你在家中坐。李氏见婆婆凶恶，思量无奈，只得拖儿带女往冷庄而去。

【七字句】 快速  $\text{♩} = 144$



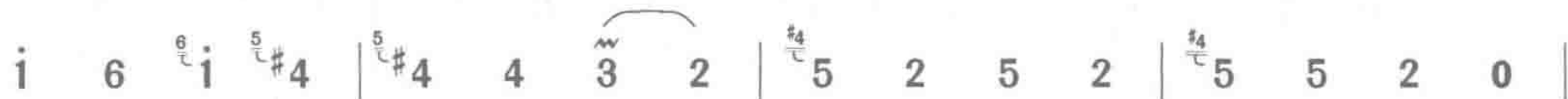
(唱)李 氏 连 连 只 叫 苦, 拖 儿 带 女 往 前 行,



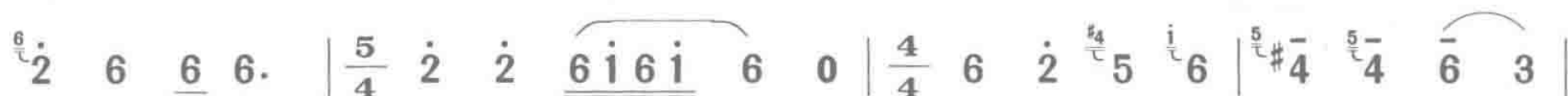
埋 怨 老 天 不 开 眼, 为 何 不 救 难 中 人。



老 韩 听 说 也 流 泪, 大 娘 你 且 听 我 言,



老 韩 未 曾 来 迎 接, 大 娘 休 要 怪 小 人,



大 爷 被 害 他 乡 外, 如 今 又 起 黑 良 心。



既 把 大 娘 来 赶 出, 到 此 冷 庄 受 孤 贫,

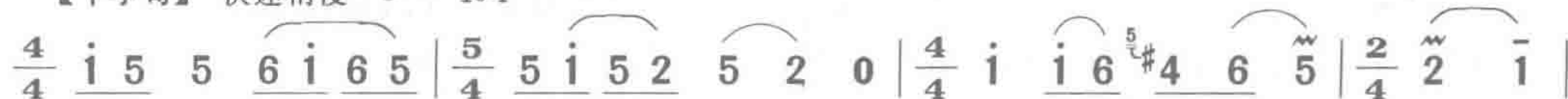


人 眼 不 见 天 眼 见, 难 瞒 星 空 过 往 神。

(白) 老韩又说道, 奶奶害死大爷, 又将大娘赶出, 逼至冷庄, 此事天理不容。这里三分土地七分石头, 小人也是全凭力气找吃, 大娘怎受得这般寒苦。李氏听罢, 大哭一场, 好不伤心。

1 = E

【十字句】 快速稍慢  $\text{♩} = 104$



李 氏 (啊) 女 在 冷 庄 双 眼 流 (啊) 泪,

$\frac{4}{4}$  1  $\underline{1\ 5}$   $\underline{6\ 0}$  | 2 5 2  $\overset{7}{-}$  |  $\overset{7}{1}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 1\ 1\ 6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 0}$  |  
 为 什 么 奴 今 日 受 此 灾 星。

$\frac{4}{4}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$  |  $\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}$  2 - |  $\dot{1}$   $\overset{5}{3}$  0  $\underline{5\ 6}$  5 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3\ 2}$  1 |  
 想 当 初 住 的 是 高 楼 大 厦，

$\frac{4}{4}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{1\ 5}$   $\underline{6\ 0}$  | 5 2  $\underline{5\ 3\ 2\ 1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{1}{7}$   $\overset{7}{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 3}$   $\underline{2\ 1\ 6}$   $\underline{5\ 0}$  |  
 谁 知（哎） 道 今 日 里 来 受 苦（呀） 贫。

$\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{1}\ 5}$  5  $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$  |  $\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}$  2. 0 |  $\bar{5}$   $\bar{\dot{1}}$   $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\bar{2}\ \bar{2}}$   $\underline{\bar{1}\ 0}$  |  
 这 房（哎）屋 茅 草 盖 楼 穿 壁 漏，

$\frac{4}{4}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{5\ 6}$  - |  $\overset{3}{5}$   $\overset{3}{5}$   $\underline{5\ 3\ 2\ 1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{5}{3}$   $\overset{1}{7}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\bar{1}\ 3}$   $\underline{2\ 1\ 6}$   $\underline{\bar{5}\ 0}$  ||  
 两 旁 的 野 草 生 长 齐 大 门。

附词：

四方里无人烟荒山野地，  
 到晚来满山上虎豹成群，  
 若强盗来偷去无人知晓，  
 或虎豹来抓去谁喊一声。

一无亲二无眷犹如孤鬼，  
 我母子三条命交与神灵，  
 望祖宗在阴灵多多保佑，  
 护佑我儿和女长大成人。

这李氏一夜晚哭到天亮，  
 又无柴又无米更加伤心，  
 叫儿女两姊妹乖乖而睡，  
 等为娘去打柴挖些菜根。

拿起刀与绳子双眼流泪，  
 鞋又尖脚又小寸步难行，  
 走一步哭一声来到山内，  
 手拿刀砍将去战战兢兢。

想当初我夫在呼奴使婢，  
 或要茶或来水有人奉承。  
 谁知道今日里遭此穷困，  
 也只为我后母丧尽良心。

李氏女在山林将柴砍起，  
 又在那荒坡上寻些菜根，  
 不管老不管嫩抱在怀内，  
 扯一把哭一声眼泪纷纷。



李氏女在山中天色已晚，  
背起柴抱起菜哭啼回程，  
到家中儿女们前来拉住，  
又喊冷又喊饿好不伤情。

寻菜来到家内又无米煮，  
看起来这苦情似箭穿心。  
将野菜洗干净丢在锅内，  
一无盐二无油怎度残生。

儿不尝女不吃只是哭喊，  
不由得李氏女五脏皆疼。  
见女儿她不吃两眼流泪，  
扯着儿抱着女昏倒埃尘。

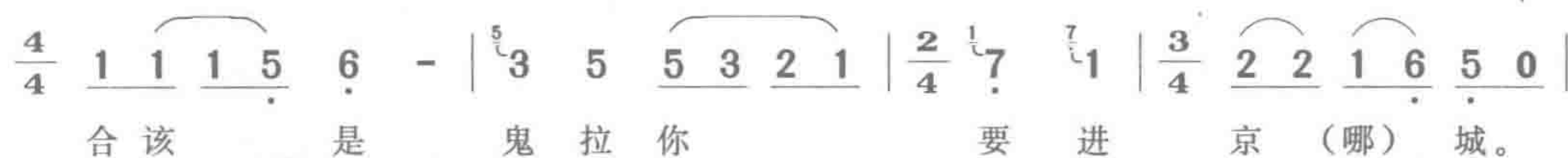
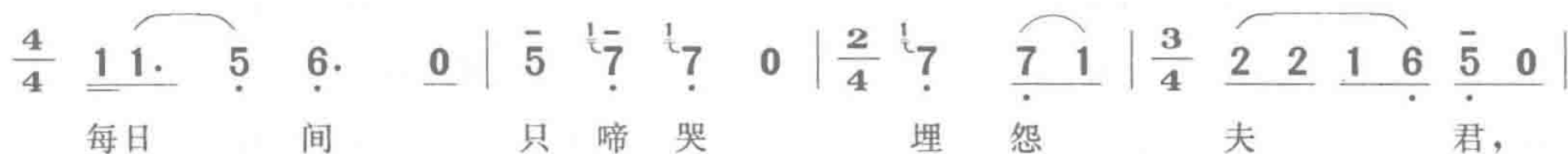
哭一声我夫主有灵有验，  
来接我母子们一路同行。  
我母子在世间难受此苦，  
我情愿到阴司免受灾星。

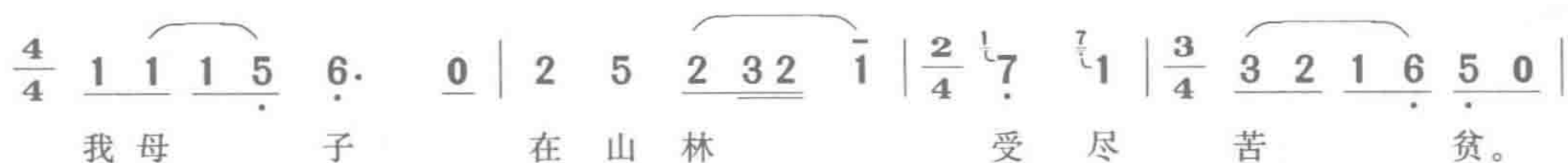
受熬煎无饭吃挨饥受饿，  
到晚来无铺盖冷到天明，  
我本想寻短路自缢而死，  
这一双儿和女托付何人。

左思想右打算惟有废命，  
要想死也只为儿女缠身，  
为妻的要上天天又无路，  
要下地又无奈地又无门。

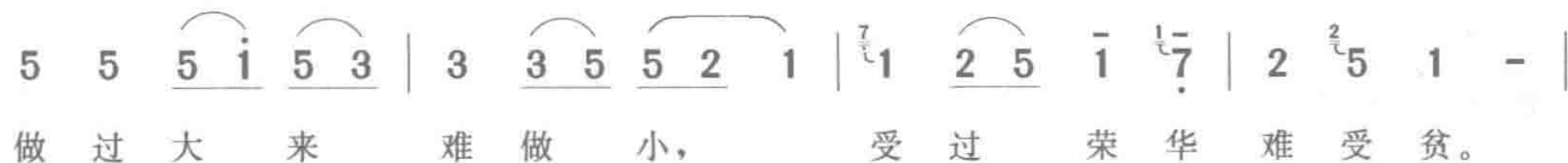
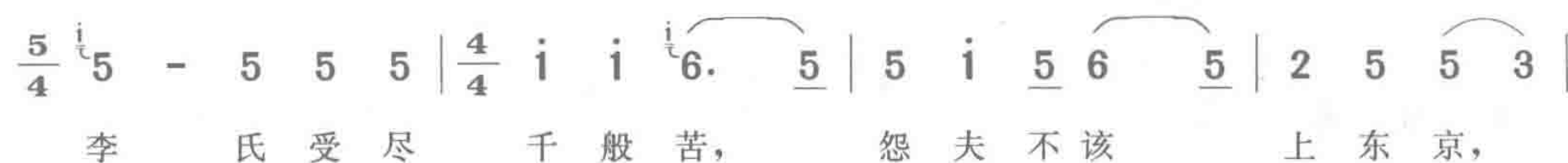
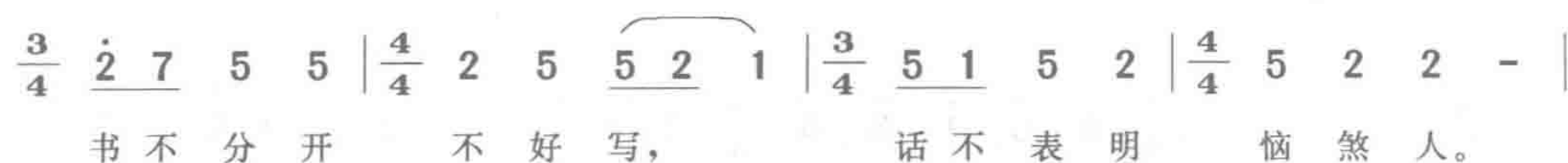
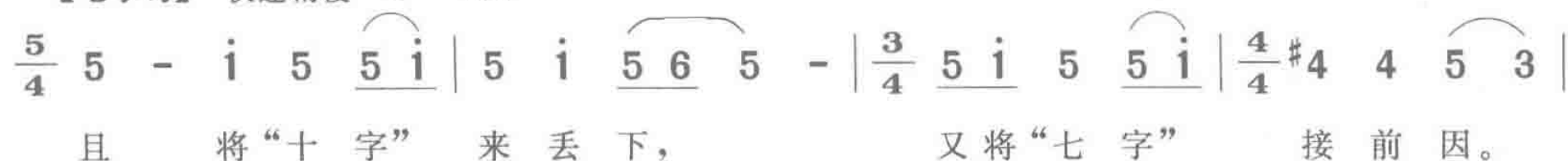
1 =  $\flat$ G

【十字句】 快速稍慢  $\text{♩} = 104$





【七字句】 快速稍慢  $\text{♩} = 104$



1 = E

【七字句】 快速  $\text{♩} = 144$



附词：

可怜一双儿和女，  
少吃无穿谁看承，  
我今要去看一眼，  
望望侄儿侄女们。

（白）春元想定主意，便对众学友说，我嫂嫂母子三人，被我母亲赶至冷庄已有三月，不知生死存亡，我要去看看，如果我母亲找我，你们就说我与朋友吃酒去了。众学友道：令兄嫂被害，甚是可怜，贤弟只管放心前去，我们与你推开就是，但须你速去速回，春元随即凑米一斗，银子一两，拿去送与嫂嫂。

$\frac{4}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1} \uparrow \dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1} \uparrow \dot{6}$  |  $\frac{5}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  0 |  $\frac{4}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 3 |

（唱）春元背着米一斗，三步当作两步行。

$\dot{3}$  5  $\dot{1}$   $\dot{3}$  5 6 | 5 6  $\dot{3}$  5 2 | 5 5 2 2 | 2  $\dot{2}$  5  $\dot{2}$  0 |

一心要往冷庄去，哪管前途路不平，

6  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\frac{5}{4}$  6 6  $\dot{6}$   $\dot{1}$  6 0 |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  0 ||

一路如飞来得快，冷庄不远面前存。

附词：

走至庄门抬头看，  
刀割心肝五脏疼，  
不见嫂嫂侄儿女，  
冷庄破屋好伤心。

来到床前观仔细，  
蓑衣一领床上存，  
春元揭开蓑衣看，  
盖着儿女一双人。

春元一见此情景，  
不由两眼泪纷纷，  
我想当时爹爹在，  
绫罗绸缎穿在身。

今日他们如此苦，  
丧尽良心是母亲，  
口中便把侄儿叫，  
你娘她在哪边存。

金男银女回言道，  
娘去寻柴挖菜根，  
要到晚间才回转，  
兄妹饿得舌头伸。

春元听了如此语，  
引着儿女到处寻，  
寻了一山又一岭，  
不见嫂嫂那边存。

又走一山才看见，  
嫂嫂好似鬼样形，  
春元揭开篮来看，  
尽是山中野菜根。

别人苦来不算苦，  
我比黄连苦十分，  
今日遭难到此地，  
拖儿带女难生存。

李氏一见叔叔到，  
不由两眼泪长倾，  
一手拉着叔叔手，  
哭得天昏地不明。

李氏哭得肝肠断，  
春元哭得好伤心，  
嫂叔儿女一齐哭，  
铁石人闻也泪淋。

（白） 且说春元同嫂嫂来至家中，春元说道，我在学堂凑得米一斗，银一两，特送来与嫂嫂暂度几日，望嫂嫂耐烦抚养儿女，等侄儿侄女长大后，就是你的好处。李氏道，叔叔来时，婆婆知道否。春元道，我从学堂来，母亲不知，请嫂嫂宽心。我要回去了，犹恐母亲知道。李氏道，我到冷庄三月之久，不想今日叔叔到来，叔叔稍坐片时，待我煮点便饭与你充饥。李氏说罢，就去老寨主家借只鸡来款待叔叔。

据 2000 年 10 月于楚雄县鹿城镇采录记谱。

## 蟒蛇记·化缘救母

1 = G

花荣茂演唱  
黄 林记谱

（白） 安童道，我将你家根由编成曲调教你去唱，众人听了才会拿饭与你们吃。注意记好，莲花闹腔板要唱熟。兄妹道：感谢叔叔，我们永远不忘叔叔之恩。安童说，时间紧迫，注意听教。

【莲花落】 中速  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  5 5 6 6  $\dot{1}$  | 5 5 1 | 2 3 5 | 5 3 2 3 | 2 1 6 5 |  
说 根 生（来嚵） 道 根 生（呀 哩 呀 哩 朵 莲

1 1 | 5.  $\overset{5}{3}$  5 5 | 5 2 3. 2 | 1 1 3 | 2 1 1 6 |  
花 呀）， 说 起 根 生 恼 煞（尼） 人（呀） （嗨 朵 莲

5 5 6<sup>v</sup> |  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  6 5 | 1 1 6 | 2 3 5 | 5 3 2 3 |  
花 呀）， 家 住 广 西 桂 林 府（呀 哩 呀

2 1 6 5 | 1 1 | i 3 5 3 5 | 5. 2 3. 2 | 1 1 3 |  
哩 朵 莲 花 呀), 三 代 为 官 各 有 (尼) 名 (呀

2 1 1 6 | 5 5 6 | i i 6 3 5 | 3 5 3 | 2 3 5 | 5 3 2 3 |  
嗨 朵 莲 花 呀), 先 祖 朝 中 为 兵 部 (呀 哩 呀 哩 朵

2 1 6 5 | 1 1 | i i 6 3 3 | 5 3 5 3 2 | 1 1 3 | 2 1 1 6 |  
哩 朵 莲 花 呀), 祖 母 诰 命 老 夫 人 (呀 嗨 朵 莲

5 5 6 | i i i 6 3 | 1 1 6 | 2 3 5 | 5 3 2 3 | 2 1 6 5 |  
花 呀), 春 方 我 父 一 个 人 (呀 哩 呀 哩 朵 莲

1 1 | i 6 3 5 3 | 2 3 2 | 1 1 3 | 2 1 1 6 | 5 5 6 ||  
花 呀), 秉 善 生 员 在 黄 门 (呀 嗨 朵 莲 花 呀)。

附词:

王氏祖母归天去,  
后娶刘氏祖母身,  
刘氏祖母生一子,  
春元叔叔一个人。

刘氏祖母起毒意,  
哄我父亲上东京,  
与父金银一千两,  
放新讨旧转回程。

黄铜当做真金子,  
响锡当作雪花银,  
父在京城去放账,  
街坊借去做营生。

银匠烧炼认出了,  
说我爹爹使假银,  
将父送在宛平县,  
十磨九难不成人。

百般苦楚受不过,  
跳入长江水中存,  
两个安童来报信,  
后娘听了喜十分。

当时又起不良意,  
将我母子赶出门,  
母子去到冷庄上,  
饥寒冷饿受苦辛。

多承叔叔美情意，  
庄上来看母子们，  
送米一斗银一两，  
与我母子过光阴。

我母杀鸡来款待，  
招待叔叔转回程，  
叔叔抢刀不打紧，  
鸡血染了白汗绫。

白绫汗衫鸡血染，  
叫娘洗净送回程，  
春元叔叔回家去，  
不知走往何处行。

后婆亲自到庄上，  
寻出叔叔白汗襟，  
说我母子谋杀了，  
送进知府桂林城。

狗官不听我母讲，  
三拷六问加重刑，  
我母受了三夹棍，  
拷打六十背三绳。

问成死罪丢监内，  
无人送饭与母亲，  
兄妹沿街去化饭，  
救了性命半年春。

婆婆又起不良意，  
又叫安童杀我们，  
安童见我心不忍，  
放我兄妹去逃生。

父在京城冤屈死，  
母在牢中受苦辛，  
这是我家冤屈事，  
万望善人发善心。

（白）安童教了四五遍，二人记得清楚，句句不差，兄妹二人谢过安童道，你们快逃往别处而去。

（唱）不言兄妹逃生去，  
且表安童报信音，  
便将鸡血刀上染，  
报与奶奶得知闻。

金男银女都杀了，  
丢在江河水中存，  
刘氏听言心大喜，  
每人赏他二两银。

（白）安童暗暗送饭去牢中，将金男银女逃生的根由说与李氏得知。李氏听后，大哭一场。安童道，每日有小人送饭，请大娘放心。不言安童送饭，且表春方自那日跳入长江，水灾已满，龙王便差巡河夜叉前行开路送春方回去受享皇恩，太子设宴款待恩人。

据 2000 年 10 月于楚雄鹿城采录记谱。



## 蟒蛇记·弟兄相会

1 = F

花荣茂演唱  
黄林记谱  
易道鸿

(白) 春方春元弟兄相会大哭一场,春方随即吩咐手下,快与二爷沐浴身体,将衣服与他换了,款待春元。

(数) 门下当时忙不住,①  
端出香汤水一盆,  
香汤洗净周身体,  
换的衣服色色新。

蓝青绸缎穿外面,  
白绫汗衫紧贴身,  
今日弟兄重见面,  
手足之情分外深。

二人坐在高堂上,  
弟兄对面诉苦情,  
状元说起根由事,  
从头到尾说一巡。

东京受了一日苦,  
就到东海龙宫廷,  
每日三餐茶和饭,  
龙王招待不算轻。

珍馐美味般般有,  
受享荣华到如今,  
春元当时来诉苦,  
两眼流泪落纷纷。

说起我的苦情事,  
更比黄连苦十分,  
从头一二说完了,  
铁石人闻也泪淋。

此时大厅鼓乐响,  
弟兄开怀饮杯巡,  
侍候官员无其数,  
陪同弟兄他二人。

甜酒吃过又烧酒,  
烧酒吃过饭来临,  
弟兄饮酒天色晚,  
细诉离别到五更。

连饮几日接风酒,  
大小官员贺太平,  
不觉又过几日整,  
缺少班子唱戏人。

(白) 状元便叫手下人到十字街头请戏班子来唱戏与二爷解闷。手下人听了,忙到街前去看,没有戏班子,只见一双儿女唱曲唱的是一本伤心曲儿,唱得十分伤惨,众人听了个个掉泪。手下人前来回禀状元,状元道:既然如此,叫他二人前来。手下便到街上去叫兄妹二人,来到厅前叩头已毕,就唱一段莲花落。

① 此部分唱词应为〔七字句〕唱腔,亦可数板,但因未录到唱腔,故未记谱。

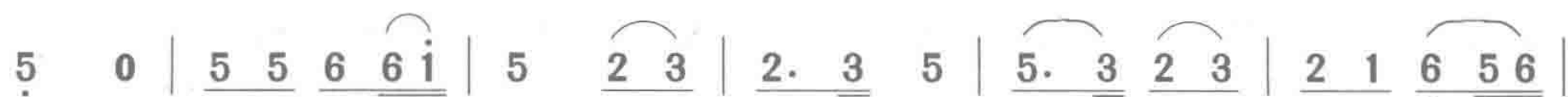
【莲花落】 中速  $\text{♩} = 63$



1. 一寸光阴一寸金 (呀 哩 呀 哩 朵 莲 花 呀),



寸金难买寸光阴 (呀 嗨 朵 莲 花 呀 哩 莲



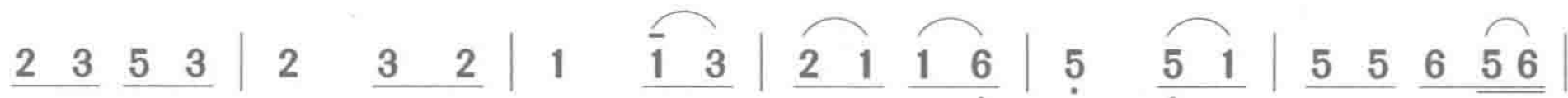
花)。 2. 失落寸金容易得 (找 呀 哩 呀 哩 朵 莲



花 呀), 失却光阴无处 (尼) 寻 (呀 嗨 朵 莲)。



3. 书不表明不好听 (呀 哩 呀 哩 莲 花 呀),



话不分明不知 (尼) 音 (呀 嗨 朵 莲 呀)。 4. 降兵盗了



胭脂马 (呀 哩 呀 哩 朵 莲 花 呀), 四路搜寻



是差 (尼) 人 (呀 嗨 朵 莲 花 呀)。 5. 仁宗皇帝登龙



位 (呀 哩 呀 哩 朵 莲 花 呀), 国泰民安享太 (尼)

1 1 3 | 2 1 1 6 | 5 5 6 | 5 6 1̇ 3 5 3 | 5 5 5 3 | 2. 3 5 |  
 平 (呀 嗨 朵 莲 花 呀)。6. 四 方 无 有 刀 兵 动 (呀

5. 3 2 3 | 2 1 6 5 6 | 1̇ 1̇ | 6 3 3 3 | 2 3. 2 | 1 1 3 |  
 哩 呀 哩 朵 莲 花 呀), 军 民 人 人 各 安 心 (呀

2 1 1 6 | 5 5 6 | 3 3 6 5 3 | 2 5 3 | 2. 3 5 | 5. 3 2 3 |  
 嗨 朵 莲 花 呀)。7. 各 位 老 爷 去 饮 酒 (呀 哩 呀

2 1 6 5 6 | 1̇ 1̇ | 3 5 5 3 2 | 2 3. 2 | 1 1 3 | 2 1 1 6 |  
 哩 朵 莲 花 呀), 听 我 兄 妹 唱 苦 (尼) 情 (呀 哩 朵 莲

5 5 6 | 5 5 5 3 | 2 3 5 3 | 2. 3 5 | 5. 3 2 3 | 2 1 6 5 6 |  
 花 呀)。8. 我 家 新 出 一 桩 事 (呀 哩 呀 哩 朵 莲

1̇ 1̇ | 5 3 6 | 5 3 3 | 2 3 2 | 1 1 3 | 2 1 1 6 |  
 花 呀), 无 天 无 地 又 无 (尼) 心 (呀 哩 莲

5 5 6 | 5 5 6 6 1̇ | 3. 5 2 | 2. 3 5 | 5. 3 2 3 | 2 1 6 5 6 |  
 花 呀)。9. 家 住 广 西 桂 林 府 (呀 哩 呀 哩 朵 莲

1̇ 1̇ | 2 5 2 5 3 | 2 3. 2 | 1 1 3 | 2 1 1 6 | 5 5 6 |  
 花 呀), 祖 籍 原 是 姓 张 人 (呀 嗨 朵 莲 呀)。

5 5 6 6 1̇ | 3. 5 2 | 2. 3 5 | 5. 3 2 3 | 2 1 6 5 6 | 1̇ 1̇ |  
 10. 先 祖 尚 书 为 兵 部 (呀 哩 呀 哩 朵 莲 花 呀),

2 5 2 5 3 | 2 3. 2 | 1 1 3 | 2 1 1 6 | 5 5 1 | 2 1 1 6 | 5 0 ||  
 祖 母 诰 命 王 夫 人 (呀 嗨 朵 莲 花 呀 哩 莲 花)。

附词：

11. 所生一子是苦命，  
取名春方我父亲。

12. 王氏祖母归天去，  
后娶祖母姓刘人。

13. 刘氏祖母生一子，  
取名春元一个人。

14. 可恨祖母起毒意，  
哄我父亲上东京。

15. 假说祖父京放账，  
假写文约与父亲。

16. 又与金银一千两，  
放新讨旧转回程。

17. 黄铜当做真金子，  
响锡当做雪花银。

18. 父在京中把账放，  
街民借去做营生。

19. 银匠烧烤来认出，  
说我父亲使假银。

20. 将父押送宛平县，  
那时有口诉不清。

21. 百般刑法受不过，  
跳入长江水中存。

22. 两个安童来报信，  
后婆听了喜十分。

23. 方才过了几天上，  
又害母子三个人。

24. 母子被赶冷庄去，  
不伤心处也伤心。

25. 仁德叔叔冷庄去，  
看望母子三个人。

26. 送米一斗银一两，  
与我母子过光阴。

27. 我母杀鸡来款待，  
叔叔抢刀血淋淋。

28. 白绫汗衫鸡血染，  
叫嫂洗净送回程。

29. 春元叔叔回家去，  
不知走往哪方行。

30. 后婆亲自到庄上，  
寻出汗衫血染襟。

31. 强说我母谋杀了，  
解到本县桂林城。

32. 可恨狗官王知府，  
门官皂役似阎君。

33. 母亲受了三夹棍，  
敲打六十背三绳。

34. 我就拉住娘的手，  
妹就拉住娘的裙。

35. 知府见了心不忍，  
忙叫手下松了刑。

36. 便叫我母来招认，  
我母无奈强认承。

37. 问成死罪丢牢内，  
无人送饭与母亲。

38. 兄妹沿街去化饭，  
送与母亲度残生。

39. 后婆在家听见了，  
当时又起不良心。

40. 便差安童人两个，  
手提钢刀白如银。

41. 安童见我心不忍，  
放我兄妹得逃身。

42. 云贵四川都走过，  
下走河南陕西城。

43. 寒冬腊月无帽戴，  
上无衣服下无裙。

44. 白日沿街去讨饭，  
夜晚宿在古庙门。

45. 深山野地走成路，  
人户门前站起坑。

46. 贤良人家舍一碗，  
不贤人家就关门。

47. 有些行凶作恶鬼，  
要赶离乡落难人。

48. 江湖走了好几载，  
不知我娘死和生。

49. 我父东京冤屈死，  
母在牢内受苦辛。

50. 叔叔不知哪里去，  
兄妹来做讨口人。

51. 父东子南母两地，  
都是后母不良心。

52. 说起我家冤屈事，  
铁石人闻也泪淋。

53. 遇难流落来到此，  
又在长安半年春。

54. 多蒙老爷叫唱曲，  
好似云开见日明。

55. 老爷身为万民主，  
念我离乡别井人。

56. 赏我雪花银一两，  
头顶香炉去念经。

57. 兄妹唱到伤情处，  
不由两眼掉泪痕。

58. 兄妹将曲唱完了，  
痛哭官员多少人。

59. 状元气死尘埃地，  
春元两眼泪淋淋。

60. 唱曲儿女慌张了，  
唬得浑身汗水倾。

61. 春元拉住侄儿女，  
默默无言话难云。

62. 咽咽哽哽多一阵，  
呆看儿女半时辰。

63. 春方此时才苏醒，  
抱住儿女泪长倾。

(白) 状元问道：你兄妹二人在此半年，为甚不知我在此做官。兄妹答道，爹爹去时我才五岁，妹妹才三岁，只听爹爹死了，谁知在此做官。不想今日得会爹爹和叔叔之面。状元道，古人云：“有善愿天必从之”，今日弟兄和父子团圆，真想不到。众位官员听说此事，齐说世间少有。即修本章进京奏知我主，不得停留。

(白) 众位官员把本写，  
一道奏章上京城，  
五更三点王登殿，  
本章奏上圣明君。

仁宗皇帝观奏本，  
看完本章也伤心，  
文武官员知道了，  
春方是个冤屈人。

仁宗皇帝开金口，  
一道圣旨出午门，  
火牌前往广西去，  
释放李氏出牢门。

又发圣旨陕西去，  
弟兄回家祭祖坟，  
圣旨一到如风快，  
来到长安一座城。

春方听说忙迎接，  
拆开圣旨看分明，

春方封为左丞相，  
春元总管职不轻。

准你二人归乡境，  
祭祖回来伴寡人，  
又加俸银五千两，  
火牌就到桂林城。

王命修造丞相府，  
不可迟延久住停，  
限期三月要造起，  
延期就要问罪名。

哪个官员来违误，  
先斩后奏不容情，  
当时读完王圣旨，  
兄弟二人喜欢心。

二人连忙来跪下，  
二十四拜谢圣恩，  
领了主上亲敕旨，  
一心回家祭祖坟。

(白) 状元当即吩咐，将夜赴火牌移往广西，我今要回家祭祖，即日起身。



# 云南圣谕

## 概述

云南圣谕,俗称圣谕宣讲,又叫“高台教化”。

清代宣讲圣谕有主、协之分。主讲者叫“宣讲生”、“礼生”。协助宣讲者叫“助讲生”。

云南圣谕宣讲主要由旧时官府倡导<sup>①</sup>,乡绅耆老支持,社坛操办,它的发展总是随其所依附政权的兴废而盛衰。圣谕宣讲后期虽有某些说唱艺术特征和一定的娱乐性,但终未能摒弃往日的“神圣”和“庄严”,与时代发展出现距离且越来越深,其中含娱乐成分的部分,逐步移植或融入唱书等艺术品种。如今原生态圣谕宣讲已不那么多见,但曾经辉煌一时的历史残迹仍在其他艺术门类中隐约可见。

### 一

云南圣谕和全国其他地区一样,都始于清顺治九年(1652年)颁行的《圣谕六训》<sup>②</sup>“条教”讲解活动。在汉族较集中、汉文化较发达,有书院、乡学的县区,一般都有此活动。因清朝官府大力倡导,见诸官修史志的记载也较多。从现存文献及口碑材料看,圣谕宣讲在云南的活动与清政府在云南实施“改土归流”政策的先后有密切关系。据《元江志稿》载:“元江府顺治十七年(1660年)设流官”,“康熙十年(1671年)各地兴建学馆、讲堂和圣谕堂。每逢朔、望日晚,男女老幼汇集堂内聆听礼生宣讲圣谕”。后来发展为皇家庆典活动中一项重要内容,“庆贺万寿圣节、皇太后圣诞、皇太子千秋、元旦、长至,”宣讲圣谕都必不可少,可算是圣谕传入云南最早的记载。

---

① 《辞源》:《圣谕广训》词条(商务印书馆第2532页1983年5月版)“皇帝的诰敕诏令。清康熙时有圣谕十六条。至雍正时,又于每条下加注释,称《圣谕广训》。清代,各府州县学宫,按例于每月初一、十五日,择地聚集士庶,宣讲圣谕广训。见《六部成语注解广训》”。

② 《圣谕六训》即:一训孝顺父母,二训尊敬长上,三训和睦乡里,四训教导子孙,五训各安生里,六训毋作非为。

清前期几个皇帝,从顺治、康熙、雍正、乾隆到嘉庆都比较重视“昌明理学”,注重化导民众。曾谕示“谨于《圣谕广训》各条后附以解说,刊印多本,饬发各府州县,散给城乡民户,广为化导”,并“颁布各学宣讲”。把圣谕宣讲视为调教庶民,“化导顽愚,善者益励,恶者从新”,乃淳朴风俗必不可少的重要部分,并且还反复多次对圣谕进行订正、充实。嘉庆二十年(1815年)刊印饬发《广训衍义》,“以世俗之言,发神圣之训,化其艰深,归于浅易”(见清蒋登科:《宣讲拾遗》序)。在各条后所附实例解说将圣谕宣讲由单纯的条文说教拓展为具有一定艺术形象和感染力的故事演义。此后,各地纷纷效仿编纂各种故事宣讲本,大型故事集成涌现,如《宣讲集要》、《宣讲拾遗》、《宣讲大全》、《千秋宝鉴》、《济世归真》、《救世全科》、《因果新篇》、《醒闺篇》等,全省广为流传。有的讲本多次刊印,如通海县收藏的《千秋宝鉴》就有同治、光绪、宣统、民国不同的多种版本,收编曲目从48个增扩为76个。澄江县收藏的《圣谕灵征摘要》也有五卷约20余万字,其中除刊有各种圣谕条文、规戒和各帝君叙言、真记等谕训外,还分别以320个案例,按事件情节繁简和违法程度轻重编成故事,其进程描绘形象生动,有一定艺术感染力。同时将唱书曲本《鹦哥记》、《蟒蛇记》、《金铃记》等纳入圣谕,丰富了圣谕宣讲曲目,促进了圣谕宣讲与唱书的融合。这些刻本唱词一侧,像唱书一样常注有“歌”、“讴”标记,这些迹象表明圣谕宣讲已经具有说唱因素。

清朝官府为了加强对人民进行更严厉的统治,对云南边疆“汉少彝多”,“苗僮杂处,不知礼仪法律<sup>①</sup>”的情况,表现了深深的忧虑,在《檄巡检司》<sup>②</sup>中说:“其间养高自重者有之;梗顽魑魅者有之;愚昧蚩蚩者有之;一不能洗心涤虑便投,法网难逃,诚为可怜。”接着又说“今将(圣谕)律例附于各条注解之末,使我百姓戒知,劝而知惩或于为治之道,少有裨益焉。为此牌仰读,巡司遵照牌内事理,即出示五乡,公举通晓文义又善彝语,每乡各举一人,将发来汇眷十六条注解律例一本抄写,定于每月初二、十六日齐集公所讲解。其讲解之人,果能实力奉行,善于化导,另加优礼。”正是在这样大力倡导之下,云南圣谕宣讲活动还深入传播到少数民族地区,地处哀牢山区的新平县城就有五个长期固定的宣讲点。道光(1821—1850年)年间,各地闹市街头出现建造圣谕牌坊和圣谕台(坛)之风。有的还把“佛堂”、“善堂”改名为“圣谕堂”,并以圣谕宣讲作为主要活动,居家场院、厅堂宣讲圣谕的也不少。玉溪、通海、澄江等地可说是社坛林立,礼生云集,宣讲频繁,圣谕宣讲从此沿着习俗、信仰的方向,走向民间,走向民众。

随着圣谕活动范围的扩大,加之内容与宗教教义宣扬的因果报应、消灾免难和祈求平安、修身养性等民俗活动有着诸多共同点,在三教(儒、释、道)合一的广大城乡,涉足圣谕

① 引自《清仁宗嘉庆实录》,转摘自魏治珍辑《清实录彝族史料辑要》第96页(云南民族出版社1986年出版):仁宗将曾燿所奏:“黔省民人苗僮杂处,不知礼仪法律。谨于《圣谕广训》各条后附以解说,刊印多本,饬发各府州县,散给城乡民户,广为化导”。谕示军机大臣“其事尚属可行”。

② 此文为康熙三十六—四十五年任峨峨知县陆绍阁颁发。见咸丰十年(1860年)思槐堂主人修编《峨峨县志》(今峨山县)第二十八艺文教二。

宣讲的人也不断增加。大约在同治、光绪年间,圣谕宣讲在云南出现过一段非常兴旺的时期。

圣谕宣讲从官府统辖的桎梏下走向民众之后,与其他艺术形式进行了广泛融合。凭借自身原来在唱本、声腔等方面的自然联系,首当其冲当然是融入唱书。

另外,有的仍囿于知识阶层圈内,把圣谕宣讲变成儒家文人活动的一部分,每逢朔、望日和正月上旬太平会(又叫“国会”)、二月文昌会、六月一至六日礼南斗、九月一至九日礼北斗、七月十五中元节或偶遇天旱求雨、丧葬祭祀、瘟疫流行需要禳祷时,都将圣谕穿插在洞经演奏间隙中宣讲,变成了礼仪活动的一个组成部分,如保山、鹤庆、曲靖等地即是。

再有的是与宗教信仰习俗融合,如楚雄、蒙自、石屏等地,将每年“盂兰会”期作为固定会期,集中宣讲圣谕。楚雄一带区县,有的还要专门请道士举行开场和结束科仪。澄江县阳宗圣谕堂则由宗教信徒举行斋醮活动时宣讲圣谕。峨山县又是把圣谕宣讲融入民间习俗,每年二月初四到初八日推花车迎谷神时,花车推到何处停下就在那里宣讲圣谕。

辛亥革命后,封建帝制被推翻,圣谕宣讲依附的上层统治发生激烈动荡,失去了最强有力的支持,加之清规戒律过于繁冗等诸多原因,往日的辉煌急剧消失,但民间仍以简便方式或其他形式继续流传。

20世纪30年代中期,滇南红河哈尼彝族自治州建水县南庄小营村,有位地师(即风水先生)秦凤书常在家讲圣谕自娱。家住南庄马家营的杨应培(1919年—)读过几年书,喜欢看戏,会拉二胡、弹三弦常去听讲,受其影响很想一试身手。1935年杨应培邀白小三、陈国泰等到个旧看戏,买回《三孝记》、《金铃记》等唱书。返家后按书中人物做了服装,用圣谕声腔套上唱词,各自按角色模仿戏曲表演,村里人都来看热闹,因套用圣谕腔口,杨应培就取名“圣谕板”。1938年陈国泰(1917—)又在李伍村组织演出《柳荫记》、《白扇记》、《红灯记》、《三元记》,除仍不用乐器伴奏外,表演、唱腔都在原粗略分生、旦角色基础上还吸收〔梳妆调〕、〔哭五更〕等民间小调并创编〔娃娃腔〕、〔十字哭板〕等唱腔,把名称也改为“讲书板”。这是圣谕走向民间以来最大一次既移步又变形的转化。此后每年春节演出不断,附近村寨都来看,踊跃时上千人,直到20世纪60年代“文革”时期才中断。

## 二

圣谕宣讲在未与其他文艺形式融合之前的曲目,题材内容严肃重在教化,很少娱乐成分。极大多数是根据官府判定的案情编写,也有根据民间传说故事改编。其内容有三大特点:

1、不贬时政,不谈情说爱,都是歌颂明君、贤臣、孝子、烈女、节妇之类人物和循规蹈



矩、克己奉公、行善积德的纲常伦理。对男女情爱尤为忌讳,纵有个别涉及也不作细节描写,更忌讳应用挑逗性言词。爱恋缠绵的言情题材唱本,即使家喻户晓,如《柳荫记》、《西厢记》等,是不许宣讲的。圣谕宣讲虽有时也吸收唱书曲目,但有违圣谕宣讲礼仪规戒、善恶报应等内容,移植到圣谕中都会有较大删改。

2、圣谕曲目具有很强纪实性,特别着重交待事件发生的时间、地点、人物和背景,目的是以此取信于听众,使其坚信确有此人此事发生,以期取得更好的教化效果。如澄江县阳宗圣谕堂,以降乩形式录编《纪世归真》和《大清圣王保国救民皇经》,分别记载清顺治至嘉庆五代帝王传来的谕诏以及神祇(八仙、韦驮等)、历史名人(孔融、赵士麟等)的口谕,其中涉及澄江县当时当地发生的许多灾祸、变迁等事件和因赌钱作恶而败落的真实事例,让人感到这些活生生的人和事,就发生在自己身边真实可信。甚至有些传演多年的戏曲剧目,如《遇主赐带》(即《松林赠带》),在圣谕中则加入了故事发生的年代、地点,变成了生活中的真实事件,这类例子不胜枚举。

3、圣谕宣讲具有浓郁地方性和通俗性。圣谕长期面对普通百姓进行调教的过程中,为尽量让广大民众听懂,一般都使用当地方言俗语,逐步形成通俗化、大众化宣讲特色。一是宣讲唱词口语化,如《千秋宝鉴》卷三《蚯蚓奉母》中将蚯蚓改称为“蚰(音齐)蟥”、“刁唆(教唆)我丈夫”……“二天(以后)我的丈夫出门(在外边)”,以及“使气(用力)”、“相因(便宜)”等,此类词语比比皆是。二是通篇以吟诵、说白为主,重在宣讲、教化。与其他说唱类曲种比较,圣谕中“讴”、“歌”所占比例不多。

圣谕宣讲有一套严格礼规仪式,据《圣谕灵征摘要》载:对宣讲者、听众以及承办者都分别各有必须遵守的条例:“宣讲生”和听众有《坛规十戒》<sup>①</sup>、《十规》<sup>②</sup>;承办人和礼生有《宣讲十善》<sup>③</sup>和《功过格条》<sup>④</sup>,到时还要根据宣讲效果优劣,论功过赏罚。

圣谕宣讲前后都有许多冗繁的戒规。宣讲前要用四张方桌或木板拼搭一高台,高台中央摆一桌子,桌上供一正面书写“圣谕”二字,背面书写圣谕六训、圣谕十六条的牌位。牌位前置香炉、斋茶、贡果(也有的不放斋茶而在左侧摆放圣谕本)燃烛焚香。宣讲生登台前要

① 坛规十戒:一戒设讲首事,拈香供奉虔诚,倘若苟且了局,神灵降责非轻;二戒宣讲诸生,训导楷齐详明,化人条须正己,毋图乎虚名;三戒听讲人等,男左女右排班,毋得喧哗嚷闹,起居坐立必端;四戒男妇大小,毋得嘻笑高声,洗心涤虑静听,听则条要遵循;五戒坛台既设,前后左右不分,不可穿坛而过,拥挤褻渎圣真;六戒讲坛之内,不得吐秽唾涎,衣冠条须整饬,不可摇首支拳;七戒宣讲既设,毋得谈叙切切,紊乱人心怠玩,定遭显报临身;八戒听讲人等,不得厌故喜新,有过须宜速改,有善即刻当行;九戒宣讲一事,乃为救劫而兴,倘有不遵神教,定难保护残生;十戒宣讲宜勤,毋得救利求名,积善自然获福,作恶难逃祸侵,以上十戒各宜谨遵,方方宣讲,处处奉行,人人向善,代代清平。

② 圣谕坛十规:坛内安排有序,礼仪严肃;入坛身体洁净,衣冠齐整;宣讲言语文温,明白晓申畅;务日黎明即起,诵唯往信;遵师礼仪隆重,不可擅呼老成;静听勤善思之,不可口是心非;坛毕应坐默揣,不可浮言忘行(余三条失传)。

③ 宣讲十善:报朝廷,正人伦,醇风俗,解仇忿,醒迷津,成人才,化奸暴,崇正学,立感惩,生严惮。

④ 功过格条:承首请人宣讲者,每人记二十功;……上等宣讲者一日记八功;中等宣讲者一日记四功;下等宣讲者一日记二功;圣谕台上往来喧哗者一日记二过;饮酒登台宣讲者一次记十过;毁谤宣讲者一次记八十过等二十条。

净手熏身,着长衫小帽。登台后首先向圣谕牌行三跪九叩大礼,然后站立桌子侧边宣讲(如有“助讲生”相帮,可分立桌案两侧,对口或轮番宣讲)。圣谕台两侧要悬挂楹联,如“男东女西不可混杂,代天宣化不可喧哗”(华宁县圣谕台);“做好人说好话行好事存好心好好结果,做恶人说恶话行恶事存恶心冤冤相报”(楚雄县东华圣谕堂)。其中清代云南迤西巡按道尹赵藩(1851—1927)为剑川县普善堂所写楹联尤其引人注目:“宣布天律国法乡规所以维持社会,讲演善恶因果报应亦可做觉愚顽”。字里行间弥漫着浓郁的封建礼仪氛围。

圣谕宣讲没有专业艺人也无师承关系,个别人家有二三代人都会讲,但大都是耳濡目染无师自通。圣谕兴起初期,宣讲者一般都是举贡生员、名流士子、隐退官绅、学馆先生、“洞经”艺人等。后来一些落第秀才和少数家道中落、生活维艰的文人也有加入的。一般把讲圣谕视为一种荣誉,是民众信任和自己应尽的神圣义务,同时也是一种自我享受,是在为做“半积阴功半积德”善事,如宣威有民谣说:“米茂谷打清油吼进青天<sup>①</sup>,三台洞讲圣谕鸿福齐天”。偶有家境富裕的宣讲者还自己出钱招待听众。总之绝大多数人都不以宣讲圣谕为生,只把听众随意付给微薄报酬当作生活补偿。红河州建水县南庄的圣谕,彻底摒弃原有的繁琐礼规,以自娱自乐形式分角色化装吟唱表演。

### 三

圣谕宣讲的唱本,由散文(说)和韵文(唱)两部分组成。叙述故事情节,描写景物场面多用散文,抒发人物内心感情或情景交融地剖白故事缘由时多用韵文。韵文有七字句和十字句,这两种句式可以单独使用也可以互换连用。方式有二:一是直接连接,无须任何转换。二是用两句唱词交代清楚上下句转换关系,如七字转十字时唱:“且将七字来丢下,转成十字接前音。”或“七字头上添三字,攒成十字说分明”。十字句转七字句则唱:“且将这十字句收住不论,又把那七字句来接前音。”或“且将这十字句收音停韵,重把那七字句又接前音”。这种连接已经成为所有圣谕宣讲韵文唱词句式变化的定格模式。

圣谕宣讲的全部腔口都无名称,通称“随口腔”、“读书调”。一般认为是宣讲生为了让人们听懂所讲内容,根据自己声嗓,按当地方言四声平仄,提高嗓门随意哼唱的调子。“一曲唱百句”,“一腔唱七情”,无论故事情节和人物情感怎样千变万化,所用唱腔仍离不开〔七字句〕、〔十字句〕的框架。

圣谕宣讲吟唱具有很大随意性。唱腔和唱词的结合与诵、唱安排都比较灵活,极大多数宣讲生并不完全按唱本“歌”、“讴”的标记吟唱,而是按照抒发情感的需要随意发挥。但

<sup>①</sup> 民间榨菜油用大木槌敲楔挤压出油。敲打时需用猛力并伴以吼声。

不管圣谕吟唱怎样变,表词达意为主的特点始终不变。圣谕吟唱尤为注重强调语义并不着意于声腔旋律的起伏跌宕,更多侧重于宣讲者内心情感的真实流露,辅之以语言声调的起伏和语速的快慢变化给听众以感染。

圣谕有固定讲本,用各地方言土音宣讲。圣谕吟唱一般都是“音随字走、腔随音变”,圣谕唱调有很强的地域性与当地汉族花灯、滇剧、民歌等都有千丝万缕联系,如本卷《七字句》(一)上下乐句结尾下滑音紧接短促的收束以及旋律下行进行,就富有滇东、滇中汉族商调式民歌、花灯特点。《七字句》(九)《七字句》(十)与滇剧〔襄阳二流〕就很相似。建水县圣谕流传的〔梳妆调〕、〔哭五更〕等实际是当地民间小调。

圣谕宣讲兴盛时期,部分四川、贵州艺人也有参与宣讲圣谕活动的,他们身怀多种技艺,常给圣谕吟诵腔口注入外地音乐成分,如本卷《十字句》(一)中,一字一音似说似唱的风格和“骨肉麻酥”一句在“酥”字上的拖腔处理,与四川渔鼓、川剧唱腔风格就非常接近。本卷选段《懒汉和鸡蛋》实际是从四川金钱板移植而来。

圣谕宣讲腔口句式与唱词结构有密切关系。圣谕宣讲腔口大都是单曲体上下句结构。唱词平仄韵律工整,讲究上下对仗、排比,绝大多数唱词与旋律配置也多是一字一音,只偶尔在唱词末尾,稍有一、二小节拖腔(俗称“尾音”)。

圣谕宣讲唱调基本上属五声调式,其中以徵调式最多,商调式其次,宫、羽调式最少。个别旋律偶尔还有4、7等音和变化音甚至微分音,这种现象多是为把唱词吐清楚“依字行腔”,而出现,且富有很大不确定性,这类音一般没有独立意义或调式功能,对原调式也不会带来本质变化。



# 基本唱腔

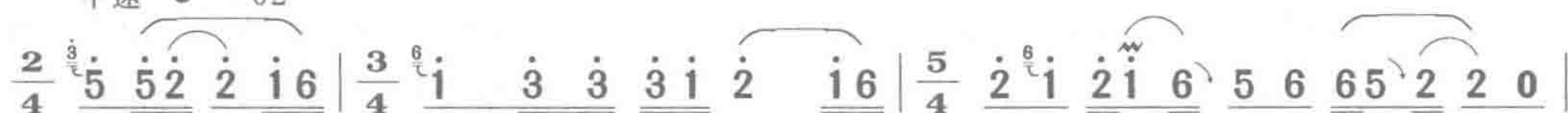
## 七 字 句(一)

1 =  $\flat$ B

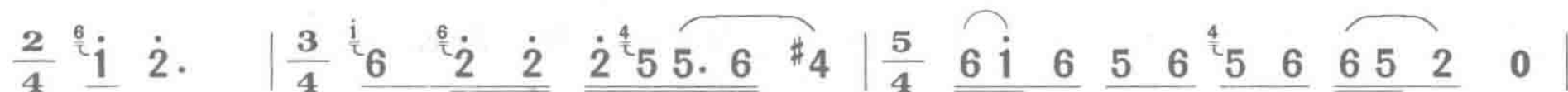
(选自《千秋宝鉴》唱段)

王武章<sup>①</sup>演唱  
张家训 记谱

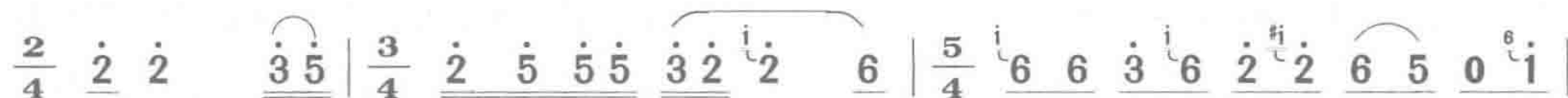
中速  $\bullet = 62$



自 从                  父 亲(嘛)把命 丧,                  丢 下 母 子      受 孤 单,



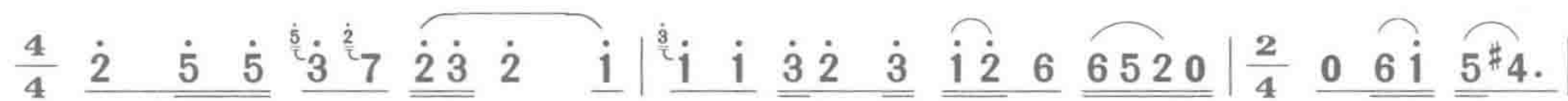
父 死                  儿 才(嘛)两 岁 半,                  靠 住 母 亲 半 边 天。



为 儿      受                  尽(嘛)千 般 苦,                  才 得 长 成 二 九 年,                  正



当 儿      辈(嘛)报 恩 典,                  不 枉 当 初 苦 一 番。                  看 看



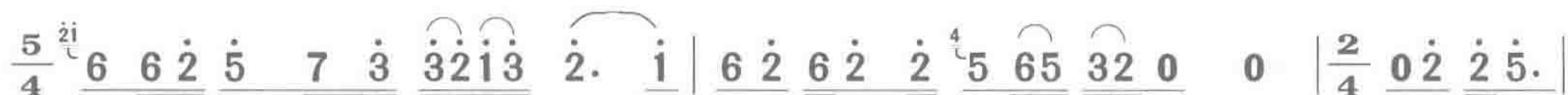
云 开(嘛)日 出 现,                  常 言 苦 尽(嘛)自 然 甜,                  为 何



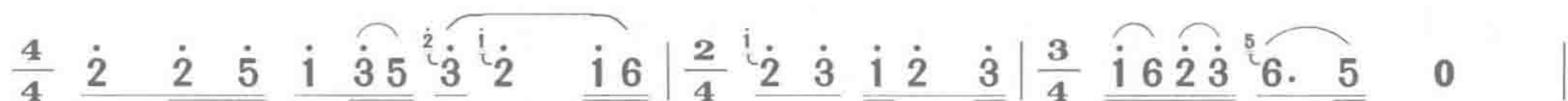
一 旦(嘛)把 心 变,                  你 叫 儿 心 安 不 安?                  哪 点



不 遂(嘛)娘 的 意,                  说 与 儿 听(嘛)莫 隐 瞒。                  母 亲(啊)



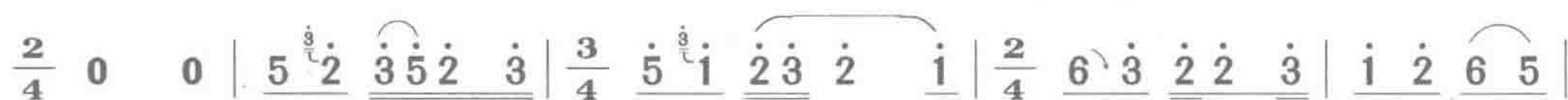
莫不是家贫(嘛)少俸养, 承欢菽水(是)俸老年。(白)不是的? 莫不是



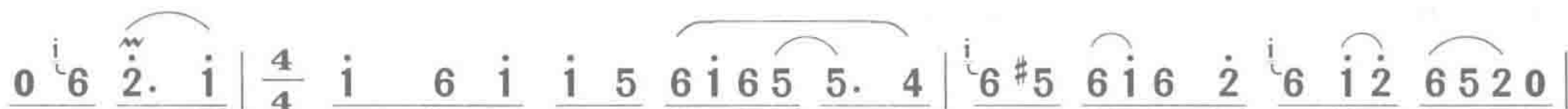
孩儿(嘛)不孝敬, 任母责打(嘛)无怨言。(白)不是的,



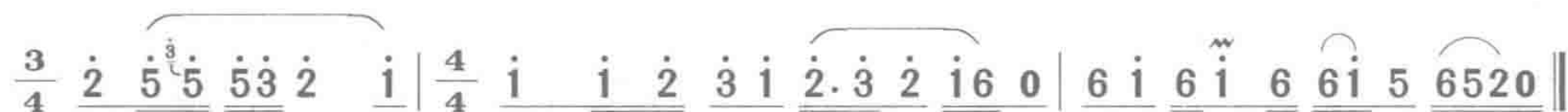
莫不是孩儿(嘛)性疏懒 还望母亲(嘛)教训严。



(白)更不是! 这不是来(嘛)那不是, 难猜我母(嘛)苦心田,



母亲改嫁(嘛)虽淡事, 旁人道儿(嘛)不孝男。



母亲若不(嘛)依儿劝, 儿就跪死在地平川。

① 演唱者王武章: 1922年生, 圣谕宣讲生, 同时是滇剧票友, 通海河西镇人。

1988年4月采集于通海。

## 七 字 句(二)

1 = D

(选自《韩山宝传》唱段)

苏为植<sup>①</sup>演唱  
张家训 记谱

(白) 话说林英哭至夜静更深, 心中想到薄幸郎呀, 你害得奴家无把无奔,<sup>②</sup>怎样开交, 忽听谯楼起了更鼓, 触景生情, 哭诉一番。

快速  $\text{♩} = 140$



一 更 一 点(嘛)响 铜 锣, 房 中

6 5 6 | 5  $\overset{\sim}{6}$  |  $\frac{4}{4}$  3 2 - 0 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
痛 坏 (嘛) 女 姣 娥。 手 捧 香 腮 (嘛)

5  $\overset{\frown}{6 \dot{1}}$  |  $\overset{\frown}{5 6}$   $\overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{5 3}$  |  $\dot{1}$   $\overset{\frown}{6 \dot{1}}$  | 5  $\overset{\frown}{5 6}$  | 5 6 |  
流 痛 泪, 心 内 犹 如 (嘛) 万 刀

$\frac{4}{4}$  3 2 - 0 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{2}{\underset{.}{\dot{1}}}$   $\overset{3}{\underset{.}{\dot{2}}}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\overset{1}{\underset{.}{6}}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\overset{\frown}{5 6}$   $\overset{\frown}{3 5}$  |  
割。 可 叹 奴 的 (嘛) 命 运

$\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{6 5}$  - |  $\frac{2}{4}$  5 6 |  $\dot{1}$   $\overset{\frown}{5 6}$  |  $\frac{5}{4}$   $\overset{\frown}{5 6}$  3  $\overset{3}{\underset{.}{2}}$  - -  $\vee$  |  
乖, 从 小 将 奴 (嘛) 配 韩 学,

$\frac{4}{4}$   $\overset{\frown}{\dot{1} \dot{2}}$   $\overset{\frown}{\dot{1} 5}$  5 - |  $\overset{6}{\underset{.}{\dot{1}}}$   $\overset{\frown}{5. 6}$  5 5 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{6 5.}$  3 |  $\frac{4}{4}$   $\overset{1}{\underset{.}{6}}$   $\dot{1}$  6  $\overset{\frown}{5 6}$  |  
自 从 过 门 (嘛) 结 发 后, 几 多 委 屈 (嘛)

$\frac{5}{4}$   $\overset{\frown}{5 6}$  3  $\overset{3}{\underset{.}{2}}$  - - |  $\frac{3}{4}$   $\overset{6}{\underset{.}{\dot{1}}}$   $\dot{2}$  - |  $\frac{2}{4}$  6  $\overset{\frown}{6 \dot{1}}$  |  $\dot{2}$   $\overset{1}{\underset{.}{\dot{2}}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{6 5}$  - |  
向 谁 说。 丈 夫 行 事 (嘛) 颠 颠 倒,

$\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{\dot{1} \dot{2}}$  6 5 |  $\overset{5}{\underset{.}{3}}$   $\overset{\frown}{6 6}$  |  $\overset{4}{\underset{.}{5}}$  6 |  $\overset{\frown}{6 5}$  3 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{\dot{1} 6}$  5 - |  
好 打 (的) 渔 鼓 (嘛) 唱 仙 歌。 你 为

$\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\overset{\frown}{6 5}$   $\dot{1}$  3 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{3}{\underset{.}{5}}$  - - |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{6 \dot{1}}$  5 3 | 3  $\overset{\frown}{6 5}$  | 3  $\overset{\frown}{5 6}$  |  
生 死 (嘛) 修 行 去, 害 得 (的) 奴 家 (嘛) 没 奈

$\overset{3}{\underset{.}{2}}$  - | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\overset{\frown}{\dot{1}.}$  6 |  $\frac{2}{4}$  6  $\overset{\frown}{5 6}$  |  $\dot{1}$   $\overset{\frown}{5 \dot{1}}$  |  
何。 悲 啼 惨 凄 (嘛) 交 二

$\frac{4}{4}$   $\overset{6}{\underset{.}{5}}$  -  $\overset{\frown}{5 3}$  0 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{6}{\underset{.}{\dot{1}}}$  5 | 3  $\overset{\frown}{6 5}$  |  $\overset{3}{\underset{.}{5}}$  6 |  $\frac{4}{4}$   $\overset{3}{\underset{.}{2}}$  -  $\overset{\frown}{2 0}$  0 ||  
鼓, 似 醉 如 痴 (嘛) 泪 双 落。

① 演唱者苏为植: 1938年生, 圣谕宣讲生, 亦是唱书艺人, 通海河西镇农民, 唱书女艺人施惠珍之女, 受母亲熏陶, 喜欢在农闲时为人义务宣讲圣谕。

② 无把无奔: 方音, 无依靠无奔头。

据1985年4月于通海县采录。

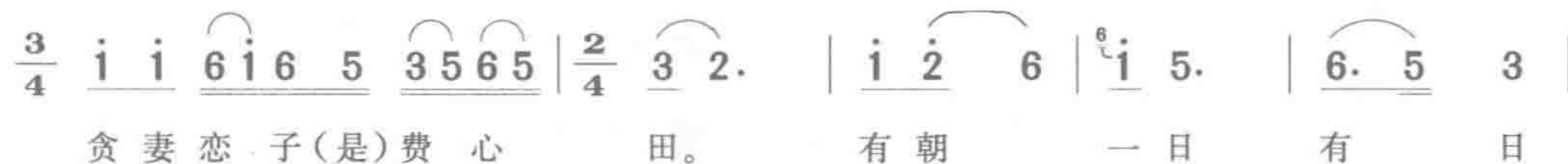
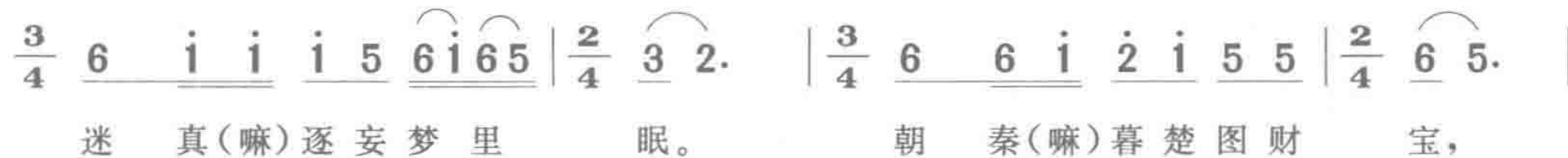
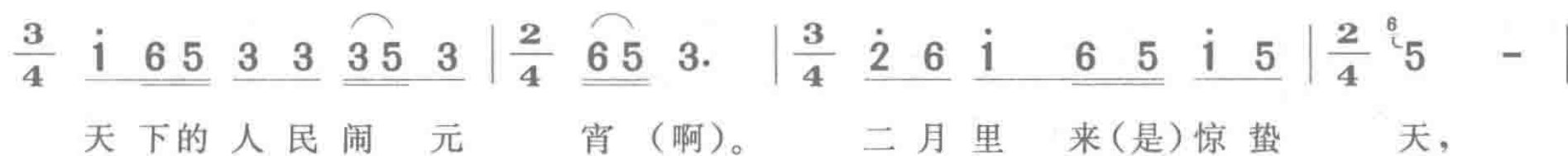
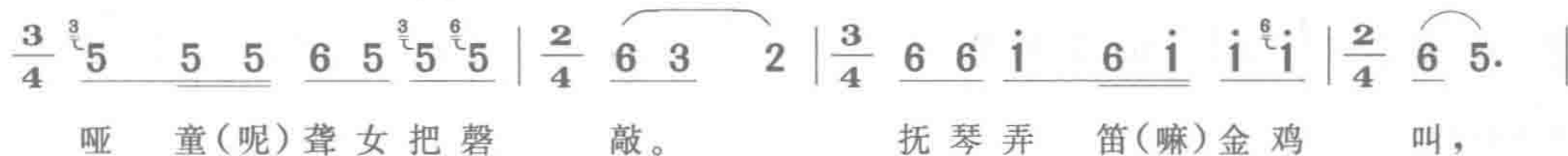
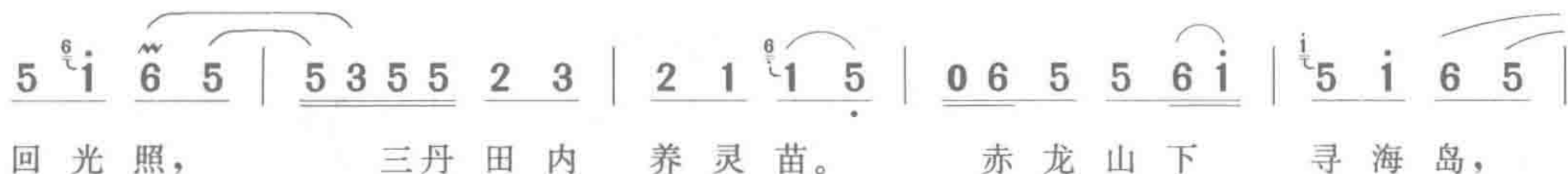
# 七 字 句(三)

1 = C

(选自《白鹤传》唱段)

施惠珍<sup>①</sup>演唱  
张家训 记谱

中速  $\text{♩} = 72$





在 哪 边? 奉 劝 世 人 快 快 醒, 修 个 长 生 不 老 仙。

① 演唱者施惠珍：1906年生，圣谕女宣讲生，通海县河西镇人，从小喜欢听圣谕，能识文认字。  
据1988年4月于通海采集。

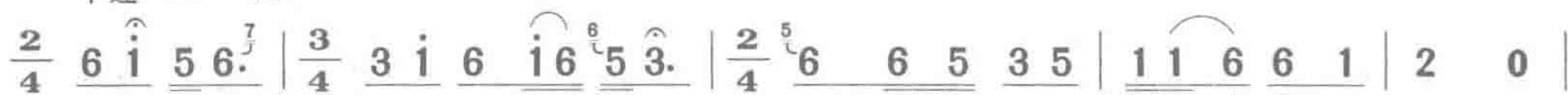
## 七 字 句(四)

1 = C

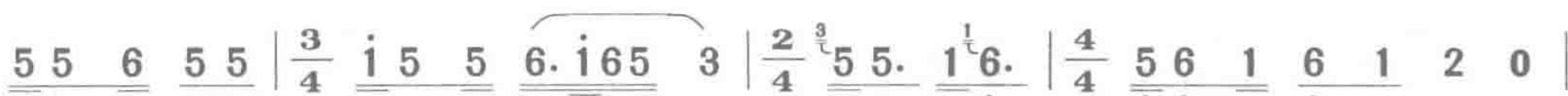
(选自《救命船》唱段)

马富图<sup>①</sup>演唱  
张家训 记谱

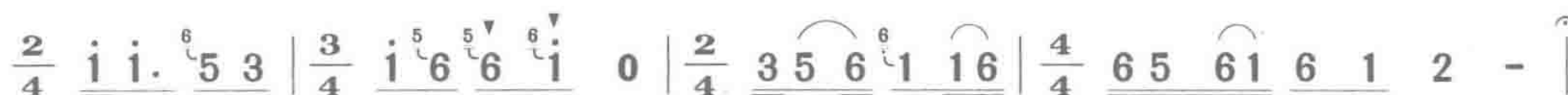
中速  $\text{♩} = 66$



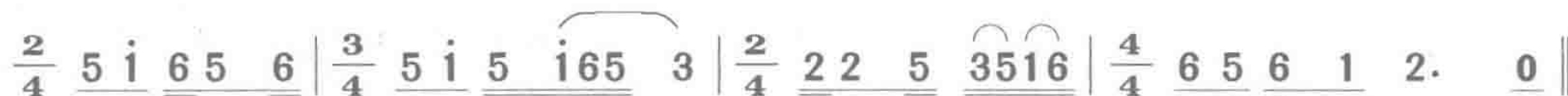
老 仙 曾 在 云 端 看 (呀 唉 唉), 看 见 (呢) 世 间 无 义 男 (哪 唉),



人 人 (的) 行 恶 不 行 (啊) 善, 造 下 罪 恶 比 如 (的) 山 (哪 唉)。



看 看 眼 前 遭 大 难 (呀), 血 水 成 河 骨 堆 (呀) 山 (哪 唉),



韩 湘 从 来 (是) 更 相 传 (呀), 来 渡 (呢) 善 人 上 仙 山 (哪 唉)。

① 演唱者马富图：1917年生，圣谕宣讲生，通海县杨广乡关洞村人，曾多年在该乡所属村寨宣讲圣谕。  
据1988年6月于通海采集。

## 七 字 句(五)

1 = G

(选自《因果经》唱段)

马汝发<sup>①</sup>演唱  
张家训 记谱

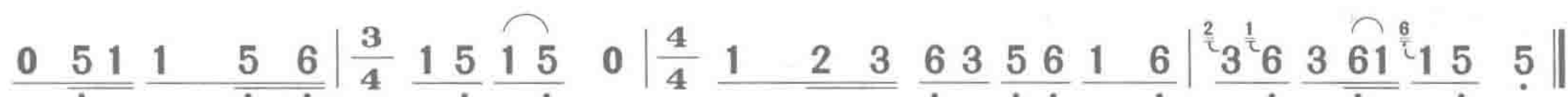
中速  $\text{♩} = 72$



若 论 天 亲 (嘛) 天 不 亲, 说 起 天 来 有 何 恩, 世 间 万 物 (嘛)



由天定(呀),为何(的)贫富(嘛)不均 匀。(白)略……说 起(的)地 亲(嘛)地不亲



若论地 来(嘛) 有何恩, 后 浪(嘛)急催前浪进(呀),一层土盖 一层 人。

① 演唱者马汝发: 1925年生, 圣谕宣讲生, 通海县杨广乡云龙村人, 自幼吃素, 但不出家, 至今常在本宅宣讲圣谕。

据1988年6月于通海采集。

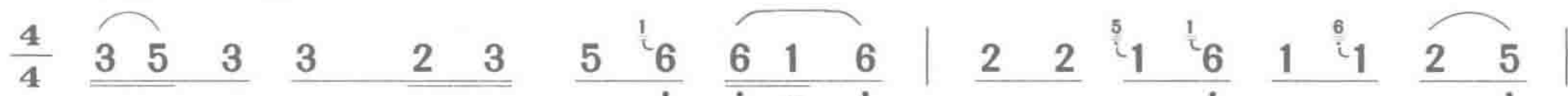
## 七 字 句(六)

1 = A

(选自《家庭四味药材》唱段)

马汝发演唱  
张家训记谱

中速  $\text{♩} = 66$



父 慈 子 孝(嘛)“家 和 散”<sup>①</sup>, 兄 宽 弟 忍“顺 气 汤”,



妯 娌 和 睦“消 毒 引”, 家 有 贤 妻(嘛)“定 心 方”。

① 家和散: 通海方言“散”“善”同音, 这里借谐音, 意为“家和善”即全家和气亲善。

据1988年6月于通海采集。

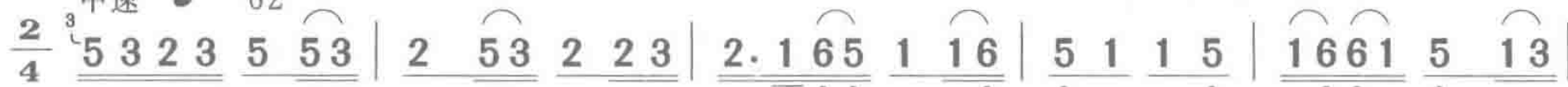
## 七 字 句<sup>\*</sup>(七)

1 = G

(选自《劝世文》唱段)

马汝发演唱  
张家训记谱

中速  $\text{♩} = 62$



自从盘古分天 地(呀 里 呀个 里个莲 里呀), 历代帝王 爱社 稷(呀



里 莲落啊), (莲 花呀 落) 胜 败 兴 衰(嘛)循环理 (里呀 里个莲



里 呀), 富 贵(的)贫 贱 有 情 移(呀 里 莲落啊 莲 花呀 落)。

\* 此曲原为莲花落调。

据1988年6月于通海采集。



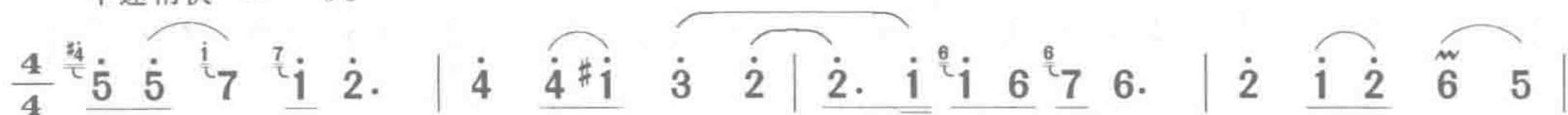
# 七 字 句(八)

1 = D

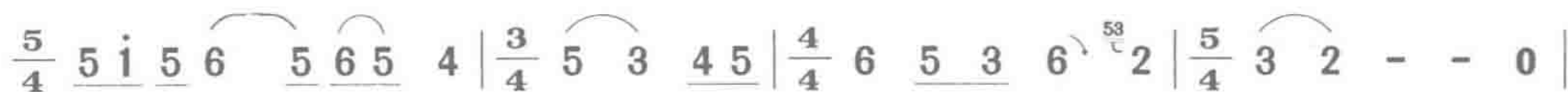
(古诗填词)

张思声<sup>①</sup>演唱  
张家训 记谱

中速稍快 ♩ = 96



问 余 何 事 栖 碧 山, 笑 而 不 答 心 自 闲,



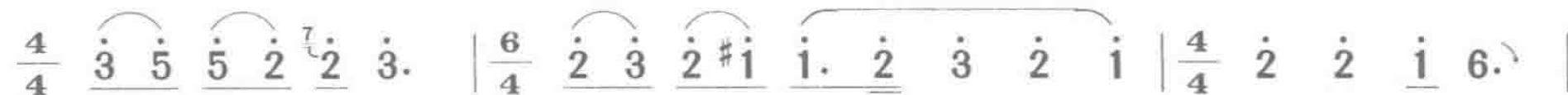
桃 花 流 水 杳 然 去, 别 有 天 地(嘛)非 人 间。



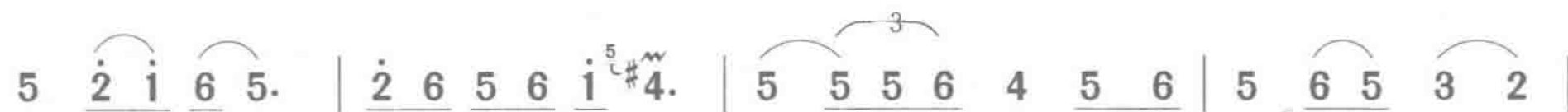
胜 日 寻 芳 泗 水 滨, 无 边 光 景(嘛)一 时 新,



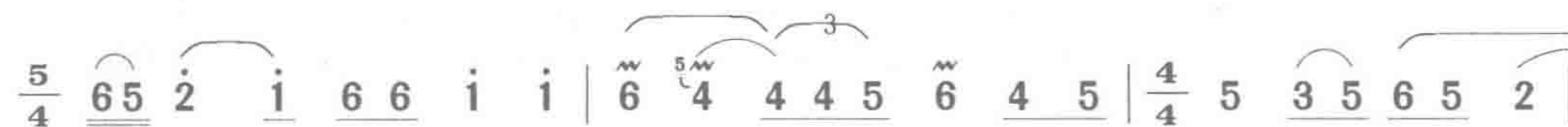
等 闲 识 得 东 风 面, 万 紫 千 红(嘛)总 是 春。



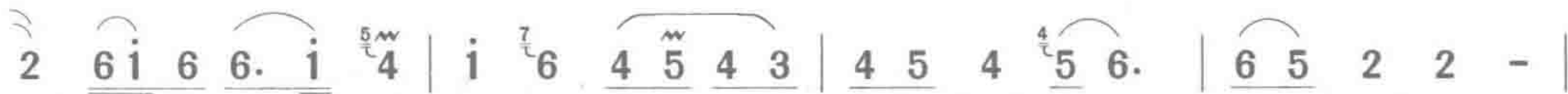
要 无 烦 恼 要 无 愁, 本 分 随 缘



莫 强 求, 无 益 言 语 休 出 口, 不 干 已 事(嘛)少 当 头。



人 间 富 贵 花 尖 露, 纸 上 功 名(嚯)水 上 鸥,



看 破 世 情 天 理 处, 人 生 何 用 苦 营 谋。

① 演唱者张思声：1925年生，圣谕宣讲生，通海县杨广乡关洞村人，除圣谕外也喜欢谈洞经和清唱滇戏。  
1988年6月于通海采集。

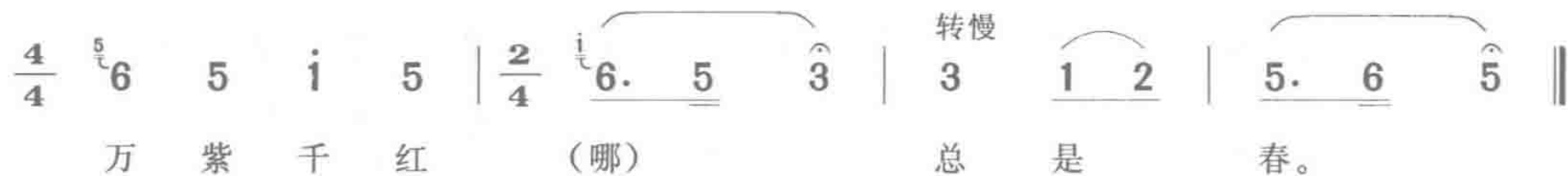
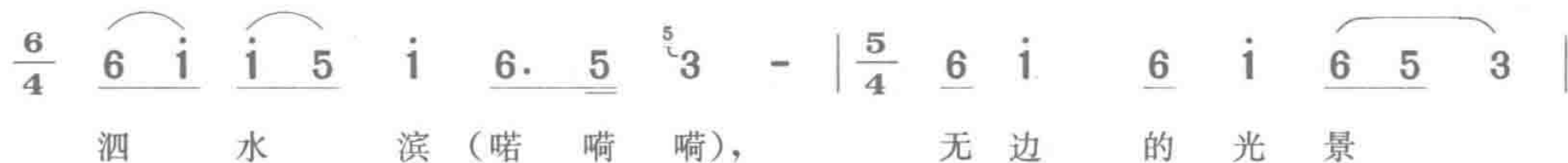
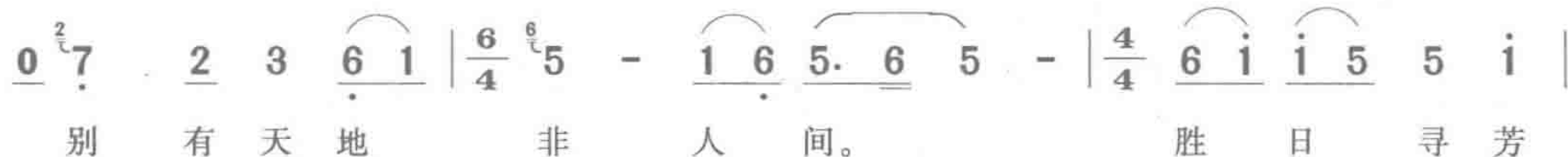
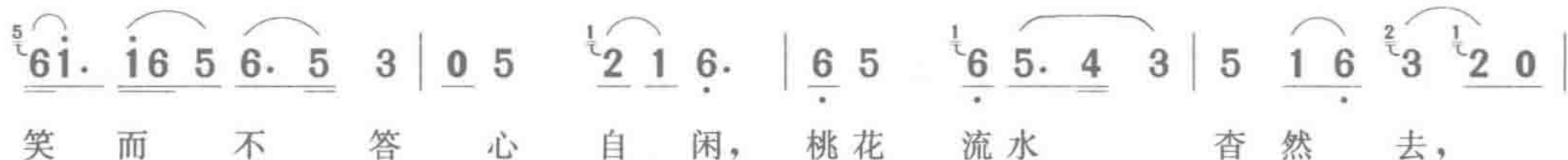
## 七 字 句(九)

**1 = D**

(古诗填词)

张思声演唱  
张家训记谱

中速稍快  $\bullet = 90$



据1988年6月于通海采集。

## 七 字 句(十)

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

(选自《鹦哥记》唱段)

王信<sup>①</sup>演唱  
张家训记谱

中速稍快  $\text{♩} = 90$



$\overset{\cdot}{2} \ 3 \ | \ 1 \ | \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{3} \ 2 \ | \ 3 \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{6} \ | \ 0 \ 3 \ \overset{\cdot}{6} \ | \ 2 \ 2 \ | \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{5} \ |$   
 治 乾 坤， 几 朝 君 王 多 有 道，

0 3 |  $\overset{\cdot}{6}$  - |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{1}$  | 1  $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{1}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$  2 | 0 5  $\overset{\cdot}{5}$  |  
 几 朝 无 道 帝 王 君。 前 秦

5  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{5}$  3 6 |  $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{6}$  3 2 | 0 6 |  $\overset{\cdot}{5}$  3. |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{5}{3}$  |  
 后 汉 难 表 尽， 单 表 鹦 哥 小

转1 = E (前 $\sharp 4$  = 后5)  
 5  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{1}{2}$  - |  $\frac{3}{4}$  5  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}$  |  $\frac{2}{4}$  0 1 2 |  $\downarrow 7$  | 7 |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$  |  
 飞 禽， 飞 禽 尚 知 行 孝 道，

0 5  $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{6}$  1 |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$  2 | 0  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  
 可 叹 世 人 无 孝 心。 阴 司 贵 列

6. 3 |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{6}$  3 2 | 0  $\overset{5}{6}$  3 | 3 3 |  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}$  5 |  $\frac{3}{4}$  2.  $\overset{3}{2}$  0 |  
 左 席 上， 为 留 劝 化 世 间 人。

$\overset{5}{3}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{6}{5}$  |  $\frac{2}{4}$  0 1 2 | 1 2 |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$  | 0 2 2 | 2  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}$  |  
 此 书 出 在 湖 广 省， 东 升 管 下

5 2 |  $\overset{1}{6}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}$  5. |  $\frac{2}{4}$  0  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}$  | 6  $\overset{5}{3}$  |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$  3 2 |  
 濠 州 城， 一 出 西 门 三 十 里，

0  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$  | 5 2 | 5  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{1}{2}$  | 2 - ||  
 梧 桐 村 是 小 地 名。

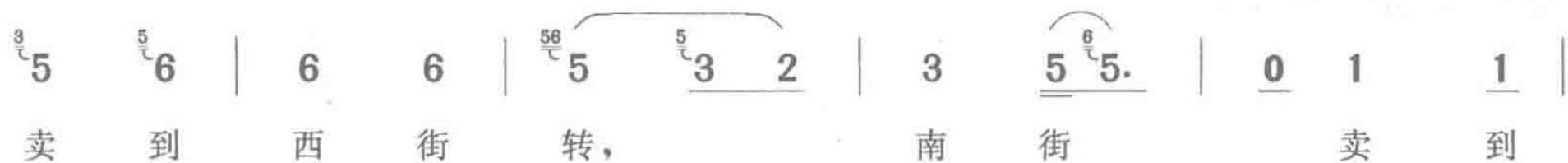
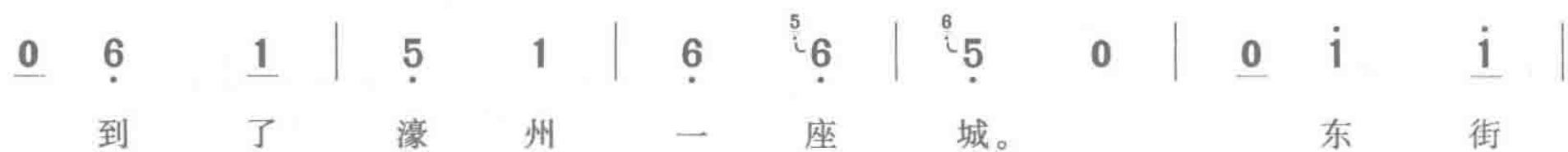
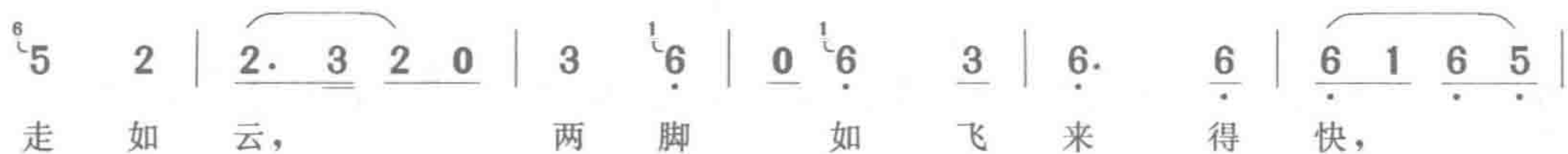
① 演唱者王家信：1929年生，圣谕宣讲生，新平县城关镇人，双目失明。对滇戏扬琴亦很熟悉。  
 据1988年10月于新平采集。

## 七 字 句(十一)

1 = E

(选自《鹦哥记》唱段)

王家信演唱  
张家训记谱



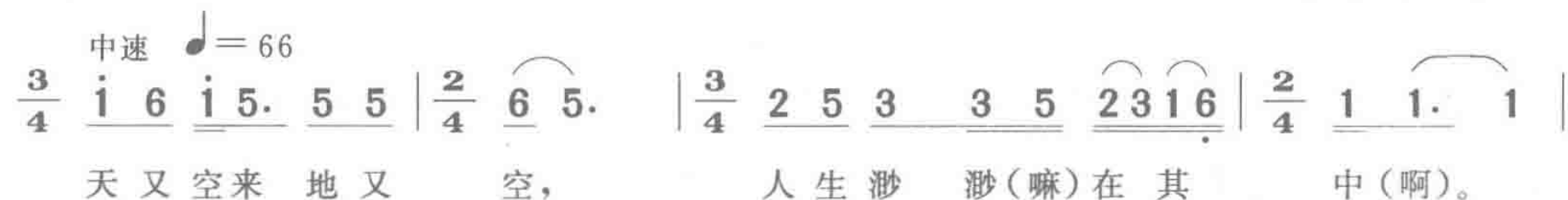
据1988年10月于新平采集。

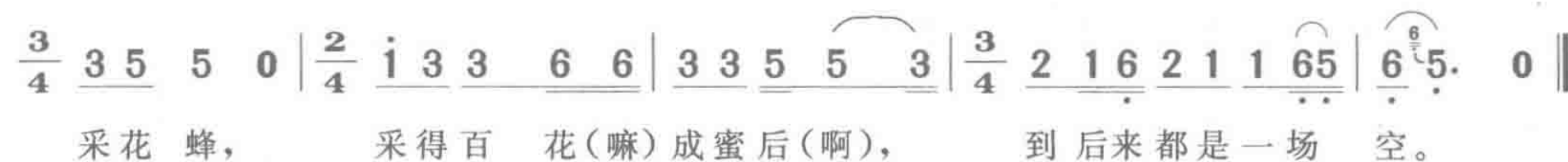
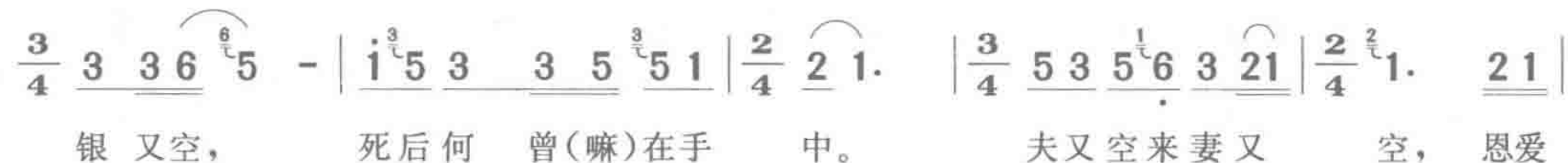
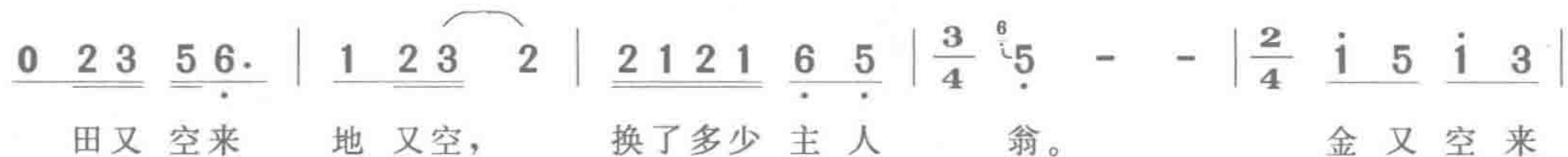
## 七 字 句(十二)

1 =  $\flat$ E

(选自《皆空歌》唱段)

张汝清演唱  
张家训记谱





据1988年11月于华宁采集。

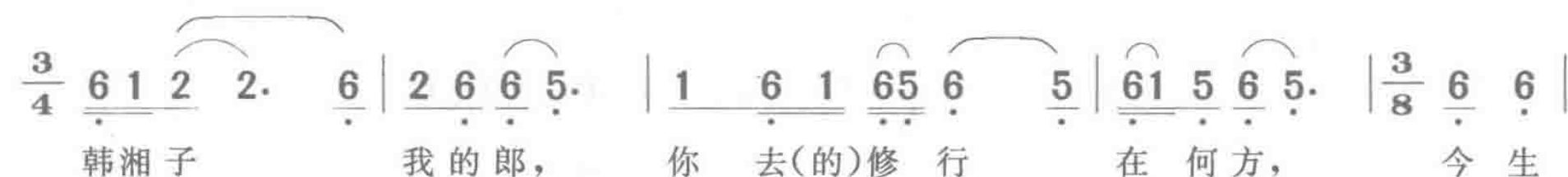
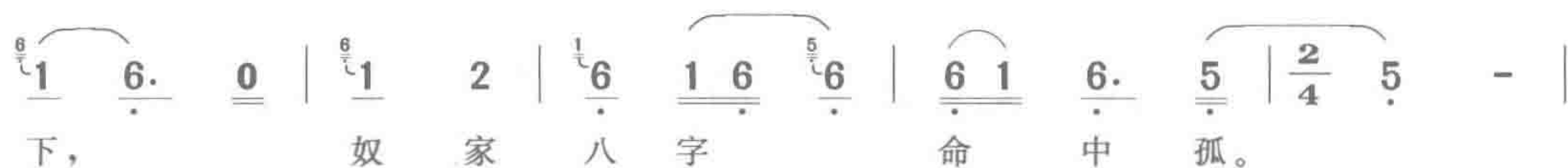
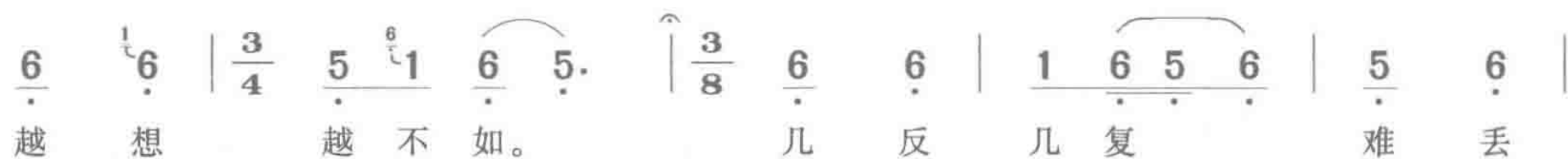
## 七 字 句(十三)

1 = B

(选自《韩湘子度妻》)

阮华清演唱  
王石景记谱

中速  $\text{♩} = 66$





① 如疏：土语，可怜的意思。

据1989年10月于富源采录。

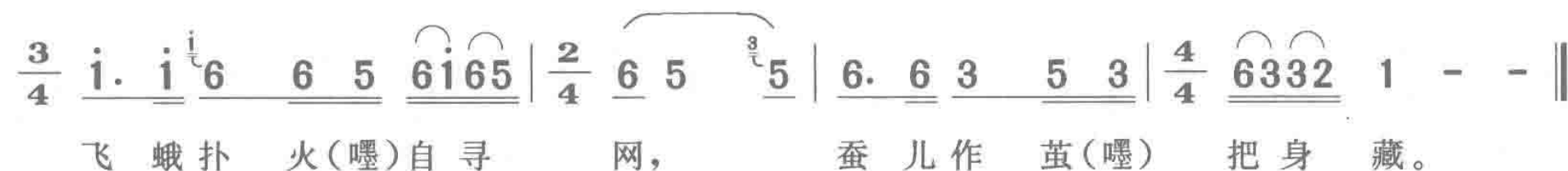
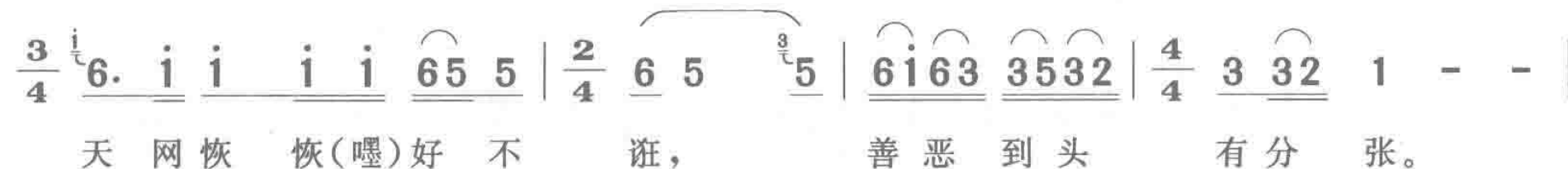
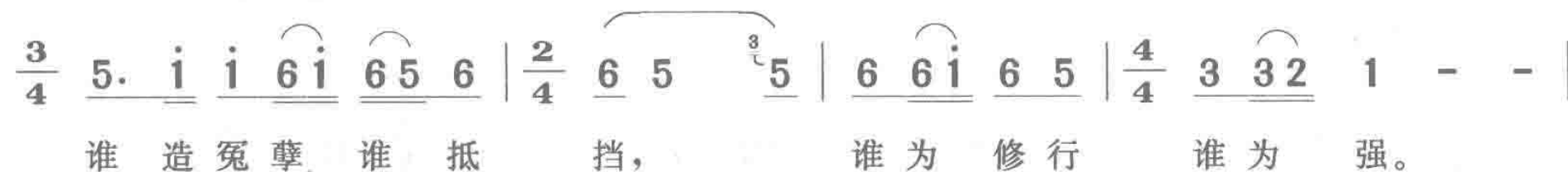
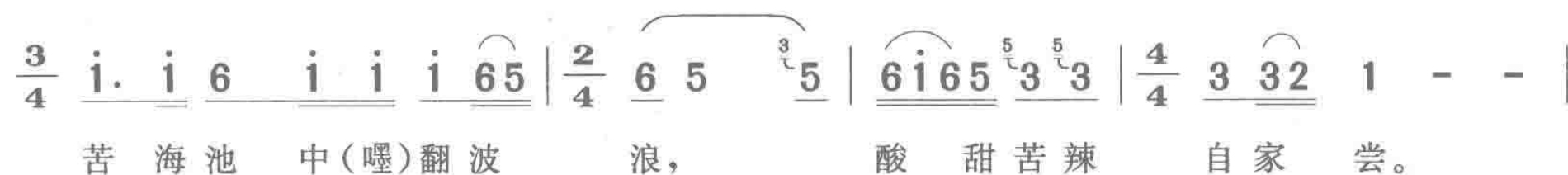
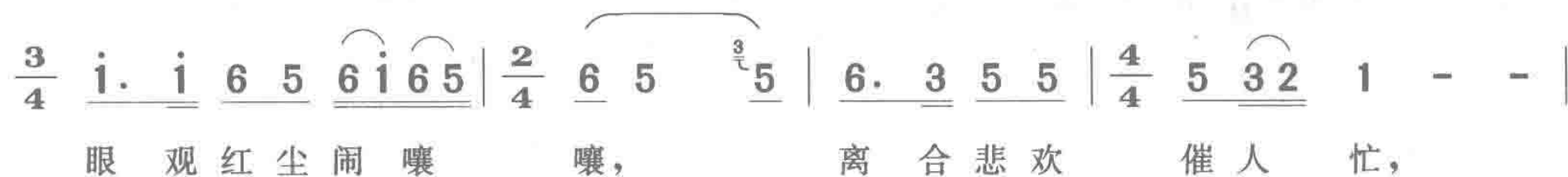
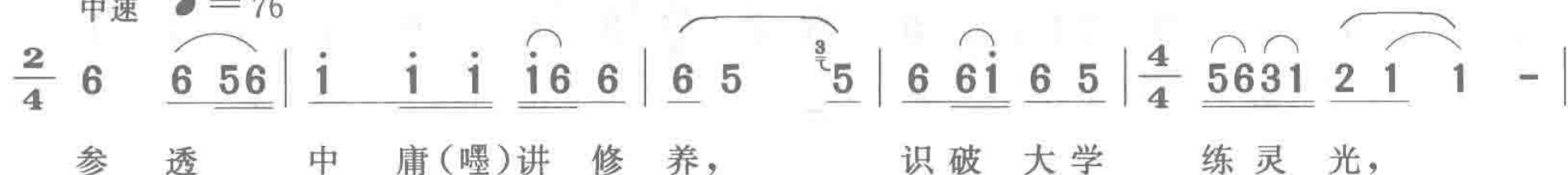
## 七 字 句(十四)

1 =  $\flat$ E

(选自《叹迷众生》唱段)

吕超选演唱  
王石景记谱

中速  $\text{♩} = 76$



据1989年10月于宣威市采录记谱。



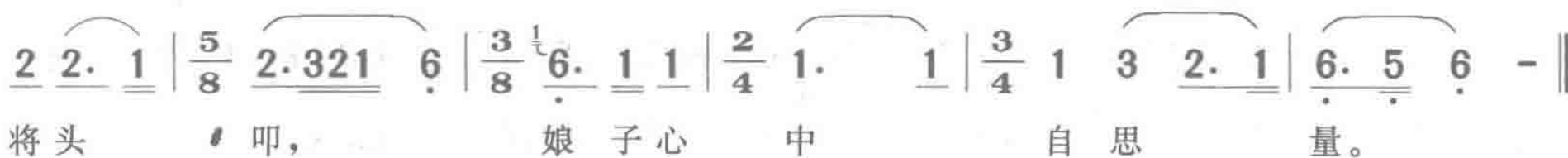
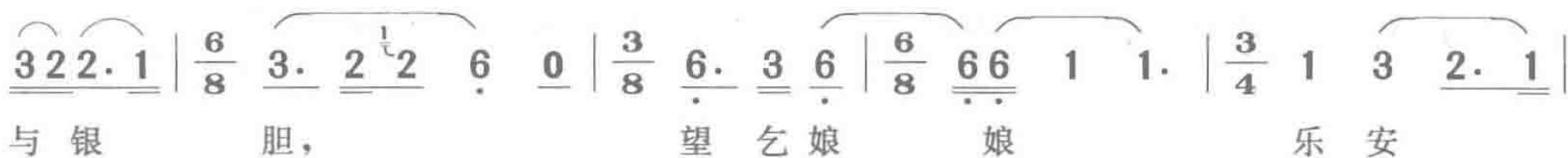
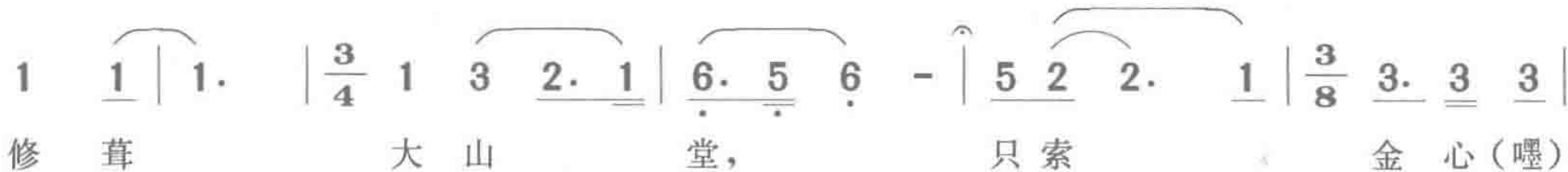
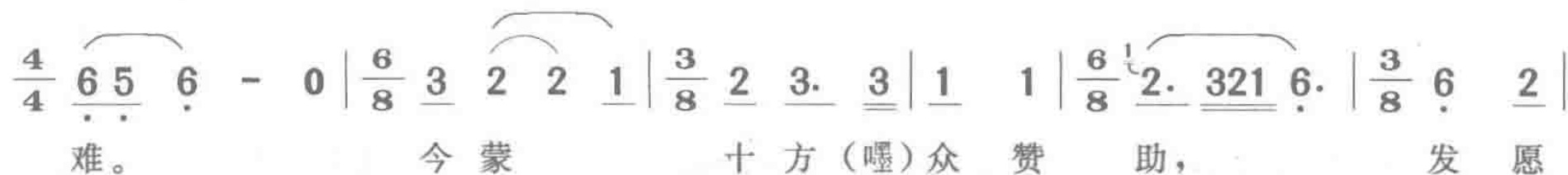
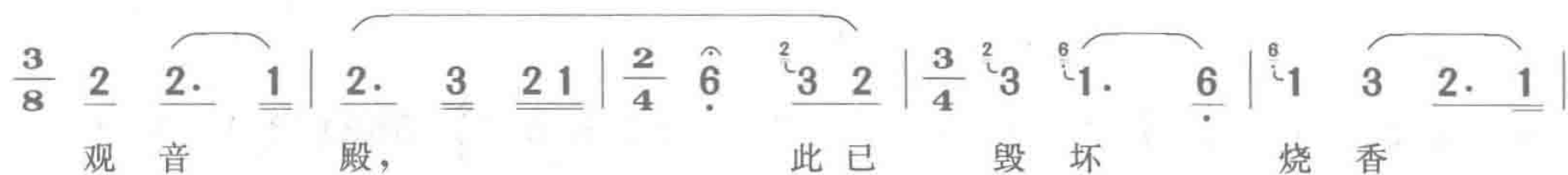
# 七 字 句(十五)

1 = G

(选自《唐王游地府》唱段)

杨文卿演唱  
王石景记谱

中速  $\text{♩} = 72$



据1989年10月于陆良县采集。

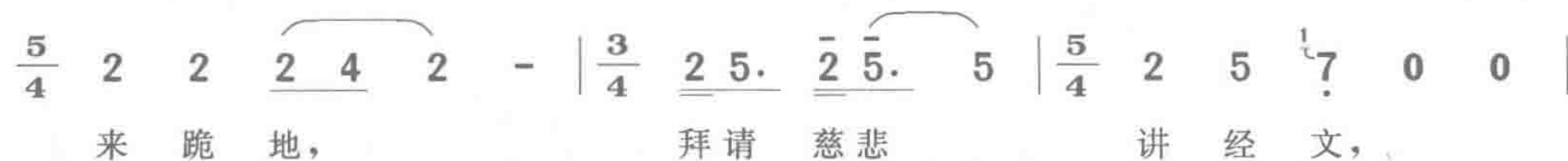
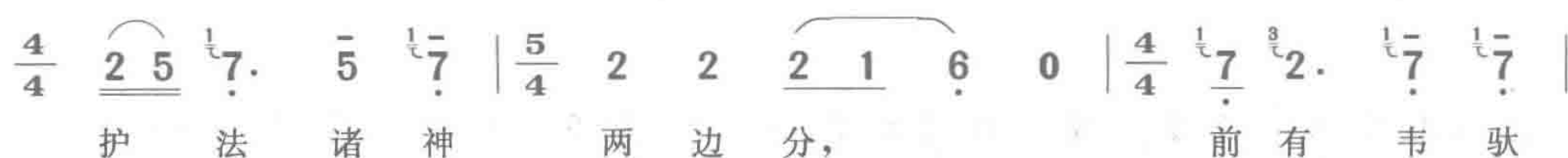
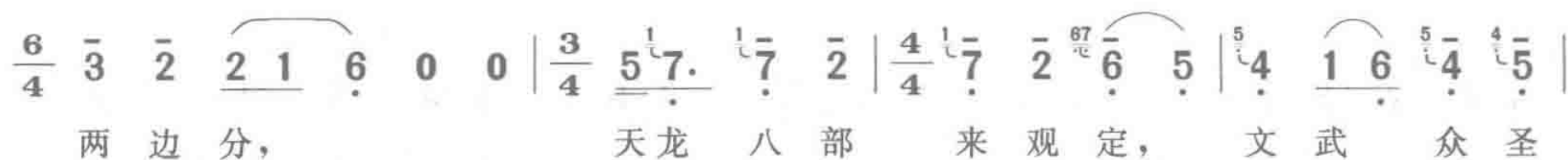
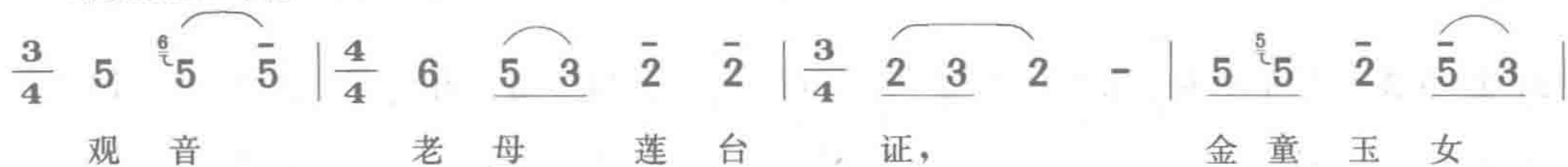
# 七 字 句(十六)

1 =  $\sharp F$

(选自《修真因果传》唱段)

徐学森演唱  
黄 林记谱

【西江月】 中速  $\text{♩} = 72$



据1998年9月于楚雄市采录。

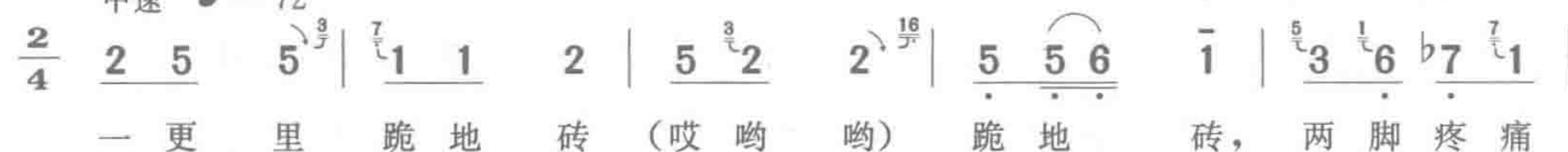
# 七 字 句(十七)

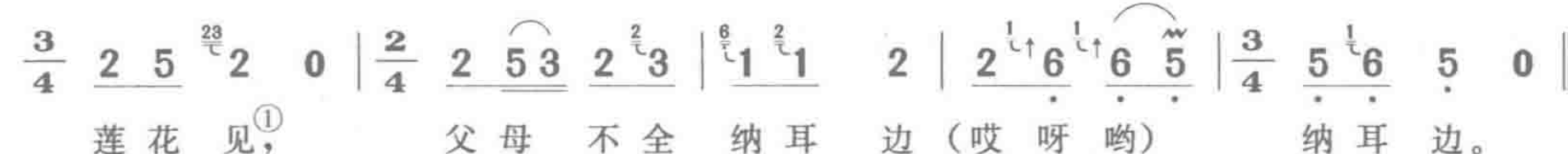
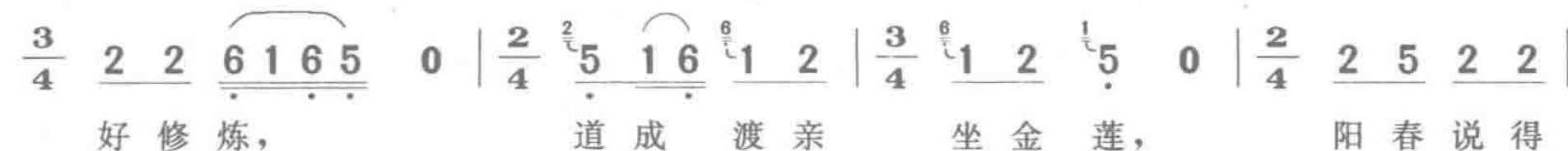
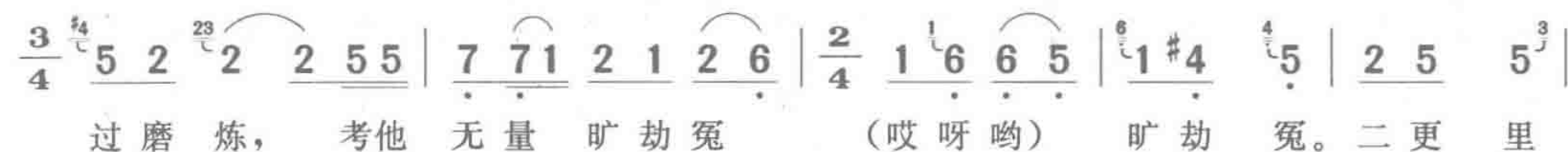
1 = G

(选自《修真因果传》唱段)

徐学森演唱  
黄 林记谱

中速  $\text{♩} = 72$





① 见：读音 xiān。

据1998年9月于楚雄采录记谱。

## 七字句——全十字——七字句

1 = <sup>b</sup>E

(选自《金铃记》唱段)

王家信演唱  
张家训记谱

【七字句】 快速稍慢 ♩ = 120



5 5 | 3 2 <sup>3</sup>2 | <sup>~</sup>2 - | 5 <sup>1</sup>6 | 0 6 | 6 | 6 1 |  
 开 封 府 衙 门。 把 门 役 人 去 报

慢一倍【全十字】

<sup>1</sup>6 6 5 | 0 5 | 6 | 3 6 | <sup>6</sup>1 2 | <sup>1</sup>6 - | 6 <sup>1</sup> <sup>1</sup> 6 5 |  
 禀， 包 爷 升 堂 问 分 明。 刘 子 英

5 <sup>3</sup>5 6 5 3 2 | <sup>3</sup>2 - | <sup>1</sup> 5 3 | 3 5 3 1 | 2. 3 2 1 | 1 1 6 5 |  
 到（位）左 堂 门 双 膝 跪 定， 尊 一

6 - | 2. 3 5 6 | 3 2 1 6 | <sup>1</sup>6 6 3 | 2 2 3 2 1 6 | 6 5. |  
 声 包 大 人（嘛） 细 听（着） 分 明。

<sup>6</sup>1 5 <sup>6</sup>5 | 6 6 <sup>1</sup> 6 5 | 3 3 6 5 3 | 5 3 2 | <sup>6</sup>5 3 2 1 | 2 3 5 2 1 |  
 家 住 在 湖 南 省 有 名 人

2 3 2 1 | 5 <sup>6</sup>5 <sup>2</sup>1 5 | 6 - | 2. 3 5 6 | 3. 2 1 6 | 3 2 1 3 |  
 士， 我 的 父 刘 员 外（嘛） 万 贯（着）

<sup>3</sup>2 2 3 2 1 6 | 5. <sup>~</sup>6 6 5 | 6 <sup>1</sup> 5 | 6 <sup>1</sup> 6 5 | 5 <sup>1</sup> 6 <sup>5</sup>3 | <sup>3</sup>5 3 3 <sup>~</sup>2 |  
 家 财。 只 因 为 我 的 父

<sup>1</sup>6 5 3 | 3 5 3 2 1 | 2 3 2 1 | 1 1 6 5 | 6 - | 2 3 5 6 |  
 老 来 丧 命， 家 庭 中 单 丢

快一倍【七字句】

3 2 1 6 | <sup>5</sup>3 3 2 | 2 2 3 2 1 6 | 5. 6 5 | <sup>1</sup>6 <sup>6</sup>1 | 0 5 <sup>1</sup> |  
 下（嘛） 母 子（着） 三 人。 且 将 “十 字”

6 5 6 | 5 6 3 2 | 0 3 | 6 5 | 2. <sup>3</sup>2 | 6 6 |  
 来 丢 下， 又 将 七 字 结 缘

2 <sup>3</sup>2 0 | 5 <sup>3</sup>5 | 0 1 1 7 | 2 2 | 2 1 6 5 | 5 3 5 |  
因。 只 因 玲 珑 海 底 倒， 沉 在

5 2 1 | 1 5 5 | 5 - | i i | 0 6 6 | 3. 5 |  
千 重 宝 塔 门。 张 仙 老 祖 来 化

5 6 3 2 | <sup>3</sup>5 <sup>6</sup>5 | 0 1 1 | <sup>1</sup>6. 1 | <sup>~</sup>2 - | 5 5 |  
善， 化 我 十 石 八 斗 金。 我 母

0 1 2 | <sup>1</sup>2 2 | <sup>21</sup>6 1 6 5 | 0 5 1 | 2 5 | 6 1 2 |  
不 肯 舍 金 子， 宁 可 舍 儿 去 修

<sup>6</sup>5 - | <sup>6</sup>i i | 0 i 3 | 6 5 3 5 | 5 6 3 2 | 0 6 5 |  
行。 我 今 修 行 往 外 奔， 家 中

<sup>5</sup>2 3 | 2 3 5 | 2 <sup>3</sup>2 | 3 5 | 0 5 1 | 2 1 6 1 |  
撇 下 少 年 妻， 我 今 修 行 往 外

2 1 6 5 | 6 1 6 5 | 0 5 <sup>6</sup>1 | 2 1 5 | 5 <sup>6</sup>5 | 0 6 i |  
转， 并 无 出 信 转 回 程。 我 妻

6 6 | 6. 6 | 5 6 3 2 | 0 5 1 | 3 5 1 6 | 0 2 2 |  
东 京 舍 米 面， 舍 面 救 贫 招 我

2 - | 1 6 | 0 2 1 | 2 2 | 6 1 6 5 | 0 5 6 |  
身。 不 觉 舍 到 东 京 地， 偶 遇

5 6 | 6 1 5 | 5. 6 6 5 | 6 <sup>3</sup>5 | 0 6 i | 6 6 |  
国 舅 不 良 人。 打 破 我 家 清 风

5 6 3 2 | 0 6 3 | 5 <sup>5</sup> 3 | 2 5 | 2 <sup>3</sup> 2 | 5 <sup>1</sup> 6 |  
 轿， 抢 我 妻 子 做 夫 人， 猪 羊

0 5 1 | 2 1 | 6 1 6 5 | 0 1 5 | 5 6 | 5 6 1 6 |  
 牛 马 都 赶 走， 象 牙 梁 柱 架 火

5. 6 5 | 0 6 6 | i 6 5 | 5 5. | 3 5 3 2 | 0 i 3 |  
 焚。 我 母 她 要 去 告 状， 丢 在

<sup>3</sup>5 1 | 2 2 | <sup>1</sup>6 - | 2 <sup>~</sup>5 | 0 6 2 | 2 <sup>1</sup>5 |  
 万 丈 井 中 存。 一 双 儿 女 诓 去

6 1 6 5 | 0 1 6 1 | 5 2 | 1 2 | 2 - | 6 i 6 5 |  
 至， 丢 在 长 江 水 中 心。 太 白

0 i i | 6 5 3 | 5 6 3 2 | 0 5 3 | 3 5 | 3 5 2 |  
 金 星 来 搭 救， 救 活 儿 女 在 窑

2 - | 3 5 | 0 6 2 | 6 1 | 6 1 6 5 | 5 <sup>1</sup>6 |  
 门， 我 妻 回 家 去 看 见， 家 人

0 2 2 | 5 6 1 | <sup>6</sup>5 6 5 | 5 5 | 0 5 i | 5 6 |  
 小 子 不 义 人。 昨 日 官 府 去 打

5 6 3 2 | 3 <sup>~</sup>5 | 0 5 6 | 1 <sup>6</sup>1 | 2 2 | 2 - |  
 听， 我 妻 并 无 二 意 已 伤 心。

5 1 6 | 0 5 3 | 5. 6 1 | 6 1 6 5 | 0 2 5 | 1 6 |  
 大 人 衙 中 来 告 状， 请 求 大 人



$\underline{1 \ 6} \quad 2 \mid 2 \quad - \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid 0 \quad \underline{6 \ 6} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{\sim}{3} \mid \underline{5 \ 3} \quad 2 \mid$

把冤伸。大人与我来做主，

$0 \ 2 \quad \underline{3} \mid 5 \quad 2 \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 6} \mid 2 \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{3 \ 5} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \mid 0 \ \underline{5} \quad \underline{2} \mid$

我家三代不忘恩，大人不与

$2 \quad \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 1 \ 6 \ 5} \mid 0 \ \underline{5} \quad \underline{6} \mid 2 \quad 2 \mid 2. \quad \underline{1} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \quad - \mid$

我做主，纵死阴司心不甘。

$0 \ \dot{1} \quad \underline{5} \mid \underline{3 \ 5} \quad 3 \mid 0 \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{3} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid 0 \ \underline{5} \quad \underline{5} \mid \dot{1} \quad \underline{5} \mid$

(包公唱)包爷听说冲冲怒，大骂国舅

$\underline{3 \ 5} \quad 2 \mid \overset{\sim}{2} \quad - \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \mid 0 \quad \underline{6} \quad \underline{3} \mid \underline{6} \quad \underline{1} \mid$

犯法人，叫你朝中为官

$\underline{6 \ 1 \ 6 \ 5} \mid 5 \quad \underline{5 \ 1} \mid 5 \quad 5 \mid \underline{6 \ 1} \quad \underline{6} \mid 5 \quad - \parallel$

宦，谁叫你暗地害黎民。

1988年10月于新平采集。

## 十字句(一)

1 = A

(选自《莫奈何》唱段)

马富图演唱  
张家训记谱

快速  $\text{♩} = 160$

$\frac{3}{8} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \mid \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \mid \underline{5.} \quad \underline{5} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{4}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{5.}} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{2} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{5} \mid$

天仙榜地仙榜早已造就，善人榜福寿榜

$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6 \ 1} \mid \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid 5. \mid$

存在案头。汉阳城考联品得见明主，

$\underline{1\ 2}$   $\underline{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}$   $\underline{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{5.\ 3}$  |  $\underline{5}\ \underline{5}\ \underline{\overset{1}{6}}$  | 1. |  $\underline{6}\ \underline{5}\ \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{3}\ \underline{6}\ \underline{\overset{3}{5}}$  |  
至 辰 年 自 然 的 (是) 般 般 现 出。 老 龙 翻 河 水 泛

$\overset{3}{5}$   $\underline{3}\ \underline{5}$  |  $\underline{3}\ \underline{5}$  |  $\overset{\wedge}{3}\ \underline{6}\ \underline{3\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}\ \underline{3}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}$  |  $\underline{1}\ \underline{1}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}$  |  
令 人 痛 处, 禽 无 栖 兽 无 住 人 无 站

$\overset{6}{1}.$  |  $\underline{5}\ \underline{6}\ \underline{\dot{1}}$  |  $\frac{4}{8}\ \underline{6\ 6.}\ \underline{5.}\ \underline{5}$  |  $\frac{3}{8}\ \overset{5}{3}\ \underline{3}\ \underline{3}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{\dot{1}.\ 5\ 6.}\ \underline{5}\ \underline{3\ 0}$  |  
处。 神 也 惊 鬼 也 哭 (是) 骨 肉 麻 酥,

$\frac{3}{8}\ \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{5}$  |  $\underline{6}\ \underline{3}\ \underline{3\ 5}$  |  $\frac{2}{8}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 5}\ \underline{3}$  |  $\frac{5}{8}\ \underline{1}\ \underline{1}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}\ \underline{2}$  ||  
中 天 主 开 良 意 大 有 缘 故 (唉)。

据 1988 年 6 月于通海采集。

## 十 字 句(二)

1 =  $\flat$ E

(选自《遍地珍珠》唱段)

张汝清<sup>①</sup>演唱  
张家训 记谱

中速  $\bullet = 62$

$\frac{2}{4}\ \overset{5}{\dot{1}}\ \overset{5}{\dot{1}}\ \underline{\overset{5}{6}\ 5}$  |  $\underline{6}\ \underline{3\ 2}\ 5$  |  $\frac{3}{4}\ 0\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 2}$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{5\ 3}\ 0$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{2\ 5}\ \underline{\overset{23}{2}\ 1.}$  |  
春 光 暖 三 阳 开, 东 风 吹 动 (嘛) 女 裙 钗, 桃 花 盛

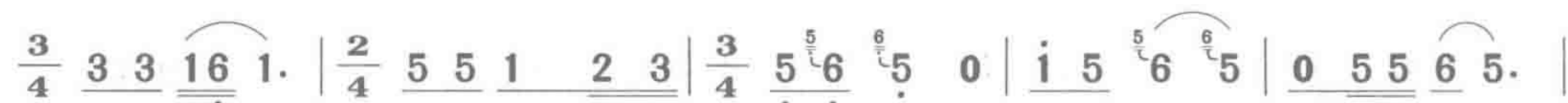
$\frac{2}{4}\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}$  |  $\underline{6\ 2\ 2\ 2}\ \underline{1\ 2\ 5\ 6}$  |  $\frac{3}{4}\ \overset{6}{5} - 0$  |  $\underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{5. 6}\ \overset{6}{5.}$  |  $\frac{2}{4}\ \overset{5}{6}\ \underline{3}\ \overset{6}{5}$  |  
李 花 隆, 踏 青 女 子 笑 融 融。 柳 叶 眉 杏 脸 腮,

$0\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}$  |  $\frac{3}{4}\ \overset{3}{5}\ \overset{6}{5}\ 2\ 0$  |  $\overset{5}{6}\ \overset{5}{3}\ \underline{3\ 5}\ 3$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}$  |  $0\ \underline{1\ 2}\ \underline{1}\ \underline{1\ 2}$  |  
胭 脂 水 粉 (嘛) 慢 安 排。 布 谷 鸣 动 心 怀, 牡 丹 要 效 (嘛)

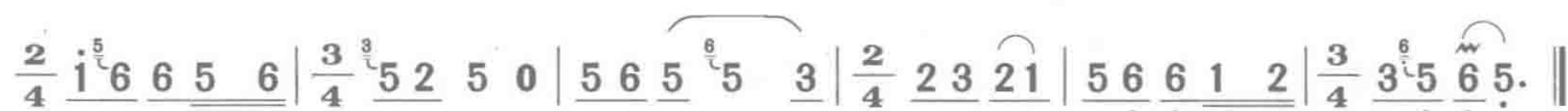
$\frac{3}{4}\ \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5.}}$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{\overset{5}{6}\ \overset{5}{6}}\ \underline{\overset{3}{5}\ \overset{3}{3}}$  |  $\underline{2\ 2}\ \overset{2}{1}$  |  $0\ \underline{1\ 1}\ \underline{3}\ \underline{2\ 3}$  |  $\frac{3}{4}\ \overset{6}{1}\ \underline{\overset{5}{5}\ \overset{6}{6}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5.}}$  |  
芍 药 开。 梔 子 放 好 苦 哀, 素 馨 花 儿 (嘛) 会 怀 胎。



贤妹妹 你听着， 花开花放(嘛) 花又落。 叹人生



有几何， 光阴过了(嘛) 无快活。 你何必 死了心，



修甚道来(嘛) 念甚经? 这些事(啊) 毋分心，妖言惑众(嘛) 你莫听。

① 演唱者张汝清：1907年生，华宁县城关镇(宁州镇)老年协会值班人员，滇剧业余艺人，曾讲圣谕多年。据1988年11月于华宁采集。

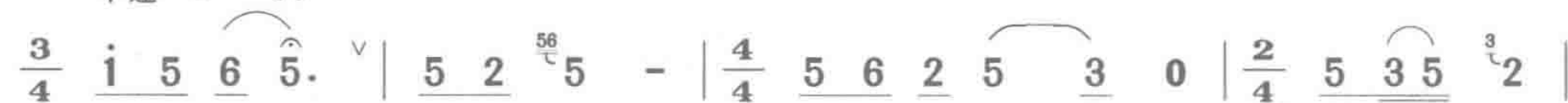
## 十字句(三)

1 =  $\flat$ E

(选自《王春娥》唱段)

张汝清演唱  
张家训记谱

中速  $\text{♩} = 68$



老薛保 在厨下 正把柴破， 耳听得



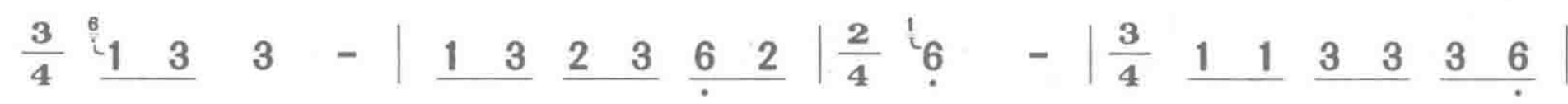
机房内哭声为 何? 无奈何 出门来



观看停妥， 却原是 薛依哥 恶言抵着。



有老奴上前来 把话问过， 叫一声小东人细 听我说：



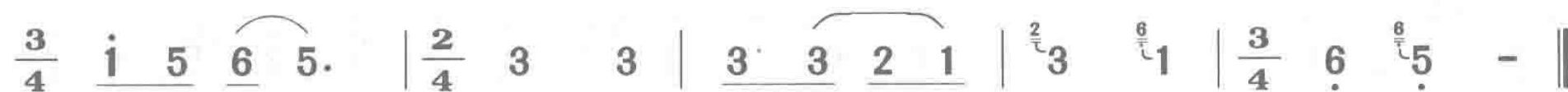
你的母 教训你非为之 错， 为什么将好言



当做恶说? 这就是 养子不教(嘛) 父母之过, 教徒不严



师傅懒惰。 老薛保进机房 双膝跪落,



尊一声 三主母(啊) 细听我说。

据1988年11月于华宁采集。

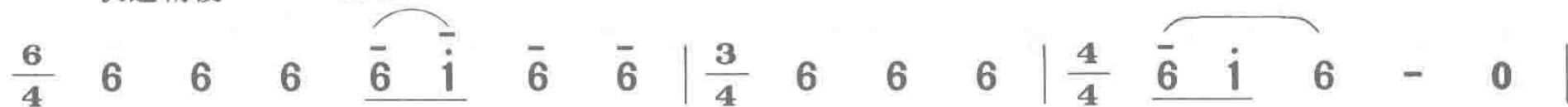
## 十字句(四)

1 = C

(选自《修真因果传》唱段)

徐学森演唱  
黄林记谱

快速稍慢  $\text{♩} = 104$



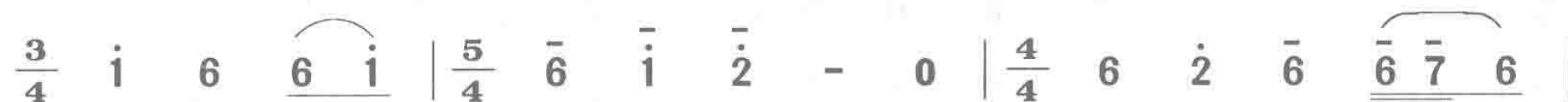
一不爱在红尘荣华富贵,



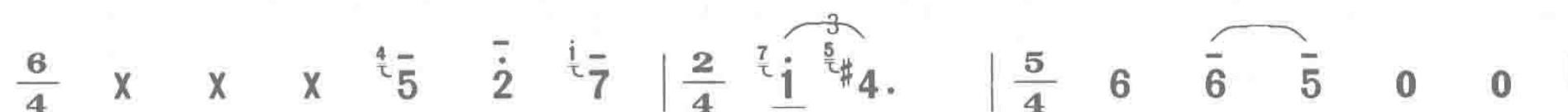
二不爱做高官耀武扬威, 三不爱家业广



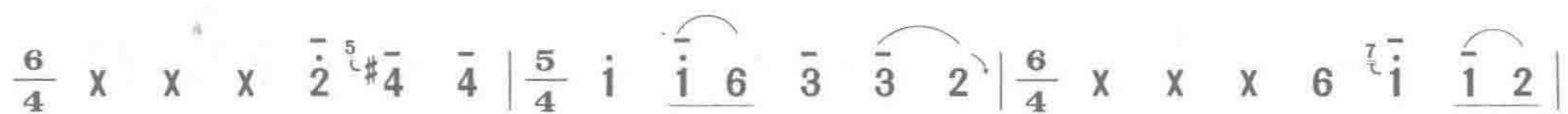
苦把心费, 四不爱贪银钱 玉聚金堆。



五不爱吃五荤 杀生造罪,



六不爱为功名去夺高魁,



七 不 爱 贪 红 尘 苦 海 觅 媚， 八 不 爱 逞 能 界



管 人 是 非， 九 不 爱 起 不 良 奸 贪



诈 诡， 十 不 爱 妻 与 子 恩 爱 相 随。

据1998年9月于楚雄采录记谱。

## 十 字 句(五)

1 =  $\flat$ D

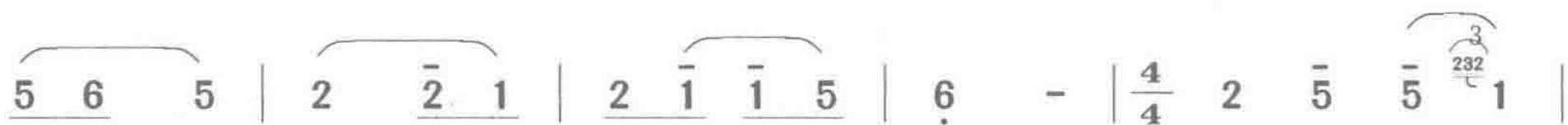
(选自《修真因果传》唱段)

徐学森演唱  
黄 林记谱

中速  $\bullet = 72$



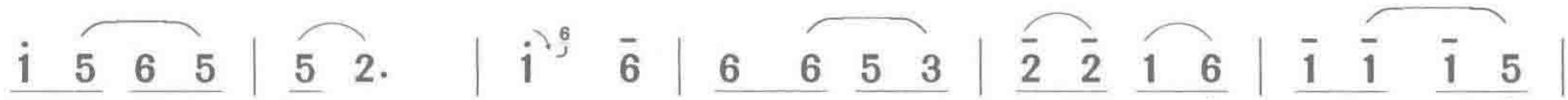
一 不 (哎) 爱 在 红 尘 荣 华



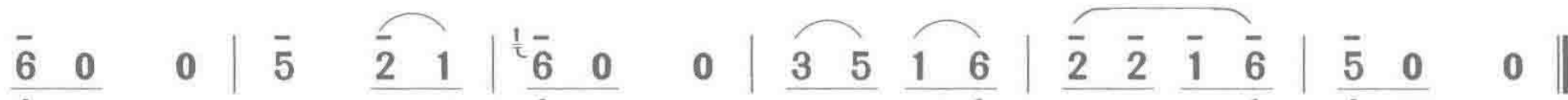
富 贵， 二 不 爱 做 高 官



耀 武 扬 威。 三 不 (哎) 爱



家 业 广 可 把 人 (哎) 心 费， 四 不 (哎)



爱 贪 银 钱 玉 聚 金 堆。

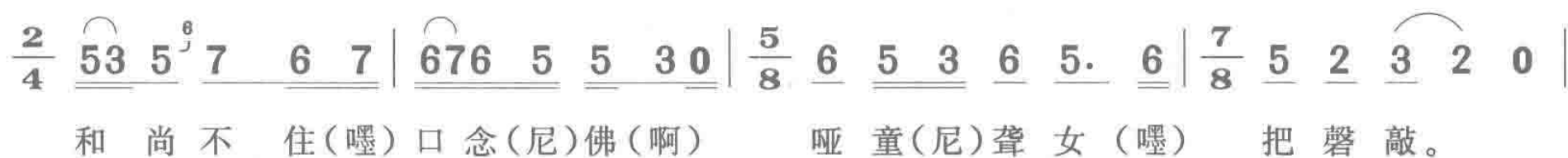
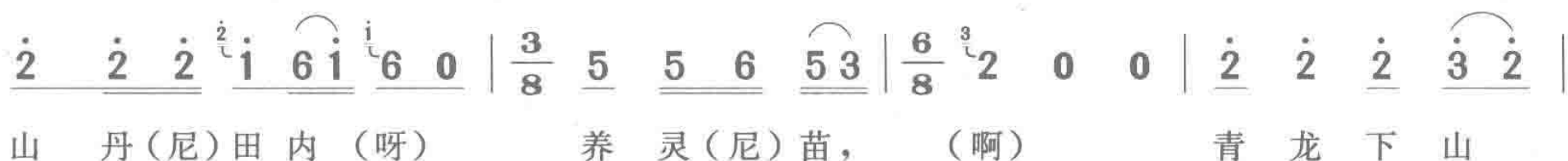
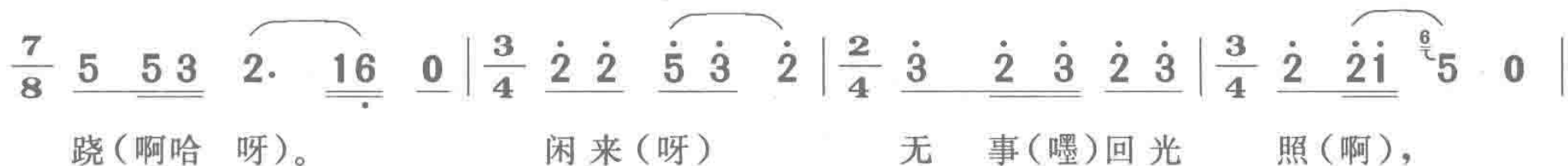
据1998年9月于楚雄采录记谱。

# 道情讲书板

1 = C

(选自《孟兰会》唱段)

杨万清演唱  
刘天强记谱



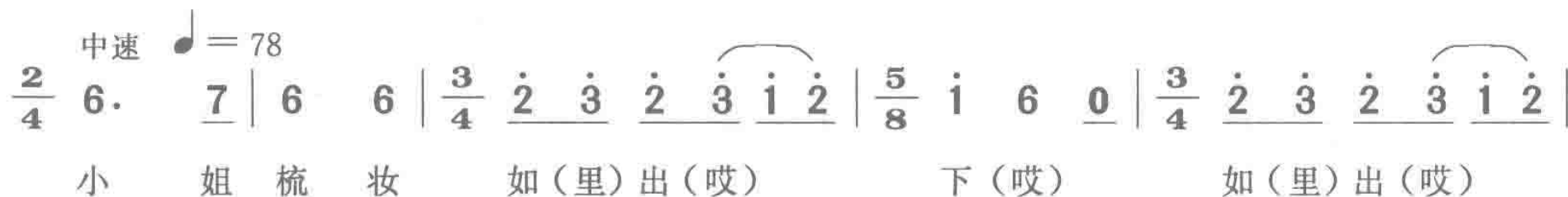
据1986年3月于建水县城采录记谱。

## 讲书腔<sup>\*</sup>(一)

1 =  $\sharp$ C

(选自《白扇记》唱段)

李真演唱  
刘天强记谱





$\dot{1}$  6 0 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$  6 5 5 6 4 | 5 6 5 6 4 5 | 5 4 2 0 ||

下(哎), 只 见(尼) 红 日 东(里)方(哎) 明 (哎)。

\* 又名旦腔。

据 1986 年 3 月于建水县采录记谱。

## 讲 书 腔(二)

1 = G

(选自《金铃记》唱段)

李泰祥演唱  
刘天强记谱

中速  $\text{♩} = 64$

$\frac{2}{4}$  0 5 5 2 5 | 5 5. 5 | 2 5 3 3 2 3 | 3 3 1 1 2 3 | 2 1 6 0 1 |

我 柳 氏 是 又 把 (嚯) 夫 君 叫, 你

1 1. 1 6 1 | 5 5. 5 | 6 5 0 | 1 6 1 2 3 | 2 3 2 3 1 1. |

叫 我 怎 样 (嚯) 舍 你 身。 奴 到 你 家 (嚯) 未 两

2 3 2 1 6 0 | 1 6 2 2 1 | 1 5 6 | 5 5 0 5 | 5 2 5 5. 5 |

载, (白) 夫啊! 你 为 何 今 日 (嚯) 两 下 分。 我 哭 声 是

5 2 5 3 2 3 | 1 3 2 3 2 1 | 6 0 1 6 1 2 | 2 1 2 2 1 | 1 6 5 0 1 | 1 6 1 2 3 |

夫 来 (嚯) 叫 声 主, 我 叫 声 夫 主 (嚯) 少 年 人。 我 柳 氏

2 2 3 3 1. | 2 3 2 1 6 6 0 1 | 1 2. 6 6 1 | 5 7. 7 | 6 7 6 5. ||

哭 得 (嚯) 肝 肠 断, 我 眼 中 流 泪 (都) 好 伤 心。

1986 年 3 月于建水县南庄镇采录记谱。

## 讲 书 腔(三)

1 = D

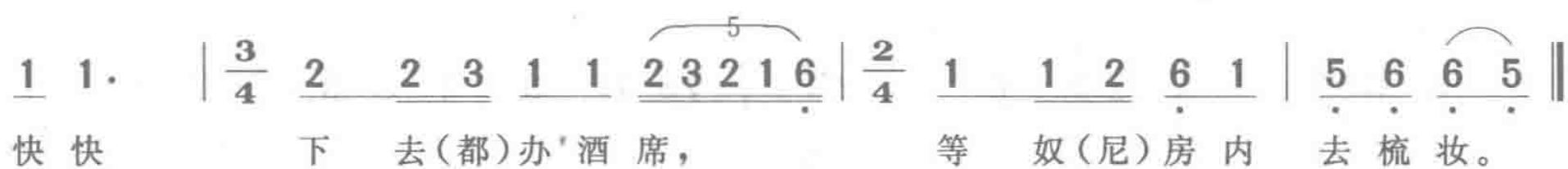
(选自《柳荫记》唱段)

贾淑清演唱  
刘天强记谱

中速  $\text{♩} = 66$

$\frac{3}{4}$  5 5 5 5 2 5 | 2 4 5. 3. 2 | 3 2 3 1 3 2 1 6 |  $\frac{2}{4}$  2 1 6 5 0 |

英 台 听 说 梁 兄 到, 我 吩 咐 (那) 迎 接 到 书 房。



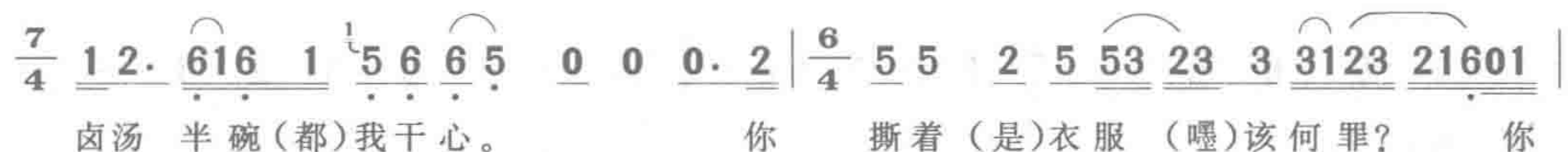
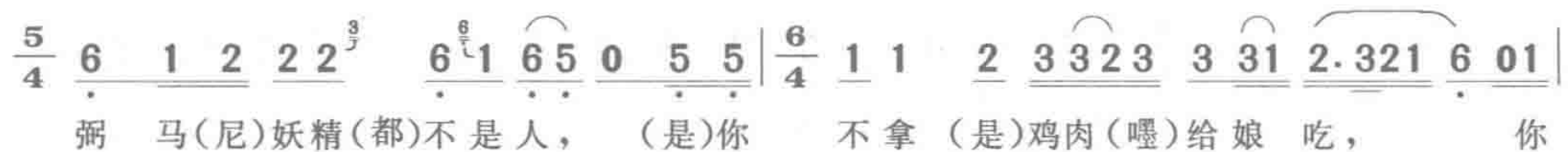
据1986年3月于建水县南庄镇采录记谱。

## 七 字 讲 书 腔

1 = F

(选自《金铃记》唱段)

林辅泰演唱  
刘天强记谱



据1986年3月于建水县南庄镇采录记谱。

## 女 书 腔——男 书 板\*

1 = G

(选自《金铃记》唱段)

张 云 演唱  
李 泰 祥  
刘天强记谱



$\frac{7}{4}$  5 3 3 1 2 2 2 1. 6 - 5 0 1 |  $\frac{6}{4}$  16 1. 3 1 3 3 1 2 2 16. |  
大人(尼)在上 (嚟)听我言, (我)说的都是(嚟)真实话,

$\frac{8}{4}$  2 3 3 3 3 2 2. 1 1 5. 6 5 5 0 2 |  $\frac{7}{4}$  2 5. 3 16 6 1 0 2 1 3 2 2 16 0 2 |  
我夫(尼)屈死 (都)果是真。 (是)这样的人命(他)不追究, 你

转1 =  $\sharp F$  (前 $\sharp 4$  = 后5)

【男书腔】 中速稍快  $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  3 2 3 3 2 2 1 1 6 - 5 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 5 |  $\frac{2}{4}$  6 6 6 1 1 6 |  
还说(尼)虚言 (嚟)哄大人。 (包公唱)我 包爷听得

$\frac{4}{4}$  6 6 5 6 5 - |  $\frac{2}{4}$  5 5 6 1 1 6 |  $\frac{7}{4}$  5 3 3 2 2 1 - |  $\frac{2}{4}$  7 7 5 5 3 |  
心大怒, 欺心贱妇 骂几声。 我已问过

$\frac{5}{4}$  7 7 6 7 6 5 - |  $\frac{2}{4}$  5 5 5 1 6 |  $\frac{7}{4}$  6 1 6 5 3 2 1 - |  
刘和尚, 你想金银 才是真。

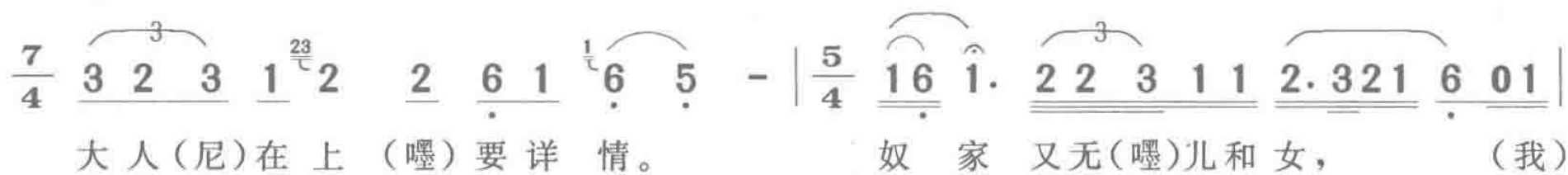
$\frac{3}{4}$  7 7 5 5 3 0 |  $\frac{5}{4}$  5 3 7 6 7 6 5 - |  $\frac{2}{4}$  6 5 1 1 6 |  
人人说你 想金子, 自家害死

【女书腔】 中速  $\text{♩} = 66$

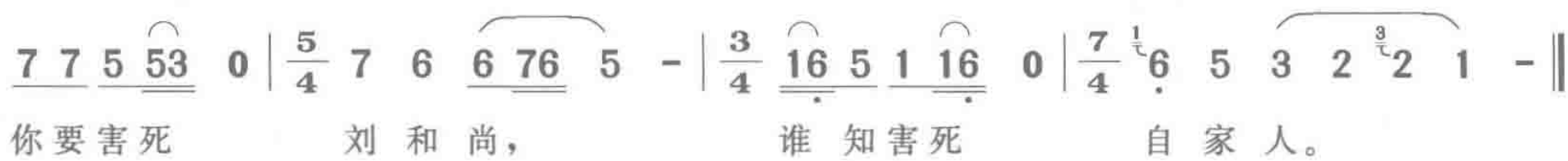
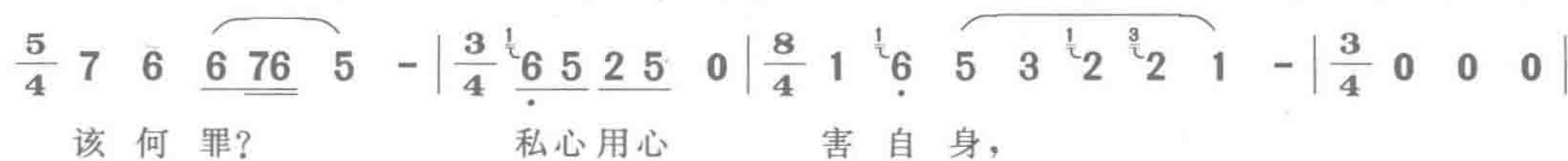
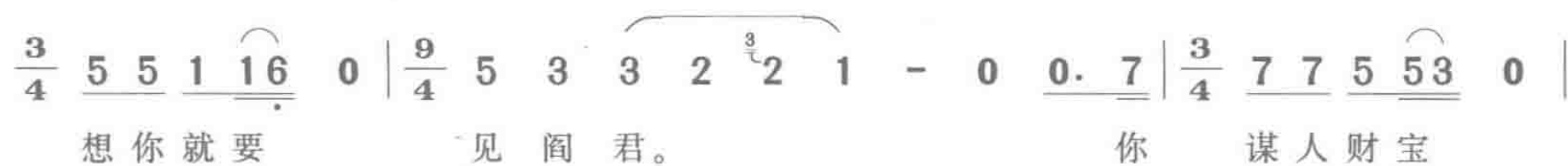
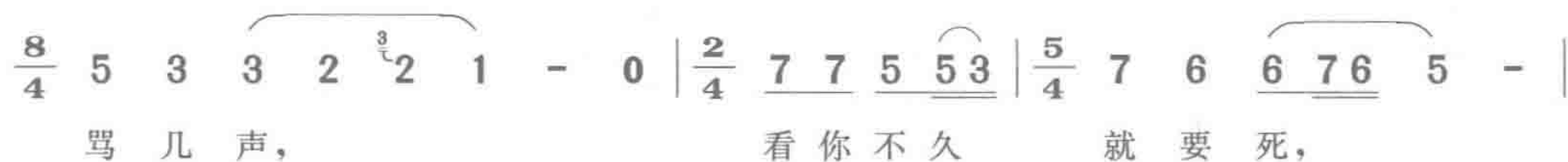
$\frac{6}{4}$  6 5 3 2 1 - | 6 3 5 3 6 1 6 3 1 2 3 2 1 6 |  
自家人。 (麻氏唱)我麻氏 又来(嚟)开言讲,

3 3 3 6 1 2 6 5. 6 5 0 | 5 1. 1 2 2 3 2 3 2 2 1 6 0 1 |  
青天(尼)大人(都)叫几声。 既然 我要(嚟)想金子, (我)

$\frac{5}{4}$  6 1 2 6 1 2 6 1 5 6 5 |  $\frac{6}{4}$  2 5 3 6 1 3 2 3 2 2 1 6 |  
一定(尼)害死 刘子英, 为何 毒死(嚟)我夫主,



【男书腔】 快速稍慢  $\text{♩} = 108$



\* 女书腔又名摇旦腔, 男书板又名花脸腔。

据1986年3月于建水县南庄镇采录记谱。

# 选 段

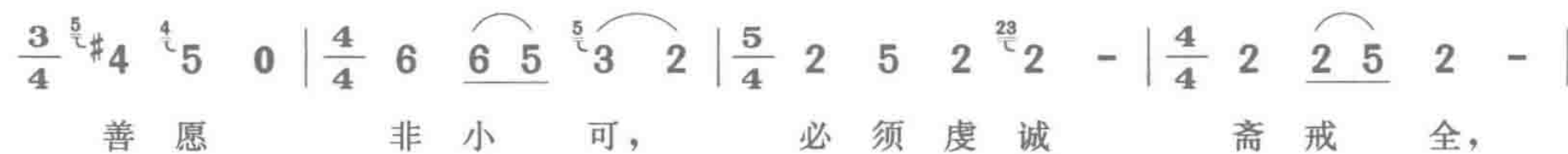
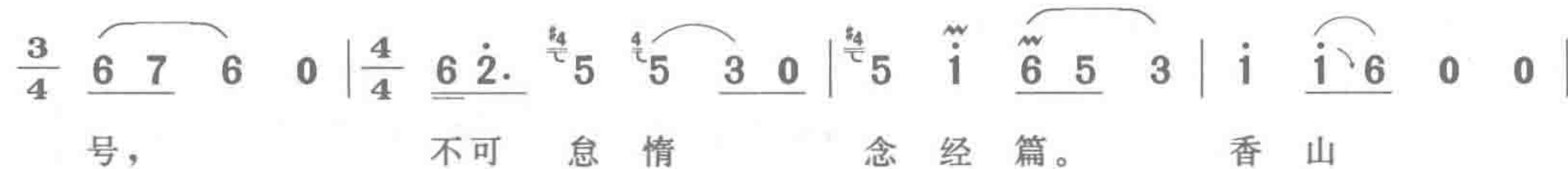
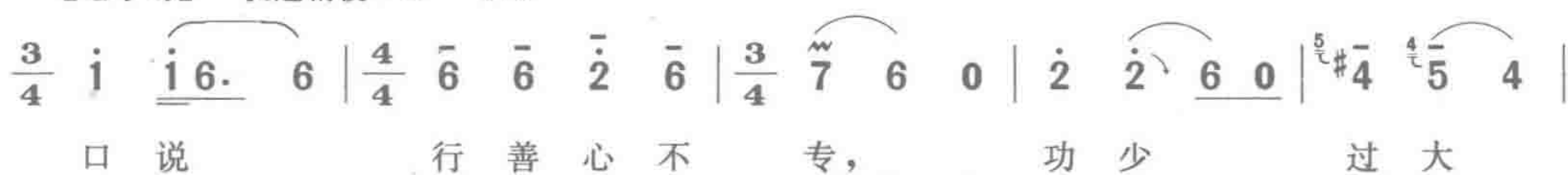
## 香山圣典·开篇

1 = <sup>b</sup>E

陆光辅宣讲  
黄 林记谱

(诵) 凡善男信女，许诵香山圣典者，预先需要洁净坛场，斋戒三日，然后方可开经宣讲，则祈嗣禄攘灾求名，无不感应矣。南无阿弥陀佛。

【七字句】 快速稍慢 ♩ = 104



0 2 5 5 <sup>1</sup>2 0 | 5 5 <sup>#</sup>4 3 2 |  $\frac{5}{4}$  3 5 2 3 5 2 - |

百 般 灾 难 俱 能 免, 一 切 罪 恶

$\frac{4}{4}$  6 7 6 0 |  $\frac{3}{4}$  6 6 - |  $\frac{6}{4}$  6 <sup>2</sup>7 6 6. <sup>~</sup>7 6 |  $\frac{3}{4}$  6 6. 6 - |

即 消 愆, 求 男 自 有 男 儿 应, 求 名

6 2 5 3 0 |  $\frac{4}{4}$  5 i <sup>~</sup>6 <sup>5</sup>3 0 <sup>v</sup> |  $\frac{5}{4}$  <sup>6</sup>i <sup>5</sup>3 5 i 6 0 |

自 得 位 高 求, 善 男 信 女

$\frac{4}{4}$  6 6 <sup>~</sup>3 2 |  $\frac{5}{4}$  2 5 2 <sup>~</sup>3 2. |  $\frac{3}{4}$  6 7 6 ||

皈 依 佛, 静 心 静 耳 听 香 山。

附词:

四果仙人降凡尘,  
先有善名后恶名,  
不去深山苦修行,  
怎做荣华富贵人。  
眼前四果俱堕落,  
佛旨又遣接引尊,

十磨九难无嗔憾,  
愿往香山苦炼心。  
有朝一日功圆满,  
白日飞升见世尊,  
当日度尽众生愿,  
方证莲台说法身。

(诵) 话说陕西龙门县东门城内, 有一善长者, 年方六十, 辞朝归家, 苦无子嗣, 坐在高厅对妻陈氏说道, 你我夫妻年老无子, 身后无人, 如何是好。

1 = <sup>b</sup>G

快速稍慢  $\text{♩} = 104$

$\frac{3}{4}$  2 2 - |  $\frac{6}{4}$  2 2 5 2. <sup>~</sup>2 2 |  $\frac{4}{4}$  5 5. <sup>1</sup>7 7 0 |

员 外 掉 下 凄 惶 泪, 老 妻 连 连

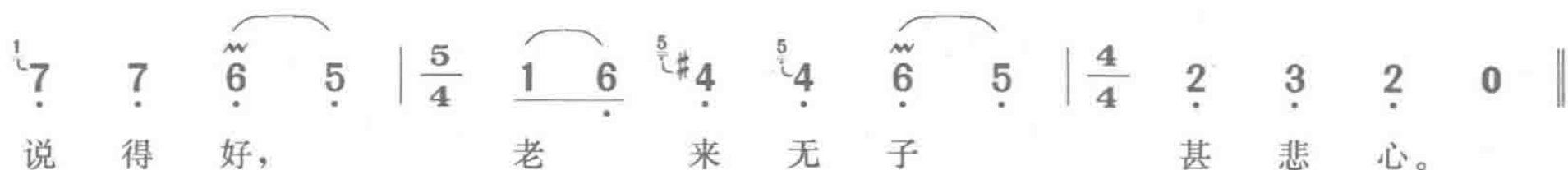
<sup>7</sup>1 <sup>~</sup>3 2 <sup>1</sup>0 |  $\frac{3}{4}$  5 <sup>1</sup>7. 0 | <sup>1</sup>7 <sup>4</sup>3 0 |  $\frac{4}{4}$  3 <sup>1</sup>7 7 6 7 6 7 6 5 |

叫 几 声。 有 财 无 子 非 为 贵,

$\frac{5}{4}$  1 1 <sup>6</sup> <sup>5</sup><sup>4</sup> <sup>~</sup>4 5 |  $\frac{3}{4}$  2 2 5 2 0 |  $\frac{4}{4}$  5 5. <sup>1</sup>6 5 0 |

有 子 无 财 不 算 贫, 曾 记 古 人





附词：

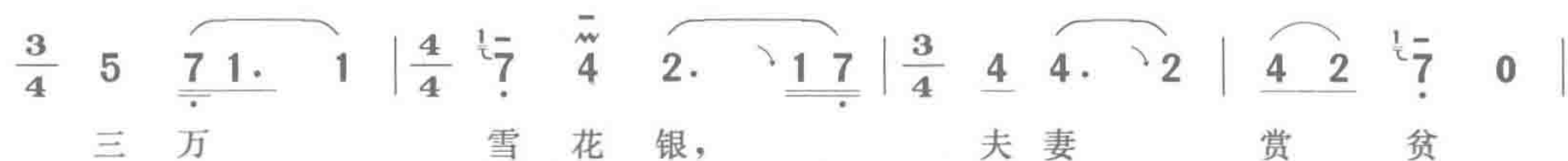
因此辞朝来回转，  
求个香烟后代人。  
陈氏老妻回言答，  
员外在上听原因。  
你妻在家多行善，

原无一时不看经。  
今日老爷辞朝转，  
需要赏贫济苦民。  
人若存心天必佑，  
自有麟儿降后程。

(白) 话说善长者听老妻之话，说得有理，吩咐安童，快去搬取金银白米，去到街坊赏贫济苦，不得违误迟延。

安童听得忙不住，  
就到街坊赏贫人。  
员外亲自一同去，  
赏贫济苦求后根。  
十二郎君无妻女，  
与他十两娶妻银。

埋葬不起施棺椁，  
饥寒困苦舍衣衿。  
鳏寡孤独俱来领，  
一切贫苦领赏银。  
今日赏贫天色晚，  
每日济困到黄昏。



(白) 话说西天大佛如来升坐莲台之上，有百千万亿化身诸佛、菩萨、圣僧、罗汉、天龙八部，俱来朝参毕，班中闪出阿难迦叶，出班奏曰：“今有日月灯佛，有思凡之意，贪恋荣华富贵，请佛定夺。”佛曰：“他既有思凡之意，可将他降生人间，显化一场，以了其志愿，度脱众生，未为不可。”

据1998年9月于楚雄采录记谱。

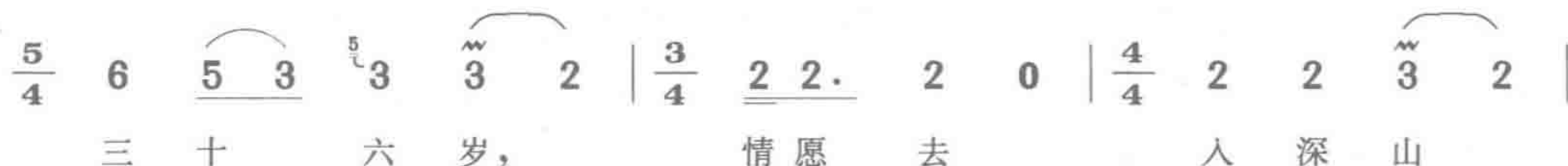
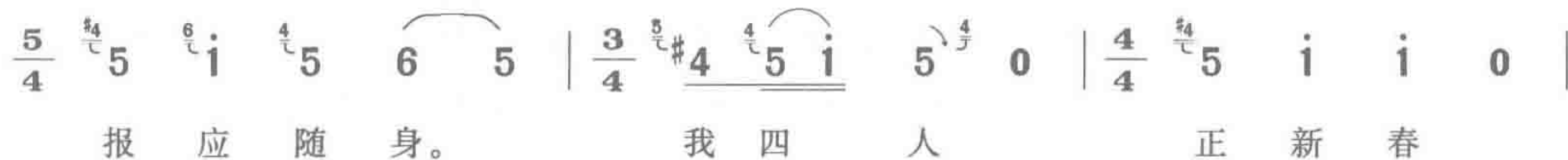
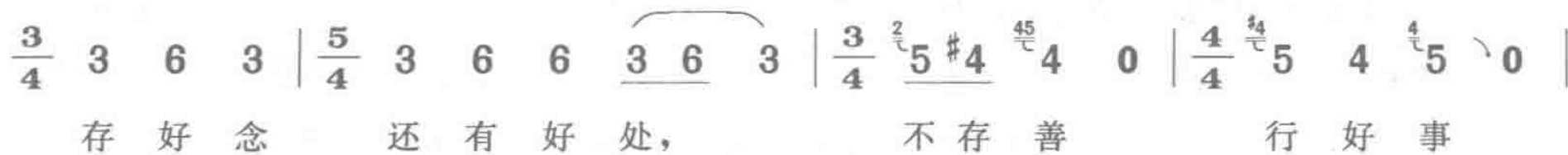
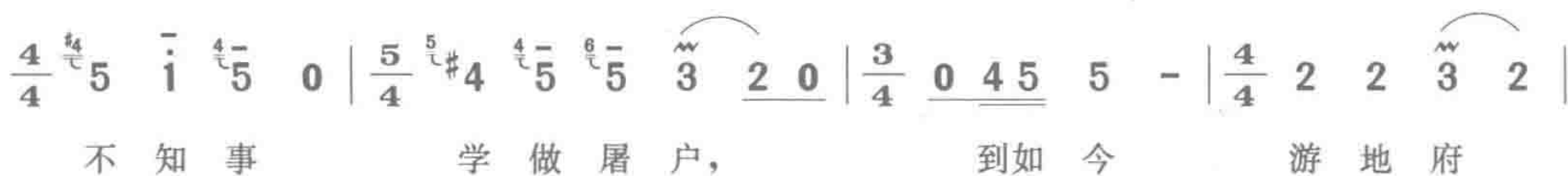
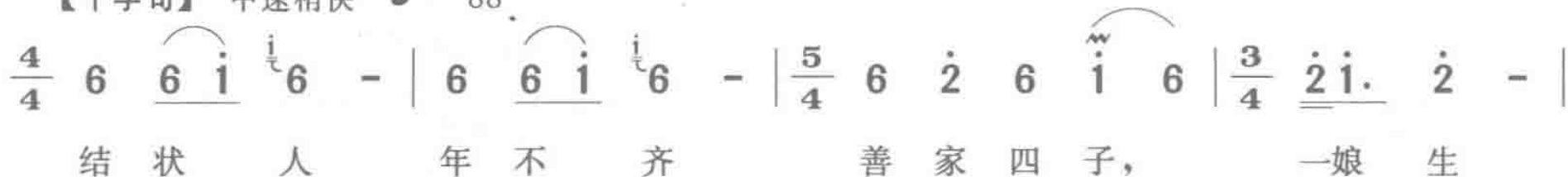
# 香山圣典·蒙恩师指点

1 = B

陆光辅宣讲  
黄林记谱

(诵) 前面说到, 善长者的四个儿子善信、善义、善缘、善明误入歧途, 去做了屠户, 每日杀猪宰羊造下罪孽, 后得太白金星下凡点化, 立志要入山修炼, 再也不提宰杀之事, 永无后悔, 今将十字结状奉写:

【十字句】 中速稍快  $\text{♩} = 88$



$\frac{5}{4}$   $\frac{3}{4}$  2  $\frac{6}{4}$  1 6 |  $\frac{3}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$  6 - | 6 6 2 |  $\frac{5}{4}$  1 6 6 6  $\frac{6}{4}$  1 6 |  
 打 坐 求 神。 再 不 恋 红 尘 中 荣 华 富 贵，

$\frac{3}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$  6 - |  $\frac{4}{4}$  2 2 2  $\frac{16}{4}$  0 |  $\frac{5}{4}$  5  $\frac{5}{4}$  1 5  $\frac{6}{4}$  5 ||  
 情 愿 去 深 山 里 悟 道 修 真。

附词：

再不恋红尘中穿绫穿缎，  
 情愿去甘淡泊寻访知音。  
 再不恋红尘中香甜美味，  
 情愿去采山苗渴饮饥吞。  
 再不恋红尘中高楼大厦，  
 情愿去盖茅庵养性修身。

再不恋红尘中骑鞍压马，  
 情愿去千百炼斩断魔根。  
 再不恋大家业娇妻育子，  
 情愿去寻逸友觉悟玄明。

$\frac{3}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$  6 - |  $\frac{4}{4}$  2 2 6 - |  $\frac{5}{4}$  6 2  $\frac{2}{4}$  6 - |  
 再 不 恋 金 与 银 田 庄 地 业，

$\frac{3}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$  6 0 |  $\frac{4}{4}$  2  $\frac{4}{4}$  5 2 - |  $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$  5  $\frac{2}{4}$  1  $\frac{4}{4}$  5  $\frac{6}{4}$  3 0 ||  
 情 愿 去 山 寺 中 受 苦 难 心。

附词：

此去要把深山进，  
 不做翻悔退心人，  
 后日定走天堂路，  
 再不奔入地狱门。

(白) 金星说道，你们既有此心也罢此去苦苦修炼，后来也必有一个善应，你们既是如此，要做何等之人，快些说来，出口就是，他四人一起向前，一个说我要做皇帝，一个说我要做皇后，那两人说我二人愿做公主就是。太白金星听得如此发愿，师对阎王说道，请大王替他们注下，此因不可错乱。判官一一注定，於是五位相辞阎王，来到金桥之上。金星说道，你四人来看金鱼厮打，银鱼劝闹，他四人就一起来看，太白星就此一推，跌将下去，他四人魂魄归体，金星就此而别，回转天宫，将四果仙人，竟游地府，观见善恶回心转念，具下结状，愿入山修行，随口发愿，要做国王，皇后公主因由，上朝金阙，奏明玉帝。

玉帝说道：四仙人不想回归本位，还想贪恋人间富贵，后世堕落就难度脱了，南无阿弥陀佛。

不表天宫之事，再说他弟兄四人，忽然醒了，唔将起来，从此也就不管家务，也不通知妻子亲戚，叫家童过来说道，我与你们说，如今我们弟兄四人要入山修行去了，切不可与你四位奶奶说知，今修下书信一封，与你们做一执照便了。

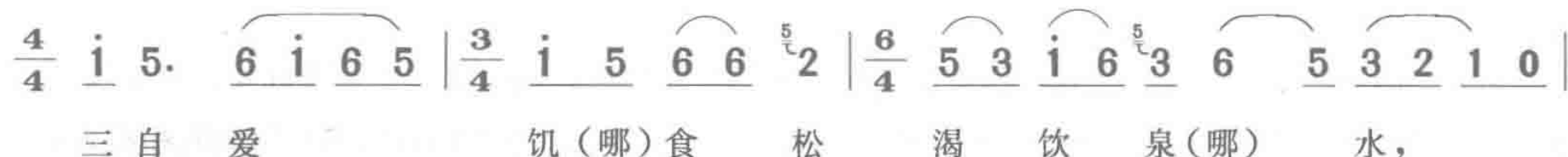
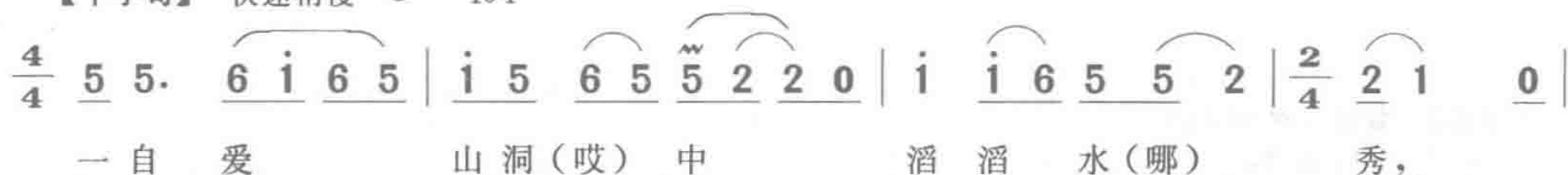
【十字句】

(唱) 提羊毫写一封离家书信，  
四贤卿请观看这断果因。  
为宰牲杀多了积成冤孽，  
太白星引我去见了阎君。  
我的罪重如山师父顶替，  
见了他就扯住叫我当承。  
各难为鬼卒们将他打退，  
到五殿明镜台照出原形。

一照我前世里仙人四位，  
二照我今世里宰杀为生。  
再照我后世里畜类报应，  
有一报还一报不肯容情。  
我自悔这一生真然大错，  
阎王前立供状得转家门。  
今到家还了魂即刻要去，  
入深山盖茅屋访道修真。

1 = <sup>b</sup>A

【十字句】 快速稍慢 ♩ = 104

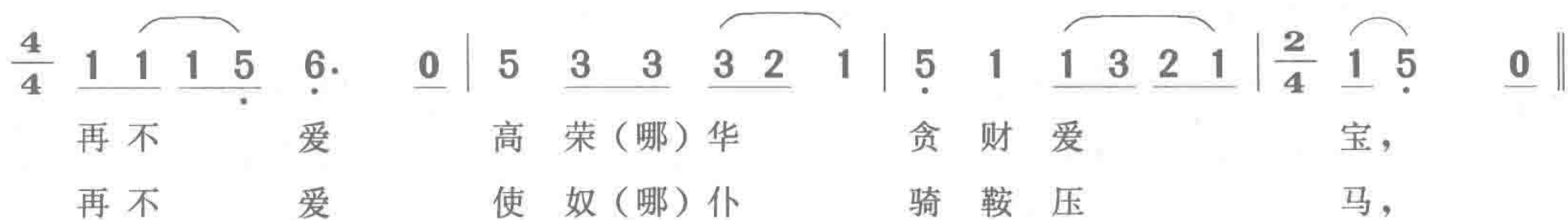


附词：

五自爱炼金丹补全精体，  
六自爱锁心猿意马收存。  
七自爱拔慧剑斩魔归正，

八自爱出元神默朝天真，  
九自爱饮仙酒蟠桃赴会。





附词:

再不爱恋妻子美貌恩情,  
 再不爱鸳鸯枕红罗锦帐,  
 再不爱为官宦出入金门。  
 四位妻在家中任随你便,  
 替我们为家主执掌田园。

到熟时收租来随时过日,  
 得一日过一日是非少闻。  
 时常间要烧香时时念佛,  
 虚空中有纠察不负善心。  
 再不然不称心听从改嫁,  
 也需要慢择访嫁个好人。

1 =  $\flat$ A

【七字句】 快速  $\text{♩} = 144$



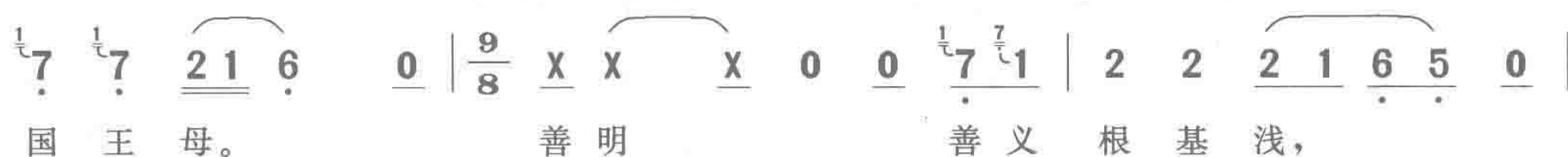
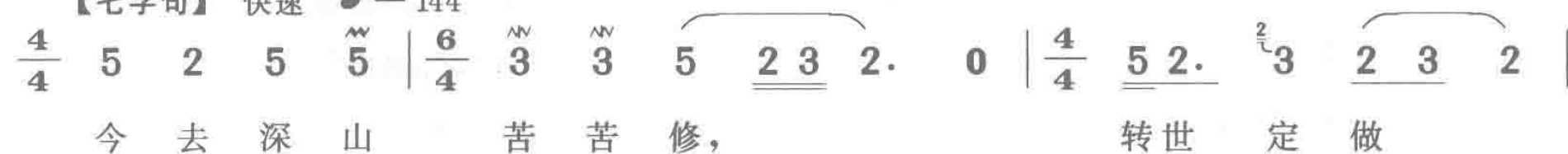
(白) 四人将家信书写已毕就要起身,那些家童们扯住哭道,四位家主,如今既要出家随行,把小的们怎么吩咐。四人说道,不必如此,你们要去的,由你们去,不去的替你四位奶奶收些租米,将就度日,但是需要常烧香勤礼拜,修一个好处,于是说罢将手摆脱出门而去。有诗为证:

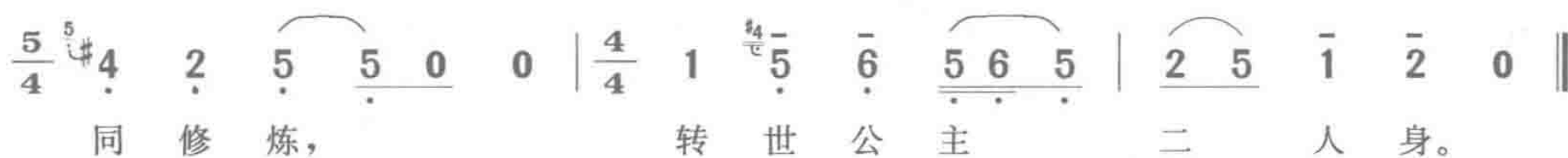
(诵) 善信生来有根基,  
 只因思凡下云梯。  
 此去深山勤苦修,

来世靖乐为皇帝。  
 善缘生来自有主,  
 一念思凡下尘土。

1 = A

【七字句】 快速  $\text{♩} = 144$





1998年9月于楚雄采录。

## 香山圣典·四季花一时开放

1 =  $\flat$ D

董开禄宣讲  
黄 林记谱

(白) 前面讲道,三公主妙善不肯招赘驸马,执意要到香山修行,庄王骂道:你生长皇宫,晓得甚么香山,既如此,我园中花木俱皆枯萎死,限你七日之内替我将花栽活,如能完成我就让你往香山出家。公主遵命来到花园,每日担水浇花,只挑得足上鲜血长流,眼看无法再将枯焦的花木救活,心想等到七日之后去领父王赐死之命,自己就花亭中端然打坐念佛,暂且不表。

且说西天如来佛祖得知三公主花园有难,即叫六丁六甲,四大天王、伽兰,土地,道,你们是他的保官,如今还不速去救她。众神领了佛旨,来到花园天色已晚。众神忙将死的搬去丢了,将文武百官家内活的搬来替他栽上,又有甘露王将甘露水洒上,不到天明尽皆活了。百样花木齐齐开放,众神回缴佛旨不提。次日早上两个朝官,一个对一个说道,我们这一夜未曾睡着,只听得有人在园中来来往回的说话,怎么一夜之间百花俱皆活了,这三公主真乃活佛临凡神仙下世,我们快去报知主上,即来到殿前跪下奏道:三公主至三日,将百花栽活,春夏秋冬的花,此时一齐开放,特来奏知主上。

庄王曰:岂有此理,是必欺诳,骂道:该死该死。朝官奏曰:小臣不敢欺诳,我主请去察验。王曰明日自有道理,次日早朝毕,王曰卿等同寡人到花园察验百花,叫当驾官安排鸾舆出了朝门,金瓜钺斧在前,黄罗伞在后,左有麒麟凤凰伞,右有青龙白虎旗,文武百官五府六部护驾将军随驾来至花园。两个朝官俯伏迎接,奏曰:接驾来迟望祈恕罪。庄王来至百花亭坐下,两个朝官大呼,公主接驾。三公主遂即放下了恭禅,立起身来,朝拜圣上。礼毕,公主奏道,昨有神人相助将百花栽活,幸又一齐开放,万望父王,将儿舍往香山出家修行。庄王一看,见四季花一时开放。正是

【七字句】  $\bullet = 62$





(白) 又有百花名一篇。

【六字句】



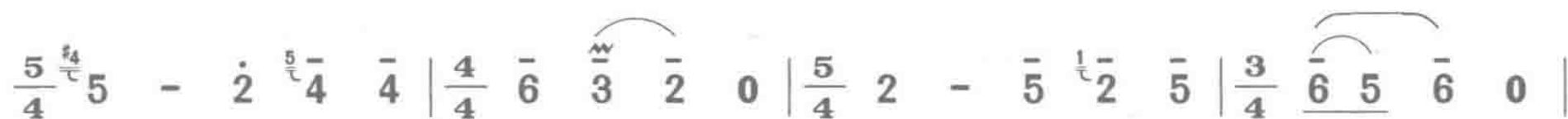
池 中 红 莲 俱 放， 西 来 石 竹 玉 兰，



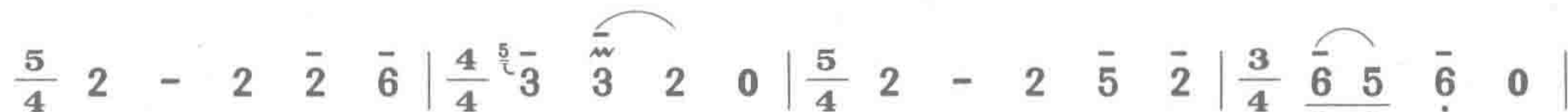
牡 丹 芙 蓉 胭 脂， 绣 球 杨 柳 金 钱，



杜 鹃 海 棠 丹 桂， 金 凤 芍 药 鸡 冠，



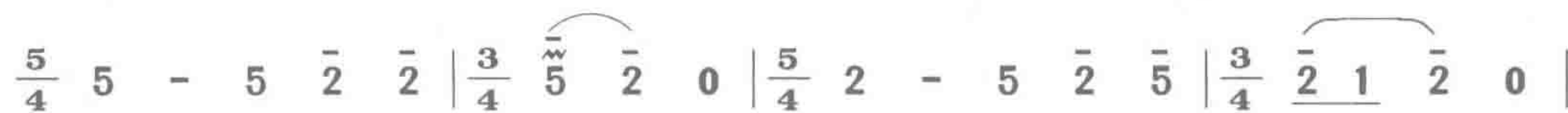
玉 簪 石 榴 萱 草， 桃 花 杏 花 凤 仙。



架 上 瑞 香 茉 莉， 篱 边 金 菊 龙 团。



迎 风 报 春 兰 蕙， 紫 薇 瑞 草 粉 团，



春 天 碧 桃 银 杏， 夏 天 栀 子 红 莲。



秋 天 梧 桐 开 放， 一 夜 阳 春 倒 颠。

附词：

正是：善心感得鬼神惊，  
一夜成功赖众神，  
四季百花今开放，  
方显菩萨法力能。

据1998年9月于楚雄的采风录音记谱。

# 香山圣典·花园杀害

1 = B

徐学森宣讲  
黄林记谱

(白) 前面说道三公主在花园亭中参禅打坐，不受任何打扰，自是如如不动，父王又生一计，命一员武将点起三千人马，每人带牛马二只，角上带着利刀，尾上拄着烟炮，是晚赶入花园，引着烟火，那牛马烧得疼痛就在园中乱跑乱踏，把些花木盆景尽数踏烂，牛撞马，马撞牛，三千军人也都伤害不少，只有三公主仍丝毫未动。次日早上二朝官见此惨景，立即上殿参奏。

【七字句】 快速稍慢 ♩ = 104

$\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\bar{6}$  - |  $\frac{4}{4}$  6  $\dot{2}$   $\bar{6}$   $\bar{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{6}{\dot{1}}$  6 0 |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{2} 6.}$   $\bar{6}$   $\overset{5}{\dot{1}}$   $\sharp 4$  0 |

两 个 朝 官 忙 来 奏， 这 场 事 情

$\frac{6}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6 5}$  3 0 0 |  $\frac{5}{4}$   $\sharp 4$   $\underline{5.}$  4  $\dot{2}$   $\overset{5}{3}$  0 |  $\frac{4}{4}$   $\sharp 4$   $\bar{4}$   $\bar{4}$   $\underline{2 0}$  |

好 惊 人。 一 个 花 园 俱 踏 坏，

$\frac{5}{4}$  5 2 2  $\underline{2 3}$  2. |  $\frac{4}{4}$  6 7 6 0 |  $\frac{5}{4}$   $\underline{6 2.}$  2  $\bar{5}$   $\bar{5}^{\text{3}}$  0 |

花 木 踏 得 乱 纷 纷。 花 亭 公 主

$\frac{4}{4}$  5  $\underline{2 5}$   $\overset{\sim}{5}$  2 |  $\frac{5}{4}$  2 2 6  $\overset{\sim}{6}$  5 |  $\frac{4}{4}$  6 7 6 0 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$  6 - |

毫 未 损， 特 奏 我 主 得 知 闻。 庄 王

$\frac{4}{4}$  6 6  $\bar{6}$   $\bar{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\sim}{6}$  - 0 |  $\frac{4}{4}$   $\overset{5}{\sharp 4}$   $\underline{4 5.}$   $\dot{2}$   $\overset{5}{4}$  0 |  $\dot{1}$  6  $\underline{6 5}$  3 |

听 得 朝 官 奏， 骂 得 奸 臣 欺 寡 人。

$\underline{X X.}$  X X 0 | 6 3 3 2 |  $\frac{5}{4}$  2  $\underline{5 3}$   $\bar{2}$   $\overset{\sim}{3}$  2 |  $\frac{4}{4}$   $\underline{2 5}$  6 6 0 |

你 将 公 主 先 移 出， 又 将 牛 马 放 园 亭，

$\frac{5}{4}$  5 2 2 2 0 |  $\frac{4}{4}$   $\overset{5}{\sharp 4}$  4  $\overset{\sim}{3}$  2 |  $\frac{5}{4}$   $\underline{2 5}$  2  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$  - |  $\frac{4}{4}$  6 7 6 0 ||

花 木 踏 得 如 泥 烂， 为 何 公 主 不 伤 身。

(白) 庄王骂道：你这奸臣，想必是先把公主移出，然后再把牛马放进，将花木踏完，又将公主送进，方才不死，叫金瓜武士将两个朝臣绑出斩首回报。朝官慌忙奏道：伏乞万岁暂且饶臣，容臣禀奏，若是小

臣先将公主移出那亭子也皆着①牛马踏坏,可见不是小臣作弊,伏乞万岁详查,众臣见说一齐保奏,庄王见奏得有理,说道:权且饶恕,待寡人看视,如果园亭未损,赦你无罪,此回花园这场杀害,有诗为证。

(吟) 百花树木已遭殃,  
六千牛马已损伤,  
从来帝王伤生命,  
不似花园这一场。

(白) 话说二位公主及驸马奉父王之命来到花园,摆上美酒佳膳,劝诱三公主,但公主端然打坐,如不动,后又强行将碗筷递与公主手中,忽见半天中有一位穿金盔金甲的神人。

大公主说:三妹,你若要成佛,除非把海中的针捞得起来,二公主道:三妹,若想成佛,除非拿得着海中的日月你就成得正果。三公主说道:姐姐大事不可期,小事不可量,我修行只为双亲。你们不知这修行念佛之功,妹妹有〔西江月〕一首,奉劝二位姐姐。

(吟) 趁早修,趁早修,富贵功名水上沤,  
得好修便好修,莫贪美味与珍馐。  
朱颜容易老,看看到白头,大限有时到,  
阎王把簿勾,看你有甚下场头。

(白) 南无阿弥陀佛,大公主又说道:三妹你若得成佛果,我变做一个猪将头献你。二公主又说道:三妹若修得成佛,我就变个驴子,将驴蹄来献你,三公主道:二位姐姐出口是气,只是不可说尽这些言语,只可说得别人,为妹的禅心立定岂可退悔。两个公主听得,说道:罢了,她的心坚如铁石,哪里劝得转,我二人回旨去罢。两个公主回到殿前奏道:父王在上,三妹心如铁石,劝她不转。王曰:寡人有惜她之意,谁知她自己下贱,罢了,你二人回府,只等七日,把她淹死罢了。不觉又过三日,乃是七日,不见狱官回报,忙叫内官去拿狱官来问,内官来到监门,把狱官锁王殿前见驾,狱官跪下。

1 = B

$\frac{5}{4}$   $\dot{2}$  6.  $\overset{6}{0}$   $\overset{6}{2}$  6 6  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{6}$  | 6 6 6  $\overset{\sim}{2}$  6  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{2}$  6  $\overset{\sim}{5}$  3 0 | 0 X X X X  $\overset{4}{5}$   $\overset{4}{2}$   $\overset{4}{5}$  |

(唱)庄王 听得朝官奏, 骂道奸臣欺寡人, 你将公主去迁移

$\frac{3}{4}$   $\overset{\sim}{3}$  2.  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$  2 |  $\sharp$  1  $\overset{3}{2}$   $\overset{4}{6}$   $\overset{4}{5}$  6 |  $\frac{2}{4}$  0 5  $\overset{2}{1}$  |  $\frac{4}{4}$  2 2 2 2  $\overset{\sim}{3}$  2 0 2 2 | 3 2 6 7 6 0 ||

出, 后把牛马放园亭。花木踏得如泥烂, 为何公主不伤身。

(白) 庄王骂道:好奸臣作的好弊,几次将三公主有人放在水,无人放在岸上,又将清水放入,臭水放出,故此不死。狱官奏曰:那三公主不知是哪里的神仙下世,活佛临凡,淹她不死。庄王曰:何须强辩,叫金瓜武士将狱官打死回报,另拨两名狱官看守,这两个狱官死了,魂魄不散,来至水牢门首对着公主嚎啕恸哭。公主闻听两个狱官哭得伤惨,说道:你二人为我身死,发你往西天雷音寺,莲台之下,听佛说法,自得超生。南无阿弥陀佛,二魂听得公主之音,竟往西天去了。且说庄王一日等一日,延至一月,不见公主淹死,性子稍略淡些,不觉将近百日皆因公主难满,庄王一日说道罢了,这冤家一百日也淹她不死,且把她放出来,再作道理叫官官领赦书到水牢,将三公主赦出,官官领旨到水牢,赦出公主,来到庄王面前。庄王一见公主戴着枷锁,浑身上下淋漓,便假意思说:你若是个孝顺的女儿,就不会这么个样子了。

① 皆着:方言,有“全部被……”的意思。

1998年9月采录于楚雄。

## 香山圣典·妙善女细说真情

1 = <sup>b</sup>E

董开禄宣讲  
黄林记谱

(白) 却说三公主妙善去到白鹞寺修行。庄王又生一计,传命总兵王元帅点了三千人马各带干柴细草硫磺烟硝引火之物,前往白鹞寺放火烧寺,寺中五百僧尼烧死无数,唯三公主仍安然无恙,仍闭目参禅,如如不动。众军一见如此,忙到王元帅面前禀报道:小军们在伽兰殿撞着公主,要说是死的又不动,要说是活又不闻声,请主帅去看。王元道想,是威灵不动,快拿金银钱纸烧与公主,王元同三军到公主面前跪下说道,公主是活,请睁开眼吩咐,若是死了,可将身倒尘埃,小臣便于埋葬。方才说毕,公主睁眼问道,你是何人?王元道:小臣是万岁驾前总兵,王元奉旨来烧白鹞寺,若是公主烧死,令小臣埋于此山,公主曰:我入水不溺,入火不焚,哪能烧得着我,此时方显我佛门法力无边。王元曰:既是火不能烧公主,皇上知道,未免又生毒害,依小臣之言,公主请往别处隐姓埋名,未为不可。公主道,使不得,明人不做暗事,若我往别处,恐一旦识破,累你满门诛戮悔之晚矣。快去县中,取轿一乘,命军人抬着,我同你入朝见驾,方不累及于你。王元即命军人寻了轿来,把公主抬起走了两日光景,将近都城地界。忽然狂风大作,雷雨交加,有一个时辰。这一阵风,竟把公主刮往紫竹林中去了。众人哪里知道,俟至风停雨止,众人来看不见了公主,只剩空轿一乘。王元说道:怪哉怪哉,叫我如何回旨,罢罢罢只好照直回奏便了。又行两日,到了皇城,来到午门候旨,皇门官奏道:今有王元回来见驾,庄王叫宣至殿前。朝拜已毕庄王问曰:寺可烧了,公主可死了?王元奏道:寺已烧尽,五百尼僧,一概烧死,惟有公主在伽兰殿内,有许多砖瓦围成四壁,顶上又有栋椽梁木盖定,小臣命众军刨开,只见公主在内端然打坐,如如不动,小臣料必死了,忙将金银纸钱烧奠,祝道公主若是活的请睁开眼,若是死了,将尸倒下,以便安埋,方才说毕,公主睁眼问道:你是何人,小臣答曰:是圣上差来烧白鹞寺的,如今公主既未烧死,可往县内取轿来,同臣回朝。即令七八个军人抬着,走了两日,忽然风雨大作,不知把公主刮往哪里去了,恐主上不信,今将空轿并抬轿人带来回奏,请主定夺。庄王说道:你想是卖放了,将此巧语来哄寡人,当得何罪。王元奏曰:小臣焉敢诳奏,臣一人之口,且能盖得三万军人之口,乞万岁将众军宣来查问,便见虚实。王曰:既是如此,你且暂回,候寡人查访。庄王沉思默想,实在愤恨,定要访出,尽行处治,方得甘心,不在话下。且说公主被风刮到紫竹林中,端然打坐,有林主王老十,他是编甑底织饭兜笊箕的,每日将紫竹砍来,编织物件卖钱买米度日。现值有病在身,日久未到林中做活,这一日稍好些对妻子话道:这几日未曾做活,没有进益,过度艰难,你是吃现食的,今日可去砍些竹子来,做些篾活,上街去卖,也好度日。那老妈就到竹园,才要进去,只见里面,穿金盔金甲的一位神人,站在林内,把老妈吓了一跳。即回来对丈夫说道,如此如此。王老十说,想是你眼花了,明日再去。到了次日,老妈又到园中,见许多大蛇老虎不敢进去,又回来对王老十说知,王老十道,哪里园中有这样怪事,明日等我同你去看,便知端的。次日王老十同老妈到了林中,一样也不见。骂老妈道,不晓事,说白话,进了园内,只见一个小女子坐在林中。王老十上前问道,你是哪家女子,为何到我竹林,或是遭晚娘受气不过,或是遇公婆打骂难存,或是丈夫不睦,或是欠人私债,因何到此,一一对我说个明白,若不说,把你送官究治。王法无情,你就休悔。公主说道,我不说,你不知,如要说与你知,恐你老两口不稳,泄露消息,必要发咒盟心,我才说与你知。王老十向前道,我就发誓,你要直说,即跪下发誓道:我若泄漏娘子消息,使我平空白地遭雷打,霹雳一声丧残生,老妈也上前说道。我若泄漏娘子消息,遇强人滚水烫死。二人发了誓愿,公主只得直言相告,有〔攒十字〕为证:



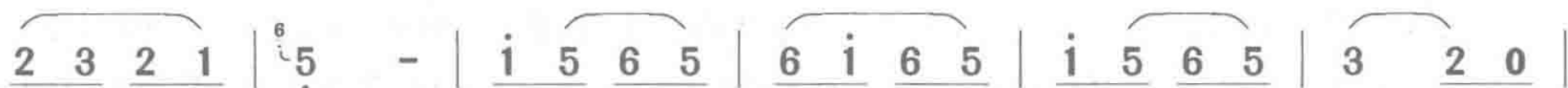
【十字句】 中速  $\text{♩} = 66$



(唱)妙 善 女 坐 竹 林 开 言



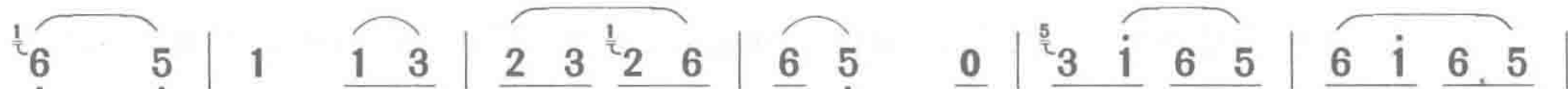
细 论， 我把 这 家 园 事 细 说



分 明。 家 住 在 靖 乐 国



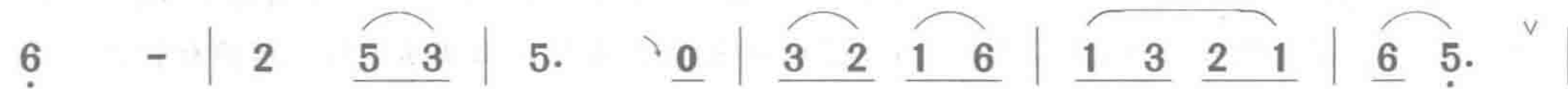
皇 宫 内 院， 我的 父 妙 庄



王 现 坐 朝 廷。 我的 母



是 正 宫， 宝 象 国 母。 大 姐



姐 二 姐 姐 妙 缘、 妙 音，



又 生 我 第 三 人 名 叫 妙



善。 我 父 王 见 是 女 恼 了



君 心， 那 时 节 在 宫 中

$\overset{3}{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{6}{6}$  - |  $\overset{2}{2}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$  |

正 眼 不 看。 生 下 地 就 将

$\overset{5}{3}$   $\underline{0^\vee}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\underline{0}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  |

我 淹 死 金 盆， 多 亏 那（啊）

$\overset{1}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{2}{2}$   $\underline{0^\vee}$  |  $\overset{5}{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{5}{5}$  |

李 娘 娘 祝 天 活 命， 到 三

$\overset{6}{6}$  - |  $\overset{6}{6}$   $\dot{1}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\underline{0}$  ||

岁 我 便 会 念 佛 看 经。

附词：

不茹荤不饮酒常常吃素，  
我父王心不喜要害残生。  
东算计西算计百般折磨，  
下水牢带枷锁尽是无情。

水牢中一百日方才放出，  
一时间花园内又遭灾星。  
满园的花与木尽皆拔死，  
要叫我一株株救活回生。

$\frac{2}{4}$   $\overset{5}{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{6}{6}$   $\dot{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{6}{1}$   $\overset{5}{3}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{2}{2}$   $\underline{0^\vee}$  |  $\dot{1}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\underline{0}$  |

这 花 木 赖 神 恩 满 园 救

$\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{6}{6}$   $\underline{0^\vee}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{3}{3}$  |

活， 四 季 花 一 齐 开 十 分

转1 =  $\flat$ A(前  $\dot{1}$  = 后 5)

$\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\underline{0}$  |  $\frac{5}{4}$   $\overset{5}{5}$   $\dot{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\underline{0}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\overset{5}{5}$   $\dot{1}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$   $\dot{1}$   $\overset{5}{5}$  |

爱 人。 谁 知 道 我 父 王 又 生 毒

$\frac{4}{4}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\frac{5}{4}$   $\overset{5}{5}$   $\dot{1}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\underline{0}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{5}$  |  $\frac{6}{4}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\underline{0}$  |

计， 放 牛 马 三 千 众 踏 害 我 身，



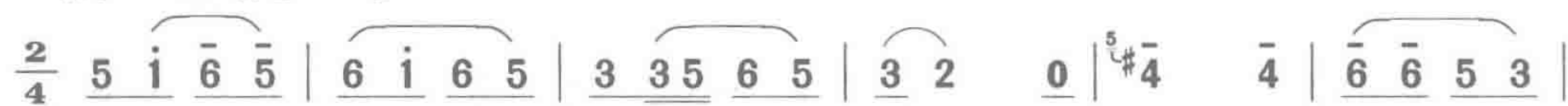


众 文 武 向 父 王 苦 言 相 劝，



舍 了 我 白 鹊 寺 出 家 修 行。

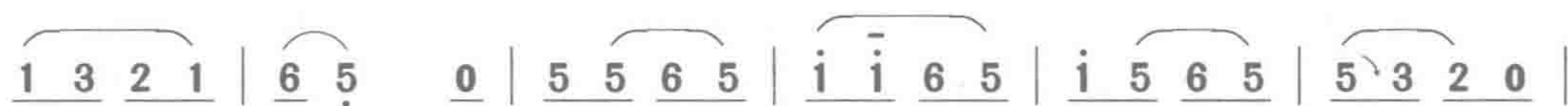
转1 =  $\flat$ E(前2=后5)



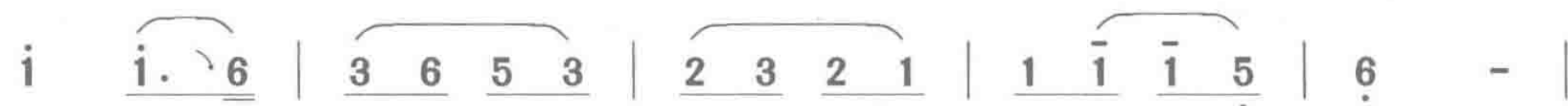
我 师 父 头 一 个 红 莲 长



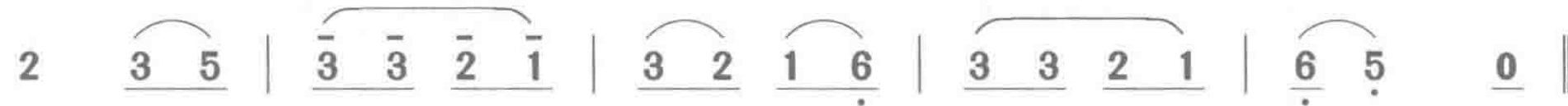
老， 又 一 个 叫 白 骨 禅 师



其 名。 到 寺 中 就 难 我



斋 五 百 桌， 要 衣 帽



和 鞋 袜 五 百 金 银。

附词：

这些物无福受狂风刮去，  
在寺中未一月计较复生。  
差王元统带着三千人马，  
放了火白鹊寺化作灰尘。

快速  $\text{♩} = 144$



五 百 僧 并 佛 祖 概 行 烧 毁，

$\frac{4}{4}$  X X. X - 0 |  $\frac{3}{4}$  5 5  $\dot{6}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{2}$  0 |  
蒙 佛 力 救 护 我 不 损 毫 分。

$\frac{4}{4}$  X X X - |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$   $\overset{7}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  0 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$   $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$  0 |  $\frac{4}{4}$  5  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$  0 |  
有 王 元 统 众 兵 盘 觅 尸 首，

转1 =  $\flat$ A (前1 = 后5)

$\frac{5}{4}$  5 6  $\overset{\sim}{6}$  5 0 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$   $\overset{7}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\frac{5}{4}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  5 5 0 |  
见 了 我 是 一 个 不 坏 之 身。

$\frac{4}{4}$  X X X - |  $\frac{3}{4}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{\sharp 4}}$   $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\frac{6}{4}$   $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$  0 |  
慌 张 了 忙 用 轿 抬 我 上 路，

$\frac{5}{4}$   $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\sim}{6}$  5 0 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{\sharp 4}}$   $\overset{\sim}{4}$   $\overset{\sim}{6}$  |  $\frac{6}{4}$   $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{4}}$  5 0 0 |  
护 送 我 回 国 去 面 见 朝 廷。

$\frac{5}{4}$  2 2  $\overset{\sim}{3}$  2 0 |  $\frac{3}{4}$  5 2 2 |  $\frac{6}{4}$  2 3  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{2}$  - 0 |  
抬 到 了 中 途 路 雷 雨 交 作，

$\frac{4}{4}$  0 2 2  $\overset{\sim}{5}$  3 0 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$  5  $\overset{\sim}{5}$  3 |  $\frac{5}{4}$  2  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$  0 |  
一 阵 风 才 将 我 刮 至 竹 林。

$\frac{5}{4}$  X X X - 0 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\frac{6}{4}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{\sim}{6}$  3 0 |  
这 是 我 始 末 缘 真 情 实 话，

$\frac{5}{4}$  X X X - 0 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$  5  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\frac{6}{4}$  5 2 0  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{2}$  0 ||  
并 无 有 隐 瞒 你 巧 言 欺 人。

(白) 且说王老十听得公主所言说道：原来是国王的公主，非比寻常之人，不可怠慢。老妈你快回去，办些斋食来与公主请。自此，一日三餐殷勤服侍，公主说道：你夫妻真是好心人，后来当为长者居士，不在话下：

风送金身下竹园，  
林内参禅甚清闲，  
只因老十传消息，  
复到皇王御殿前。

据1998年9月于楚雄的采风录音记谱。

## 目连救母·世理篇

1 = A

花荣茂宣讲  
黄林记谱

(白) 我虽是凡人，不敢与圣贤比较，我之志向也要效学古人，颜子云：舜何人也，禹何人也，有为者，亦若是。古人，有舍国修行者，有辞官修行者，实实不少，我不过照样而行，非是自立异见，今有要言几句，老哥哥请听：

【十字句】 中速  $\text{♩} = 62$

$\frac{4}{4}$  5 5 35 5 6. 1 6 5 |  $\frac{2}{4}$  1 5 35 3 | 2. 0 | 1 1 6 | 5 61 65 3 |

老 哥 哥 且 坐 下 听 我 言

1 23 2 1 | 1 1 1 5 | 6. 0 |  $\frac{4}{4}$  2. 3 5 65 3. 2 1 |  $\frac{2}{4}$  1 16 1 3 |

道， 天 地 间 理 无 穷 不 只

$\frac{4}{4}$  1 23 21 6 5. 0 | 5 5 3 5 1 61 6 5 | 5 5 6 5 5 2 0 |

一 条， 出 世 理 入 世 理

$\frac{2}{4}$  1 35 3 |  $\frac{4}{4}$  1 51 65 3 5 23 2 1 |  $\frac{2}{4}$  1 1 1 5 | 6. 0 |

须 要 知 晓， 方 不 枉

2 3 5 5 | 3 2 1 | 1 3 | 2 3 21 6 | 5. 0 ||

为 个 人 在 世 一 朝。

附词：

我且将人出理先表一表，  
老哥哥一一的记在眉梢。  
既为人五伦中各尽各道，  
留好样与后人就有功劳。  
如做些无理事带罪不小，  
天神爷恼怒了万劫煎熬。  
孝父母忠君王诚敬为要，  
存友恭存信实光顾坚牢。  
时讲理时讲义谦让为宝，  
又有廉又有耻品行清高。  
无偏僻无私曲正直公道，  
贫无谄富无骄洁的高标。  
若如此来为人人身可保，  
二一世才能得福禄滔滔。  
到此地还怎能报忠报孝，  
将劬劳养育恩付水流漂。  
出世道坊明师指点玄窍，  
劝参悟苦修炼功成升超。  
先亡祖同超度齐归海岛，  
永远的相聚会不离不抛。  
你莫说无后人就是不孝，  
一拢统不分清有误善谬。  
此乃是专说那夫横妻暴，  
不和室不敬夫琴瑟不调。  
此一等人道废天道不晓，  
才算得为不孝第一罪条。  
学圣贤得大道顾惜三宝，  
再不留枝与叶堕落尘嚣。  
精气神打成片光辉闪耀，  
连枝叶抱回乡不留尘劳。  
镇天宫司造化维持世道，  
掌善恶佑群黎显化昭昭。

你且看玉皇爷根基非小，  
乃是那净德王太子根苗。  
宝月光皇后母抚育生长，  
幼敏慧长好善不爱财宝。  
宝藏库尽施与贫穷孤寡，  
仁慈深德泽博遍施恩膏。  
常思念花花界虚虚杳杳，  
一心心想修行不愿绕朝。  
入普明香岩山苦修至道，  
曾行医舍药材把病拯疗。  
时时的愿黎庶安乐寿考，  
济世心常不灭时时心操。  
启道藏演灵章恢宏正教，  
舍身命受忍辱无争无焦，  
历过了三千劫功德不少，  
才得为三才主统辖三曹。  
又有位真武祖北方掌教，  
他也是太子身独根独苗，  
净乐王善胜后父母名号，  
太子名号九玄志向甚高。  
年十岁诸经典一览皆晓，  
心清净意真诚不染尘嚣，  
要修道辅造化庇佑民兆，  
年十五辞父母红尘脱逃。  
二父母难禁止由他所好，  
到江西观见了水秀山高，  
太和峰紫霄岩劝苦修道，  
他父王屡屡的叫他回朝。  
先差下五百名御林军校，  
召太子回朝去执掌国朝，  
若子回顺父心就算大孝，  
若不回取他的首级来朝。

谁知道那太子预先知晓，  
将面前画成了大河一条，  
隔住了御林军不能得到，  
难回朝去交旨放声悲嚎。  
那太子忙开言把众喊叫，  
齐听吾有好言教训尔曹，  
修行志无退悔任磨任考，  
好比那去登山越上越高。  
倒不如就在此同吾修道，  
功成时一个个自有高超，  
五百名御林军一一遵教，  
愿皈依求太子指示根苗。  
后太子成了道果位显耀，  
又为相又为帅降魔伏妖，  
御林军尽封为灵官之号，  
护善良除奸恶暗助皇朝。  
一日间众灵官启请问道，  
子违父臣欺君有犯罪条，  
太子爷与臣等不忠不孝，  
还如何证神位万民拜朝。  
太子言叫众等你且听到，  
孝之道有大小理分两条，  
若那时遵父命道心退了，  
受谴责累父母堕落阴曹。  
我一心无二念完全此道，  
先亡祖一齐的超登发霄，  
到此地才算得大忠大孝，  
人间爵哪有这天爵高标。  
众灵官听此言个个欢笑，  
齐踊跃忙稽首叩谢恩高，

有观音是公主福也不小，  
看破了红尘事苦海滔滔。  
要修行受父王百般考较，  
任磨苦不退志万古名标，  
他父王恶贯满冤孽寻报，  
观音母舍手眼配药医疗。  
度父王与母安全家成道，  
至如今遍天下人人拜朝，  
童子身修行者难以尽表，  
略说说两三位与你瞧瞧。  
他们的父与母有荣有耀，  
锦江山美社稷能舍能抛，  
我怎能比得上他们荣耀，  
又况且我母亲地狱悲嚎。  
如不修母亲罪如何得了，  
不算人是畜生如披皮毛，  
老哥哥你若是把我阻挡，  
我情愿舍身命去到阴曹。  
见阎罗我必要苦苦哀告，  
母亲罪我定要替受代劳，  
若开恩发慈悲将情准了，  
他定要把母亲罪过减饶。  
老哥哥听此言慌忙跪倒，  
尊一声小主人耐烦莫焦，  
要念在我的心也是为好，  
但恨我愚蠢人见识不高。  
今听了这些话开通心窍，  
我情愿扶助你成就功劳，  
我只愿此人身不能失掉，  
脱离了地狱苦就是逍遥。

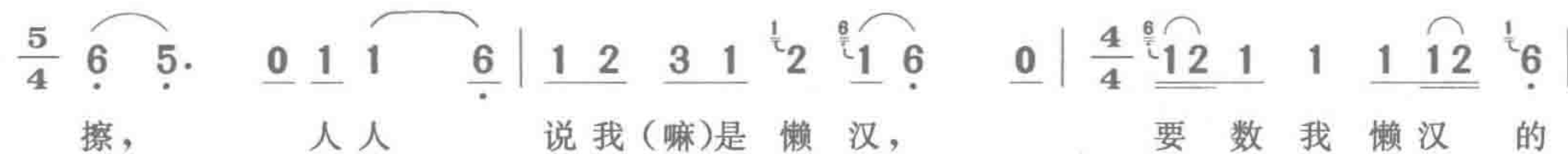
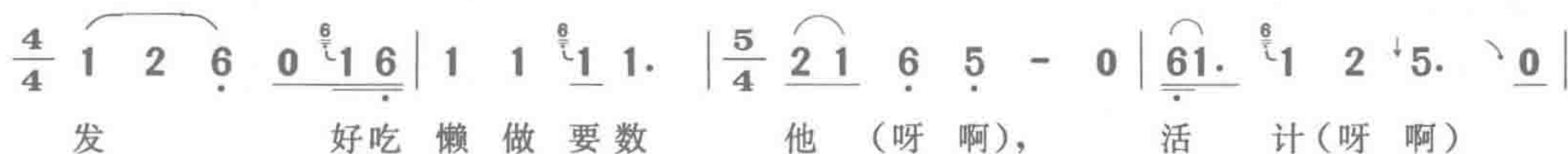
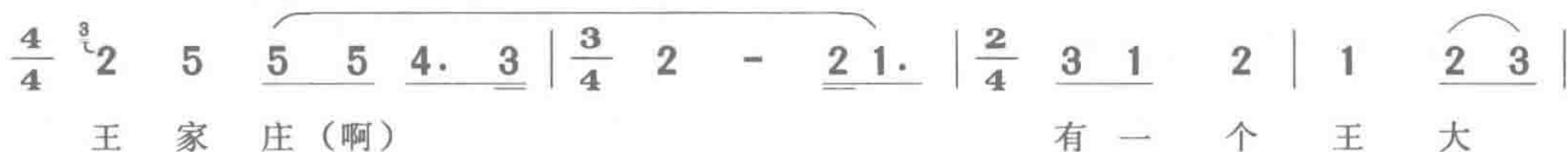
据 1998 年 9 月于楚雄的采风录音记谱。

# 懒汉和鸡蛋

1 = G

赵文龙<sup>①</sup>演唱  
张家训 记谱

【七字句】 中速 ♩ = 88



① 演唱者赵文龙：1924年生，通海县秀山镇退休工人，滇剧业余艺人，喜爱宣讲圣谕故事。



$\frac{5}{4}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$  2  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$  0 |  $\frac{4}{4}$  3  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$  2 - |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3}}$  1  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}}$  |  
把 家 发。 鸡 生（唉） 蛋 蛋 孵 鸡（呀）

$\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  1 |  $\frac{2}{4}$  1 2 |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}}$  1  $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}}$  |  
屋 里 屋 外 叫 喳 喳 （啊） 顿 顿

$\frac{5}{4}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}}$  1  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}}$   $\overset{\frown}{1 \underset{\cdot}{6}}$  | 0  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{6}$  0 0 0  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7}}$  | 2 2  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$  - ||  
我 要 吃 鸡 蛋 饭， 秃 头 补 起 金 丝 发。

（白） 鸡多了我关不下，拿几只小鸡换一只小羊来养着它。

小羊长大又生小羊，白的白来花的花，

到年底一对一对都长大，我要请一个屠夫来把羊杀，

羊羔美酒多潇洒，羊蹄子羊耳朵羊肥肠味道顶呱呱。

羊多了我关不下，拿几只小羊换只小马来养着它，

小马长大又生小马，转眼就是十七八，

我要拉到市场去卖高价，选一匹高头大马来骑着它，

王家庄溜到李家洼，李家洼溜到了张家洼。

老大爹见了要夸我的马，老大妈见了又把我夸。

特别是姑娘见了就爱上我，马屁股后首跟着“一扒啦”①，

别家姑娘我不爱，单爱李家那朵花，

礼物要啥就买啥，多卖几只高头大马是尽够花。

到春来骑着大马去迎嫁，到冬来一胎就生两个胖娃娃，

喊她一声妈，喊我一声爸，

爸爸又妈妈，喊得我心里边如同是小猫抓，

哪个的福分有我大，哪个福分有我佳。

王大发越说越高兴，冷不防踩着了一堆稀“屁屁”②，

腰又躬腿又滑，蹶，他个狗抢屎一扑爬③，

鸡蛋蹶得稀耙烂，脑壳上撞得一个大“疤疤”，

王大发急得开口骂，天呀天，蹶得我倾产荡了家。

① 一扒啦：许多。

② 屁屁：方言，即稀屎，在此为“粪便”之意。

③ 蹶：跌倒、摔跤。

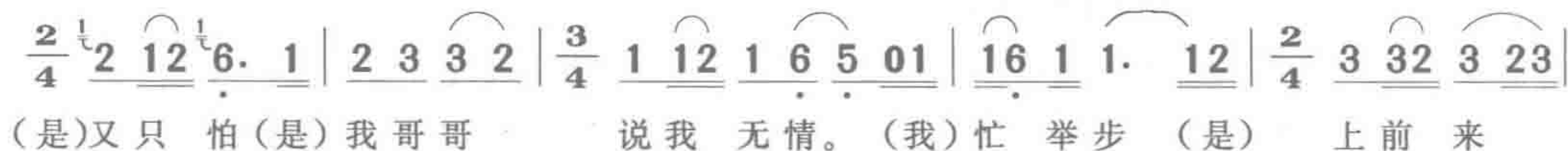
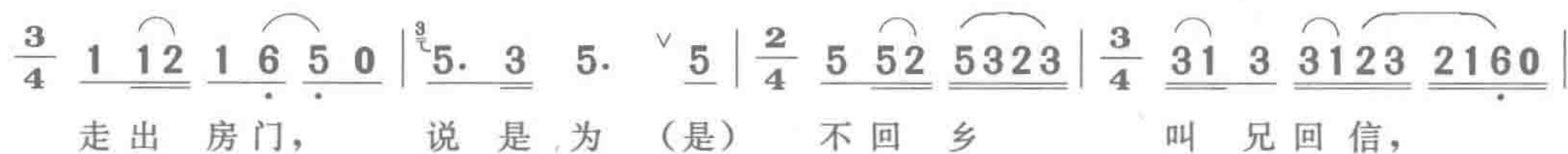
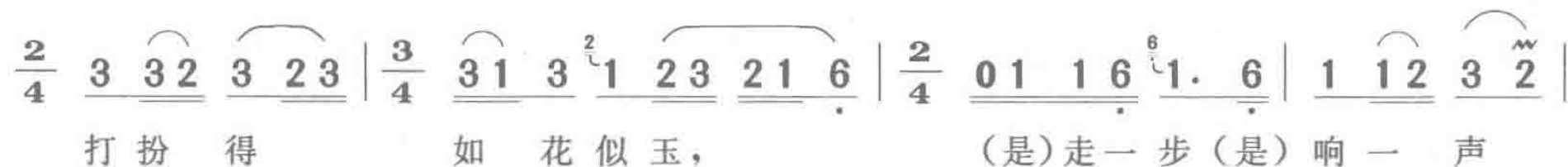
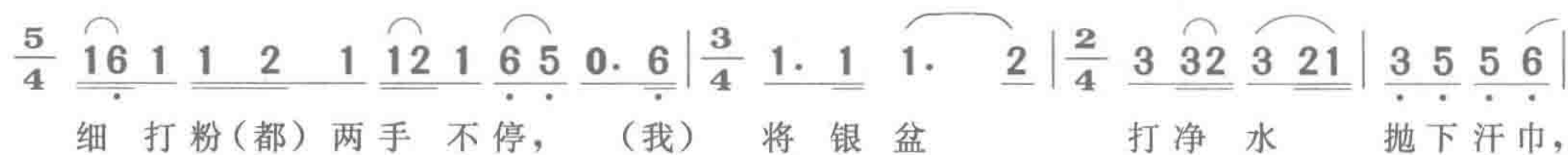
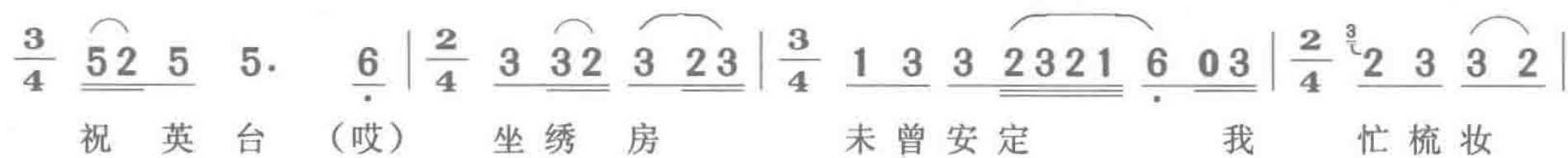
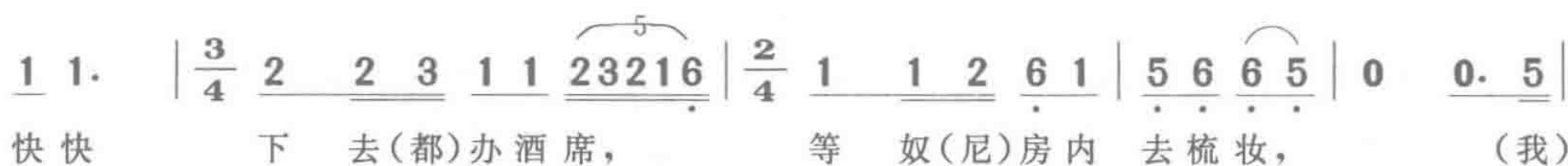
1987年12月采集于通海。

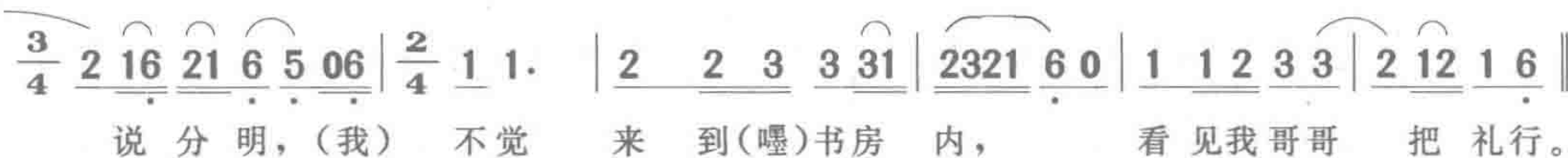
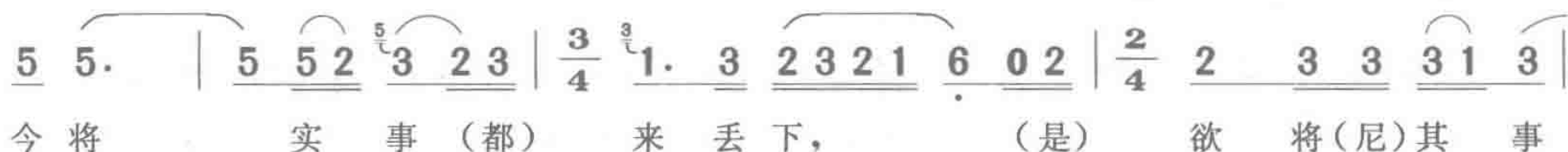
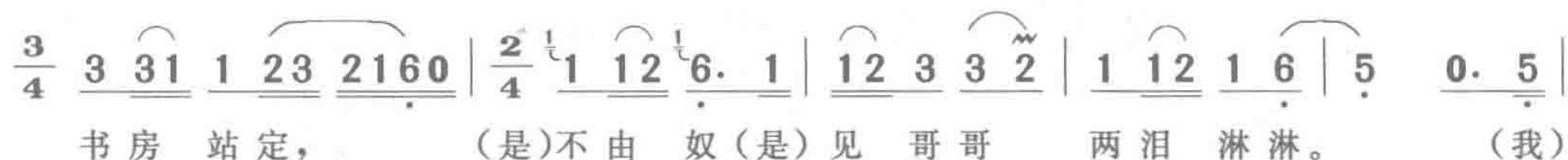
# 柳荫记·访友·求药·逼嫁

李泰祥等演唱  
李斯庆  
刘天强 记谱

1 = D

【讲书腔】 中速  $\text{♩} = 66$



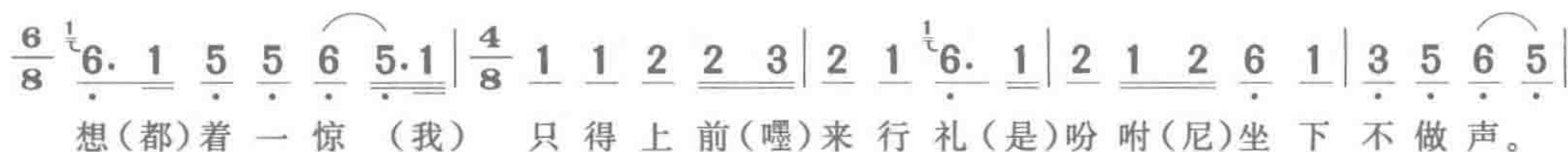


(英台白) 唉, 山伯哥, 你来啦!

(山伯白) 唉, 来啦!

转1 = A (前 2 = 后 5)

【圣谕板】 快速  $\text{♩} = 160$

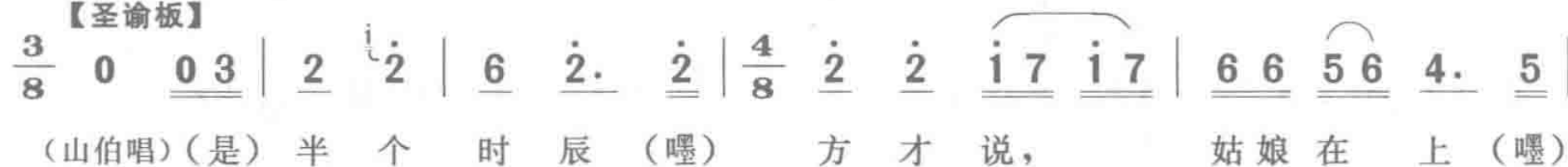


(山伯白) 唉, 请坐。

(英台白) 嗨, 你请坐。

转1 = D (前 6 = 后 3)

【圣谕板】



转1 = A (前 2 = 后 5)

【圣谕板】



$\frac{3}{8}$  2 3 3 2 |  $\frac{6}{8}$   $\overset{1}{6}.$  1 5 6 6 55 |  $\frac{4}{8}$  1 12 3 3 3 | 3 1 23 22 |  
柳 荫(尼)树 下(都)遇 知 音,(我) 同 窗 攻 书(嚙)三 年 整,(你)

转1 = D (前 5 = 后 2)

2 1 2 6 1 | 5 6 65 5 | 0 0 02 |  $\frac{3}{8}$  2 2 | 2  $\overset{1}{6}.$  6 |  
兄 弟(尼)已 念 二 双 亲, (是) 兄 弟 二 人(都)

$\frac{4}{8}$  1 2 16 16 | 56 6 4. 5 | 2 2 3 22 | 1 7 6 6 6 |  
来 分 别, 尼 山 分 别(都)到 如 今(唉)虽 然 尼 山(嚙)

6 64 56 4 | 56 56 4. 5 | 2 2 3 2 | 0 0 02 |  $\frac{3}{8}$  1 2 |  
分 别 后, 无 心 无 意(都)看 五 经, (我) 一 心

2 6. 1 |  $\frac{4}{8}$  2 2 16 16 | 5 5 6 6 45 | 5 52 3 2 |  
专 念(嚙) 祝 贤 弟, 梦 归(尼)兄 来 两 不 惊。

$\frac{3}{8}$  21 16 76 |  $\frac{6}{8}$  6 6 6 4 5 56 45 |  $\frac{4}{8}$  5 6 6 5 | 2 4 3 2 0 |  
叫 我 回 家(嚙)来 访 友,(你) 祝 家 庄 上 访 知 音。

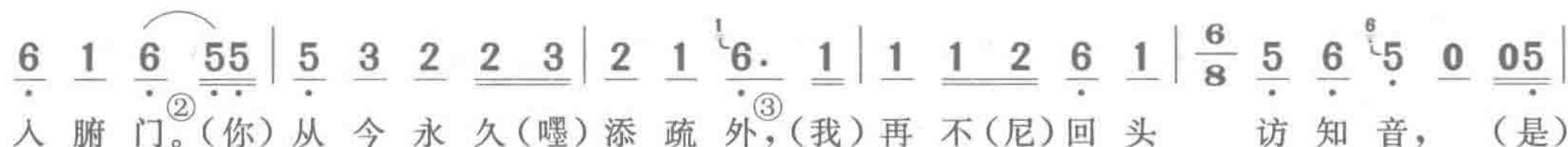
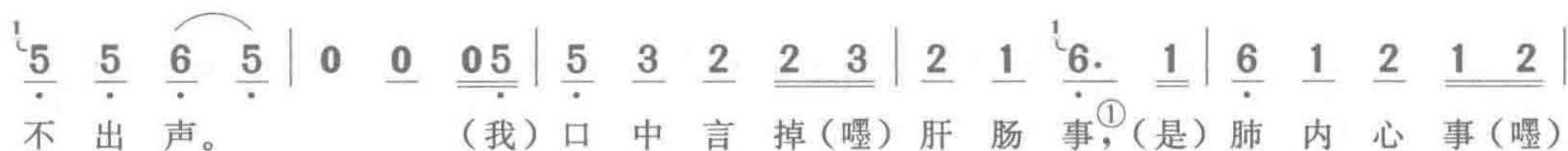
0 0 02 |  $\frac{3}{8}$  2 2 | 6 2. 2 |  $\frac{4}{8}$  6 1 1 7 7 | 5 6 3 5 5 |  
(是) 我 是 来 访(我) 祝 贤 弟,(哎)我 不 是 来 访 你

$\overset{5}{2}$  3 3 22 | 7 5 6 6 7 | 6 5  $\overset{5}{3}.$  5 | 35 3 5 6 6 |  
祝 千 金,(你)兄 弟 开 始(嚙)不 见 面,(你)为 何(尼)姑 娘

转1 = A (前 2 = 后 5)

3 5 3 2 | 0 0 55 |  $\frac{3}{8}$  5 5 | 6 3. 3 |  $\frac{4}{8}$  3 6 5 3 |  
到 书 亭? (是我) 山 伯 千 里(嚙) 来 访 友。

2 2 3 1 2 | 6 1 6 55 | 3 1 2 2 3 | 2 1  $\overset{1}{6}.$  1 | 1 1 2 1 1 |  
不 为(那)银 钱 与 家 贫,(是)非 是 来 借(嚙)你 银 两,(是)为 何(你)蚊 虫

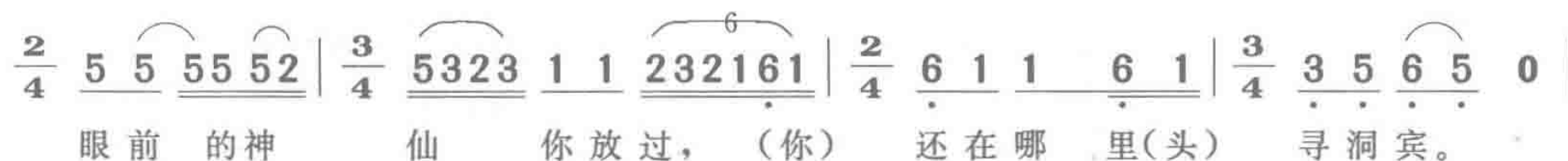
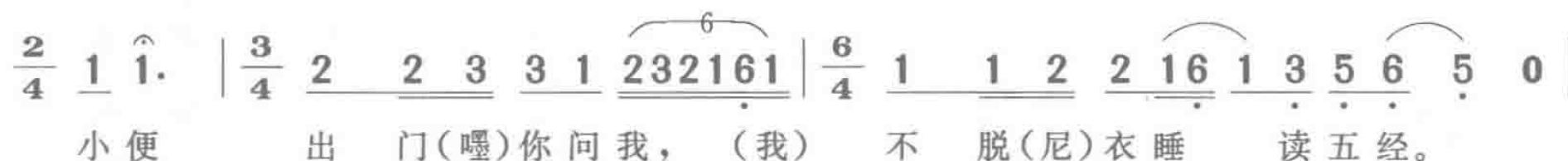
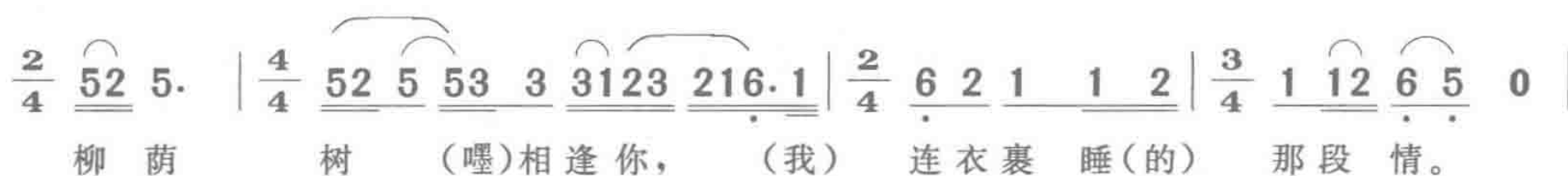
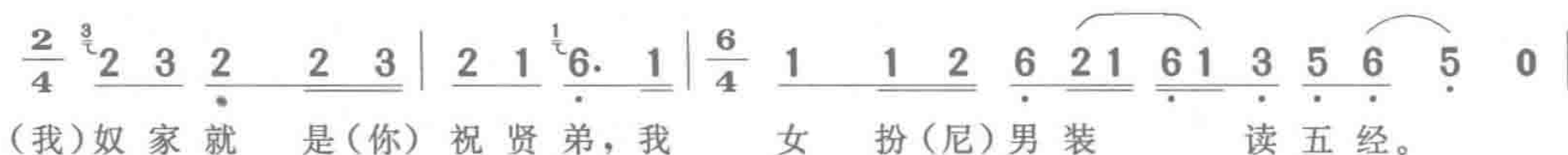
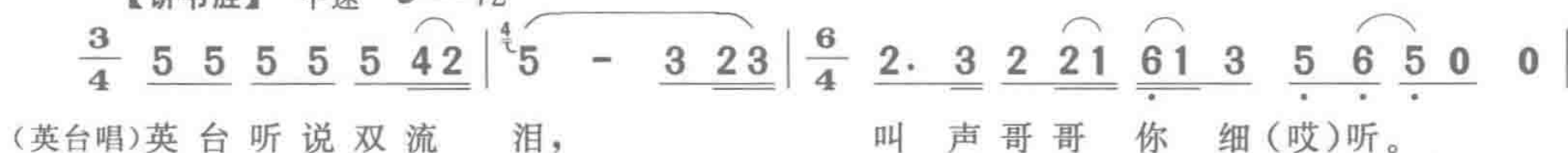


(山伯白) 哎, 你请坐, 我要回家啦。

(英台白) 山伯哥, 你不要忙。

转1 = E (前2 = 后5)

【讲书腔】 中速  $\bullet = 72$



① 口中言掉肝肠事: 说完心里话。

② 肺内心事入腑门: 只好把话深藏心里。

③ 添疏外: 疏远相互关系。

$\frac{2}{4}$  1 1 1. 2 |  $\frac{4}{4}$  32 3 33 31 13 23 2161 |  $\frac{2}{4}$  2 2 161 2 |  $\frac{3}{4}$  1621 6 5 0 |  
路上 (是) 一 厢(都)说 的话, (你) 哥哥一点都 不知 情。

5 5 52 5323 |  $\frac{2}{4}$  1. 1 23216 | 1 2 1 6 1 |  $\frac{3}{4}$  5 5 6 5 0 |  
回 来 不 上 (都) 四 五 月, 马 家 请, 媒(都) 来 说 亲。

$\frac{2}{4}$  3 3 2 3 3 | 1 2 1 6 | 2 1 2 16 1 |  $\frac{3}{4}$  1 15 6 5 0. 5 |  $\frac{2}{4}$  5 5 52 |  
爹 妈 不 知(都)奴 心 事(唉),将 奴(尼)许 配 马 郎 君。 (是) 这 段 (是)

$\frac{4}{4}$  5 53 2331 1123 2161 |  $\frac{2}{4}$  1 1 2 2 2 |  $\frac{3}{4}$  1621 6 5 0 01 |  
姻 缘 奴 不 愿, (我) 可 对 你 哥 哥 说 真 情, (你)

$\frac{2}{4}$  1 1 12 |  $\frac{4}{4}$  3 3 23 31 13 23 216<sup>v</sup>1 |  $\frac{2}{4}$  1 1 2 2 2161 |  $\frac{3}{4}$  1 5 6 5 0 |  
早 来 (是) 三 日(都)重 相 会, (你) 迟 来(尼)三 日 两 下 分。

5 5 52 5323 |  $\frac{2}{4}$  1 1 232161 | 1 1 2 1 1 |  $\frac{3}{4}$  5 5 6 5 0 02 |  
因 为 尼 山 情 由 在, 我 出 来(尼)表 表 一 片 心。 (你)

$\frac{2}{4}$  3 3 3 2 3 | 1 2 6. 1 | 2 1 2 6 1 | 3 5 6 5 | 0 0 |  
归 家 休 把(咱)奴 思 想(你),休 把(尼)奴 家 挂 在 心。

$\frac{3}{4}$  5 5 52 5323 | 1. 1 2321 6 01 | 1 1 2 3 3 2 16 |  $\frac{2}{4}$  21 6 5 0 |  
姻 缘 要 在 (嚙)二 一 世<sup>①</sup>, (我)可 对(尼)哥 哥 说 分 明。

$\frac{3}{4}$  16 1. 2 2 3 | 31 3 2321 6 01 | 6 1 2 2 16 1 1 | 5 6 5 0 0 05 |  
奴 家 还 要(嚙)陪 兄 坐, (我)男 女(尼)相 伴 两 不 清。 (我)

$\frac{2}{4}$  3 1 2 2 3 | 2 1 6 | 1 6 3 1 6. 2 |  $\frac{4}{4}$  1 2 6 1 1 5 6 65 ||  
英 台 说 罢(都)双 流 泪, 哎 呀 山 伯 哥, (我) 敬 杯 薄 酒 说 分 明。

① 二一世: 下辈子, 来生来世。



(英台白) 山大哥,你在我家住三日吃两顿饭墨又去。

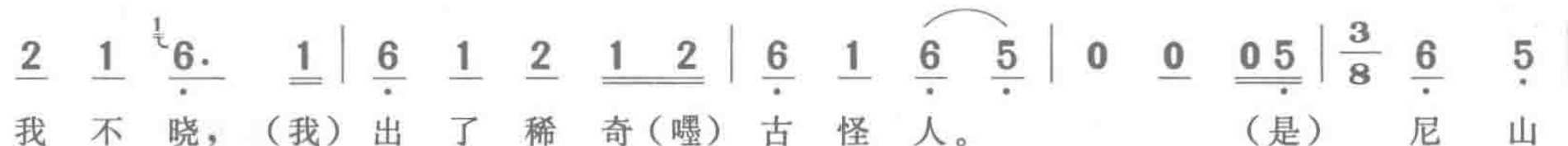
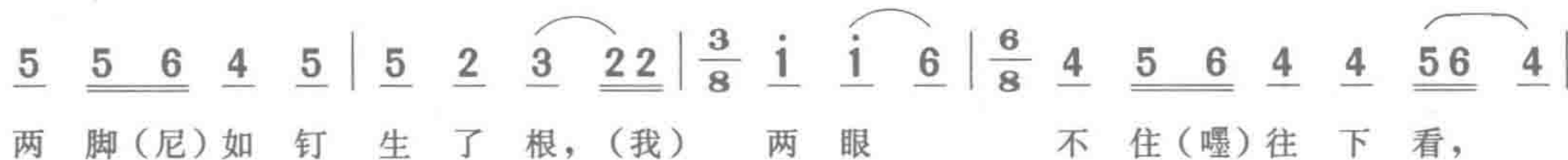
(山伯白) 唉,你请坐,我要走啦。

转1 =  $\flat$ B(前2=后5)

【圣谕板】 快速  $\text{♩} = 162$

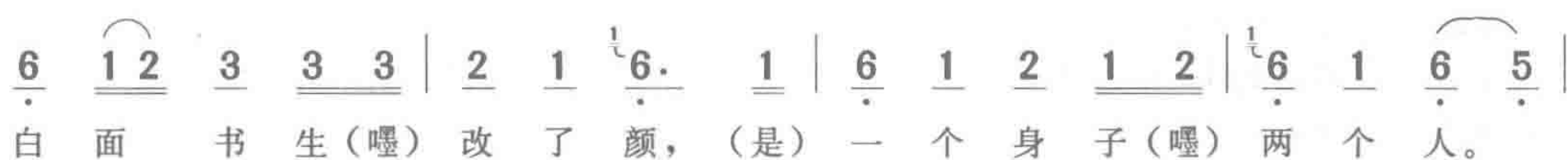


转1 =  $\flat$ E(前5=后2)

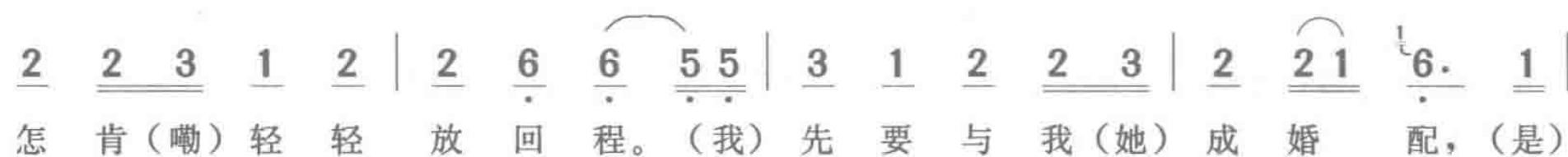
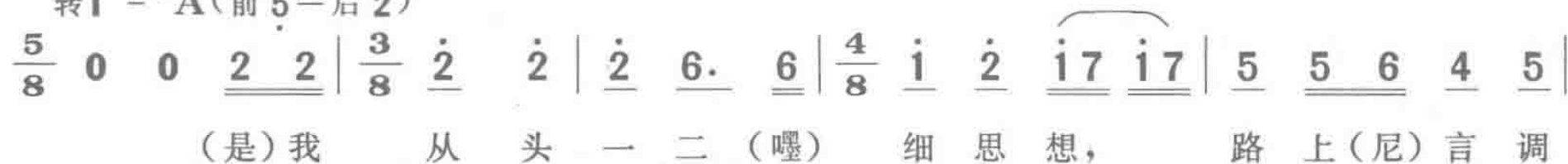


① 锥旗杆:像旗杆样挺直。

② 械了音:没有声音。



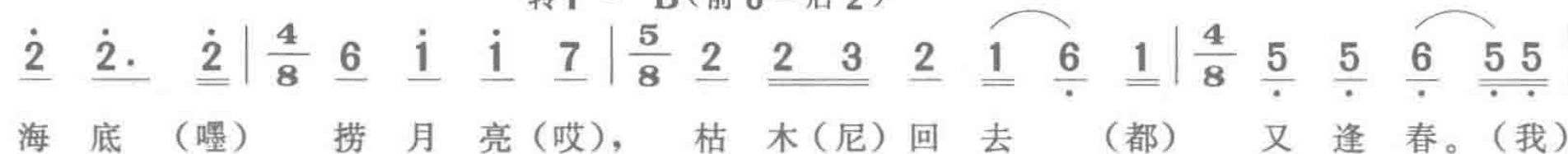
转1 =  $\flat$ A(前5=后2)



转1 =  $\flat$ E(前5=后2)



转1 =  $\flat$ B(前6=后2)



(山伯白) 哎,那四九!

(四九白) 有话请讲,相公。

(山伯白) 走走走!

(四九白) 走!

转1 = B (前<sup>#</sup>5 = 后5)

快速  $\text{♩} = 180$



(山伯白) 嗨,那四九。

(四九白) 有话请讲,相公。

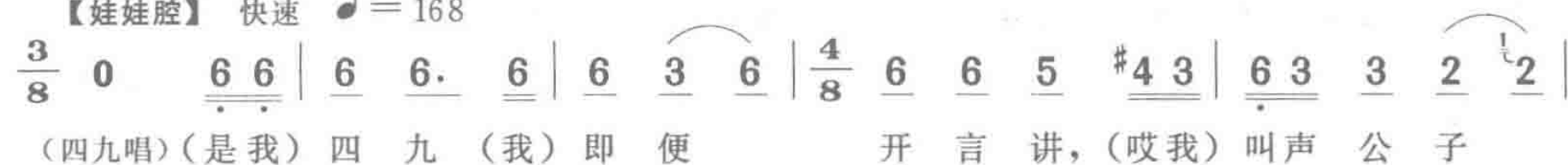
(山伯白) 唉,是那点儿马德芳在我们前头嚯,硬生<sup>①</sup>要打啰给他——打打死他嚯算啦!

(四九白) 啊,当真哦,吱尼点儿<sup>②</sup>他勾<sup>③</sup>啰……勾啰郎的妹,那啰拽他两刀背,唉,那相公,你听我讲来。

(山伯白) 是啦,你尽管说来。

转1 = A (前5 = 后6)

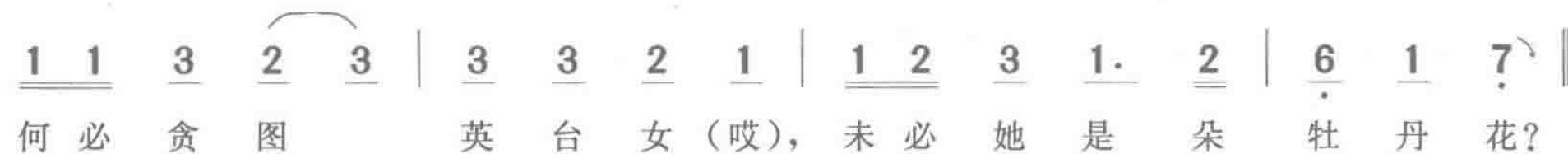
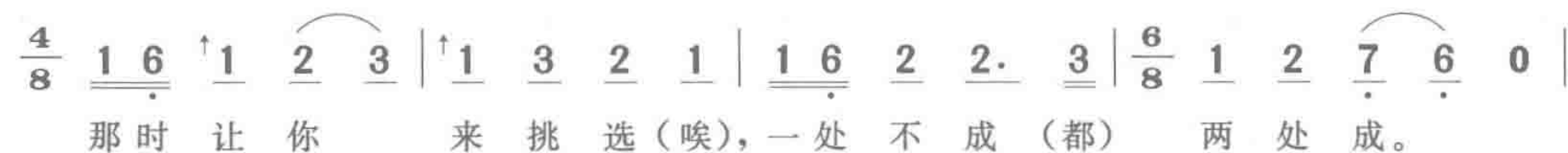
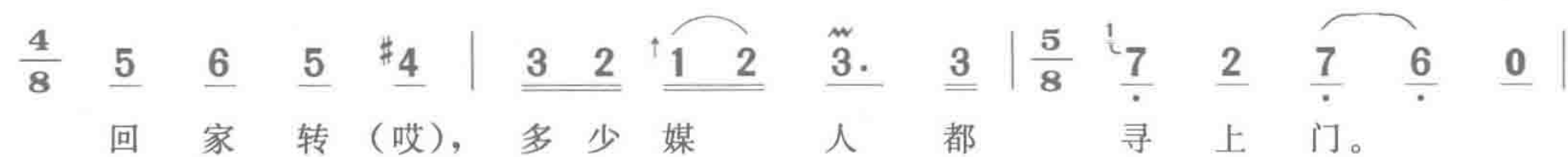
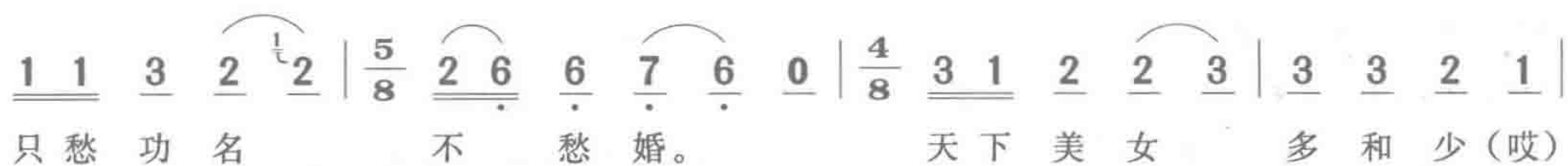
【娃娃腔】快速  $\text{♩} = 168$



① 硬生: 就是的意思。

② 点儿: 这里。

③ 勾: 勾引。



(四九白) 啊那相公, 吱尼点儿你不要在心上, 吱尼点儿公子有才又有貌, 只愁功名不愁婚, 不信相公回家转, 多少媒人寻上门, 那时让你来挑选, 一处不成两处成, 妻是男子洗脚水, 倒了一盆又一盆。你只消操心啰读书, 吱尼点儿挣得功名尼阿日<sup>①</sup>, 那女人尼阿份<sup>②</sup>嚯, 撩罗仰罗尼来<sup>③</sup>, 给认得啦<sup>④</sup>!

(山伯白) 唉, 那四九你听我说,

(四九白) 是啦。

① 尼阿日: 有了功名的那一天。

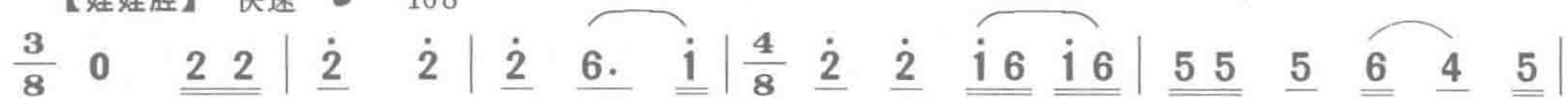
② 尼阿份: 各种各样。

③ 罗尼来: 用肢体表示亲热。

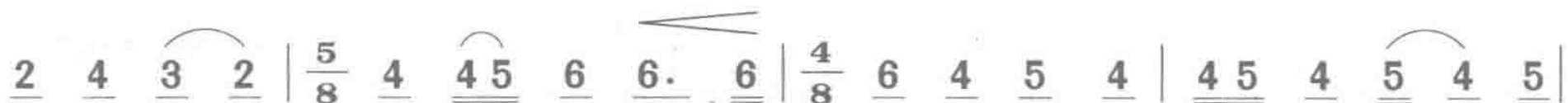
④ 给认得啦: 知道了吧!

转1 = E (前 6 = 后 2)

【娃娃腔】 快速  $\text{♩} = 168$



(山伯唱)(是我) 山 伯 今 便 将 言 说, 四 九 不 知 (都)



我 的 心, 从 头 想 起 (嚶) 当 年 事, (哎) 看 你 动 心 (嚶)



不 动 心。 在 前 你 已 (嚶) 见 过 了,



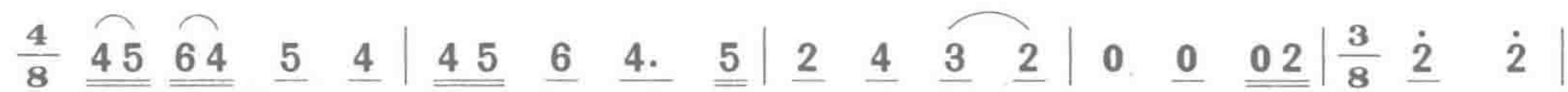
英 台 打 扮 得 像 观 音, (哎) 樱 桃 小 口 (嚶) 又 会 说,



身 体 端 庄 (都) 不 菲 轻。 面 似 桃 花 (嚶)



初 出 水, 眼 似 秋 波 (都) 眉 又 清, (哎) 好 似 天 仙 (嚶)



裙 钗 女 (哎), 如 同 花 园 的 牡 丹 蕊。 (是) 我 与



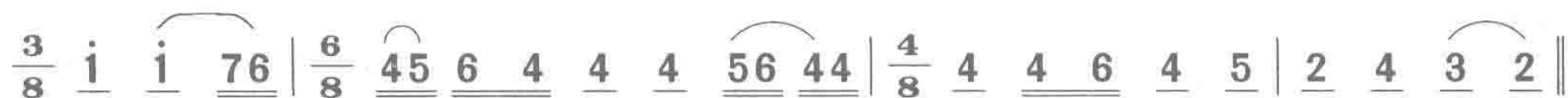
佳 人 (嚶) 同 床 睡, 同 床 (尼) 三 年 不 知 情 (哎)。 今 日



见 了 (嚶) 英 台 女, (我) 万 病 根 由 (都) 在 其 身。 (是我)



无 心 无 意 (都) 路 上 走 (我), 趑 趑 趑 趑 的 转 回 程, (我)



进 了 自 家 (嚙) 门 一 座 (我), 来 到 (尼) 堂 前 拜 双 亲。

(梁母白) 媞<sup>①</sup>, 你来啦?

(山伯白) 来啦, 父母亲。

(梁母白) 媞, 墨纵 (咋<sup>②</sup>) 会面带肌黄呢?

(山伯白) 唉嗨, 一样都没有。

(梁母白) 媞, 你挨老娘说<sup>③</sup>, 墨纵 (咋) 读书人都会黄片儿片儿<sup>④</sup>呢?

(山伯白) 是啦, 你们听我说。

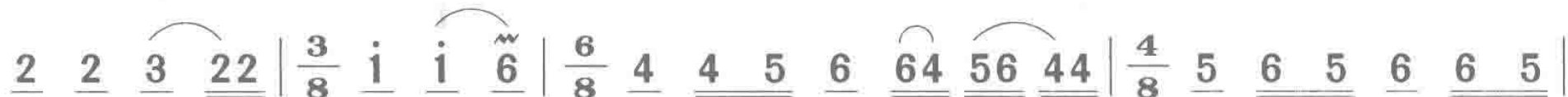
(梁父白) 你稳稳的坐啦, 媞啊!

1 = E

【娃娃腔】 快速 ♩ = 168



(山伯唱) (是我) 山 伯 答 应 (得) 都 没 有, 未 等 (尼) 话 毕



就 起 身。(我) 抽 身 来 到 (嚙) 书 房 内 (我) 打 开 (尼) 书 箱 (都)



看 一 遍, (是我) 观 看 英 台 (嚙) 写 的 字, (我)



字 字 (尼) 行 行 看 得 真, (是) 你 在 书 房 (头) 同 我 睡, 你



为 何 (尼) 回 家 嫁 别 人。 (是我) 山 伯 床 上 (嚙)

① 媞: 对女儿的爱称。

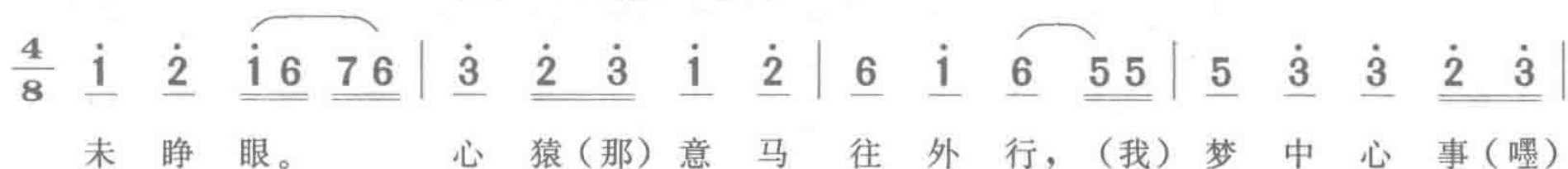
② 咋: 为什么。

③ 你挨老娘说: 你跟老娘说。

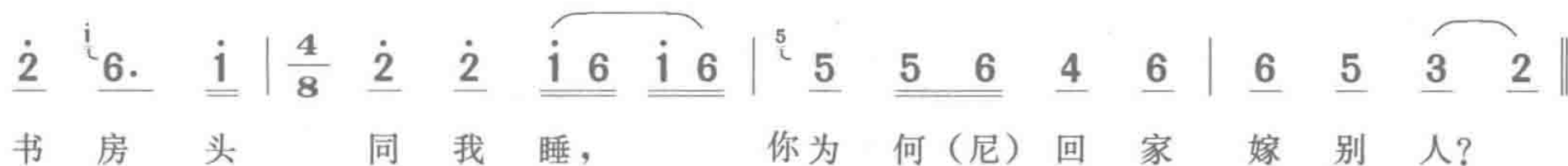
④ 黄片儿片儿: 很黄的形容。



转1 = B (前7 = 后3)



转1 = E (前5 = 后2)



(四九白) 啊, 那相公。

(山伯白) 啊, 有话就说, 那四九。

(四九白) 啊, 你是说梦话? 叫根<sup>①</sup>玉美人说, 你倒不叫根玉溪人那!

(山伯白) 啊, 我一样都没有哪啊!

(四九白) 啊, 你说梦话啦。

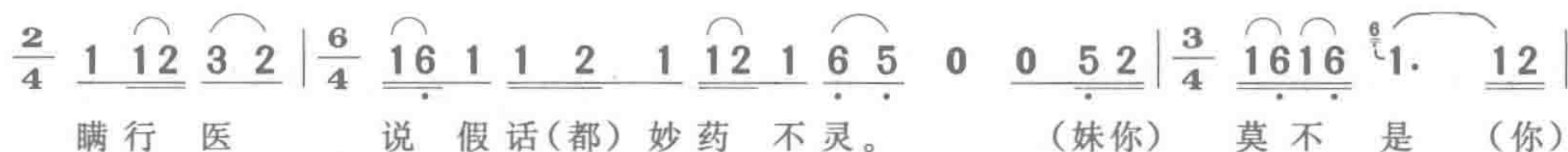
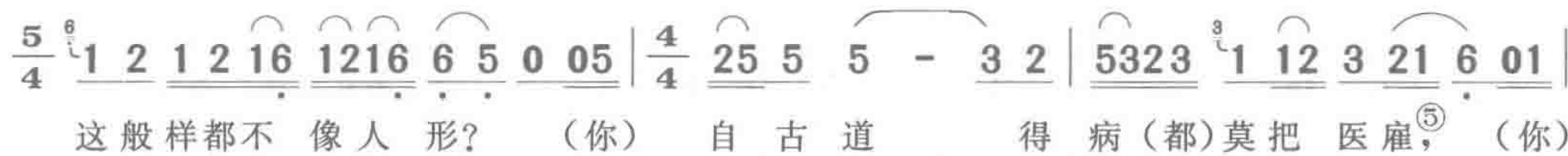
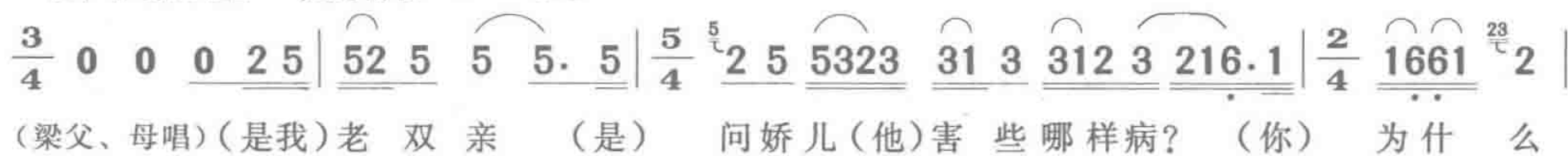
(梁母白) 哎呀, 那安童, 应生, 墨纵(咋)他会尼鸡<sup>②</sup>(不解)说, 玉美人罗玉溪人罗, 墨纵会尼鸡点儿?

(四九白) 墨, 害病墨害罗颠颠东东尼<sup>③</sup>罗那。

(梁母白) 墨会颠颠东东尼克儿<sup>④</sup>?

1 = B (前6 = 后2)

【十字句哭板】 快速稍慢  $\bullet = 108$



① 叫根: 叫做或叫一个的意思。

② 尼鸡: 怎么会这样说。

③ 颠颠东东尼: 疯疯癫癫的。

④ 墨会颠颠东东尼克儿: 怎么会疯疯癫癫的呢?

⑤ 把医雇: 请医生。



老师 把儿 来恨， 莫不是 (你) 师 母(都)少了恩情。

(梁 母白) 哎呀老倌，这个事情，小娃不好成尼鸡(这样)点儿，墨要叫四九去叫个医生来瞧瞧

(梁 父白) 哎四九，你去叫个医生来瞧瞧我家山伯啊!

(四 九白) 是啦，是啦!

(梁 母白) 四九，快去墨快来。

(四九出门张望)

(四 九白) 啊，墨这个街子上医生也还没有来嘛。

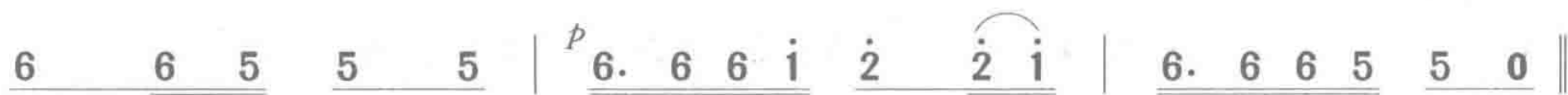
(张医生敲羊皮鼓上)

转1 = D (前 i = 后 6)

中速  $\text{♩} = 84$



(张医生唱) 呃，我这个 湖南 湖北的 人， 我 背着我的 药 包(嚯)



闯 一(尼) 生。(哎) (冬 冬 隆 的 冬 冬 冬 冬 隆 的 冬)

(四 九白) 哎，那张医生。

(张医生白) 嗨，有话请讲。

(四 九白) 走，来去医你家公爷去。

(张医生白) 是啦，是啦，好好好。

(四 九白) 你跟你来就是啦!

(张医生白) 是啦是啦。

(进屋)

(梁 母白) 哎，参见先生!

(张医生白) 哎，大爹大嫫啊。

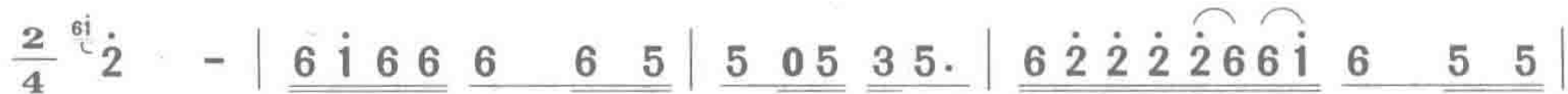


(张医生唱) 呃， 大爹大嫫 你 听(哩) 真(哎)(白)是罗! 是罗!(唱)我 看病 就 要



看 病(尼) 根，(白)是罗! 是罗， (冬 冬 隆 的 冬 冬 隆 冬 冬 隆 的 冬)

(梁 母白) 磨! 医生，赶紧看病。



(张医生唱)呃, 大爷大嫖你听(哩)真, 我看病像他这个毛病害得(尼)



真, 要吃(的)人眼地蓬(的)子(哎)败吃<sup>①</sup>草乌(嚯)麻线(的)子,(哎)



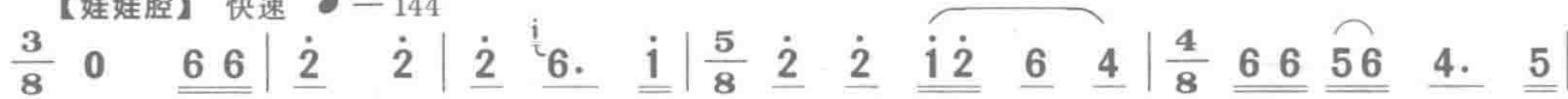
快快料理(的)皮条(尼)和杆(尼)子,(哎)(冬冬隆的冬冬隆冬冬隆的冬)

(梁母白) 磨, 医生, 瞧瞧嘛, 瞧瞧嘛, 老医生, 来抓药, 老医生, 来抓药! 唉哟, 天地罗, 这个医生来昏讲<sup>②</sup>些去去掉儿说, 唉, 墨我家儿子(嚯)是因为情思掉瘦啊那! 唉, 老倌, 这个他去掉墨纵(咋)怎<sup>③</sup>? 妹, 你给好点儿<sup>④</sup>?

(山伯白) 唉, 父母亲。

1 =  $\flat$ A

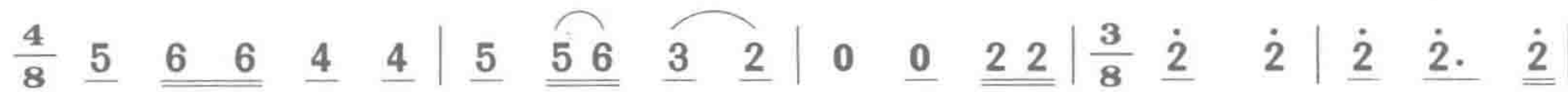
【娃娃腔】快速  $\text{♩} = 144$



(山伯唱)(是我)山伯归来(嚯)讲因事, 爹妈在上(嚯)



听原因, 要想与她(嚯)成婚配,(我)



除非(尼)二世又为人,(这个)听说许与(嚯)



马家去, 三月(尼)初三(都)要成亲。(是)千两



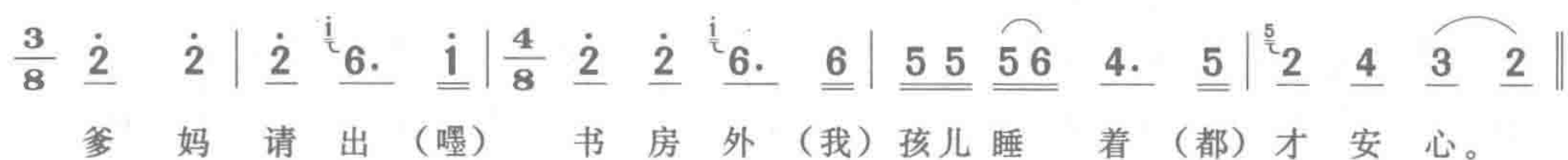
黄金(嚯)买不转,(我)孩儿(尼)只得鼓眼睛。(是尼)

① 败吃: 不要吃。

② 昏讲: 胡乱说。

③ 纵怎: 怎么办。

④ 给好点儿: 好一点了没有?



(山伯白) 唉, 那父母亲, 还是请你们请出书房去, 我睡着一下这个心才会定啦!

(梁母白) 是啦是啦。

(山伯白) 唉, 四九。

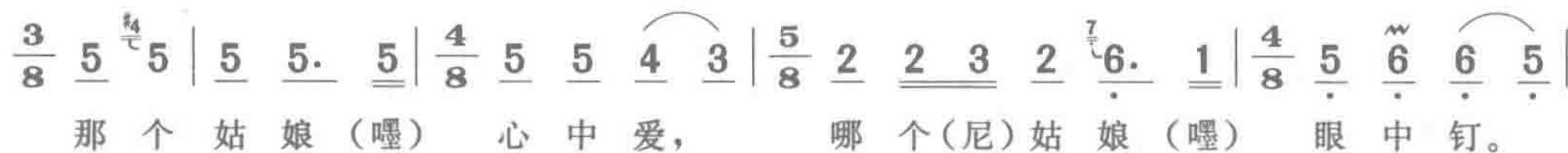
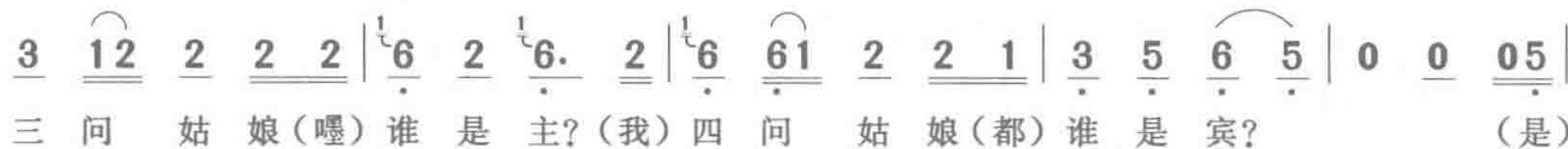
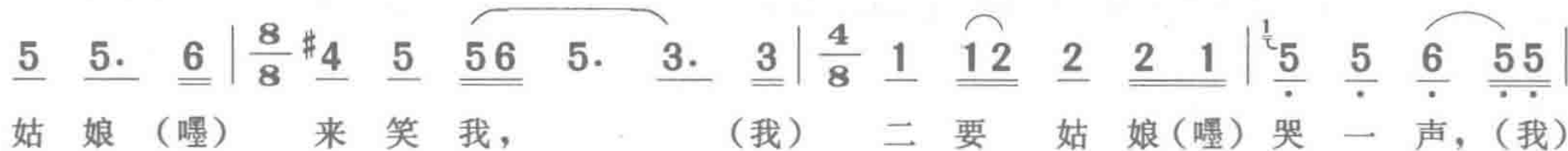
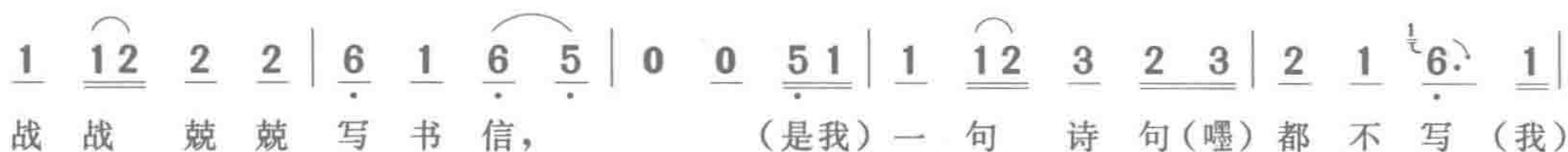
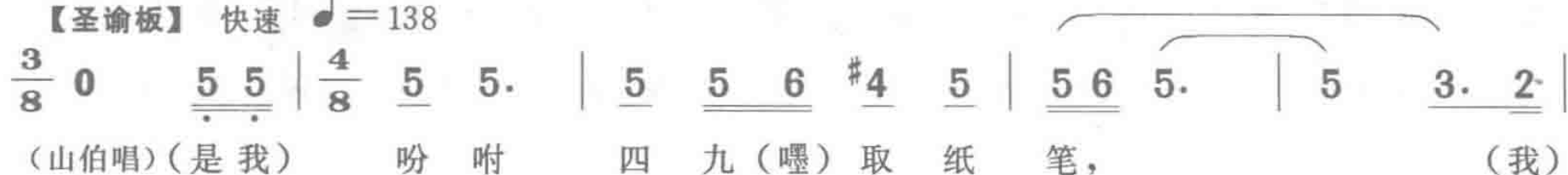
(四九白) 有话请讲, 公爷。

(山伯白) 把笔墨砚瓦拿过来。

(四九白) 好, 找到啦, 找到啦。

1 =  $\sharp$ C

【圣谕板】 快速  $\text{♩} = 138$



1 1 2 2 3 | 2 2 1 <sup>1</sup>6. 1 | 1 1 2 1 1 | 5 5 <sup>6</sup>5 |  
 哪 个 是 为 (嚙) 勾 魂 鬼, (是) 哪 个 (尼) 是 为 害 人 精。

0 0 0 1 | <sup>1</sup>6 3 2 2 3 | 3 1 2 1 6 1 | 1 2 2 6 1 | 5 5 6 5 |  
 你 不 知 何 处 (都) 真 地 狱, (是) 不 知 你 何 处 血 河 坑。

1 1 2 3 2 2 | 3 3 2 3 2 | 1 2 1 6 1 | 5 5 6 5. | 0 0 5 5 |  
 要 取 姑 娘 (嚙) 千 根 发, 眉 毛 扯 下 (它) 数 十 根。 (是我)

$\frac{3}{8}$  5 5 | 5 2. 4 |  $\frac{4}{8}$  5 5 4 3 3 |  $\frac{5}{8}$  2 2 3 2 1 6 1 |  $\frac{4}{8}$  1 5 5 6 5 ||  
 写 完 忙 叫 (他) 四 九 去, (哎是) 快 快 (尼) 去 来 (是) 说 我 听。

(山伯白) 唉, 四九。

(四九白) 有话请讲, 公爷。

(山伯白) 你把这封书信, 带给祝英台去。

(四九白) 是啦是啦。

(山伯白) 你快点去, 快点来, 不要路上耽搁啊!

(四九白) 是啦。

1 = F

快速  $\text{♩} = 138$

$\frac{3}{8}$  0 0 2 | 2 2. 2 | 2 <sup>i</sup>6. 1 |  $\frac{4}{8}$  2 2 1 7 | 6 6 5 <sup>#</sup>4 7 6 |  $\frac{3}{8}$  5 5 <sup>5</sup>3 ||  
 (四九唱) (我) 四 九 我 行 走 (得) 来 到 快, 来 到 祝 家 大 府 门。

(四九白) 开门, 任心小姐。

(任心白) 来啦——哎呀四九哥哥, 是你又来了!

(四九白) 是啦, 公子有书信报告小姐。

(任心白) 哦, 公子带了封书信来给我小姐, 既然是这样, 就请四九哥坐在书房内, 等我禀报小姐就来。

(四九白) 是啦是啦。

(任心白) 小姐!

(英台白) 任心, 有哪样事?

(任心白) 禀小姐, 梁相公带一封书信给你。

(英台白) 哦, 梁相公带书信, 是了。四九!

(四九白) 哎, 小姐, 这里相公有书信。

(英台白) 哦, 任心。

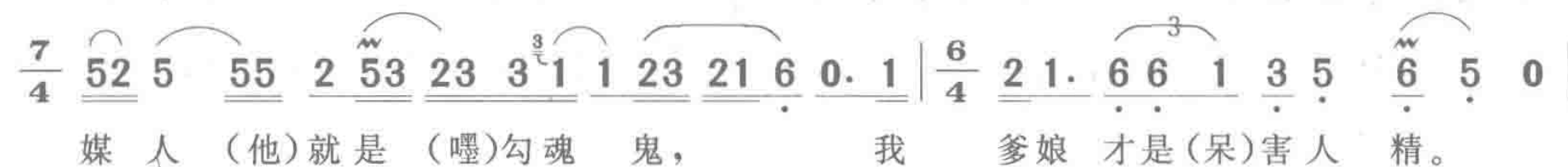
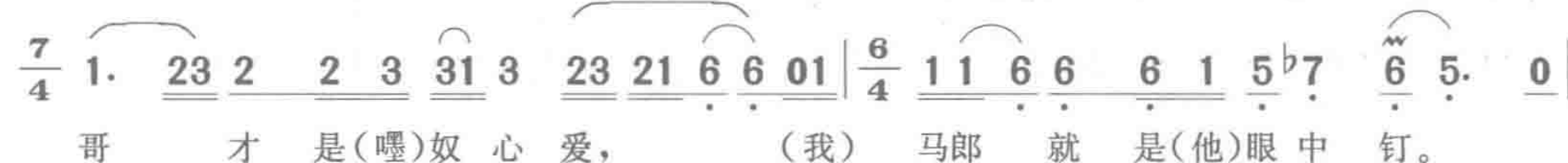
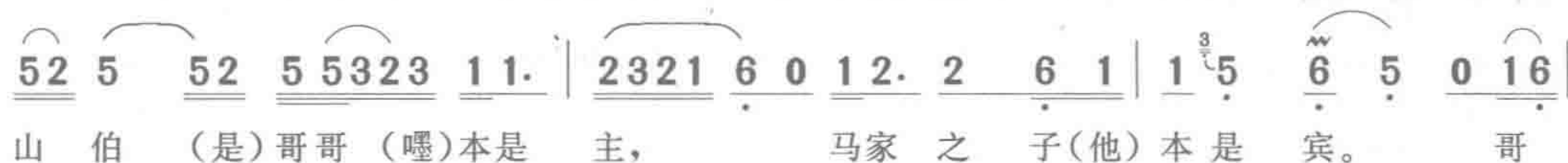
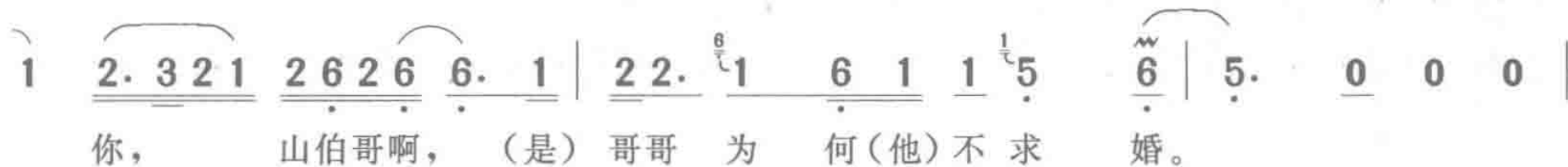
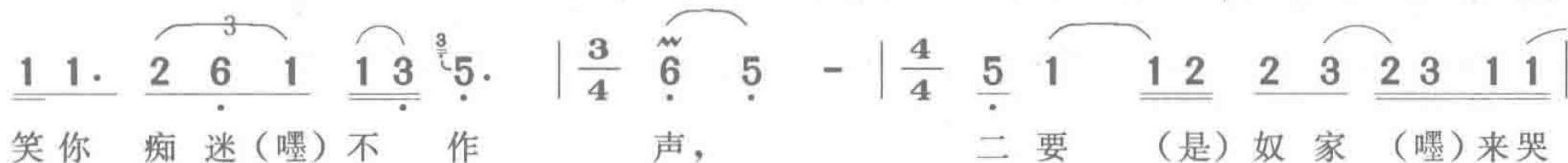
(任心白) 小姐, 有何事?

(英台白) 倒茶。

(任心白) 是了。

1 = G

【讲书腔】 中速 ♩ = 78



(英台白) 四九,

(四九白) 有话请讲, 小姐。

(英台白) 我有一个好药方, 待我开一个请你带给相公去。

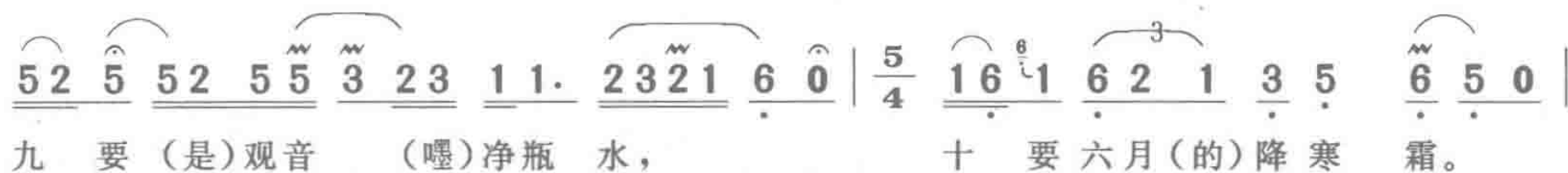
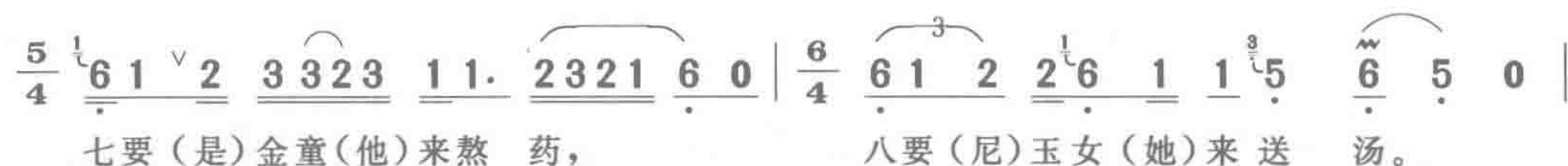
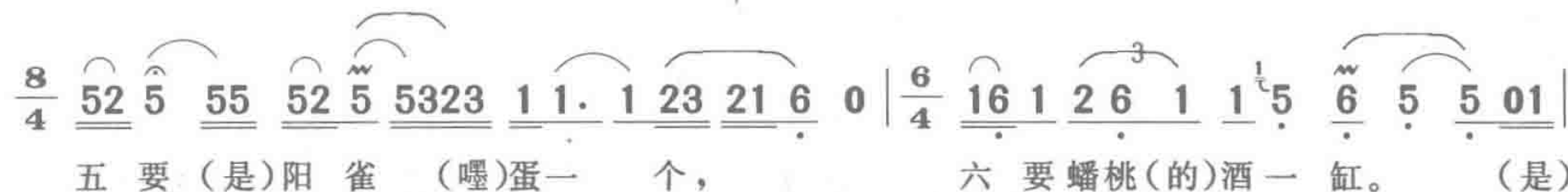
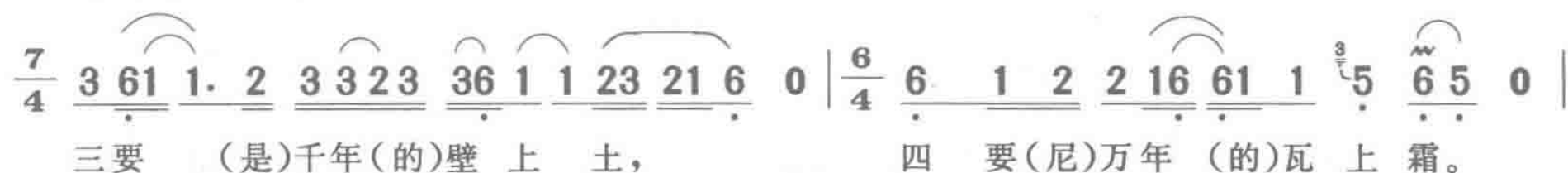
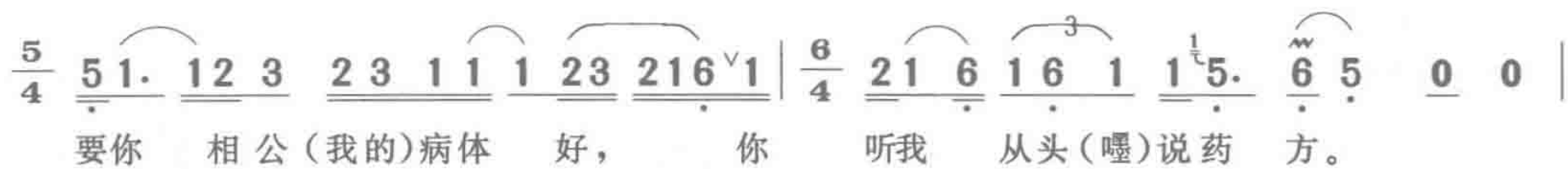
(四九白) 是啦, 小姐。

1 = G

【讲书腔】 中速 ♩ = 66







(英台白) 四九,

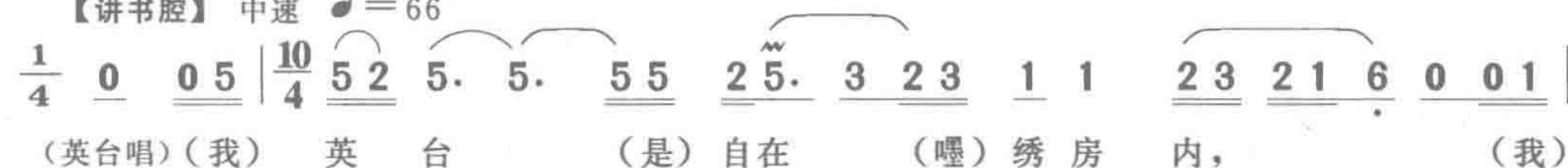
(四九白) 有话请讲, 小姐。

(英台白) 你赶快把这个药方交给相公去, 千万不要耽搁啊!

(四九白) 是啦是啦, 给还怎那样<sup>①</sup>? 小姐, 我要走啦!

1 = G

【讲书腔】 中速  $\text{♩} = 66$

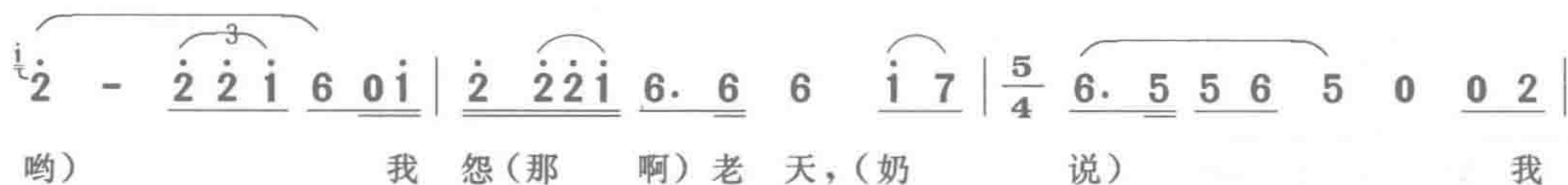
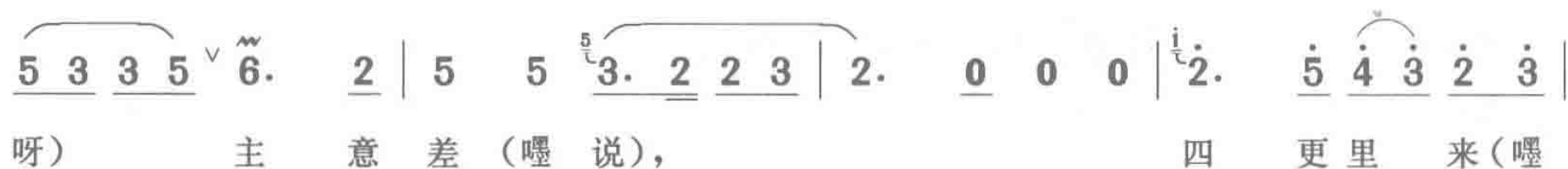
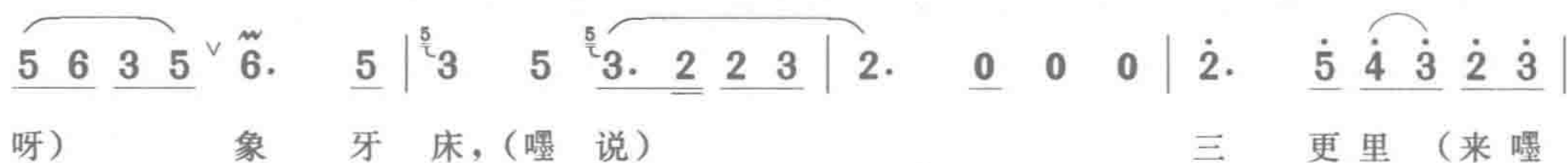
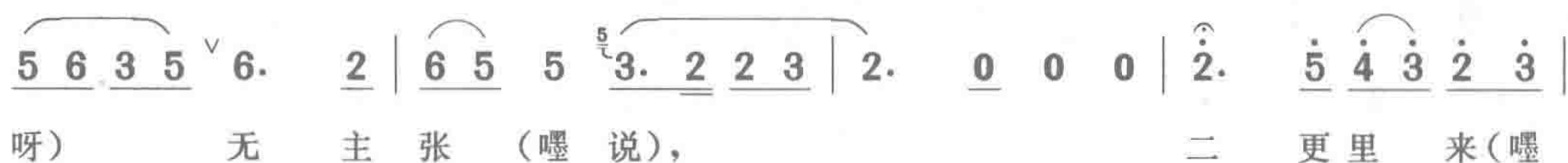
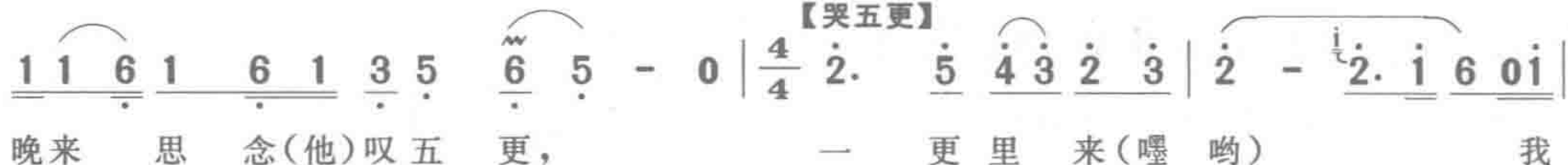


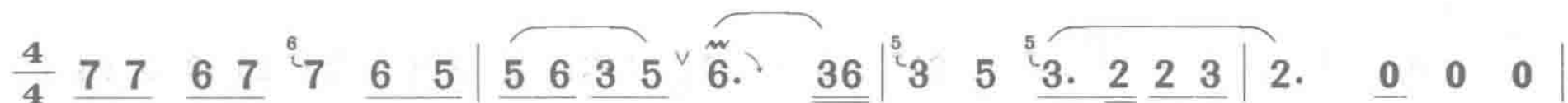
① 给还怎那样: 还需要做什么事。



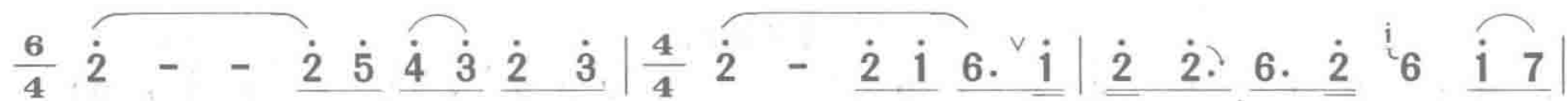
转1 = C (前5 = 后2)

【哭五更】





姻缘(那尼)薄 上(嚵 呀) 失 机 关(奶 说),



五 更 里 来(嚵 哟) 我 怨(那 啊)天 明(奶



说) (是) 马 家(那 尼)讨 亲(嚵 呀) 要 来



临,(嚵 说) 三 月 初 三(嚵



哟) (是) 来(嚵 啊) 娶 我(嚵 说), 我



一 夜(那 尼)哭 到(嚵 呀) 大 天 明(嚵 说)。

(祝父白) 老妈, 出来!

(祝母白) 叫那样? 老倌! 哎呀你在阿尼(哪里)叫个哪样老倌?

(祝父白) 今天马家讨亲的黄道日子是已经到啦, 快叫姑娘来梳妆打扮——

(祝母白) 哎哟是尼鸡(这样)点儿改! 还忙罗我尼脚手去, 怪得是着时辰<sup>①</sup>啦! 啊墨姑娘啊! 你快点出来梳妆打扮的是!

(英台白) 母亲, 孩儿有礼了!

(祝母白) 嫫, 吱(这)日轿子来到门前啦, 快去梳妆打扮。

(英台白) 母亲, 我, 我不嫁啊。

(祝母白) 嫫, 你纵(咋)会不嫁?

(英台白) 母亲, 我——

(祝母白) 哎呀老倌, 这个姑娘你不说说不行。

① 着时辰啦: 到里辰啦!

1 = B

快速稍慢



(祝父唱)祝 公开言 骂, 姑 娘 不 像 话, 女 大 十 七 八, 早 晚 也 得 嫁,



大 叫 英 台 女, 快 给 我 坐 下, 家 规 不 可 犯, 犯 了 要 重 罚!

(英台白) 母亲呀……

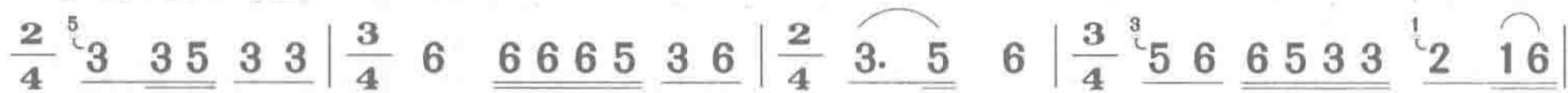
(祝母白) 媼! 赶紧坐起来, 不是给他拿根棒棒打罗你尼, 赶紧赶紧。任心——

(任心白) 来罗来罗!

(祝母白) 媼, 快来罗, 妈妈挨她梳头, 马家的轿子到门前啦。

1 = E

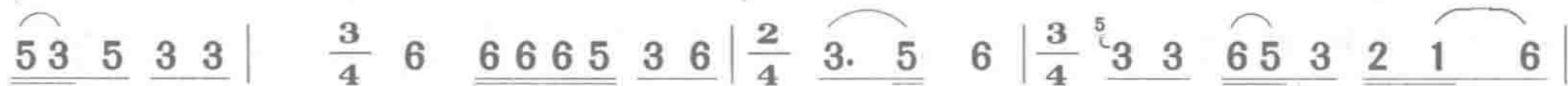
【梳妆调】 中速  $\bullet = 72$



(祝母唱)(我)一 对 阳 雀 (啦 啦啦啦哩 鲁 哎) 叫 得 (鲁 的 鲁 的 鲁 的) 稠 (哎)



高 点 明 灯 (啦 啦啦啦哩 鲁 哎) 奴 梳 (鲁 的 哩 的 哩 的) 头。



左 边 梳 起 (任心合)(啦 啦啦啦哩 鲁 哎) 盘 龙 盘 龙 (哩 的) 髻 (哎)



右 边 (尼) 梳 起 (任心合) 看 花 (哩 的 哩) 楼, (祝母唱) 右 边 (尼) 梳 起 (哎)



(任心合) 看 花 (哩 的 哩) 楼, (祝母唱) 我 二 对 阳 雀 (啦 啦啦啦哩 鲁 哎)



叫 得 (鲁 的 鲁 的 鲁 的) 喳, (哎) 高 点 着 明 (个) 灯 奴 戴 (哩 的 哩 的) 花,



左 边 戴 起 (任心合)(啦 啦啦啦哩 鲁 哎)(祝母唱) 灵 芝 灵 芝 (哩 的 哩 的) 草, (哎)

2 2 5  $\overset{\sim}{3}$  2 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  2  $\overset{\sim}{3}$  5 2 3 1 7 | 6 0 |  $\overset{5}{3}$   $\overset{\sim}{3}$  5  $\overset{5}{3}$  3 |  
 右 边(尼)戴 起(哎)(任心合)牡 丹 (哩的哩的) 花。(祝母唱)三 对 阳 雀

$\frac{3}{4}$  6  $\underline{6665}$  3 6 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{2}{3}$  5 6 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\sim}{3}$  5 6  $\underline{6533}$  2  $\overset{\sim}{1}$  6 | 6 5 6  $\overset{6}{1}$  2  $\overset{\sim}{3}$  4 3 |  
 (任心合)(啦 啦啦啦哩 鲁哎)(祝母唱)叫 得 (鲁 的 鲁的鲁的)长(哎), 高 点着 明(个)灯

$\frac{2}{4}$   $\overset{\sim}{3}$  1 2  $\underline{3217}$  | 6 0 |  $\overset{5}{3}$   $\overset{\sim}{3}$  5 3 3 |  $\frac{3}{4}$  6  $\underline{6665}$  3 6 |  
 奴 戴 (哩的哩的)(黄) 上 下都 戴 起(任心合)(啦 啦啦啦哩 鲁 哎)

$\frac{2}{4}$   $\overset{\sim}{3}$  5 6 |  $\frac{3}{4}$  6 3  $\underline{6533}$  2  $\overset{\sim}{1}$  6 | 6 6 6  $\overset{6}{1}$  2  $\overset{\sim}{3}$  4 3 |  $\frac{2}{4}$  2 1  $\underline{3217}$  |  
 (祝母唱)金 霞 金霞(哩的哩的)冠(哎) 收 拾(个)打(个)扮 比 人(哩的哩的)

6 0  $\underline{66}$  |  $\frac{3}{4}$  6 6 6  $\overset{6}{1}$  2  $\overset{\sim}{3}$  4 3 |  $\frac{2}{4}$  2 1  $\underline{3217}$  | 6 0 0 5 |  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{3}$  5 3 3 |  
 强 (啊个) 收 拾(个)打(个)扮 比 人(哩的哩的)强, (我)四 对 阳 雀

$\frac{3}{4}$  6  $\underline{6665}$  3 6 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\sim}{3}$  5 6 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\sim}{3}$  5 6  $\underline{6533}$  2 1 |  
 (任心合)(啦 啦啦啦哩 鲁 哎)(祝母唱)叫 得(任心合)叫 得(哩的哩的)稀(哎)

6 5 6  $\overset{6}{1}$  2  $\overset{\sim}{3}$  4 3 |  $\overset{\sim}{1}$  2  $\overset{\sim}{3}$   $\underline{2317}$  6 0 5 |  $\frac{2}{4}$  3 5 3 3 |  
 (祝母唱)高 点着 明(个)灯 奴 穿(哩的哩的)衣,(我) 上 身 穿 的

$\frac{3}{4}$  6  $\underline{6665}$  3 6 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\sim}{3}$  5 6 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{5}{3}$  3  $\underline{653}$  2  $\overset{\sim}{1}$  6 | 2 2 5  $\overset{\sim}{3}$  2 3 1 6 |  
 (任心合)(啦 啦啦啦哩 鲁 哎)(祝母唱)龙(个)袍 龙袍(哩 的)起(哎), 下 身(的)穿 起(哎)

2  $\overset{\sim}{3}$  5  $\underline{2317}$  6 0 | 2 2 5  $\overset{\sim}{3}$  2 3 1 6 | 2  $\overset{\sim}{3}$   $\underline{2317}$  6 0 ||  
 洒 花 (哩的哩的)衣,(任心合)下 身(的)穿 起(哎) 洒 花(哩的哩的)衣。

(任心白) 哎呀小姐,

(英台白) 任心啊——

(任心白) 你娘挨你把头都梳好啦, 哎呀, 快点上轿。

(祝母白) 快去上轿阿妹!

(英台白) 我——

(祝母白) 快去, 快去上轿不得违误!

(英台白) 母亲, 我不嫁! 我不嫁!

(祝父白) 嫁猪随猪, 嫁狗随狗, 嫁着青蛙、癞蛤蟆兜着走。走! 走! 走! 走!

据1986年6月于建水县城的采风录音记谱。

[ G e n e r a l   I n f o r m a t i o n ]

书名 = 中国曲艺音乐集成      云南卷      上册

作者 = 《中国曲艺音乐集成》全国编

页数 = 8 7 6

S S 号 = 1 3 9 2 0 1 9 8

D X 号 =

出版日期 =

出版社 = 中国 I S B N 中心



封面  
书名  
前言  
目录

上册

汉族部分

云南扬琴

概述

基本唱腔

书腔

配》唱段）& 徐沛然演唱

宝卷》唱段）& 徐沛然演唱

彩楼配》唱段）& 徐沛然演唱

彩楼配》唱段）& 徐沛然演唱

彩楼配》唱段）& 徐沛然演唱

》唱段）& 徐沛然演唱

楼配》唱段）& 徐沛然演唱

人冠戴》唱段）& 李纯武传谱 江 萍演唱

山宝卷》唱段）& 徐沛然演唱

唱段）& 徐沛然演唱

《审头刺汤》唱段）& 李纯武演唱

花唱

大调

自《天仙配》唱段）& 李纯武传谱 金紫光演唱

自《钓金龟》唱段）& 徐沛然传谱 金紫光 黄琼英演唱

自《清风亭》唱段）& 张义清传谱 李宗伟演唱

自《伯牙碎琴》唱段）& 张义清传谱 李宗伟演唱

自《伯牙碎琴》唱段）& 丁冠俊传谱 李宗伟演唱

自《孟姜女哭夫》唱段）& 汤建民演唱

唱段）& 徐沛然传谱 金紫光演唱

英台》唱段）& 童世金演唱

与祝英台》唱段）& 童世金演唱

与祝英台》唱段）& 童世金演唱

书调（一）（选自《彩楼

书调（二）（选自《香山

离黄书调（一）（选自《

离黄书调（二）（选自《

离黄书调（三）（选自《

佛离黄（选自《百花争艳

一串铃（一）（选自《彩

一串铃（二）（选自《新

一串铃（三）（选自《香

三皇（选自《小菜打仗》

三皇——扬调三板（选自

扬调（一）（选

扬调（二）（选

扬调（三）（选

扬调（四）（选

扬调（五）（选

扬调（六）（选

四梅花（选自《单刀会》

主调（选自《梁山伯与祝

慢四平调（选自《梁山伯

快四平调（选自《梁山伯

杜十娘》唱段）& 李纯武传谱	金紫光演唱	扬调三板（一）（选自《
天仙配》唱段）& 李纯武演唱		扬调三板（二）（选自《
调（一）（选自《柴房听琴》唱段）& 丁冠俊传谱		扬调——扬调三板——扬 金紫光 高丽珍演唱
调（二）（选自《太子藏舟》唱段）& 高树溪传谱		扬调——扬调三板——扬 高丽珍 金紫光演唱
调（三）（选自《太子藏舟》唱段）& 丁冠俊传谱		扬调——扬调三板——扬 金紫光演唱
（选自《雪梅观画》唱段）& 徐沛然传谱	杨云辉演唱	扬调——半边月——扬调
选自《三击掌》唱段）& 徐沛然	何曼卿演唱	扬调——三板——扬调（
仙姬送子》唱段）& 高树溪传谱	高丽珍演唱	离黄扬调（一）（选自《
清风亭》唱段）& 李纯武	徐沛然演唱	离黄扬调（二）（选自《
雪梅教子》唱段）& 徐沛然传谱	江 萍演唱	离黄扬调（三）（选自《
三击掌》唱段）& 何曼卿演唱		离黄扬调（四）（选自《
重台分别》唱段）& 张义清传谱	金紫光演唱	离黄扬调（五）（选自《
难新郎》唱段）& 徐沛然传谱	江 萍演唱	顺水鱼（一）（选自《三
牙抚琴》唱段）& 李纯武传谱	金紫光演唱	顺水鱼（二）（选自《伯
娘教子》唱段）& 代学孔演唱		顺水鱼（三）（选自《三
狗劝妻》唱段）& 白宗富演唱		顺水鱼（四）（选自《杀
亲配》唱段）& 白宗富演唱		顺水鱼（五）（选自《借
亲配》唱段）& 白宗富演唱		顺水鱼（六）（选自《借
牙碎琴》唱段）& 李庆一传谱	陆自福演唱	顺水鱼（七）（选自《伯
进宫》唱段）& 王需章传谱	陆自福演唱	顺水鱼（八）（选自《二
容启程》唱段）& 李庆一传谱	张国云演唱	顺水鱼（九）（选自《描
玉哭灵》唱段）& 王需章传谱	张国云演唱	顺水鱼（十）（选自《宝
描容启程》唱段）& 李庆一传谱	陆自福演唱	顺水鱼（十一）（选自《
西厢记·饯别》唱段）& 杨本源演唱		顺水鱼（十二）（选自《
孝琵琶》唱段）& 侯奉琰演唱		顺水鱼（十三）（选自《
三娘教子》唱段）& 龙万祥演唱		顺水鱼（十四）（选自《
自《三娘教子》唱段）& 代学孔演唱		胡琴一字——顺水鱼（选

顺水鱼（选自《天雷报》唱段）& 杨宝鑫演唱

送子》唱段）& 徐沛然传谱      金紫光演唱

琵琶》唱段）& 徐沛然演唱

送子》唱段）& 张义清传谱      金紫光演唱

抚琴》唱段）& 高树溪传谱      高丽珍演唱

教子》唱段）& 苏为忠演唱

琵琶》唱段）& 胡从荣演唱

会》唱段）& 苏为忠演唱

会》唱段）& 代学孔演唱

湘》唱段）& 张在昆演唱

丹卖药》唱段）& 杨炯明演唱

孝图》唱段）& 杨本源演唱

娥冤》唱段）& 杨宝鑫演唱

牙碎琴》唱段）& 李庆一传谱      张国云演唱

潇湘》唱段）& 王需章传谱      张国云演唱

玉葬花》唱段）& 朱瑾荣演唱

船借箭》唱段）& 王需章演唱

菩萨》唱段）& 李庆一演唱

华宫》唱段）& 张在昆      苏为忠演唱

庶会友》唱段）& 龙万祥演唱

诗 ” 谱唱）& 李子端演唱

伯访友》唱段）& 徐沛然      李纯武传谱      金紫光

江会》唱段）& 张义清传谱

仙配》唱段）& 徐沛然      李纯武演唱

宵》唱段）& 伍体恕演唱

赠带》唱段）& 李朝仕演唱

》唱段）& 李子端演唱

顺水鱼——胡琴一字——

道情（一）（选自《仙姬

道情（二）（选自《火炼

道情（三）（选自《仙姬

道情（四）（选自《柴房

道情（五）（选自《三娘

道情（六）（选自《火炼

道情（七）（选自《花亭

道情（八）（选自《桑园

道情（九）（选自《吊潇

道情（十）（选自《白牡

道情（十一）（选自《忠

道情（十二）（选自《窦

道情（十三）（选自《伯

道情（十四）（选自《吊

道情（十五）（选自《黛

道情（十六）（选自《草

道情（十七）（选自《拜

道情（十八）（选自《九

道情（十九）（选自《徐

道情（二十）（选自“ 古

自乐板（一）（选自《山

江      萍演唱

自乐板（二）（选自《临

自乐板（三）（选自《天

三板（一）（选自《闹元

三板（二）（选自《松林

三板（三）（选自《求仙

				三板（四）（选自《过江
赴宴》唱段）&代学孔演唱				
小宴吕布》唱段）&徐沛然	李纯武传谱	金紫光演唱	自乐板——道情（选自《	
宝玉问病》唱段）&张义清传谱	江	萍演唱	红杜鹃——道情（选自《	
选自《孟姜女寻夫》唱段）&汤建民			伍体恕演唱	道情——三板——道情（
唱段）&胡从荣			苏为忠演唱	紧板（选自《火炼琵琶》
《紫薇剑》唱段）&苏为忠演唱				道情——紧板（选自
唱段）&陈德洲演唱				二流（选自《游庵》
板（选自《游庵》唱段）&陈德洲演唱				平板——三板——慢
》唱段）&徐沛然	李纯武传谱	黄琼英	江	萍演唱
山伯访友》唱段）&徐沛然	李纯武传谱	金紫光	数西（一）（选自《	
吊潇湘》唱段）&李纯武	徐沛然传谱	金紫光	江	萍演唱
武松打店》唱段）&徐沛然演唱				数西（二）（选自《
金凤树开花》唱段）&徐沛然传谱			黄琼英演唱	数西（三）（选自《
烟鬼叹》唱段）&李			刚演唱	数西（四）（选自《
义全交》唱段）&李			刚演唱	数西（五）（选自《
花劝母》唱段）&徐沛然			李纯武传谱	金紫光演唱
			时调小曲	
			苏杭小曲	
娘》唱段）&李纯武演唱				一连环（选自《赵五
乐》唱段）&倪宣华			徐沛然传谱	李宗伟演唱
乐》唱段）&倪宣华			徐沛然传谱	黄琼英演唱
乐》唱段）&倪宣华			徐沛然传谱	李宗伟演唱
隆抢伞》唱段）&张义清			徐沛然传授	张莹莹
隆抢伞》唱段）&张义清			徐沛然传授	张莹莹
乐》唱段）&倪宣华			徐沛然传谱	李宗伟演唱
庆寿》唱段）&徐沛然演唱				哭皇天（选自《蒋世
隆抢伞》唱段）&张义清			徐沛然传授	张莹莹
抢伞》唱段）&张义清			徐沛然传授	张莹莹
				金紫光演唱
				叠断桥（选自《蒋世
				金紫光演唱
				倒扳桨（选自《渔家
				河南艳（选自《八仙
				桐城歌（选自《蒋世
				金紫光演唱
				吹腔（选自《蒋世隆
				金紫光演唱

隆抢伞》唱段) & 张义清	徐沛然传授	张莹莹	孝顺歌 (选自《蒋世	
			金紫光演唱	
赶潘》唱段) & 张义清	徐沛然传授	张莹莹演唱	半边月 (选自《陈姑	
乐》唱段) & 倪宣华	徐沛然传谱	李宗伟	提水调 (选自《渔家	
			黄琼英演唱	
赶潘》唱段) & 张义清	徐沛然传谱	李宗伟演唱	六花板 (选自《陈姑	
相思》唱段) & 徐沛然演唱			剪靛花 (选自《四季	
福》唱段) & 徐沛然	李纯武演唱		金纽丝 (选自《大赐	
《黛玉焚稿》唱段) & 杨其骏演唱			上妆台 (一) (选自	
《西厢记》唱段) & 王品三	郭	敏演唱	上妆台 (二) (选自	
			市井小调	
			龙船调 & 徐沛然演唱	
容启程》唱段) & 李子端演唱			老羊调 (选自《描	
选自《描容启程》唱段) & 李子端演唱			琵琶调 (一) (	
选自《描容启程》唱段) & 侯奉琰演唱			琵琶调 (二) (	
昌传谱	郭晓梅演唱		四季相思 & 李	
自《西厢记》唱段) & 李	昌传谱	郭晓梅演唱	拷红 (一) (选	
自《西厢记》唱段) & 李	昌传谱	史福森	赵	拷红 (二) (选
				珍
昌传谱	何国香	史福森演唱	贵妃醉酒 & 李	
板 (选自《五方送郎》唱段) & 李纯武	徐沛然传谱	柳树湾——乙弓		
		金紫光	黄琼英演	
)		器乐曲牌		
		八谱 (一) (选自通海扬琴		
琴)		八谱 (二) (选自蒙自扬		
选段				
徐沛然传授	张莹莹	金紫光演唱	金针刺痛 & 倪宣华	
			张义清	
金紫光演唱			三击掌 & 张义清传授	
			张莹莹	
高丽珍	金紫光演唱		仙姬送子 & 高树溪	
			徐沛然传谱	
授	张莹莹	金紫光演唱	蒋世隆抢伞 & 张义清	
			徐沛然传	
张莹莹	李宗伟演唱		陈姑赶潘 & 张义清	
			徐沛然传授	
李宗伟	黄琼英演唱		渔家乐 & 倪宣华	
			徐沛然传谱	
八仙庆寿 & 徐沛然演唱				

		白牡丹卖药 & 徐沛然演唱 松林赠带 & 熊廷献传谱		金紫光
李宗伟	江	萍演唱	杜十娘怒沉百宝箱 & 徐沛然传谱	
江	萍演唱			
		云南渔鼓	人物介绍	
			概述	
			基本唱腔	
》唱段）& 岳连登演唱			渔鼓开场曲（一）& 杨绍金演唱	
& 何正才演唱			渔鼓开场曲（二）& 秦耕演唱	
唱段）& 何正才演唱			渔鼓开场曲（三）（选自《劝世文	
唱段）& 陈家昌演唱			渔鼓接词（选自《渔鼓基训词》）	
唱段）& 李宝林演唱			渔鼓调（一）（选自《八仙踩桥》	
段）& 李宝林演唱			渔鼓调（二）（选自《盘贞认母》	
唱段）& 李宝林演唱			渔鼓调（三）（选自《八仙庆寿》	
段）& 李宝林演唱			渔鼓调（四）（选自《数云南》唱	
唱段）& 李宝林演唱			渔鼓调（五）（选自《王婆咒鸡》	
段）& 杨绍金演唱			渔鼓调（六）（选自《渔鼓词》唱	
段）& 李刚演唱			渔鼓调（七）（选自《劝世篇》唱	
段）& 杨文卿演唱			渔鼓调（八）（选自《人生乐》唱	
段）& 陈玉林演唱			渔鼓调（九）（选自《劝世文》唱	
）& 董开禄演唱			流板（一）（选自《江油关》唱段	
）& 董开禄演唱			流板（二）（选自《江油关》唱段	
）& 董开禄演唱			阴板（一）（选自《江油关》唱段	
）& 董开禄演唱			阴板（二）（选自《江油关》唱段	
		选段	白玉哭灵 & 何正才演唱	
			王婆咒鸡 & 束和林 王文钊演唱	
			白蛇传·打道灵 & 董开禄演唱	
			珍珠塔·方卿见姑 & 何正才演唱	
			王三巧 & 张玉莲演唱	
		云南花鼓	人物介绍	
			概述	
			基本唱腔	
			喜鹊花鼓 & 李应春演唱	
			庆贺花鼓 & 杨达昌演唱	
			兄妹花鼓（一）& 奚志一 何重	



礼演唱

唱段 ) & 周汝良演唱

唱段 ) & 周老彩演唱

唱段 ) & 邢成和演唱

) & 张开宗      朱永盛演唱

唱段 ) & 孙静昌演唱

唱段 ) & 陈有富演唱

唱段 ) & 保寿春演唱

永昌》唱段 ) & 杨绍兴      苏玉扬演唱

永昌》唱段 ) & 杨绍兴      苏玉扬演唱

永昌》唱段 ) & 杨绍兴      苏玉扬演唱  
选段

荣演唱

正双演唱

姚安莲花落

概述  
基本唱腔

兄妹花鼓 ( 二 ) ( 选自《送金簪》

夫妻花鼓 & 周汝良      赵菊华演唱  
花鼓调 ( 一 ) & 施德良演唱  
花鼓调 ( 二 ) & 窦志一演唱  
花鼓调 ( 三 ) ( 选自《山伯访友》

花鼓调 ( 四 ) ( 选自《懒汉休妻》

花鼓调 ( 五 ) ( 选自《花鼓开场》

花鼓调 ( 六 ) & 傅大钧演唱  
花鼓调 ( 七 ) ( 选自《五景花鼓》

花鼓调 ( 八 ) ( 选自《江南牡丹》

花鼓调 ( 九 ) ( 选自《蒙故新貌》

花鼓调 ( 十 ) & 杨自福演唱  
花鼓调 ( 十一 ) & 姜荣华演唱  
花鼓调 ( 十二 ) & 李武祥演唱  
花鼓调 ( 十三 ) & 刘成金演唱  
花鼓调 ( 十四 ) ( 选自《打花鼓逛

花鼓调 ( 十五 ) ( 选自《打花鼓逛

花鼓调 ( 十六 ) ( 选自《打花鼓逛

山伯访友 ( 一 ) & 陈保光演唱  
山伯访友 ( 二 ) & 申文昌      张发

山伯访友 ( 三 ) & 龚家顺演唱  
打花鼓 & 白春元      普云双      普

割肝救母 & 罗存珍领唱  
曹安杀子 & 郑理贤领唱  
朱洪武打马 & 郑理贤领唱  
贪花见官 & 罗存珍领唱  
朝山调 & 郑理贤领唱  
送郎 & 罗存珍领唱  
看郎 & 罗存珍领唱  
看妹 & 罗存珍领唱  
打扮 & 郑理贤领唱  
掐菜苔 & 罗存珍领唱  
割韭菜 & 郑理贤领唱  
上妆台 & 罗存珍领唱  
半夜三更老鸱叫 & 罗存珍领唱  
绣荷包 & 罗存珍领唱  
放羊调 & 罗存珍领唱

					大采茶 & 罗存珍领唱 好个新年对新节 & 郑理贤领唱 接姑娘 & 郑理贤领唱 讨亲曲 & 罗存珍领唱 怀胎调 & 罗存珍领唱 打金钗 & 罗存珍领唱 二十四糊涂 & 罗存珍领唱 八花开 & 罗存珍领唱 破十字 & 郑理贤领唱
				选段	数花名 & 罗存珍领唱 祝英台 & 罗存珍领唱 绣香袋 & 罗存珍领唱 洋裙带 & 罗存珍领唱 红军抗日 & 郑理贤领唱 江山可保全 & 罗存珍领唱 出征抗日 & 罗存珍领唱 抓兵调 & 郑理贤领唱 数姚州 & 郑童英领唱 大赶马 & 郑理贤领唱 拐干妹 & 罗存珍领唱 数地名 & 郑理贤领唱
			人物介绍		
		云南花灯说唱			
			概述		
			基本唱腔		
				花灯小唱	
					老绣荷包 & 王德芝演唱 小五更 & 冯兴才演唱 借东西 & 邓应金演唱 十朵花儿开 & 陈厚云
		陈厚福演唱			
					想娘调 & 和志光演唱 打根金簪送新人 & 尹文英
		演唱			
					十二属 & 尹文英演唱 十岁姑娘入人家 & 尹文英
		演唱			
				板凳灯	
					小寡妇 & 邓应金演唱
		演唱			全十字 & 封树华      朱小怀
					散花 & 柏乐昌演唱 劝世文 & 杨小定      毕建忠
		演唱			
					苏秦求官（选自《苏秦求
		官》唱段）& 王炳新演唱			
					花蝴蝶（选自《断桥会》
		唱段）& 陈美英演唱			
			选段		
					老段休妻 & 王德芝演唱 打扮歌 & 王德芝演唱 一更阳雀 & 普红清演唱 新绣荷包 & 王德芝演唱

		送夫歌 & 王德芝演唱 打扮真打扮 & 尹文英演唱 月叹穷 & 李    鑫编词    赵静珊
传谱		
		走厂 & 徐宝祥演唱 抗日花灯小唱 & 瞿竹庆    王思本
演唱		
		送郎参军五里亭 & 瞿竹庆演唱 春催杜鹃 & 艾南    闻燕    黎音
移植编创		
		耍粑粑 & 马云龙编创
	云南唱书	
	概述	
	基本唱腔	
		五字句（选自《菱角配》唱段）&
徐学森演唱		
		七字句（一）（选自《罗带记》唱
段）& 徐家福演唱		
		七字句（二）（选自《纱灯记》唱
段）& 贾国俊演唱		
		七字句（三）（选自《谋夫报》唱
段）& 周永华演唱		
		七字句（四）（选自《谋夫报》唱
段）& 杨永均演唱		
		七字句（五）（选自《苦节图》唱段）& 杨
仕礼演唱		
		七字句（六）（选自《小乔哭夫》唱段）&
陈朝邦演唱		
		七字句（七）（选自《谋夫报》唱段）& 陈
有富演唱		
		七字句（八）（选自《凤凰记》唱段）& 刘
远彬演唱		
		七字句（九）（选自《柳荫记》唱段）& 王
开德演唱		
		七字句（十）（选自《柳荫记》唱段）& 陈
亚东演唱		
		七字句（十一）（选自《柳荫记》唱段）&
赵远达演唱		
		七字句（十二）（选自《柳荫记》唱段）&
金善祥演唱		
		七字句（十三）（选自《蟒蛇记》唱段）&
袁汉必演唱		
		七字句（十四）（选自《八仙图》唱段）&
袁汉必演唱		
		七字句（十五）（选自《蟒蛇记》唱段）&
刘君德演唱		
		七字句（十六）（选自《劝世文》唱段）&
吕云岫演唱		
		七字句（十七）（选自《小乔哭夫》唱段）&
& 张玉珍演唱		
		七字句（十八）（选自《金铃记》唱段）&
刘显庆演唱		
		七字句（十九）（选自《乌江渡》唱段）&
周彩弟演唱		

李国良演唱

）& 符明开演唱

& 张白云演唱

& 朱金芝演唱

· 十八相送》唱段）& 秦 耕演唱

）& 董正权演唱

& 龙万祥演唱

段）& 吴押果演唱

唱段）& 李家品演唱

唱段）& 李发文演唱

唱段）& 刘明达演唱

孝记》唱段）& 李 刚演唱

》唱段）& 史宝元演唱

& 符明开演唱

永华演唱

傅大均演唱

段）& 谭清源演唱

唱段）& 陈朝邦演唱

段）& 彭文芳演唱

段）& 丁兴媛演唱

段）& 黎顺金演唱

段）& 贾国俊演唱

唱段）& 徐家福演唱

段）& 王开德演唱

》唱段）& 陈亚东演唱

》唱段）& 赵远达演唱

七字句（二十）（选自《蟒蛇记》唱段）&

七字句（二十一）（选自《弟兄分家》唱段

七字句（二十二）（选自《白扇记》唱段）

七字句（二十三）（选自《哭娘经》唱段）

七字句（二十四）（选自《梁山伯与祝英台

七字句（二十五）（选自《酒色财气》唱段

七字句（二十六）（选自《百样花》唱段）

七字句（二十七）（选自《白花张四姐》唱

老鼠告花猫& 瞎 国演唱

七字句——十字句（一）（选自《宝莲灯》

七字句——十字句（二）（选自《大孝记》

七字句——十字句（三）（选自《八仙图》

七字句——十字句（四）（选自《白鹦哥行

七字句——十字句（五）（选自《十二圆觉

十字句——七字句（选自《金铃记》唱段）

罗江怨（选自《家谱》唱段）& 宋启英演唱

十字句（一）（选自《白鹤传》唱段）& 周

十字句（二）（选自《红鬃烈马》唱段）&

十字句（三）（选自《鹦哥传》唱

十字句（四）（选自《小乔哭夫》

十字句（五）（选自《八仙图》唱

十字句（六）（选自《八仙图》唱

十字句（七）（选自《鹦哥传》唱

十字句（八）（选自《纱灯记》唱

十字句（九）（选自《马前泼水》

十字句（十）（选自《柳荫记》唱

十字句（十一）（选自《元龙太子

十字句（十二）（选自《元龙太子

唱段) & 孙映泉演唱  
唱段) & 崔荣庆演唱  
唱段) & 刘显庆演唱  
唱段) & 刘显庆演唱  
唱段) & 徐学森演唱  
& 张玉珍演唱  
段) & 张玉珍演唱  
段) & 袁汉必演唱

演唱  
演唱  
唱

云南圣谕

唱段) & 王武章演唱  
唱段) & 苏为植演唱  
段) & 施惠珍演唱  
段) & 马富图演唱  
段) & 马汝发演唱  
唱段) & 马汝发演唱  
& 马汝发演唱  
唱  
唱  
)& 王家信演唱  
段) & 王家信演唱  
段) & 张汝清演唱

选段

十字句(十三)(选自《金铃记》  
十字句(十四)(选自《金铃记》  
十字句(十五)(选自《金铃记》  
十字句(十六)(选自《蟒蛇记》  
十字句(十七)(选自《蟒蛇记》  
全十字(选自《小乔哭夫》唱段)  
叠十字(一)(选自《蟒蛇记》唱  
叠十字(二)(选自《蟒蛇记》唱

金铃记·开篇& 杨万昌 胡建邦  
宝莲灯·开篇——相识& 李 刚  
柳荫记·求学——送别& 徐学森演  
  
蟒蛇记·李氏受难& 徐学森演唱  
蟒蛇记·化缘救母& 花荣茂演唱  
蟒蛇记·弟兄相会& 花荣茂演唱

概述  
基本唱腔

七字句(一)(选自《千秋宝鉴》  
七字句(二)(选自《韩山宝传》  
七字句(三)(选自《白鹤传》唱  
七字句(四)(选自《救命船》唱  
七字句(五)(选自《因果经》唱  
  
七字句(六)(选自《家庭四味药材》  
七字句(七)(选自《劝世文》唱段)  
七字句(八)(古诗填词)& 张思声演  
七字句(九)(古诗填词)& 张思声演  
  
七字句(十)(选自《鹦哥记》唱段  
七字句(十一)(选自《鹦哥记》唱  
七字句(十二)(选自《皆空歌》唱  
七字句(十三)(选自《韩香子度妻

》唱段）& 阮华清演唱  
段）& 吕超选演唱  
唱段）& 杨文卿演唱  
》唱段）& 徐学森演唱  
》唱段）& 徐学森演唱  
金铃记》唱段）& 王家信演唱  
& 马富图演唱  
段）& 张汝清演唱  
）& 张汝清演唱  
唱段）& 徐学森演唱  
唱段）& 徐学森演唱  
杨万清演唱  
）& 李真演唱  
）& 李泰祥演唱  
）& 贾淑清演唱  
& 林辅泰演唱  
唱段）& 张云李泰祥演唱  
选段

宣讲

宣讲

李斯庆演唱  
下册  
彝族部分  
甲苏

概述  
基本唱腔

八一昆演唱  
）& 李八一昆演唱

七字句（十四）（选自《叹迷众生》唱  
七字句（十五）（选自《唐王游地府》  
七字句（十六）（选自《修真因果传  
七字句（十七）（选自《修真因果传  
七字句——全十字——七字句（选自《  
十字句（一）（选自《莫奈何》唱段）  
十字句（二）（选自《遍地珍珠》唱  
十字句（三）（选自《王春娥》唱段  
十字句（四）（选自《修真因果传》  
十字句（五）（选自《修真因果传》  
道情讲书板（选自《孟兰会》唱段）&  
讲书腔（一）（选自《白扇记》唱段  
讲书腔（二）（选自《金铃记》唱段  
讲书腔（三）（选自《柳荫记》唱段  
七字讲书腔（选自《金铃记》唱段）  
女书腔——男书板（选自《金铃记》

香山圣典·开篇& 陆光辅宣讲  
香山圣典·蒙恩师指点& 陆光辅宣讲  
香山圣典·四季花一时开放& 董开禄  
  
香山圣典·花园杀害& 徐学森宣讲  
香山圣典·妙善女细说真情& 董开禄  
  
目连救母·世理篇& 花荣茂宣讲  
懒汉和鸡蛋& 赵文龙演唱  
柳荫记·访友·求药·逼嫁& 李泰祥

甲苏甲（选自《尼苏夺节》）& 李  
祭祀（选自《祭祀书·期啍罗结》



		诺依特（一）（选自《咪嘎哈》）	
		诺依特（二）（选自《珀莫普巴赫	
		阿哩甲（选自《切切赫呐若》）&	
		色依甲（选自《姆咪色依苏》）&	
		尼苏夺节（一）&李八一昆演唱	
		尼苏夺节（二）&杨绍开演唱	
		尼苏夺节（三）&白志青演唱	
		期嘟罗结&李八一昆演唱	
		切切赫呐若&李八一昆演唱	
		咪嘎哈（一）&李八一昆演唱	
		咪嘎哈（二）&李亮文演唱	
		咪嘎哈（三）&普章开演唱	
		珀莫普巴赫（一）&李八一昆演唱	
		珀莫普巴赫（二）&李亮文演唱	
		人物介绍	
		白族部分	
		概述	
		基本唱腔	
		南腔	
		主体唱腔	
		平板（一）（选自《	
		平板（二）（选自《	
		平板（三）（选自《	
		平板（四）（选自《	
		高腔（选自《双钉记	
		脆板（选自《陈世美	
		阴阳板（选自《宝串	
		辅助唱腔	
		老麻雀调（选自《赵	
		新麻雀调（选自《蓝	
		螃蟹调（选自《招魂	
		家谱调（选自《赵五	
		琵琶调（选自《秦香	
		花子调（选自《门楼	
		花谱调（选自《蓝季	

子会大哥》唱段) & 杨 汉传谱

文公》唱段) & 杨 汉传谱

树》唱段) & 杨 汉演唱

吊孝》唱段) & 杨 汉演唱

记》唱段) & 杨 汉演唱

女对金刚经》唱段) & 杨 汉传谱

莲上吊》唱段) & 杨 汉演唱

黄氏女对金刚经》唱段) & 杨 汉演唱

女对金刚经》唱段) & 杨 汉传谱

案》唱段) & 杨 汉传谱

女对金刚经》唱段) & 杨 汉演唱  
北腔

白鹤传》唱段) & 黑明星演唱

张四姐卖花》唱段) & 黑明星演唱

山伯访友》唱段) & 黑明星演唱

柳荫记》唱段) & 黑明星演唱

颂苍洱》唱段) & 刘 沛演唱

》唱段) & 黑明星演唱

选自《铡美案》唱段) & 杨学智演唱

选自《蟒蛇记》唱段) & 杨道文演唱

巫婆现丑》唱段) & 刘 沛演唱

白毛女》唱段) & 刘 沛演唱

红岩》唱段) & 黑明星演唱

龙探牢狱》唱段) & 黑明星演唱

记》唱段) & 杨道文演唱

《磨房记》唱段) & 张李人演唱

《磨房记》唱段) & 黑明星演唱

道情调(选自《九渡

放羊调(选自《双槐

祭奠调(选自《英台

上坟调(选自《白扇

拜佛调(选自《黄氏

问魂调(选自《李翠

起经大会调(选自《

思乡岭(选自《黄氏

阴阳调(选自《铡美

血湖池(选自《黄氏

主体唱腔

平板(一)(选自《

平板(二)(选自《

平板(三)(选自《

平板(四)(选自《

平板(五)(选自《

高腔(选自《铡美案

高腔·平板(一)(

高腔·平板(二)(

脆板(一)(选自《

脆板(二)(选自《

脆板(三)(选自《

提水板(选自《韩顺

小哭板(选自《蟒蛇

辅助唱腔

麻雀调(一)(选自

麻雀调(二)(选自

记》唱段）& 黑明星演唱	螃蟹调（选自《磨房
龟》唱段）& 黑明星演唱	钓鱼调（选自《钓金
《磨房记》唱段）& 黑明星演唱	家谱调（一）（选自
《赵五娘寻夫》唱段）& 刘沛演唱	家谱调（二）（选自
	莲花落 & 黑明星演唱
	放羊调 & 黑明星演唱
	琵琶调（选自《赵五
娘寻夫》唱段）& 黑明星演唱	
记》唱段）& 黑明星演唱	验伤调（选自《双钉
奘化缘》唱段）& 黑明星演唱	对经调（选自《小玄
	神调 & 黑明星演唱
	反调 & 黑明星演唱
	翠莲池（选自《梁山
伯与祝英台》唱段）& 黑明星演唱	
与祝英台》唱段）& 刘沛演唱	道情（选自《梁山伯
伯与祝英台》唱段）& 刘沛演唱	五更曲（选自《梁山
主修行》唱段）& 刘沛演唱	诵经调（选自《三公
庆进宝》唱段）& 杨道文演唱	问魂调（选自《张元
海东腔	主体唱腔
	平板（一）（选自《
柳荫记·十八相送》唱段）& 李明璋演唱	平板（二）（选自《
柳荫记·十八相送》唱段）& 李明璋演唱	辅助唱腔
	大帛曲（选自《
望夫云·山林恋》唱段）& 李莉演唱	
器乐曲牌	大摆三台 & 杨汉传谱
	小摆三台（一）& 杨汉传谱
	小摆三台（二）& 赵玉贞传谱
	平板 & 赵玉贞传谱
选段	
南腔	
汉演唱	柳荫记·十八相送 & 杨
唱	柳荫记·结拜 & 杨汉演
汉演唱	柳荫记·英台哭五更 & 杨
汉演唱	火烧磨房·拷媳 & 杨
汉演唱	磨房记·磨房相会 & 杨

					北腔	
				演唱		磨房记·弟兄相会 & 黑明星
				明星演唱		柳荫记·相思结拜情 & 黑
				明星演唱		柳荫记·英台哭五更 & 黑
				沛演唱		柳荫记·开药单 & 刘
				演唱		孟宗哭竹·谋害 & 杨绍仁
						数花名 & 黑明星演唱
				唱		火烧松明楼 & 刘      沛演
				杨绍仁演唱		赵五娘寻夫·唱曲上京 &
				沛演唱		赵五娘寻夫·告状 & 刘
					海东腔	
				演唱		柳荫记·楼台会 & 李明璋
						丁郎刻木 & 李明璋演唱
				明璋演唱		洪湖赤卫队（片断）& 李
					人物介绍	
			本子曲		概述	
					基本唱腔	
				& 杨莲静演唱		高韵白曲（选自《出门调》唱段）
				）& 黄四代演唱		中韵白曲（选自《鸿雁带书》唱段
				）& 李定鸿演唱		低韵白曲（选自《败子回头》唱段
				台》唱段）& 何林娟演唱		东山白族调（选自《梁山伯与祝英
				杨顺花演唱		割埂调（选自《出门调》唱段）&
				& 杨顺花演唱		泥鳅调（选自《谷鸡子曲》唱段）
				赵福仙演唱		请神调（选自《水牛叹》唱段）&
				）& 赵福春演唱		山后曲（选自《阿旺与桂香》唱段
				& 赵福喜演唱		苦调（选自《妇女翻身调》唱段）
				）& 赵福仙演唱		海东调（选自《妇女翻身调》唱段
					选段	
						松与棕 & 赵福仙演唱
				莲静演唱		黄氏女·点长明灯 & 羊重代演唱
						月里桂花（片断）& 黄四代      杨
						老木逢春 & 张明德演唱

哈吧	人物介绍	
	哈尼族部分	
	概述 选段	目地咪地 & 李书周演唱
		最切克地 & 李梅娘演唱
	概述 选段	培嘎那嘎 & 李书周演唱
		布主德主 & 白阿发演唱
	概述 选段	库扎扎 & 白阿发演唱
		赫俏抹俏俏 & 白阿发演唱
	概述 选段	然咪界 & 朱小和演唱
		阿抹阿达奴告德敲 & 李萍背演唱
唱	人物介绍	
	傣族部分	
	沃罕桑派	杯枯呼布哱 & 李梅娘演唱
		莪镞都达（一） & 白阿发演唱
	概述 选段	莪镞都达（二） & 李萍背演唱
		达约·果玛都达 & 李梅娘演唱
	概述 选段	达约·果玛哱（一） & 李梅娘演唱
		达约·果玛哱（二） & 李梅娘演唱
	概述 选段	达约·果玛要回去了 & 李梅娘演唱
		录音苔莎 & 白阿发演唱
喊别晃賧	人物介绍	
	概述	
	基本唱腔	
	》唱段） & 朗闷久演唱	古喊哩调（选自《人类起源的故事
		喊哩（一）（选自《阿鸾皂贺恩》
	唱段） & 管莲秀演唱	喊哩（二）（选自《混晃》唱段）
		喊秀（一）（选自《娥并与桑洛》
	& 波艾旺保演唱	喊秀（二）（选自《金鹿阿鸾》唱
		喊秀（三）（选自《金橄榄》唱段
	唱段） & 虎世平演唱	喊峦宏（选自《怒江〔流水调〕的
传说》唱段） & 庄相演唱		
强国演唱	金鱼女 & 项品茂演唱	
	七头七尾象 & 肖德勋演唱	
选段		
选段		
选段		

金鹿阿鸾 & 管莲秀演唱  
美丽的勐巴拉那西 & 岳小保演唱  
金熊的故事 & 喊 信演唱  
朗推罕 & 项品茂演唱  
娥并与桑洛 & 晚相亚演唱  
阿鸾玛利清素漂流记 & 丫庄丝演唱  
金打玛利塔那素 & 曼 喊演唱  
杨家将 & 肖德勋演唱  
天波府搬兵 & 多永先演唱  
西游记 & 曼 喊演唱

人物介绍  
壮族部分

仑考

概述  
选段

考汤归 & 李文惠演唱  
考朗牟 & 李文惠演唱  
庄稼熟了 & 王美琼演唱

人物介绍  
瑶族部分

咄奏

概述  
选段

咄庚

五姓子孙歌 & 李发莲

蒋银珠演唱

咄勾奏

盘王旗 & 蒋发贵 蒋炳

明演唱

救患科·手巾唱 & 邓贵勇

演唱

国运昌盛领导好 & 盘贵章

演唱

咄曼奏

献花 & 盘天佑 盘天荣演

唱

检验 & 蒋发贵 蒋炳明演

唱

动鼓 & 盘天佑演唱  
造楼林 & 蒋发贵 蒋炳

明演唱

初启步云 & 邓贵勇演唱

人物介绍  
景颇族部分

木占

概述  
选段

在远古时候 & 孙永相演唱  
大地刚形成时 & 糯波糯演唱  
目瑙的传说 & 孙永相演唱  
贺新房 & 糯波糯演唱  
嫁女歌 & 孔勒都演唱

人物介绍

勒来



藏族部分 格萨尔仲	概述 基本唱腔	勒来调（一）（选自《景颇人的风俗》唱段）& 唐勒都演唱  勒来调（二）（选自《目瑙纵歌的起源》唱段）& 何老大演唱  勒来调（三）（选自《丰收的故事》唱段）& 唐勒都演唱  勒来调（四）（选自《贺新房》唱段）& 穆木弱演唱  勒来调（五）（选自《欢迎》唱段）& 英保全演唱  罗作莫米（选自《景颇族浪峨人的故事》唱段）& 石刀宝演唱
唱	人物介绍 藏族部分 格萨尔仲	概述 基本唱腔
顶演唱	选段	岭格萨尔制敌王 & 贡巴斯那次理演唱  雄狮大王 & 纳古次称演唱 雄鹰展翅 & 贡巴斯那次理演唱 达塘察姆 & 牙哲哲演唱 梅萨崩姬 & 牙哲哲演唱 祈战神 & 纳古次称演唱 泽仁呀啦 & 纳古次称演唱 佛光之下 & 纳古次称演唱 积福 & 和明远等演唱 天鹅 & 李兆吉演唱 辛巴梅汝孜 & 鲁茸云登演唱 辛旦恶斗 & 立青都基等演唱 器世间的供奉 & 立青都基等演唱 自在天神 & 鲁茸云登演唱
人物介绍	选段	格萨尔·降伏妖魔 & 咎宫三顶演唱 格萨尔·松巴与岭国之战 & 咎宫三  格萨尔·总管王自述 & 和明远演唱 格萨尔·茶宗 & 娘    念演唱 格萨尔·梵天神子 & 和明远演唱 格萨尔·护法克敌 & 和明远演唱